

序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

只愿做个手艺人

文 / 王亚雄

我生在北京，长在胡同里。

除了整齐漂亮的磨砖对缝灰墙，胡同里那些剥落了墙皮，露出像鸡蛋、土豆大小的砖头瓦块，在手艺高超的瓦匠师傅手里被垒砌得非常艺术和与众不同。我从小就喜欢老墙、老砖、老瓦、老门和老门墩。

每天穿过胡同，走在凹凸不平的三合土道路上下学。一场春雨过后，西边的山是那么的清楚好看，让人看不够，如仙境一般，令人向往。夏季，胡同里的风带着槐花、枣花的清香沁入人的心肺之中。早晨起来，深深地呼吸着带着花香的空气，让人一天都是开心快乐的。望着蓝蓝的天空，清澈透明，带着鸽哨的鸽子在天空自由飞翔，鸽哨悦耳动听，忽远忽近，忽高忽低，成为胡同里的交响乐。秋天，夕阳西下，排着人字形的大雁们往自己家的方向飞着，让我有着无限的遐思和梦想。寒冬，一夜醒来，胡同里银装素裹变成了白雪世界。堆雪人、打雪仗、滚雪球是胡同里长大的孩子在冬天下雪的时候永远玩儿不够的游戏。

儿时的我，很迷恋看走街串巷锅锅碗、做木匠活、修洋铁壶等老师傅们的精湛手艺。有时忘了时间，忘了吃饭，津津有味地追随其后，追了几条胡同也不肯停歇。上中学时，我对木匠活特别感兴趣，自学木工的父亲就教会了我做木匠活。这是我人生最幸运最得意的选择，作为兴趣和爱好，至今仍乐此不疲。

我家原来住在东单西裱糊胡同，这条胡同明代就有了。胡同里有于谦祠，还有那时能见到的茅以升、何其芳等我尊敬的老人。高中毕业后，我每天早晨五点起床晨练跑步，在胡同西口还经常见到散步的十世班禅大师，我每次都会向大师及随从问声好，大师总会回个好，和善慈祥的笑容至今让我记忆犹新，难以忘怀。沿着东长安街慢跑，从中国历史博物馆（现为国家博物馆）门前跑过，进入东交民巷再跑回家，这样坚持了十几年。那时的东长安街人少车稀，我喜欢一个人静静看看天安门广场和周围的建筑，至今想起，仍然十分怀念那段美好时光。

记忆中的往事，随着年龄的增长，已经离我越来越远了。住过和熟悉的胡同，随着城市越来越多新建的高楼大厦被拆去，手艺人手艺还有他们招揽生意的吆喝声，都成了绝技和绝唱。但是这些永远不会重来的过去，至今还深深影响着我，给予我丰富的营养和无尽的启发，并将伴随我的一生。手艺将与时代同行，我深深爱着传统手艺。

今生今世，我只愿做个手艺人。

茶器
匏器 大漆
2015



一瓢饮
匏器 竹 绳
2013



茶器
匏器 竹 藤皮 大漆
2015



茶器
灵芝 大漆
2013



果盒
匏器 竹 大漆
2015



茶器（一组）

匏器 大漆

2015



茶器（一对）

匏器 大漆

2015







顶
木 琉璃 麻 大漆
89cm × 56cm × 80cm
2011



顶（局部）

