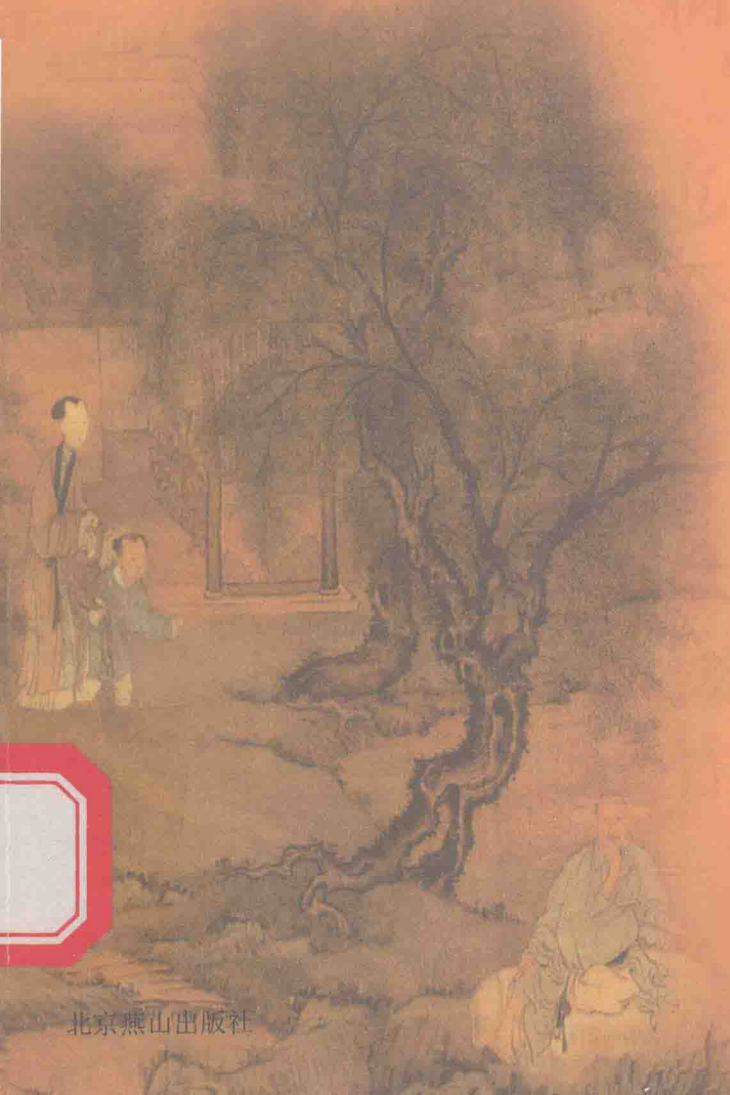


【中国古典文化书系】

元曲三百首

注、赏、译

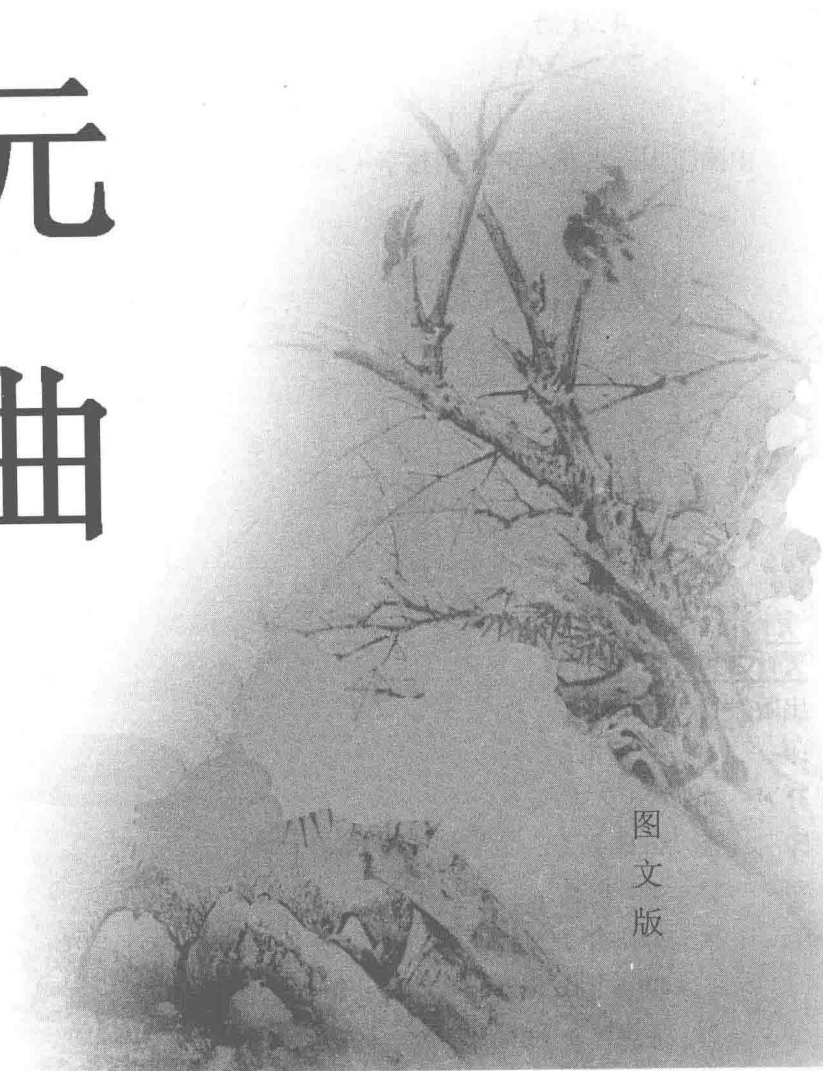


北京燕山出版社

中国古典文化书系

元曲

图文版



图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗. 宋词. 元曲 / 李伟等译—北京: 北京燕山出版社, 2005.1

ISBN 7-5402-1625-5

I. 中… II. ①唐… ②宋… ③元… ④李… III. 古文—注译 IV.
B220.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065895 号

书 名 中国古典文化书系

责任编辑 李 伟

出版发行 北京燕山出版社

印 刷 三河市文化局灵山东省红旗印刷厂

开 本 720 × 980mm 16 开本

印 张 36 印张

字 数 380 千字

版 次 2005 年 1 月北京第 2 版

2005 年 1 月北京第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-5402-1625-5

定 价 54.00 元 (全三册)



目 录

元好问：〔中吕·喜春来〕春宴	1
〔中吕·喜春来〕春宴	1
〔仙吕·后庭花破子〕	2
〔双调·骤雨打新荷〕	2
杨 果：〔越调·小桃红〕	2
〔越调·小桃红〕	3
刘秉忠：〔南吕·干荷叶〕	3
商政叔：〔越调·干净沙〕	4
魏 初：〔黄钟·人月圆〕为细君寿	4
杜仁杰：〔般涉调·耍孩儿〕庄家不识构阑（套数）	5
王和卿：〔仙吕·醉中天〕咏大蝴蝶	6
〔双调·拨不断〕自叹	7
〔双调·拨不断〕大鱼	7
盍西村：〔越调·小桃红〕江岸水灯	8
〔越调·小桃红〕杂咏	8
商 挺：〔双调·潘妃曲〕	8
〔双调·潘妃曲〕	9
胡祇遹：〔中吕·阳春曲〕春景	9
〔双调·沉醉东风〕	9
王 恽：〔越调·小桃红〕平湖乐	10
〔正宫·黑漆弩〕游金山寺（序略）	10
陈草庵：〔中吕·山坡羊〕	11
〔中吕·山坡羊〕	11
徐 琰：〔双调·沉醉东风〕赠歌者吹箫	11
〔南吕·一枝花〕间阻（套数）	12
姚 燧：〔中吕·满庭芳〕	13
〔中吕·醉高歌〕岸边烟柳苍苍	14
〔越调·凭阑人〕寄征衣	14
〔中吕·普天乐〕别友	14

〔中吕·醉高歌〕感怀	14
〔双调·寿阳曲〕无题	15
〔双调·寿阳曲〕咏李白	15
〔越调·凭阑人〕	16
不忽木：〔仙吕·点降唇〕辞朝（套数）	16
奥敦周卿：〔双调·蟾宫曲〕西湖	20
〔双调·蟾宫曲〕西湖	20
鲜于枢：〔仙吕·八声甘州〕（套数）	21
关汉卿：〔南吕·西块玉〕别情	22
〔商调·梧叶儿〕别情	22
〔双调·大德歌〕春	22
〔双调·大德歌〕夏	24
〔双调·大德歌〕秋	25
〔双调·大德歌〕冬	25
〔双调·沉醉东风〕	25
〔双调·碧玉箫〕	26
〔双调·碧玉箫〕笑语喧哗	26
〔南吕·一枝花〕不伏老（套数）	26
〔南吕·一枝花〕杭州景（套数）	28
〔大石调·青杏子〕离情（套数）	29
卢挚：〔双调·寿阳曲〕夜忆	31
〔双调·沉醉东风〕秋景	31
〔双调·蟾宫曲〕萧娥	31
〔双调·落梅风〕别珠帘秀歌者	32
〔双调·蟾宫曲〕钱塘怀古	32
〔黄钟·节节高〕题洞庭鹿角庙壁	33
〔双调·沉醉东风〕七夕	33
〔双调·沉醉东风〕闲居	33
〔双调·沉醉东风〕闲居	34
〔双调·蟾宫曲〕寒食新野道中	34
珠帘秀：〔双调·落梅风〕答卢疏斋	35
王实甫：〔中吕·十二月过尧民歌〕别情	36
庾天锡：〔双调·蟾宫曲〕	36
〔双调·雁儿落过得胜令〕	37



冯子振:〔正宫·黑漆弩〕农夫渴雨	38
刘燕歌:〔仙吕·太常引〕伐齐参议归山东	39
真氏:〔仙吕·解三醒(chéng 成)〕奴本是明珠擎掌	39
赵孟頫:〔仙吕·后庭花〕	40
郑光祖:〔双调·蟾宫曲〕梦中作	41
〔双调·折桂令〕	42
马致远:〔南吕·四块玉〕恬退	43
〔南吕·四块玉〕马嵬坡	43
〔越调·天净沙〕秋思	43
〔南吕·四块玉紫芝路〕	44
〔南吕·阅金经〕夜来西风里	45
〔双调·寿阳曲〕潇湘夜雨	46
〔双调·寿阳曲〕远浦帆归	46
〔双调·寿阳曲〕	47
〔双调·蟾宫曲〕	47
〔双调·夜行船〕秋思(套数)	48
〔般涉调·耍孩儿〕借马(套数)	50
范康:〔仙吕·寄生草〕酒	52
曾瑞:〔南吕·四块玉〕酷吏	53
〔南吕·四块玉〕叹世	53
〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕闺情	53
〔中吕·山坡羊〕自叹	54
〔商调·集贤宾〕官词(套数)	55
白朴:〔中吕·喜春来〕题情	57
〔双调·沉醉东风〕渔夫	58
〔双调·庆东原〕	58
〔双调·得胜乐〕	58
〔越调·天净沙〕秋	59
〔双调·乔木查〕对景(套数)	60
邓玉宾:〔正宫·叨叨令〕道情	61
范居中:〔正宫·金殿喜重重(南北合套)〕秋思(套数)	62
王伯成:〔中吕·阳春曲〕别情	64
〔仙吕·春从天上来〕闺怨	64
李致远:〔双调·水仙子〕春暮	64

〔双调·落梅风〕	65
姚守中:〔中吕·粉蝶儿〕牛诉冤(套数)	65
施惠:〔南吕·一枝花〕咏剑(套数)	70
白贲:〔正宫·婴鹉曲〕	72
贯云石:〔双调·寿阳曲〕	73
〔双调·清江引〕	73
〔双调·殿前欢〕无题	73
〔正宫·小梁州〕秋	74
〔中吕·红绣鞋〕欢情	74
〔双调·折桂令〕送春	75
〔正宫·醉太平〕	76
睢景臣:〔般涉调·哨遍〕高祖还乡(套数)	76
周文质:〔越调·小桃红〕咏桃	77
〔越调·寨儿令〕	77
〔双调·折桂令〕过多景楼	80
赵禹圭:〔双调·蟾宫曲〕题金山寺	81
〔双调·风入松〕忆旧	81
王元鼎:〔正宫·醉太平〕	82
〔越调·凭阑人〕闺怨	82
赵善庆:〔中吕·普天乐〕江头秋行	83
〔中吕·山坡羊〕长安怀古	83
〔双调·折桂令〕西湖	84
〔双调·水仙子〕仲春湖上	85
张养浩:〔双调·庆东原〕	85
〔双调·庆宣和〕	86
〔中吕·山坡羊〕潼关怀古	86
〔双调·雁儿落带得胜令〕	86
〔中吕·十二月兼尧民歌〕寒食道中	87
〔中吕·山坡羊〕述怀	88
〔中吕·普天乐〕	88
〔双调·清江引〕	89
〔双调·殿前欢〕对菊自叹	90
〔双调·殿前欢〕登会波楼	90
〔双调·殿前欢〕玉香球花	90



〔双调·清江引〕咏秋日海棠	91
〔双调·水仙子〕无题	91
〔中吕·红绣鞋〕	91
〔双调·殿前欢〕村居	92
〔双调·沽美酒兼太平令〕	92
〔中吕·朝天子〕	93
〔南吕·一枝花〕咏喜雨（套数）	94
鲜于必仁：〔中吕·普天乐〕平沙落雁	94
〔中吕·普天乐〕渔村落照	95
〔双调·折桂令〕芦沟晓月	95
〔双调·折桂令〕严客星	96
〔双调·折桂令〕诸葛武侯	96
〔双调·折桂令〕李翰林	96
邓玉宾子：〔双调·雁儿落过得胜令〕闲适	97
〔双调·雁儿落过得胜令〕闲适	97
阿里西瑛：〔商调·凉亭乐〕叹世	98
〔双调·殿前欢〕懒云窝	98
卫立中：〔双调·殿前欢〕	99
吴西逸：〔双调·雁儿落过得胜令〕	100
〔双调·蟾宫曲〕山间书事	100
〔商调·梧叶儿〕京城访友	101
〔越调·天净沙〕闲题	101
〔双调·蟾宫曲〕寄友	101
高克礼：〔越调·黄蔷薇过庆元贞〕	101
〔双调·雁儿落过得胜令〕	102
乔吉：〔正宫·绿玄遍〕自述	102
〔南吕·阅金经〕闺情	103
〔中吕·山坡羊〕寓兴	103
〔中吕·山坡羊〕冬日写怀	104
〔中吕·山坡羊〕自警	104
〔越调·凭阑人〕金陵道中	105
〔南吕·玉交枝〕失题	105
〔中吕·满庭芳〕渔父词	106
〔中吕·满庭芳〕渔父词	106

	〔中吕·山坡羊〕失题	107
	〔越调·小桃红〕立春遣兴	107
	〔越调·小桃红〕孙氏壁间画竹	107
	〔双调·折桂令〕自述	107
	〔双调·水仙子〕咏雪	108
	〔双调·卖花声〕悟世	109
	〔双调·水仙子〕寻梅	109
	〔双调·清江引〕即景	110
	〔双调·水仙子〕重观瀑布	110
	〔双调·水仙子〕梦觉	111
	〔越调·天净沙〕即事	111
	〔双调·水仙子〕赠江云	111
	〔双调·折桂令〕荆溪即事	111
刘 致:	〔中吕·朝天子〕邸万户席上	112
	〔仙吕·醉中天〕	113
	〔双调·折桂令〕疏斋同赋木犀	113
	〔双调·清江引〕	113
	〔正宫·端正好〕上高监司（套数）	113
薛昂夫:	〔中吕·朝天曲〕	114
	〔双调·蟾宫曲〕叹世	118
	〔双调·蟾宫曲〕雪	119
	〔双调·庆东原〕	119
	〔双调·庆东原〕西皋亭适兴	119
	〔正宫·塞鸿秋〕	120
	〔中吕·山坡羊〕述怀	121
	〔双调·楚天遥过清江引〕	121
	〔双调·折桂令〕题烂柯石桥	122
苏彦文:	〔越调·斗鹤鹑〕冬影（套数）	123
张 雨:	〔双调·水仙子〕	125
吴弘道:	〔中吕·上小楼〕钱塘感旧	125
	〔南吕·阅金经〕伤春	125
阿鲁威:	〔双调·蟾宫曲〕	126
	〔双调·水仙子〕	126
虞 集:	〔双调·折桂令〕席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	127



马谦斋：	〔越调·柳营曲〕叹世	128
	〔越调·柳营曲〕咏竹	129
	〔双调·沉醉东风〕自悟	129
	〔双调·水仙子〕雪夜	130
张可久：	〔黄钟·人月圆〕会稽怀古	130
	〔中吕·满庭芳〕金华道中	130
	〔中吕·满庭芳〕客中九日	131
	〔中吕·红绣鞋〕天台瀑布寺	131
	〔中吕·卖花声〕怀古	132
	〔黄钟·人月圆〕山中书事	132
	〔正宫·小梁州〕避暑即事	133
	〔越调·寨儿令〕西湖秋夜	134
	〔越调·寨儿令〕鉴湖上寻梅	134
	〔越调·寨儿令〕忆鉴湖	135
	〔双调·庆东原〕次马致远先辈韵九篇	135
	〔中吕·普天乐〕暮春即事	135
	〔双调·折桂令〕九日	135
	〔双调·折桂令〕读史有感	136
	〔中吕·满庭芳〕春思	137
	〔双调·水仙子〕归兴	137
	〔双调·折桂令〕西陵送别	138
	〔双调·殿前欢〕客中	139
	〔双调·殿前欢〕春晚	139
	〔越调·天净沙〕晚步	140
	〔双调·清江引〕采石江上	140
	〔中吕·红绣鞋〕秋望	140
	〔双调·落梅风〕春晚	140
	〔双调·湘妃怨〕次韵金陵怀古	141
	〔南吕·一枝花〕湖上晚归（套数）	141
徐再思：	〔黄钟·红锦袍〕	143
	〔南吕·阅金经〕春	143
	〔双调·水仙子〕夜雨	143
	〔中吕·红绣鞋〕雪	144
	〔越调·天净沙〕秋江夜泊	144

〔双调·沉醉东风〕春情	144
〔中吕·阳春曲〕皇亭晚泊	144
〔商调·梧叶儿〕革步	145
〔中吕·普天乐〕西山夕照	145
〔中吕·喜春来〕闺怨	146
钱霖：〔双调·清江引〕	147
〔般涉调·哨遍〕（套数）	147
孙周卿：〔双调·蟾宫曲〕自乐	151
〔双调·水仙子〕舟中	151
吕济民：〔双调·蟾宫曲〕赠楚云	152
曹德：〔双调·折桂令〕西湖早春	152
〔双调·清江引〕	152
〔双调·庆东原〕江头即事	153
唐毅夫：〔双调·殿前欢〕大都西山	154
杨朝英：〔商调·梧叶儿〕客中闻雨	154
〔中吕·阳春曲〕	155
〔越调·小桃红〕题写韵轩	155
〔双调·清江引〕	155
〔双调·雁儿落过得胜令〕落花	155
〔双调·水仙子〕自足	156
钟嗣成：〔正宫·醉太平〕	156
〔正宫·醉太平〕	157
〔双调·水仙子〕吊官大用	157
〔双调·水仙子〕吊施君美	158
赵显宏：〔中吕·满庭芳〕渔	159
〔中吕·满庭芳〕牧	159
〔双调·清江引〕情	159
〔双调·清江引〕	160
李齐贤：〔黄钟·人月圆〕马嵬效吴彦高	160
周德清：〔正宫·塞鸿秋〕浔阳即景	160
〔中吕·朝天子〕秋夜客怀	161
〔中吕·满庭芳〕看岳王传	161
〔中吕·满庭芳〕误国贼秦桧	161
〔双调·蟾宫曲〕送客之武昌	162



〔双调·蟾宫曲〕别友	162
〔中吕·红绣鞋〕郊行	163
〔中吕·红绣鞋〕郊行	163
倪瓒:〔黄钟·人月圆〕	163
〔越调·小桃红〕	164
吕止庵:〔仙吕·后庭花〕	165
〔仙吕·后庭花〕	166
宋方壶:〔中吕·山坡羊〕道情	167
〔中吕·红绣鞋〕阅世	167
〔双调·水仙子〕叹世	168
王举之:〔中吕·红绣鞋〕秋日湖上	168
〔中吕·红绣鞋〕栖云吊贯酸斋	168
〔双调·折桂令〕虎顶怀	169
〔双调·折桂令〕怀钱塘	169
〔双调·折桂令〕读史有感	169
王爱山:〔双调·水仙子〕怨别离	170
李爱山:〔南吕·四块玉〕美色	171
〔双调·寿阳曲〕厌纷	171
刘庭信:〔双调·水仙子〕相思	172
〔双调·折桂令〕题情	172
汪元亨:〔正宫·醉太平〕警世	173
〔双调·雁儿落过得胜令〕归隐	174
李邦祐:〔双调·转调淘金令〕思情	174
杨维桢:〔双调·夜行船〕吊古(套数)	177
查德卿:〔双调·蟾宫曲〕怀古	177
舒頔:〔双调·折桂令〕寿张德中时三月三日	177
汤式:〔双调·天香引〕西湖感旧	178
〔双调·庆东原〕京口夜泊	178
〔越调·天净沙〕闲居杂兴	179
〔越调·寨儿令〕听筝	179
〔越调·柳营曲〕春思	180



元好问 (1190—1257)，字裕之，号遗山。大原秀容（今山西忻县）人。金宣宗兴定五年（1221）中进士。除南阳令，调内乡。历官尚书省掾（属员），左司都事员外郎。天兴初（1232）入翰林，知制诰。金亡后不仕。卒年六十八。好问多与元散曲家有交往，为一代著名诗人、文学家、散曲家。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等。

〔中吕·喜春来^①〕

春 宴

春盘宜剪三生菜^②，春燕斜簪七宝钗^③。春风春酝透人怀^④。春宴排，齐唱喜春来。

〔注释〕①中吕·喜春来：中吕，宫调名。宫调是古代音乐名词，我国历代称宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵为七声，其中以任何一声为主，即可构成一种调式，凡以“宫”为主的调式称“宫”，以其它各声为主的称为“调”，统称为“宫调”。“中吕宫”就是以中吕为宫声的调式。喜春来，曲牌名，又叫“阳春曲”，属中吕宫，句式为七七、七、三五，共五句五韵，是元散曲中常用的曲调，多用于描写景物和抒怀。②春盘宜剪三生菜：立春那天，人们喜欢用生菜、春饼等物装盘，叫做春盘，邀集亲友野游，庆贺春天的来临。《四时宝镜》说：“立春日，春饼生菜号春盘。”这种风习始于唐代，杜甫《立春》诗：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。”生菜，又叫叶用莴苣，可做蔬菜，生食熟食皆可。③七宝钗：用多种宝物装饰的妇女用的首饰，“七”是虚数。④春风春酝（运 yùn）透人怀：和煦的春风如同醇香的美酒令人陶醉。春酝，春酒，即春造冬熟的酒，王僧达《答颜延年》诗：“寒荣共偃曝，春酝时献斟。”

〔赏析〕这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春景物和民间迎春风俗的描写，表达了人们以欢快喜悦的心情迎接春天的到来。在迎春的宴会上，人们和着春风，喝着美酒，唱着《喜春来》的曲子，好一幅令人陶醉的世俗迎春画卷！

〔中吕·喜春来〕

春 宴

梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开。东风和气满楼台。桃杏折^①，宜唱喜春来。

〔注释〕①桃杏折：桃花和杏花刚刚绽蕾欲放。折，折裂欲放。

〔赏析〕这是四首《喜春来》的第二首，此曲作者写春天的美好。曲中用梅残香存，柳眼未开，春风和暖，桃杏折花等句织成一幅美丽动人的春景图。给人以如临其境之感。可谓着意状物，恰到好处。



〔仙吕·后庭花破子〕

玉树后庭前，瑶华妆镜边。去年花不老，今年月又圆。莫教偏。和花和月，大家长少年。

〔赏析〕此曲作者以花好月圆作比，抒发“人不老”、“长少年”的美好愿望。表现了作者对人生美好愿望的追求。

〔双调·骤雨打新荷〕

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽^①，朵朵簇红罗^②。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定^③，何用苦张罗^④。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌^⑤。且酩酊^⑥，任他两轮日月，来往如梭。

〔注释〕①海榴：即石榴，因从西域移植，故名。绽（zhàn）：开放。②罗：稀疏而轻软的丝织品。③穷通：处境的困窘（穷）和顺利（通）。这里指人命运的好坏。④张罗：料理，筹划。⑤芳樽：美好的酒杯。这里指代美酒。⑥酩酊（mǐng dīng）：大醉的样子。

〔赏析〕此曲分上下两阙，上阙写景，作者以比兴的艺术手法，绘出一幅完美的自然图画，“老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“人生有几”，“浅酌低歌”，虽有消极因素，但更多表现了作者达观情绪，给人以心情洒脱之感。

杨果（1195—1269），字正卿，号西庵。忻州蒲阴（河北安国县）人。幼失父母，以章句授徒为业。金正大初（1224）中进士，为偃师令，以廉洁精干著称。元中统元年（1260），拜北京宣抚使；次年拜参知政事。至元六年（1269）出为怀孟路总管，以老致仕，卒于家，年七十五。工文章，尤长于乐府散曲。有《西庵集》。

〔越调·小桃红^①〕

碧湖湖上采芙蓉^②，人影随波动，凉露沾衣翠绡重^③。月明中，画船不载凌波梦^④。都来一段，红幢翠盖^⑤，香尽满城风。

〔注释〕①越调·小桃红：越调，宫调名，《中原音韵》说它的特点是“陶写冷笑”。多用来抒情写意。小桃红，曲牌名，句式为七、五、七、三、七、四、四、五，共八句。②芙蓉：荷花，又名芙蕖。③凉露沾衣翠绡重：久立船头，露水打湿了采莲女的绸衣，因而变得沉重。翠，青绿色。绡，用生丝织的绸叫绡。④凌波梦：即凌波曲，唐玄宗梦一女，拜于床前，曰：“妾是凌波池中龙女，陛下洞晓钧天之音，乞赐一曲。”于是玄宗于梦中作凌波曲，醒后尽记之。



事见《太真外传》。⑤红幢（床 chuáng）翠盖：形容装饰华美的船。幢，旌旗之类。盖，即伞盖。

〔赏析〕该曲写的是水乡的夜景。在月色微茫中，画船上的人们并没有睡，她们在船上彻夜采莲，夜露已经沾湿了她们的衣裳；在这寂静的夜里，伴随她们的，只有飘散在微风中的荷花的清香。

〔越调·小桃红〕

满城烟水月微茫^①，人倚兰舟^②唱，常记相逢若耶^③上。隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

〔注释〕①烟水：指湖面泛起水气，缥缈似烟。微茫：若明若暗，朦胧不清。②兰舟：形容船的华美，在此指采莲船。③若耶：指若耶溪，在浙江绍兴南诸暨县，西施曾在此溪上浣纱。

〔赏析〕该曲写采莲女对爱情的坚贞。在这满城烟水的月光下，采莲女一面劳动，一面忆起当初和情人相互唱和的情形。如今，一对伴侣已被隔断，采莲女只有望断碧云空自惆怅了。然而，她不是绝情的，她以莲自比，他们间的情丝恰如藕丝一样，永远无法割断。

刘秉忠（1216—1274），字仲晦，邢州（今河北邢台县）人。年十七，为邢台节度使府令史，后弃去，隐武安山中为僧，改名子聪。后游云中，被召见，元世祖忽必烈见他博学多才，留侍左右。至元初（1264），拜光禄大夫，位太保，参预中书省事。卒年五十九。秉忠自幼好学，至老不衰，终日斋居蔬食，每以吟咏自适，不为名利所动，自号藏春散人。有《藏春散人集》。

〔南吕·干荷叶〕

南高峰，北高峰^①，惨淡烟霞洞^②。宋高宗^③，一场空。吴山依旧酒旗风^④，两度江南梦^⑤。

〔注释〕①南高峰，北高峰：杭州西湖边上遥遥相对的两座山峰，合称“双峰插云”，是西湖十景之一。②惨淡：景色暗淡。烟霞洞：南高峰下烟霞岭有石屋、水乐、烟霞三个古洞，其中烟霞洞是西湖最古的石洞之一。③宋高宗：名赵构，是南宋第一个皇帝。宋钦宗靖康二年（1126），金人攻陷汴京，徽、钦二帝被俘，北宋灭亡。次年，康王赵构在南京（今河南商丘）即位。后金人继续进兵，赵构逃往江南，定都临安（今浙江杭州），建立了偏安一隅的南宋王朝。④吴山：俗名城隍山，又名胥山。在杭州西湖东南，左带钱塘江，右瞰西湖，是杭州名胜之一。⑤两度：两次。本句指五代时吴越国王钱镠和南宋高宗赵构先后都在临安建都之事。钱镠字具美，原村石镜镇将董昌部下。后董昌叛乱，他奉唐昭宗密诏击败董昌，被封镇东军节度使，尽占两浙十三州。五代后梁开平元年（907）封为吴越王，龙德三年（923）称吴越国王，

建都杭州，向中原纳贡称臣。

〔赏析〕该曲从杭州名胜景色引起联想，讽刺历史上昏庸的统治者宋高宗赵构、吴越国王钱鏐之流，妄图苟安一隅，最终只是一场幻梦，抒发了作者对兴亡盛衰的感慨。乾荷叶，又名翠盘秋，原是民间小调。作者用以写景抒怀，富有浓厚的民歌色彩。

商政叔 (?—1231)，字正叔或政叔，其名甚怪，衡，古“道”字，故以字行。曹州济阴（今山东菏泽县）人。金崇庆（1212）进士，正大末（1231）充任秦蓝总帅府经历，元兵劫之使降，不屈死。正叔滑稽豪爽。官至学士，与元好问游，好问有赠诗。兄衡之予挺，有曲传世。

〔越调·天净沙〕

雪飞柳絮梨花，梅开玉蕊琼葩。云淡帘筛月华。玲珑堪画，一枝瘦影窗纱。

〔赏析〕这支小曲是冬季雪天的景色描写，有意刻划梅花在腊月雪天之中的姿态，借以抒发作者的情怀，风格清晰，形象如画。

魏初 (1222—1292)，弘州顺圣（今河北阳原县）人魏璠从孙。璠无子，以初为后嗣。初好读书，为文简而有法。中统元年（1260）始为中书省掾史，兼掌书记。后以祖母老辞归，隐居教授。又起为国史院编修官，后拜监察御史。疏陈时政，多见采纳。累官至南台御史中丞。卒年六十一。有《青崖集》。

〔黄钟·人月圆〕

为细君寿

冷云冻雪褰斜路，泥滑似登天。年来又到，吴头楚尾，风雨江船。但教康健，心头过得，莫论无钱。从今只望，儿婚女嫁，鸡犬山田。

〔赏析〕此曲是作者为妻（细君）祝寿之曲，全曲情调明快，韵律响亮，意境健康。“从今只望儿婚女嫁，鸡犬山田”，写得很富有生活气息，富哲理，耐人寻味。

杜仁杰 大约生于金章宗泰和五年（1205），卒于元至元二十二年（1285），原名之元，又名微，字善夫（或作甫），号止轩，济南长清人。父杜忱，字信卿，天姿淑美，长于词赋，称雄于东州。仁杰淡薄于功名，不求仕进，金正大二年（1225），与元好问相识于开封，结为知交；正大四年，元好问为内乡令，杜氏与同道友好麻革、张澄等同隐于内乡（今河南南阳境内）山中，以诗篇倡和，名声相埒。金正大七年（1230），出山游历南方，九年即壬辰之变，杜仁杰北



渡，此后长期隐居于故乡长清。元至元中，屡征不就。其子元素，仕于元，任福建闽海道廉访使，仁杰以子贵，赠翰林承旨资善大夫，卒谥文穆。他的性情善谑，学识渊博，诗有《善夫先生集》一卷，见《元诗选》三集甲集。今传散曲有小令一首，套曲三首，另有残曲数支。

〔般涉调·耍孩儿〕

庄家不识构阑^①（套数）

风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收^②，官司无甚差科^③。当村许下还心愿，来到城中买些纸火^④。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜^⑤，不似那答儿闹穰穰人多^⑥。

〔六煞〕见一个人手撑着椽做的门^⑦，高声的叫“请请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道“前截儿院本《调风月》^⑧，背后么末敷演《刘耍和》^⑨”。高声叫：“赶散易得^⑩，难得的妆哈^⑪”。

〔五煞〕要了二百钱放过咱，人得门上个木坡^⑫，见层层叠叠团圞坐^⑬。抬头觑是个钟楼模样^⑭，往下觑却是人旋窝^⑮。见几个妇女向台儿上坐，又不是迎神赛社^⑯，不住的擂鼓筛锣^⑰。

〔四煞〕一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货^⑱，裹着枚皂头巾^⑲，顶门上插一管笔^⑳，满脸石灰^㉑，更着些黑道儿抹。知他待是如何过^㉒？浑身上下，则穿领花布直裰^㉓。

〔三煞〕念了会诗共词^㉔，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末^㉕，道了低头撮脚^㉖，爨罢将么拨^㉗。

〔二煞〕一个妆做张太公，他改做小二哥，行行行说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆^㉘。教小二哥相说合^㉙，但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗。

〔一煞〕教太公往前那不敢往后那^㉚，抬左脚不敢抬右脚，翻来覆去由他一个。太公心下实焦燥^㉛，把一个皮棒槌则一下打做两半个^㉜。我则道脑袋天灵破^㉝，则道兴词告状，划地大笑呵呵^㉞。

〔尾〕则被一胞尿，爆的我没奈何。刚捱刚忍更待看些几个，枉被这驴颜笑杀我^㉟。

〔注释〕①庄家：庄稼汉，农民。构阑：即勾栏，宋元时演戏曲杂耍的娱乐场所。②十分收：即丰收。十分，充足圆满的意思。③差科：古代官府强摊派给百姓的徭役租税。④纸火：纸钱香烛等迷信用品。⑤吊：悬挂。花碌碌：形容五颜六色。纸榜：演出广告。⑥那答儿：元人俗语，意即那里。⑦椽(chuán)：缘子，屋顶上承放瓦片的木条。这里泛指木条。