



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

『十二五』国家重点图书出版规划



八大山人 研究大系

主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

【第十二卷】

年谱、
著录等

主 编 / 饶宗颐
执行主编 / 朱良志
策划统筹 / 陈 政 朱金宇

八大山人研究大系

Research on the Great Series of **Badashanren**
江西美术出版社





八大山人研究大系

第十二卷
年谱、著录等

Research on the Great Series of Badashanren

图书在版编目(CIP)数据

八大山人研究大系.第十二卷,年谱,著录等/朱良志执行主编.——南昌:江西美术出版社,2015.11
ISBN 978-7-5480-3886-3

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人(1626~1705)——人物研究②八大山人(1626~1705)——艺术评论 IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255528号



主 编\饶宗颐
执行主编\朱良志
策划统筹\陈 政
朱金宇

责任编辑\黄润祥 汤 华 王国栋
编辑助理\肖 丁(中文) 金 珊(英文)
编 务\楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌
谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘
责任印制\张维波
书籍设计\郭 阳 先锋设计
出 版\江西美术出版社
社 址\南昌市子安路66号
邮 编\330025
电 话\0791-86565506

网 址\www.jxfinearts.com
经 销\全国新华书店
印 刷\深圳华新彩印制版有限公司
版 次\2015年11月第1版
印 次\2015年11月第1次印刷
开 本\889×1194 1/16
印 张\30
书 号\ISBN 978-7-5480-3886-3
定 价\300.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2015-585
版权所有,侵权必究



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

第十二卷

年谱、著录等

编辑委员会

主 编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈 政 朱金字

编 委：（以姓氏笔画为序）

王少方	王国栋	王凯旋	文师华	方 闻	卢 川	叶 青
白谦慎	朱良志	朱金字	刘 墨	汤 华	孙家骅	李福顺
李慧淑	杨 新	肖燕翼	何慕文	余 辉	邱振中	汪悦进
张子宁	陈 江	陈 政	陈世旭	陈立立	陈传席	单国强
单国霖	胡光华	胡迎建	钟银兰	饶宗颐	黄润祥	崔自默
傅 申	傅伟中	曾少雄	蔡星仪	薛永年		

前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨——这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生命存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

凡 例

1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。

2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。

3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。

4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。

5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。

6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。

7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。

8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。

9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



总目录

第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

第二卷 交游与活动

第三卷 遗民情感、病癫及怪诞诸问题

第四卷 印款及其他

第五卷 宗教、哲学思想

第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

第十卷 鉴藏、作品真伪等

第十一卷 比较影响研究

第十二卷 年谱、著录等

目 录

001	八大山人传	黄苗子
028	八大山人现存画目	周积寅 / 王凤珠
069	八大山人书画真迹展览目录	八大山人纪念馆 编 / 王凯旋 整理
084	八大山人现存书画目	胡光华
147	《大风堂书画录》之石涛与八大山人	万君超
164	加拿大所见八大山人之书画	韩培元
168	八大山人年表	胡光华
194	八大山人生平简表	李 旦
200	八大山人年谱（简稿）	汪子豆
216	八大山人年表	黄苗子
335	不全寓全——《八大山人全集》序	王朝闻
344	去伪存真《八大山人全集》	王朝闻
346	贵在“传实”又“传虚”——《八大山人全集》编竣出版	王伯敏
349	八大山人的“前”与“后”——领略《八大山人全集》	沈 鹏
355	《八大山人全集》	李 一
359	《八大山人全集》品读记感	杜哲森
362	眼高百代古无比，书法画法前人前——恭读《八大山人全集》	胡迎建
365	悲天悯人情怀 奇崛清凉世界——《八大山人全集》读后	皮道坚
368	七年磨砺 成就佳品——《八大山人全集》编辑出版纪实	何如珍



373	王方宇生平简介	王少方
378	从学者到商人的机缘	C.C.Wang (王季迁)
383	王方宇先生与其所藏八大山人书画	张子宁
385	王方宇的海外“八大”情结 ——美国佛利尔美术馆藏八大山人花鸟画作品赏析	李 何
390	王方宇和他的八大法书收藏	汪世清
396	八大山人学术研讨会综述	杜 娟
400	记耶鲁大学“八大山人之生平与艺术”展	李慧淑
406	至人无法	吴卫鸣
410	八大山人研究在日本	金冈酉三
415	“八大山人学”的兴起与八大山人研究之研究	胡光华
420	八大山人研究的一个新视角	朱旭初
428	亦谈八大山人之研究	陈 刚
438	破解八大山人研究的谜团	胡迎建
441	五十年来八大山人研究综述	胡迎建
453	近五十年八大山人研究论纲	何 鸿 / 何如珍

八大山人传

黄苗子

一、“没毛驴，初生兔”^①——“山人”出世

念过古文《滕王阁序》的人，都知道“星分翼轸，地接衡庐”的南昌故郡，是江西的省会。这个地方襟江带湖，风景如画，真乃锦绣的河山、人间的福地。历来出过不少风流人物、民族贤豪，这且不表。单说在明朝年间，南昌也说得上东西繁盛之地。水陆畅通，四方辐辏，虽则自明武宗正德十四年间，宁王朱宸濠在这里兴兵反对朝廷，经过一番鏖战，但乱平之后直到明朝末年，还是熙熙攘攘，十分热闹。原来，自从明太祖朱元璋的第十六子宁王朱权在这里封藩受土，经过二三百年来，南昌城里，在宁王派下，已有10个王府。那“十王”是：临川王、宜春王、新昌王、信丰王、瑞昌王、乐安王、石城王、弋阳王、钟陵王、建安王。那10个府第，权势赫赫，车马喧阗，说不尽的美景良辰，繁华热闹。城里的人，还记得万历十六年（1588）戊子，建安王府里官封镇国将军的那位主人，曾邀来十三郡名流大会于府中，为的是欣赏王府戏班女优们新串的一出《绣襦记》。主宾最赏识的是生角顺妹、旦角金凤，她们都善唱海盐腔。而小旦彩

鸾，尤有花枝颤颤之态。那十四五名女优，歌板舞衫，缠绵宛转，确是不凡。演至夜深，斗转河斜，满座二十余人皆露醉灯前……^[2]

从这件流传下来的事迹中，300年前南昌一郡的洪武子孙，过的是什么日子，也就可见一斑了。

可是，这些珠歌翠舞、纸醉金迷的朱明贵族，在当年老百姓和正人君子的心目中，实在是不受欢迎的人物。南昌南面的赣州府，当时出了一位姓魏名禧的文士，他那本后人传诵的《魏叔子集》，提到这些贵族们，就有这样的一段描写：

明季天下宗室几百万，所在横暴奸骫。穷困不自赖，为非恣犯法，而南昌宁藩支子孙尤甚。崇祯末，诸宗强猾者辄结凶党数十，人各为群，白昼捉人子弟于市，或剥取人衣，或相率讦讼，破其产。行人不敢过其中巷，百姓相命曰“麀神”！

古往今来数不清的大小“麀神”都已经身败名裂，落得个臭名千古。明朝这些享有极权的宗室贵人，绝大多数都是游手好闲、不劳而食的寄生虫，平日刮尽了老百姓的脂膏汗血，奢侈淫纵，无恶不作，说起来也就叫人唾恨。只如嘉靖年间，封藩洛阳的伊王朱典樛，夺占民舍来给自己盖了一所像皇宫一样的房子，强抢民间女子700余人，关在宫中淫乐。到了万历时，福王朱常洵赐田占4万顷之多。还在洛阳夺民田，营宫室，占人妇女。潞王朱翊镠在北京时，王店王庄遍城内外，藩地的田地也多至4万顷。天启七年（1627），皇帝赐给惠王朱常润、桂王朱常瀛庄田各3万顷。远平公主、宁国公主的赐田也有万顷。这些掠自农民的土地，就仅仅为了供他们少数人享乐，世上哪有长久的理由。到了崇祯末年，这些朱家子孙的下场也可说是报应不爽咧！

闲话少说，单提那十王府中弋阳王那一支，虽则也是权豪之家，但在万历、天启以后，却也出了几位文人。那弋阳王原是朱权的儿子惠王磐烜之后，惠王的儿子奠璫始封弋阳王，由朱权传至七世奉国将军朱多烜，表字贞吉，一号瀑泉，乃是一位自命风流的人物，写得一手好书法，原来学的米元章一路，却杂以古字，自成一体，所作山水，恰恰是大米（元章）小米（元晖）的家法。朱贞吉不但山水、花鸟、人物传神都能画，临摹古画，更是擅长。生平喜爱游历，因为不愿人知他是个宗室身份，出游之时，有时自称姓来，名相如，或则改号澹游子。所著《倦游诗》若干卷，曾为当时东南名士王元美、王百谷等所称道。儿子谋垕、谋鹓也都大有父风，谋垕变姓名为来鯤，字子鱼，亦有诗文书画之能，出游三湘吴越。曾因看了名僧野雪与国手吴嗣仙对弈，写过“分先未许争先手，戒杀何堪露杀机。跳出刀山投铁网，与师一笑解重围”的名句，留下了棋坛佳话。当日写《玉茗堂四梦》的大戏剧家汤显祖，还给来子鱼的诗集作过序文。这瀑泉父子的奇行逸闻，已颇为明季文人所传道了。^[3]

公元1624年，正当明天启四年十月二十三日丑时，弋阳府里的镇国中尉朱谋鹵，生下了一个娃娃。如果寻常百姓人家生下孩子，该是欢天喜地，首先给他起个名儿。可是明朝这些宗室子孙，添了娃娃，叫他阿猫阿狗，都不能由父母擅作主张。原来按照皇廷祖训，那朱明宗室的子孙，婚姻嫁娶，生子取名，都得报由礼部奏请皇上核准。这孩子也生得不巧，恰恰自万历至崇祯这几十年来，礼部大臣敲诈不遂，把天下宗室的请婚乞名案件，一律积压不办，这一来不打紧，害得那些王子王孙，有的发白还是独身，有的到死还没个名字，朱谋鹵生下这个孩子也就在这尴尬情况下定不了名字来。可巧这个孩子生有异相，长得一双大耳朵。江西俗话叫大耳朵作“耷”，“耷子”这个小名便被人叫开了。也有人说，江西人“驴”字写作“耷”，孩子长相像头小驴儿，所以从小就叫“驴”，长大了自己也称“驴”“驴汉”“驴屋”，就是这个原因。究竟如何，做书的也无法去断这场公案了。

按照祖宗家法，这些朱明的王孙公子一出世就享有受封食禄之权。按辈分祖父是郡王，父亲是镇国、奉国或辅国将军，儿子就是中尉这个世职。这朱耷是个辅国中尉，规定每年食禄也有白米300石。可是朱明皇室，穷年累月，奢侈无度，连年国用不给，加上崇祯皇帝登基以来五谷歉收，这些王孙禄米，有时也有名无实，拖欠不清。魏叔子的文章中所谓“穷困不自赖”，也正是风雨飘摇中朱明宗室的普遍情况。朱耷一家当时的景况如何，今虽未得其详，但料想这些王族的小支小派，也不会十分富裕的。要知道崇祯年间，全国宗室中的镇国、辅国、奉国中尉，共有8956人，我们算一算他们的禄米开销，就大得惊人，朝廷已是强弩之末，自顾不暇，又哪里顾得到这些远房支派的口粮呢！

大约到了十几岁，朱耷才领到朝廷发下一个怪名，叫作“统𦨇”。原来太祖高皇帝当年给江西儿孙定下了20个字排行，那20个字是“磐奠觐宸拱，多谋统议中，总添支庶阔，作哲向亲衷”。朱耷的行派是“谋”字辈下的“统”字。又按明室规矩，名字中的第二个字的偏旁，必须带着金、木、水、火、土这五行字样，朱耷命名的第二个字“𦨇”，林下从“金”，正是这个缘由。明朝晚年，朝纲腐败已极，大小事情非钱不行，穷宗室贿赂不到的，礼部便给他一个极难认识的名字，好让他爷娘也叫不出来。可笑这桩没头没脑事儿，不特苦了朱耷的爹娘，还害得做书的为他翻遍了康熙字典，也都找不出这个字儿的读法咧！

江西的《朱氏八支宗谱》，上面载着“统𦨇，号彭祖，别号八大山人”。这位原名朱统𦨇，奶名朱耷的辅国中尉，原来也就是日后大名鼎鼎的八大山人。

那弋阳王府原在南昌城里通仙坊毛家桥，自从宸濠作乱，弋阳府第也殃及池鱼，一把火给烧掉了，弋阳一支便搬到东城新第居住。八大山人自小就以公子王孙身份，住在府中，朝夕受他爹娘教养。父亲谋鹵，乃是朱多烺的第四子，字太冲，号鹿洞，一号痴仙，

也算是位文士。这朱太冲生来喑哑，言语不便，却最爱东涂西抹，也像他父亲一样能书能画。原来明代画家文（徵明）沈（周）唐（寅）仇（英），崛起吴中，百年来流风所被，拾其余唾者不少。朱太冲的画，今已不传，可是鲁藩泰兴王府的朱寿辅、朱以派父子，刻有《画法大成》一书，尚有刊本留传。也正是吴门一脉的画风，于此看出宗室画家趋尚时髦，毫无创造，作风柔靡，不甚可观，朱太冲的作品大约也就不外如是而已。

八大山人不仅父亲能画，伯父能画，画史上还提到朱统镠和朱统镡，都精于花卉。这两位“统”字辈的画家，乃是朱谋璫的侄子。朱谋璫曾撰过一本《画史会要》，也是八大山人的叔父辈，这本书约当八大山人10岁时写成的。看来江西的朱明宗室，到了水尽山穷之际，倒还出几个爱好文墨之人，八大山人后来留下了丹青事业，也就是这家庭教养给打下来的根基。

二、“月圆西瓜上时”

话说，明朝江山，自从那洪武皇帝朱元璋创下了基业，因为是贫儿出身，当初倒也想到点民间疾苦。朱元璋在驱逐了蒙元贵族统治之后，搞过一些垦荒屯田、兴修水利、防止兼并的措施，经济因而逐渐恢复繁昌。但是封建帝皇大权在握，哪个不荒淫成性，贪酷无厌，到头来总不可能不向百姓抽剥，并且越来越变本加厉，横征暴敛，民不聊生，什么忧国忧民之心，早就扔到南洋爪哇国去了。待得崇祯末年，义兵四起，闯王李自成，由西安渡黄河、入河津、越埔坂、下汾州、取太原，唾手而得大同，俯瞰京师，数千里间，百姓闻风迎接，官军恐后争降。崇祯十七年甲申（1644）三月十九日，那急躁多疑、独断专行、糊涂昏庸的亡国之君朱由检一看四面楚歌，呼天不应，皇帝做得乏味，便一根绳子吊死在煤山。却又不料出了吴三桂、洪承畴那一批汉奸，认贼作父，引来了清兵入关。那年十月初一，一个六岁的满洲娃娃，在清贵族及地主汉奸推戴之下，当上统治中国的顺治皇帝。同时那偏安金陵的弘光君臣，正在忙于“饮火酒，渔幼女”，又是一撮昏淫贪鄙、丧尽天良之辈，不久即便覆亡。但是人心未死，正气犹张，从此掀起了全国上下抗拒剃发满装的民族运动。原来满洲贵族侵入之后，接纳了汉奸的献策，颁布了些收买汉族人心的法令，除了搬演一套猫哭老鼠的安葬明思宗朱由检，喊出“驱逐流寇，替朱明报仇”等骗人口号之外，还颁布了“文臣衣冠，暂用明制”；对老百姓“照旧蓄发，悉听其便”的诏命。原来男子头发剃成辮状，乃是满清风习，当时汉人誓死不肯依从，纷纷表示反抗，因此剃发与留发，乃是有没有民族气节、肯不肯向满清贵族投降的具体表现。那满洲贵族最初一看形势不利，还观望了一时，到了顺治三年，多尔衮看到时机可为，就下了一道“敢违令杀无赦”的薙发之令。叫剃头的挑着担子巡行市街，见人就强迫剃头，如不从命，立即斩下人头，悬挂在剃头担子的竖杆上，声称“留头不留发，

留发不留头”。人们认定了蓄发乃是汉族的千年习俗，誓不肯屈从，因此随着薙发命令的执行，便发生了轰轰烈烈的反薙发斗争。江苏省江阴地方合邑庶众，就为了“不忍中国之衣冠，沦于夷狄”，城破之后，男女老幼无一投降。清兵屠杀数日，城乡内外共杀了172000余人，一城之中，活下来的百姓仅剩下53个，好不悲壮！扬州城陷，史可法的士卒，全军殉难，清兵又在扬州杀了十日，尸首80万具以上，骨山血海，留下了千古忠贞之气，这便是清初有名的“扬州十日，嘉定三屠”，读历史得到了这一关节，哪个不悲愤填膺呢？那时芜湖地方，住着一位姓汤名燕生的名士，乃是名画家石涛的朋友，也曾写下“赭山”诗二首，道出一腔牢愁怆恨之情，录其一云：

泪逐天风向北挥，山僧指点旧重围。轺车东驻泉偏咽，代马南来草不肥。野老早知今日事，先臣犹护昔年非。延秋门外王孙尽，司马元戎自锦衣！

且不说那老名士的血泪哀吟，再说这神圣国土，在那侵入的铁骑践踏摧残之下，却出来了许多节义忠贞之士，他们的英风伟烈，赤胆忠心，使得万世千秋，咨嗟景仰，芳踪高躅，真是难表万一。只那苦战黔滇，连续抗击清兵，保持了西南半壁的民族英雄李定国；那临江拒敌，梅花岭下慷慨殉国的忠臣史可法；那义抗清兵，视死如归，知有国而不知有家的夏完淳一家骨肉；那战败被擒，怒斥汉奸洪承畴，从容就义的黄道周；那敌兵压境，绝食赴水，绝不附敌投降的张煌言、祁彪佳；等等。这些数不尽的忠魂烈骨，种种可歌可泣事迹，轰轰烈烈行为，早有青史流传，不及一一细表。

且说，唐朝诗人王勃誉为“物华天宝”“人杰地灵”的南昌省城，自从清兵入关以来也乱得鸡犬不宁，兵戈载道。当公元1645年，即清顺治二年、南明弘光二年，却巧驻军武昌的南明大帅、爵拜宁南侯的左良玉，因不满南京君臣贪昏误国，又因素与东林党人有些渊源，不满那马（士英）、阮（大铨）当朝，便誓告三军，起兵声讨。这左宁南率师陷九江，正待长驱金陵，以清君侧，不料于军中吐血数升，一病身亡。当时马士英的死党黄得功，便乘机向左军进袭，良玉的儿子左梦庚当时吃了败仗。这左梦庚也恰是个没志气的角色，便同总兵金声桓等率兵十万，向满洲英亲王阿济格递表投降，当了汉奸。清兵不费一矢、不伤一卒，便取得了江西之地，南昌落入汉奸之手。其时八大山人正是个二十来岁的青年。

金声桓等占据九江、南昌后，袁州、临江、吉安等城相继陷落，清军节节进攻，其势十分凶猛。但当年六月，明朝抚州僉事曾益、御史揭重熙、举人王秉干等，首先在临川起兵抗清，接着在建昌的秀才邓恩铭、义民孔彻元等看见明朝官军萎靡不振，建昌快要落到清兵之手，他们很气愤地说：“难道秀才便不可以报国吗？”于是组织起一支兵马来，民众叫他们“庠兵”。一方又有义士艾新命和举人艾南英也投笔而起。提起那艾

南英，表字千子，乃是明末江西有名的文学家，曾著有《天佣子集》留传于世。那艾千子原与江南复社作风不合，曾受过复社领袖张溥之辱，这时大敌当前，艾千子却不顾前嫌，与复社的爱国志士们连轳并进，倡导起义。再说这些江西义师，原先都拥护明宗室益王朱由本为首领，起义那天，艾千子等召集了义士刘琦、杨独龙、僧丹竹等36人，在艾家歃血会盟，誓驱鞑虏。召集的兵马约有七八千人，当地的绅民都争先捐资饷餉。不久，南丰、东乡、都昌、广信等地，都纷纷起兵响应。还有总兵赵印选部也和义军联合作战，因之这江西抗清队伍，声势极为煊赫，成为打击清兵的一支劲旅。

且说这益王朱由本，出身富贵之家，年少柔弱，又素不知兵，把军事大权都委之于赴义的宗室永宁王、罗川王。因他一味偏信宗室，却被一个暗中降清的保宁王混进了义军，做清兵的奸细和内应，待得益王兵马和清兵接战，那汉奸保宁王，利用在后方督兵的机会，乘机集中火力向赵印选的象阵射击起来。一时群象奔突，义军自相扰乱，清兵乘势掩杀，这一仗杀得明军大败，益王落荒由佛旗堂往福建道上逃命去了。益王兵败之后，那巡抚揭重熙、艾新命、僧丹竹等并不灰心，又奉永宁王慈炎及瑞昌王统鉴，重整军容，再集劲旅，一口气恢复了建昌，攻下了抚州、广信（江西上饶县），立即与铅山义军取得联络，又用这丹竹和尚的奇计，阻止渡江之敌，大败清兵。各地忠义之士，纷纷响应，指望着大举进军，克日攻下南昌。可惜那在福建成立的南明隆武政权，外由于援军力薄，内由于实力派掣肘，坐失对江西支援配合之机，终使义军失利，永宁王从抚州奔赴建昌，半途为清兵所害。却亏得瑞昌王朱统鉴和将军王来捌分屯于东乡、吉水、龙南诸山寨中，屡挫清军，支援了以杨廷麟、万元吉为首的赣州忠诚社和龙虎新军，以及在宁都起义的彭顺庆农民军，使得清廷几年来十分棘手。这瑞昌王朱统鉴乃是南昌宁王派下“十王”之一的宗室子孙，又是“统”字辈儿，和八大山人恰是堂房兄弟，也可说得是一位出色人物。可是南昌“十王”子孙英勇抗清的，还不止一名朱统鉴。旧史所载，清顺治五年（1648）三月，前明兵部尚书周损等奉石城王朱统锜起兵六安，败绩殉难。直到康熙十三至十六年（1674—1677）还有在贵溪抗清的宜春王朱统𨮒，盘踞山谷，盛播三省，坚持了三年之久。这且不算稀奇，史书上还写出一位不着姓名的抗清英雄，此人只如神龙一现：清徐鼎《小腆纪年》一书，记“顺治五年十二月，明召弋阳王于建阳山中，不至”，“弋阳王某，宁藩宗室也，避乱山中，士人拥戴之，汉奸李成栋屡攻不能克”。徐鼎的书上说，建阳一带，乃是粤北山区，地连阳山、连山，直到湖南边界。这一带“皆深林峭壁，人善用炮，以背负之，发辄命中”。又说：李成栋反正后，派了人去联络，也不能进山。后来永历朝的宣忠伯王承恩，拿着皇帝的敕令前去，在阳山县遇到这位弋阳王，但是“其众皆居奇自恣，不听王赴阙”，给底下人拦阻了。李成栋以广东降清，是顺治五年（1648）闰三月的事。因此这弋阳王在建阳活动，当在顺治五年前后。从弋阳一系来说，这位坚守建阳山区抗拒清兵的人物，应当是八大山人的