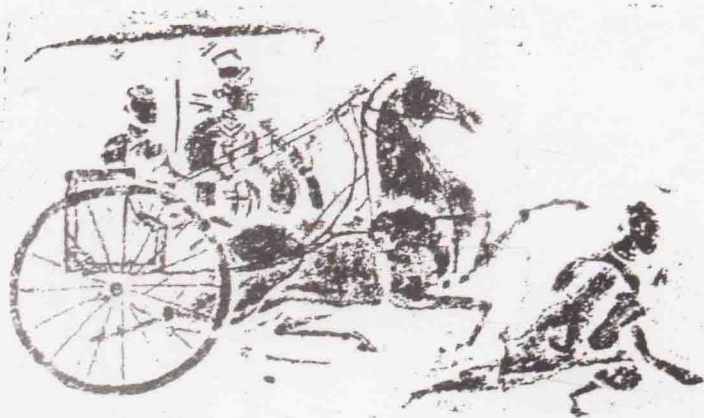


江苏地方文化名片丛书

徐州两汉文化

Local Culture Of
Jiangsu

江苏有「吴韵汉风」之说，「汉风」当然是指以徐州为中心的苏北的汉代历史文化风貌，这种文化风貌对中华文化产生了一定的影响，是江苏省一张靓丽的文化名片。



南京大学出版社

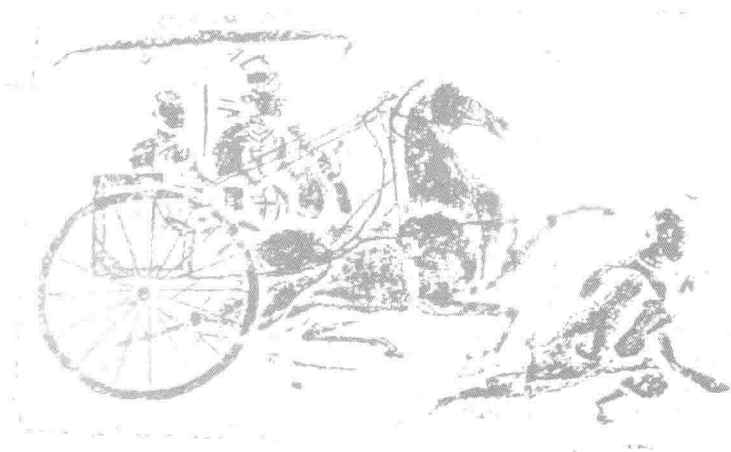
丛书主编 刘德海

本卷主编 冯其谱

江苏地方文化名片丛书

徐州两汉文化

丛书主编 刘德海
本卷主编 冯其谱



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐州两汉文化 / 冯其谱主编. —南京:南京大学出版社, 2015.12

(江苏地方文化名片丛书 / 刘德海主编)

ISBN 978-7-305-13774-7

I. ①徐… II. ①冯… III. ①文化史—研究—徐州市—两汉时代 IV. ①K234.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 309604 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 江苏地方文化名片丛书

丛书主编 刘德海

书 名 徐州两汉文化

主 编 冯其谱

责任编辑 孟庆生 荣卫红 编辑热线 025-83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京理工大学资产经营有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 13.5 字数 197 千

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-13774-7

定 价 28.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

《江苏地方文化名片丛书》

编辑委员会

主 任 王燕文

副 主 任 双传学 刘德海 汪兴国 徐之顺

委 员 (按姓氏笔画排序)

王国中 卢佩民 卢桂平 冯其谱

李 扬 陈红红 陈 涛 赵正兰

徐 宁 徐 纓 曹当凌 崔建军

章树山 蔡丽新 滕 雯

主 编 刘德海

副 主 编 汪兴国 徐之顺

执行主编 崔建军

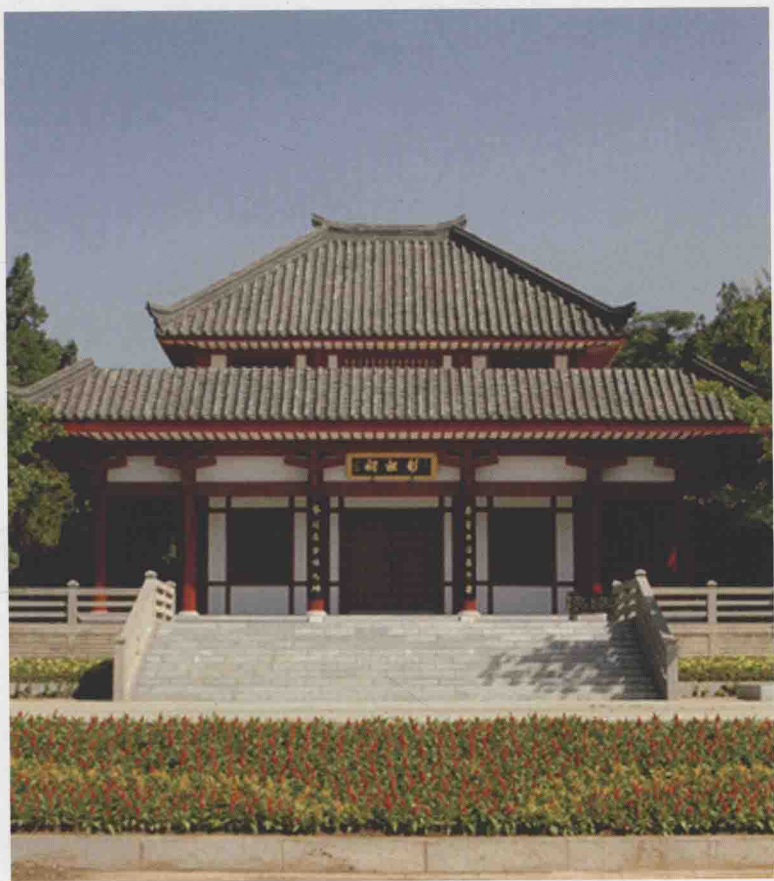
《江苏地方文化名片丛书》

徐州两汉文化

主 编 冯其谱

副 主 编 刘宗尧

编写人员 郭海林 郭 嘉 刘玉萍



徐州彭祖祠



徐州汉文化景区



徐州汉兵马俑展馆



邳州梁王城出土徐国编钟



徐国令尹烤炉盘



徐州汉兵马俑

/ 总 序

赓续江苏人文精神之脉

王燕文

文化自觉支撑国家民族的兴盛,文化自信激发社会进步的活力。习近平总书记深刻指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。高度重视文化建设,大力弘扬优秀传统文化,是历史和时代赋予的责任担当。

一方水土养育一方人。江苏地处中国东部美丽富饶的长江三角洲,山水秀美,人杰地灵,文教昌明,有着六千多年有文字记载的文明史。在漫长的历史演进中,这片文化沃土不仅产生了众多的闪耀星空的名家巨匠和流芳千古的鸿篇巨制,而且孕育了江苏南北结合、兼容并蓄、博采众长、和谐共融的多元文化生态,形成了吴文化、金陵文化、维扬文化、楚汉文化和苏东海洋文化五大特色区域文化。细绎这一颗颗文化明珠,光彩夺目,各具特质:以苏、锡、常为中心区域的吴文化,聪颖灵慧,细腻柔和,饱蘸着创新意识;以南京为中心区域的金陵文化,南北贯通,包容开放,充盈着进取意识;以扬州为中心区域的维扬文化,清新优雅,睿智俊秀,体现着精致之美;以徐州为中心区域的楚汉文化,气势恢宏,尚武崇文,彰显着阳刚之美;以南通、盐城、连云港为中心区域的苏东海洋文化,胸襟宽广,豪迈勇毅,富有开拓精神。可以说,不同地域文化在江苏大地交融交汇,相互激荡,共筑起江苏厚德向善、勇于进取、敏于创新的人文精神底蕴。

多元文化,共生一地;千年文脉,系于一心。地方文化是区域发展的文化



“身份证”，更是整个中华民族的文化基因，展现了我们优秀传统文化生生不息的创造力。在构筑思想文化建设高地和道德风尚建设高地的新征程上，我们要以科学的态度对待传统文化，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，进行创造性转化、创新性发展，将其中积极的、进步的、精华的元素予以诠释、转化和改铸，赋予其新的时代内涵。只有以文化人、以文励志，力塑人文精神，标高价值追求，提升文明素养，才能涵育出地域发展令人称羡和向往的独特气质。只有以敬畏历史、服膺文化之心，精心保护地方文化遗产，充分挖掘地方文化资源，切实加强地方文化研究，才能传承赓续好人文精神之脉，增强人们对家国本土的文化认同、文化皈依，与时俱进地释放出应有的价值引导力、文化凝聚力和推动力。

令人欣慰的是，省社科联和各市社科联以强烈的责任感使命感，组织省内有关专家学者协同编撰了13卷《江苏地方文化名片》丛书。丛书按13个省辖市的行政区划，一地一卷，提纲挈领，博观约取，独出机杼，既总体上为每个市打造一张具有典型性、代表性的文化名片，又个性化呈现各市文化最具特色的亮点；既综合运用历史学、社会学、经济学和文化学等多学科视角，对富有地方特色的文化资源进行了系统梳理、深度挖掘和科学凝练，又以古鉴今，古为今用，面向未来，做到历史与现实、理论与实践的交集，融学术性与普及性为一体，深入浅出，兼具思想性与可读性。丛书的推出，有裨于读者陶冶心灵，体味地方文化历久弥新的价值，也将对江苏传统文化的传承与研究起到积极示范作用。

不忘本来，开辟未来。植根文化厚土，汲取文化滋养，提升人文精神，促进人的全面发展和人的现代化，这是江苏文化建设迈上新台阶、实现“三强两高”目标的责任所在。我们要进一步加大力度推动江苏优秀传统文化、地方文化在保护中传承，在传承中转化，在转化中创新，让丰沛的江苏历史文化资源留下来、活起来、响起来，着力打造更多走向全国乃至国际的江苏文化名片，为“强富美高”新江苏建设提供生动的文化诠释和有力的文化支撑！

（作者为中共江苏省委常委、宣传部部长）

序

冯其谱

两汉绵延四百年,使中国传统思想文化得到充分的融合创新、改造定型,形成了博大精深的文化体系,无论过去还是现在都深为东西方文明所崇拜和羡慕。研究推介两汉文化,既要着眼于两汉文化基于华夏八方百族的文化精髓,也必须讲清楚两汉的人文脉络和文化源头。徐州是汉初最高统治集团核心人物的出生地和事业发祥地。汉高祖刘邦高唱悲壮的《大风歌》走出徐州这片热土,带领他的团队建立一统天下的大汉王朝,抚平了中华民族自春秋战国以来六百多年的疮痍,奠定了两汉辉煌的基业。刘邦集团起家的丰沛、永城、芒砀山一带文化风俗,对大汉帝国产生直接而重要的影响。两汉“非刘不王”的封建制度决定了刘邦子孙一直是两汉皇权的统治者,血脉的延续传承流布无不源于徐州的思想文化元素。

两汉文化看徐州,不仅是因为徐州人刘邦建立了大汉王朝和其子孙统治时间长,重要的在于徐州两汉文化遗产的丰富性、系统性和深邃性,在于徐州两汉文化的历史信息量大和当代价值极高。学术界已有研究成果表明,中国大一统的历史观念和以统一思想为最高目标的价值追求等文化属性,并非源自先秦文化,而是奠基于两汉时期;研究和认识两汉文化的性质、要素、结构、成因及其在中国历史中的生命力、影响力,不能不关注和研究历史中的徐州及徐州地区。徐州两汉文化的造迹遗物、遗存遗风,在全国是较为集中和完整的,尽管徐州两汉王陵文化比不上西安(长安)汉代帝陵文化,但一脉相承、异曲同工、蔚为大观。徐州汉墓、汉兵马俑、汉画像石涌动着两汉文化的神韵,金缕玉衣等出土文物的世界巡展彰显了两汉文化的魅力,“沛筑”作为国家首脑出访赠礼让当代国人自豪。徐州两汉精神文化中,各种著作、民俗技艺特别是汉代中医药、汉代舞蹈、汉代楚歌、汉代蹴鞠等,都是难以穷尽的宝



库。徐州两汉制度文化中,除与大汉王朝相一致的通用法规外,还有地方性的典章制度,为两汉制度文明加上了注脚。徐州两汉名人文化,更是灿若群星、不胜枚举。从汉初三杰到刘向父子,从韦孟、姜肱到张道陵、张昭,及至刘备恢复汉室不成,两汉朝廷后人更多走向从文或辅政之路,刘伶、刘裕、刘义庆、刘知几、刘禹锡、刘统勋、刘墉等汉刘嫡裔都在历代闪耀出文豪巨匠的光辉。

江苏历史文化源远流长、形态各异,影响较大的当数“吴韵汉风”。过去较长时期里,吴文化的研究开发一直走在前列,客观上存在着“吴韵”强而“汉风”弱的文化现象,这当然是同吴文化区和汉文化区经济社会发展的阶段与水平密切相关的。党的十七届六中全会以来,徐州市委、市政府明确了要实现“吴韵汉风”比翼齐飞的努力方向和奋斗目标,通过推进“汉之源”文化传承行动、“汉之赋”文艺创作行动、“汉之韵”形象打造行动,更大规模地强力实施“舞动汉风”工程。近几年间,“汉之源”行动催生了一大批两汉文化研究机构和数量可观的学术理论研究成果,百卷《汉学大系》、六种《汉文化丛书》、一部《徐州通史》及一系列两汉文化考古著作相继开题或已经出版发行。“汉之赋”行动在文学艺术领域潮流叠起,两汉典故、重大事件、民俗风情相继走向舞台,进入文化生活,现代舞剧《汉风华章》、电视剧《解忧出塞》、文艺丛书《舞动汉风》等扛鼎之作几成两汉文化复兴的当代标志。“汉之韵”行动融入了城市规划建设与营销管理,渗透在旅游、生态、人文各类产业和经济社会生活,通过实施城市色彩规划、装饰装潢推广文化景点打造、“汉韵佳人”评选、汉文化旅游节、刘邦文化节等等,彰显了“楚韵汉风、南秀北雄”的城市特质,打造了“一城青山半城湖,两汉文化看徐州”的文化品牌,形成了“吴韵汉风”比翼齐飞的大气象和新态势。

研究弘扬两汉文化任重道远,不仅在于对两汉漫长而深厚的历史研究任务艰巨,更重要的是关于两汉历史中精神文化层面的深度研究具有探索性和挑战性,需要更多的学科、更高的境界和更长的时间。只有从精神文化的角度研究两汉历史,才能发现两汉史实与现象中所蕴含的文化心理、所培育的思维方式、所塑造的民族性格、所滋养的价值观念。而这些,正是徐州“舞动

汉风”工程最为需要的理论依据、学术支撑和科学内涵,同时又是“汉之源”文化传承行动的努力方向和广阔空间,希望社科理论界有更多的专家学者参与进来、共同努力,以古为今用的理念和探索创新的精神推出更多成果,为更高水平地打造“两汉文化看徐州”文化品牌贡献力量,为“迈上新台阶、建设新徐州”谱写新篇。

且以为序。

(作者为中共徐州市委常、宣传部部长)

前言

“自古彭城列九州，龙争虎斗几千秋。”历史文化名城徐州，是江苏省建城最早的城市之一，历史文化积淀深厚。江苏有“吴韵汉风”之说，“汉风”当然是指以徐州为中心的苏北的汉代历史文化风貌，这种文化风貌对中华文化产生了一定的影响，是江苏省一张靓丽的文化名片。

文化都有其源流，都是薪火相传的。徐州历史文化源远流长。从新石器时代到夏商周，以考古资料与典籍记载的结合，可以探求徐州历史文化的起源。“徐州”一词的出现始于《尚书·禹贡》：“海岱及淮惟徐州。”《释名》载：“徐，舒也，土气舒缓也。其地东至海，北至岱，南及淮。”《吕氏春秋》云：“泗上为徐州，鲁也。”《尔雅·释地》云：“济东曰徐州。”概括起来说，古徐州大体是指泰山以南至淮河的一片区域。依据考古发掘，徐州远古属于我国东夷文化中的徐夷文化带。徐州地区早在 10000 年前，已有居民活动；距今 10000 年至 6500 年间，已开始磨制石器、烧制陶器、从事农业、纺织业；距今 6500 年至 5500 年间，开始应用对钻穿孔和慢轮制陶技术，扩大了种植和饲养业规模；距今 5500 年至 4600 年间，开始运用切割法和管钻法加工玉石器，运用快轮制陶，在地面建房，使用铜器；距今 4600 年至 4000 年间，徐州古人生产和生活已进入文明时代。自古以来徐州就是“兵家必争之地”，然而，历史悠久的城市都具有历史文化的多元性，徐州也是如此。人世沧桑，在历史的沉淀中徐州成为徐夷文化的衍生地、彭祖养生文化的发源地、道教文化的诞生地、军事文



化的策源地、运河文化的流传地。徐州,以厚重的文化底蕴和灿烂的古文化遗存影响深远。

古徐州具有优越的区域优势。西周时为徐偃王故国,据《后汉书·东夷传》记载:“偃王处潢池东,地方五百里,行仁义,陆地而朝者三十有六国。”东周春秋时,彭城属宋。战国时归楚,秦统一后设彭城县。公元前208年项梁立楚怀王的孙子熊心为楚怀王,建都于盱眙,后迁都彭城。公元前206年项羽自封为“西楚霸王”,王梁、楚九郡,建都彭城。徐州作为西楚故都,一度是我国政治、经济、军事、文化的中心。公元前202年刘邦建立汉朝,徐州为汉楚国。西汉元封五年(公元前106年)设徐州刺史部(无治所),辖有琅琊、东海、临淮三郡和楚、泗水、广陵三国共132县。东汉徐州刺史部(治所先后在郯、下邳、徐州),辖东海郡、琅邪国、彭城国、广陵郡、下邳国5个郡国,东汉末设置利城郡、城阳郡、东莞郡、东安郡、东城郡5郡。^① 区域范围大致是当今的山东省东南部、江苏省长江以北及安徽省东北角。(北到东营,东连大海,西临商丘,南接扬州。)古徐州相对集中了人力、物力、财力,凸显了徐州区域的优越性。

徐州是汉文化的发祥地。秦汉之际,从沛县走出的布衣皇帝刘邦,率三千丰沛子弟,经楚汉之争,战胜项羽而称汉帝,一统天下,建立了辉煌的大汉王朝。两汉420多年间,徐州共有13个楚王,5个彭城王。先秦时期,徐州是中国思想发生、发展的中心地区,是文化交流、交通往来便利的地区,是生活技能开化较早的地区。徐州的文化习俗具有融汇古今的综合性、南北共塑的典型性和百家合璧的多元性,从而影响了两汉文化的发展。因此,徐州是两汉文化当之无愧的发祥地。

两汉文化是徐州历史文化中最光彩亮丽的一页。徐州两汉文化主要在徐州区域内(徐州刺史部),由徐州本土人民在社会历史发展过程中所创造物质财富和精神财富的总和。徐州两汉文化不外乎由物质文化、精神文化、制度文化构成。其中物质文化,包括交通工具、服饰、生产、生活用品等;精神文

^① 见西汉、东汉徐州刺史部情况一览表。

化有宗教信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术等经过历史的沉淀形成的能够传承的以文化人的意识形态；制度文化有生活制度、家庭制度、社会制度等方面内容。

徐州两汉物质文化有汉墓、兵马俑、汉画像石及众多各种材质不同的纹饰的文物；徐州两汉精神文化有各种著作（一方面，儒家经学；另一方面，汉儒阴阳五行道家、道教思想）、民俗习俗、崇文尚武、尊师重道、重情重义，及技艺为代表的非物质文化遗产；徐州两汉制度文化除与大汉王朝相一致的共同遵循的规章制度、法律外，徐州汉楚国有自己的典章制度，即霸王杂之的制度文化。

当然，徐州区域的两汉文化与汉代全国范围的两汉文化既有区别，又有联系，相辅相成。考古发现徐州有 6000 余年文明史，徐州两汉文化的形成可谓源远流长，从时间上，萌于商周，形成于秦末，发展于西楚，成长于两汉。从地域上，汉水又称汉江，古时曾叫沔水，与长江、黄河、淮河一道并称“江河淮汉”。汉江流域具有深厚的文化底蕴，堪称一部纪录生命起源、人类诞生、石器时代、青铜器时代、铁器时代乃至近代的完整的历史画卷。楚国早在商代就开始在汉水流域活动，楚国在汉水南岸发展是先向北后向东扩张的，它先控制了汉水上游的原生部落方国，东渡汉水，开始了对“汉阳诸姬”的争夺，在对北方中原方国的不断兼并过程中，楚既把楚文化带来这一地区，也从这一地区取得了中原文化的先进经验，并且把它们融入自身的文化体系当中。1973 年襄阳余岗春秋战国墓出土大批器物中有一件“徐王义楚元子剑”，有 16 字铭文，对研究春秋时期徐国历史及徐楚关系有重要价值。不过，有文字史以来，徐州就与楚有割不断的联系。其一，据《史记·楚世家》记载，“彭祖，黄帝后裔，陆终氏之子，陆终氏生六子，一昆吾，二参胡，三彭祖，四会人，五黄姓，六季连”。季连楚之先祖，彭祖为楚先祖之三兄；其二，当公元前 1010 年周穆王令楚国伐徐，徐州就屡被楚侵，之后楚庄王、楚子辛多次攻占彭城，当然，春秋无义战，晋、宋也多次参与。直到公元前 472 年，周元王四年，楚正式将徐州纳入版图，当时楚地宽广，“江陵（南郡）为南楚，吴为东楚，彭城为西楚”，彭城还是西楚范围。战国时，楚等五国合纵攻秦失败，为避秦兵锋芒，公元前