

著作◎阿 盛

春風不識字

● 一本古文新說、古字新義、古情新解的人性道心

● 出版◎ 雅緣出版社 ● 定價◎ 30元 ● 封面設計◎ 石果

◎時代語言 7

# 春風不識字

盛●著



時代語言 ⑦



## 春風不識字

著 者◎阿 盛著

封面設計◎石 某

校 對◎陳銘礪 林揚生 陳惠美

出 版 者◎號角出版社

發 行 人◎陳清朝

社 長◎陳銘礪

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第0471號

發 行 所◎出版街雜誌社

地 址◎臺北市金門街12-1號6樓

電 話◎(02) 3214841 3919497

郵撥帳號◎0562533-8「出版街雜誌」帳戶

排 印 者◎松霖印刷事業有限公司

地 址◎台北縣中和市連城路222巷2-5-2號

電 話◎2405000

初 版◎中華民國七十八年三月十

再 版◎中華民國八十年元月十日

定價100元

●缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有·翻印必究

七 此人筆下不留「情」《訪阿盛，閒聊寫作》汪成華

卷一／現代詩鈔

- 一六 不讓「名流」笑肉呆  
一八 老天爺老花眼  
二〇 一九八八姥姥年  
二二 不得了也得不了  
二四 另一種忘魂湯  
二六 是人子不是東西  
二八 西門慶還活著  
三〇 紅顏子與老人賊  
三二 請「人瑞」做主張  
三四 大怪人的照妖鏡  
三六 八仙八怪另一章
- 三八 卒子與田園  
四〇 第一等不仁不義  
四二 「官牛」和「人貓」  
四四 這個漢子不妮子  
四六 醜醜婦・薄薄酒  
四八 九儒醉了也  
五〇 蒼狗・黃雀・小醜  
五二 浪子才子風流子  
五四 就是不吃你那一套  
五六 春江花月夜  
五八 新人不如故人姝

卷二／現代說文

八四	八二	八〇	七八	七四	七二	七〇	六八	六六	六四	六二	六〇
皇	合	好	吉	春夢朝雲花非花	亡國樹與茫茫草	這一罈千年老酒	漢高明太紅朝毛	祝福吃人的人	猢猻滿街走	大家的曾孫	萬里長城千年淚

一一	一一	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	九八	九六	九四	九二	九〇	八八	八六
忠	滿	他	保	想	國	財	忘	語	臭	議	娼	知	裝

卷三 / 現代象形

- |     |   |
|-----|---|
| 一一四 | 蚊 |
| 一一六 | 欺 |
| 一一八 | 癡 |
| 一二〇 | 恨 |
| 一二二 | 姓 |
| 一二四 | 誹 |
| 一二六 | 颯 |
| 一二八 | 忿 |
- 
- |     |          |
|-----|----------|
| 一一二 | 藝人不是戲子   |
| 一一四 | 長城也擋不住藝術 |
| 一一六 | 呆子與瓜耙子   |
| 一二九 | 孫悟空與真秀才  |

- |     |           |
|-----|-----------|
| 一四一 | 萬金乞者扮皇帝   |
| 一四三 | 閩南語小道理    |
| 一四五 | 拔九百牛之一毛   |
| 一四七 | 溥儀、神話、禁忌  |
| 一四九 | 台灣動畫快動起來  |
| 一五一 | 詩歌中有動畫    |
| 一五三 | 電視劇「界外球」  |
| 一五五 | 阿盛著作與編書略表 |



◎時代語言 7

# 春風不識字

何盛◎著







時代語言 ⑦



## 春風不識字

著 者◎阿 盛著

封面設計◎石 某

校 對◎陳銘礪 林揚生 陳惠美

出 版 者◎號角出版社

發 行 人◎陳清朝

社 長◎陳銘礪

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第0471號

發 行 所◎出版街雜誌社

地 址◎臺北市金門街12-1號6樓

電 話◎(02) 3214841 3919497

郵撥帳號◎0562533-8「出版街雜誌」帳戶

排 印 者◎松霖印刷事業有限公司

地 址◎台北縣中和市連城路222巷2弄2號

電 話◎2405000

初 版◎中華民國七十八年三月十

再 版◎中華民國八十年元月十日

定價100元

●缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有·翻印必究

七 此人筆下不留「情」《訪阿盛，閒聊寫作》汪成華

卷一／現代詩鈔

- 一六 不讓「名流」笑肉呆  
一八 老天爺老花眼  
二〇 一九八八姥姥年  
二二 不得了也得不了  
二四 另一種忘魂湯  
二六 是人子不是東西  
二八 西門慶還活著  
三〇 紅顏子與老人賊  
三二 請「人瑞」做主張  
三四 大怪人的照妖鏡  
三六 八仙八怪另一章
- 三八 卒子與田園  
四〇 第一等不仁不義  
四二 「官牛」和「人貓」  
四四 這個漢子不妮子  
四六 醜醜婦・薄薄酒  
四八 九儒醉了也  
五〇 蒼狗・黃雀・小醜  
五二 浪子才子風流子  
五四 就是不吃你那一套  
五六 春江花月夜  
五八 新人不如故人姝



卷三 / 現代象形

- |     |          |
|-----|----------|
| 一一四 | 蚊        |
| 一一六 | 欺        |
| 一一八 | 癡        |
| 一一〇 | 恨        |
| 一二二 | 姓        |
| 一二四 | 誹        |
| 一二六 | 颯        |
| 一二八 | 忿        |
| 一三二 | 藝人不是戲子   |
| 一三四 | 長城也擋不住藝術 |
| 一三六 | 呆子與瓜耙子   |
| 一三九 | 孫悟空與真秀才  |

- |     |           |
|-----|-----------|
| 一四一 | 萬金乞者扮皇帝   |
| 一四三 | 閩南語小道理    |
| 一四五 | 拔九百牛之一毛   |
| 一四七 | 溥儀、神話、禁忌  |
| 一四九 | 台灣動畫快動起來  |
| 一五一 | 詩歌中有動畫    |
| 一五三 | 電視劇「界外球」  |
| 一五五 | 阿盛著作與編書略表 |



# 此人筆下不留「情」

汪成華

——訪阿盛，閒聊寫作

讀過阿盛的文章後，暫用「嚴肅」二字來形容之。

用嚴肅二字，絕非意指其為樣板式嚴肅的文章。阿盛文字的談諧程度，我不用「拍案叫絕」來形容，因自身不是豪情萬丈的大男人，僅是手能抱動百本書籍的小女子，所以我用「頻頻稱奇」來形容。

稱奇之一：此人文學素養之高，看得出在文字、訓詁、聲韻學等各方面均有深入的研究，並將古文今意運用拿捏得如此恰當，絕非常人做得好的。例如他在聯合報續紛版專欄「現代說文」中提到「颯」字：

許慎說文：「扶搖風也，从風，彘聲。」

現代說文：「公犬追風也。」

注曰：據段玉裁注，上行風謂之「扶搖」，意即風從下而上；『莊子』內篇「逍遙遊」：「搏扶搖而上者九萬里」，亦「自下盤旋而上」之意。然則「颯」字於今已大改原義，所謂「颯車」、「狂颯」，其實是「眾犬追風」，而「追風」有二解，一為「追氣流風」，一為「追流行風」。許多「狂颯少年」好逞強鬥氣，好學樣跟風，其行正如眾犬追逐狂風，風而稱狂，顯然有「病」，所以「眾犬追風」是一種發瘋行為。另，許慎說文：「焱，犬走兒（貌），从三犬。」又，許慎說文：「颯，古文颯。」

正義：很多年輕人為了「追風」而迷失自己，甚至喪失生命，着實可嘆；台灣目前的確存在許多青少年問題，須得予以紓解導正，否則「歪風」會扶搖直上，對社會大有害處。而青少年們最好認清「颯」的正確方向，儘量颯出自己的才華，颯出自己的活力，莫要盲目追風。尤其是颯車，騎著一輛「肉包鐵」去追逐喝風，根本不是什麼英雄，那是「英勇的狗熊」，「狗熊」就是「豎子」兼「顧人怨」。

稱奇之二：此人就像研究室中鎮日觀察顯微鏡下細胞分裂變化的研究人員一般，對我們生活的環境透視得如此清明，舉凡國家大事乃至生活細節，他都有意見，而且是不愠不怒的刺得人心生佩服，還得遺留下所謂「省思」的因子。

稱奇之三：此人不但嘲諷功力極深，甚至自嘲也獨具專長：

「……我去漢口街訪友，與友偕行漫步到日新戲院，忽聽身後有兩位少男（或少女）一句接一句地說話。甲說，好土哦。乙說，對啊，正經八百的。甲說，我哥也是這個調調。乙說，你哥呀，鮮包，一年四季白襯衫，受不了。甲說，看樣子這兩豹子才三十歲左右嘛，真像土星來的。乙說，差不多三十歲吧，可是穿得跟你老哥我老爸一樣，老字號公司哦。甲說，搞不懂他們，左邊這個，看，小老氣頭子似的，搞不懂他們……我與友人四目相視，笑啼兩不是，尤其是我，我走在左邊……」（摘自『如歌的行板』中「西門族與衣服」一文）

人往往不太能面對自我人性上的弱點或缺失，也因此掙脫不了社會觀的窠臼，於是阿盛的勇氣與自嘲，帶給人健康的鼓舞。世上誰能完美無瑕？貴在能自知。

稱奇之四：此人的文字未見過有舞風花詠雪月，不是不能，是不為也。無論撫今追昔、農村經歷、人間悲苦，乃至社會批判，在在超脫世俗感情糾纏，實令可以為凡俗小情小愛而死去活來的吾輩汗顏至極。

稱奇之下，卻連帶產生了種種的自我省思。

此人文字不是讓人看過就忘了，嚴重得甚至令人不敢任意瀏覽過了就作罷。倒不是文字

艱澀得消化不了，而是在談諧文字底下那股嚴肅、謹慎、中肯的使命感，令一直生活於惶惑不安、充滿矛盾掙扎的我，不得不用「嚴肅」二字來形容讀完阿盛文字後的感受了。

阿盛大學聯考的第一志願是中文系，第二志願是歷史系，能如願以償的考上第一志願的幸運兒已屬不易，更難能可貴的是他在年少時候即已確定了自己喜好的方向，且隨時日俱增而堅持不輟。

中文系畢業生不在少數，但中國文學在阿盛「藉古諷今」、「藉題發揮」的內斂實力活用於下，實蘊涵細數不盡的努力與良苦用心，不僅使平凡如我者折服不已，亦足以為中文系的楷模。

阿盛藉著運轉自如的文字，將我們身處的環境社會中許多現象，一針見血的攤在我們眼前。

許許多多的問題，許許多多的現象，都是大部分人熟知卻不重視，沉默而以致習以為常的，而阿盛卻誠摯中肯的把問題提出來，讓我們面對不願面對的事實，引發內心深層的省思。

「我的文學主張是：既身為社會的代言人，就必須有作用在裡面。而文字的影響力可能



是零，也可能是無限，提筆時就須抱持著審慎的使命感。」  
阿盛對寫作抱著極度認真的態度，是否在早期創作時即確定了方向，還是逐漸摸索而來？

「高中階段便有些文章在報刊上發表，那時的創作，純粹是塗塗抹抹；直到大學畢業之後，在自我經驗對比的矛盾下（鄉村與都市）看出了許多觀念價值上的混淆。在鄉下所學的人生態度是謙和、努力、踏實和忍耐，但到了城市，卻發現不盡然如此，於是有了矛盾，兩個時代的場景便出現在文章中。」

由阿盛的說明中，很明顯的看出作家的取材與生長背景有密不可分的關係。然而對「不同年齡、不同環境會影響取材角度」的觀念，他的看法是：

「絕對會有影響。在什麼樣年齡只能體會到什麼樣的事，相同的，不同的環境也是一樣。我對自己生長環境太熟悉，但從未在農村生活的人，自然沒有深刻的印象。早期鄉村的環境背景，自然孕育出以鄉村為題材的文字，那是我所熟悉的。然後我在還能再塑造、再教育的年輕時候來到都市，發現城鄉差異很大，於是在內心裡沉澱、衝擊、極深的自我反省之後，風格也就自然不同了。」