

衡王府史話

劉沂生 著

王健君題



中國文史出版社

劉沂生著

衡王府史話

戴天德

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

衡王府史话 / 刘沂生著. —北京: 中国文史出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5034 - 4887 - 4

I. ①衡… II. ①刘… III. ①历史故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 064540 号

责任编辑: 李晓薇

封面设计: 子 默

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 20 字数: 310 千

版 次: 2014 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 50.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

作 者：刘沂生

封面设计：刘沂生

策 划：脱安利 万金亮 霁旭亮

王健君 高 华 脱宝光

艺术鉴赏：刘兰芳 勾 超

封面题字：王健君

封面摄影：阎玉新

内封题字：戴天传

封底摄影：阎星年

书坛话本又逢春

——喜读刘沂生的传奇撰著

刘兰芳 勾 超



翻开文学史，唐诗、宋词、元曲、明清文章，犹似繁星点点，映得中华文学宝库光辉灿烂。在明清文章中，与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四大名著齐名的，还有冯梦龙的传奇集锦“三言”，即《喻世明言》、《醒世恒言》与《警世通言》。

古代，娱乐活动异常贫乏，听书是人们重要的娱乐享受。时至明朝，听书更加盛行，说书场所比比皆是。说书人使用的底本称作“话本”。“话本”，起始于宋代，流传于民间艺人间，是白话文的鼻祖。《碾玉观音》是宋代“话本”中的佼佼者，深受历代说书人的推崇。

冯翁的《警世通言》、《喻世明言》与《醒世恒言》，每部书四十回，三部总计收录一百二十回故事。这些故事并非冯梦龙首创，而是以当代说书人所使用的“话本”为素材，进行艺术加工再创作。“三言”中收录的故事，以历史和社会生活为题材，诗文同茂，说唱并举，较说书人原来使用的底本内容更丰富，情节更动人，教育意义也更强烈。经冯翁艺术再创作后的“三言”，保留了“话本”的基本表达形



式，属于说唱文学，既可阅读，也可演说这些故事，乐而不淫，哀而不伤，深受各阶层读者的欢迎。其后数百年间，它们既是说书艺人的宝贵演说书目，也是各种剧种改编的重要素材。

作为评书演员，我们喜欢四大名著，更喜欢冯翁的传奇文章。可惜在我们当代已经很难读到类似“三言”这样的作品了。我们演说的新书目，全凭自己改编，劳神费力，十分艰苦。

去年，我们到享有“东方花都”誉称的青州巡回演出，有幸结识了古州文化奇人刘沂生，并获得他赠予的《犟牛本色》、《古州传奇》、《魏帽传》与《碧血沃古州》等传奇作品。当我们翻阅这些作品时，顿感眼前一亮，非常惊喜：这刘先生的文笔，竟与冯翁“三言”的笔法极为相似，难怪俗文学学会顾问刘峻骧先生誉他为“当代冯梦龙”。

推陈出新，古为今用。刘沂生对冯翁的“三言”颇有研究，深得其中的创作精髓。纵观刘沂生的传奇作品，并不墨守古代传奇创作的成规，而是吸取当代小说的诸多写作技法，景物描写形象，人物刻画细腻，故事情节跌宕，语言简捷生动，具有强大的吸引力和感染力。读后按卷，思绪萦怀，余味绵绵，为当代传奇创作开拓了一片新天地。

巧妙地运用诗歌，是刘沂生传奇作品的一大亮点。刘老受业于上世纪60年代初的大本文科，文言文功底深厚，长于传奇，兼工诗词。他的传奇作品除以诗开篇以诗结语外，文中还自如地穿插着不少诗作。这些诗作用以叙事、抒情、写景，乃至议论。有时，它还会化作投向丑陋的匕首与利剑，有力地深化了主题，是文章不可或缺的一部分。

久违了！明清清帝俱往矣，书坛话本又逢春。刘沂生的传奇作品生动形象，通俗易懂，雅俗共赏，无需劳神改编，便可直接作为我们评坛艺人的演说脚本。

明清的传奇文章都是一些短篇。刘沂生已经突破了这一极限，开始运用传奇笔法撰拟长篇小说，英烈传《碧血沃古州》即是一部典范。

《碧血沃古州》长达二十万言，以青州南段村刘道成一家两代人所遭遇的苦难为线索，以清河地区四边县的抗日斗争为背景，集中笔墨描绘憨厚老农刘道成、善良农妇王秀珍与刘旭东、刘汉玉、刘兰英及王秀英等英烈们的群体形象，揭示百姓疾苦以及他们热爱祖国、御寇卫乡、无畏牺牲的伟大奉献精神。该作不仅揭示了一个家族的抗日斗争史，同时也再现了整个四边地区的抗日斗争史，可谓族史、乡史一肩挑，是一部弘扬爱国主义精神的好作品。这部作品我们已经改编成评书演播节目，无需多久即可与评坛书友们见面。

刘沂生先生开创了当代传奇新纪元。他的传奇文章，短的只有数百字，长的达几十万言，可谓收发自如，炉火纯青。他的又一部传奇新作《衡王府史话》已经编辑竣稿，即将由中国文史出版社出版。

中国的封建社会是一个皇权至上的社会。“天下之土，莫非王土；天下之臣，莫非王臣。”大明政权传到宪宗朱见深手中时，又一次将国土分裂、分封。他的第七子朱祐樨，于成化二十三年被封为衡恭王，藩居于青州，在南阳城内建造了堪与帝阙媲美的衡王府。衡王府王位代代世袭，繁衍六代七王，历世一百五十九载，积淀了丰富的王府文化。满人入主中原后，衡王府于顺治三年被查抄，男丁被诛杀，女眷变卖为奴，堂皇衡王府被夷为平地。衡王府文化也难幸存，大都随王府烟灭。

刘沂生先生勤于笔耕，对衡王府文化颇有研究，撰著了不少与衡王府有关的传奇文章。他的新作《衡王府史话》，以《青州衡王桥栏板石雕王府故事》开篇，以《钟尚书离奇石榴缘》收管，包容十二章一百零八回，汇集刘老撰著的与青州衡王府有关的传奇佳作于一书。这些故事记述王府史实，演绎王府轶事，揭示王府秘闻，内容丰富，题材新颖，情节跌宕，趣味盎然，颇有教育意义，堪称书坛艺人演说的上佳素材。

刘沂生先生的《衡王府史话》的出版，可喜可贺，我们已决定将其作为评书演说书目。待此佳作出版后，不仅能给诸位读者带来眼福，还将会给广大听众带来耳福。

癸巳梅月望日书于北京

（刘兰芳，1944年生于辽宁辽阳。六岁学唱东北大鼓，后拜师学说评书。著名评书表演艺术家，国家一级演员，中国文联副主席、中国曲协名誉主席。1979年开始，先后有百余家电台播出她播讲的长篇评书《岳飞传》，轰动全国，影响海外。后又编写播出《杨家将》、《红楼梦》等30多部评书，多次获国家级文艺大奖及全国“五一劳动奖章”、“三八红旗手”等称号。

勾超，北京人，自幼喜爱评书艺术，得到刘兰芳、袁田、王印权等名师的传授，是中国非物质文化遗产评书项目“京味”评书传承人马岐先生的入室弟子、北京曲艺家协会会员，也是中国网络评书书馆主要参与者、表演者，《漫谈北京评书艺术》系列主讲人。代表作有《隋唐演义》、《倒马金枪》、《水浒拾遗》、《封神演义》、《三侠剑》、《施公案》等。其作品常在北京“广茗阁”、“康龄轩”等书馆及中央、北京电台演播。）

犟牛虽老仍奋蹄

——刘沂生的文学创作历程
《青州文学》主编 耿春元



刘沂生留影衡王桥

刘沂生，汉族，笔名瘦叟，作协会员，中国通俗文艺研究会会员。祖籍青州，1937年11月21日生。1959年考入山东曲阜师范学院中文系，精心钻研文言文。

“三言”，是明朝文豪冯梦龙的传奇集著，其文章是在说书人话本基础上加工撰著成，表达形式属于说唱文学。刘沂生对冯梦龙的“三言”作过精心剖析，深

得其中精髓。在校期间，常以柔萍、瘦叟为笔名，刊发诗歌与民间故事，并创作闻捷体长篇叙事诗《桃李会》。

1963年从教。1966年“文革”期间，因《桃李会》诗作“序诗”被打成“现行反革命”，深受文字狱迫害。从此立志封笔，几达二十年。

“文革”期间，人民教师深受迫害，沦为社会底层，被贬为“臭老九”。出于难捺，1984年开笔戒，以“欲纠无策空叹息”为题上书《人民日报》，呼吁“救救教师、救救教育”。



陈云夫人于若木探望刘沂生留影

《人民日报》以“值得忧虑的一个现象”为题摘刊，引发时任中共中央政治局常委陈云“尊师重教”的重要批示，被誉为“给中华教师命运带来拐点的人”（《陈云传》中有记载）。《值得忧虑的一个现象》被评为1984年度《人民日报》好新闻一等奖，并被收入人民日报社《改革开放三十年好新闻》专辑中。从此他又一次封笔，专心培桃育李，是一方名师。

1997年退休，致力于通俗文学创作。

2003年，66岁的刘沂生用10个月时间，撰就70万言章回体回忆录《犟牛本色》处女作，揭开文学创作的序幕。《犟牛本色》首开先河，用传奇体式记述他的生平。在描绘自己人生足迹的同时，融个人、家庭、单位、社会于一体，深刻、如实地再现数十年社会史实，客观上反映时代脉搏，给人以教益，给人以启迪，是一部独特的、文学色彩浓郁的纪实小说。

2005年开始微机创作，耗神半年，撰就人物传记《魏帽传》，书写了一段尘封已久、鲜为人知的历史。《魏帽传》用传奇体式、文学笔法，描述革命先驱魏帽的传奇人生，文章中自然地融进国共两党的艰苦建党、创业历程以及其间发生的诸多令人欣慰或痛心的合作与摩擦，再现特殊时期的一段历史风云，还魏帽们一个公正。《魏帽传》的出版产生了巨大反响，2010年出版的《山东通史》已将魏帽与其子魏复中列为近现代史重要列传人物。

2007年，挖掘整理青州民间故事传说，挥毫撰就46万字的《古州传奇》。《古州传奇》以青州民间传说为底本，经过艺术加工，对青州的许多文物景点、历史人物以及诸多奇闻异事都有浓墨重彩的描述和演义。《古州传奇》融古今逸闻于一体，收世事盛衰于笔下，奇闻异事毕集，令人拍案称奇。

刘沂生的传奇作品极具特色，其作品调动传奇文笔的种种技法，吸收当代小说的诸多技巧，奇峰迭出，有血有肉，波澜起伏，情景交融，令人回味无穷，为当代传奇创作蹚出了一条新路子，开拓了一片新天地，得到了著名学者、俗文学学会顾问刘峻骧先生的高度评价，誉之为“当代冯梦龙”。

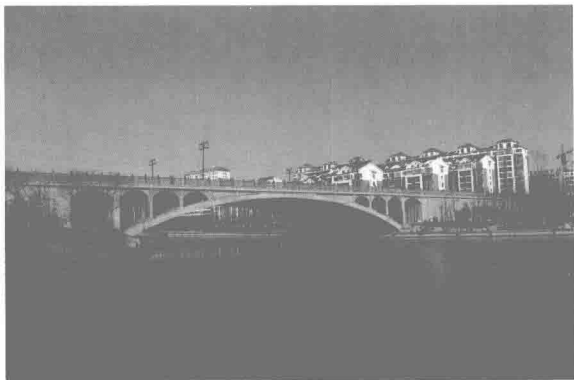
2009年，出版抗日战争一门九英烈传《碧血沃古州》，著名作曲家张炳勋为其主题歌谱写了曲子。《碧血沃古州》以青州南段村刘道成一家两代人所遭遇的苦难为线索，以清河地区四边县的抗日斗争为背景，集中笔墨描绘憨厚老农刘道成、善良农妇王秀珍与刘旭东、刘汉玉、刘兰英及王秀英等英烈们的群体形象，揭示百姓疾苦以及他们热爱祖国、御寇卫乡、无畏献身的伟大奉献精神。该作不仅揭示了一个家族的抗日斗争史，同时也再现了整个四边地区的抗日斗争史，可谓族史、乡史一肩挑，是一部优秀爱国主义力作。

刘沂生长于传奇，兼工诗词。2011年出版诗集《草堂清韵》。《草堂清

韵》收入的 290 首诗词作品，吸取唐诗、宋词精华，兼容民歌、小调特色，形成独具一格的新文体，是一部艺术性、思想性与可读性高度统一的诗作。

2011 年，受青州市规划局委托，为青州衡王桥栏板石雕撰写三十二组衡王府故事。

衡王桥石雕栏板于 2012 年夏稳立，每一组王府故事配备两幅石雕画。衡王桥王府故事，凝王家喜、怒、哀、乐于一桥，融知识、教育、情趣于一体，寓教于乐，文情画意相辉映，可为花都增彩，堪称王府史诗。



青州石雕栏板衡王桥远景

刘沂生的 27 万言新传奇集《衡王府史话》已付梓，即将由中国文史出版社出版。书中除收入《衡王桥栏板石雕王府故事》与《衡王府菜系文献》外，还收入《青州银瓜史话》、《青州逢山史话》、《青州红丝砚史话》与《青州隆盛糕点史话》等重要长篇传奇新作。

刘沂生的碑记独具一格，是一种新式骈体文，凝练、形象、富有节奏感，有诗歌之美，有散文之畅。《青州龙兴寺复兴颂》、《圣水祠赋》、《青州衡王桥落成记》、《龙潭俏姿靓云驼》、《喜逢盛典重相聚》、《雕塑“盛开”落成记》与《碧波长流弥水颂》等碑记，已成为青州市景点的重要标志。

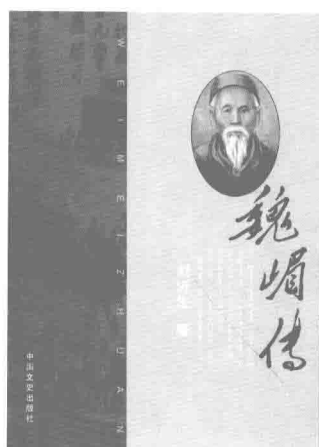
刘沂生的传奇故事属于传统的演唱文学，情节跌宕，人物鲜活，语言生动，场景分明，是很好的评书演说底本。北京曲艺家协会会员、书坛后起新秀勾超，正在演说录制刘沂生的英烈传《碧血沃古州》。待作品录成后，将在北京、中央电台联播，与广大书友会面。录制完《碧血沃古州》后，勾超将继续录制刘沂生的《古州传奇》与《衡王府史话》等书目。



青州龙兴寺复兴颂碑

刘沂生“耄耋胸怀凌云志，犇牛虽老仍奋蹄”，被誉为“古青州文化奇人”。

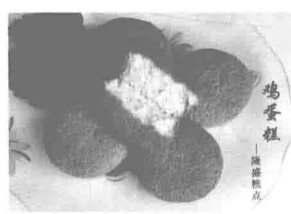
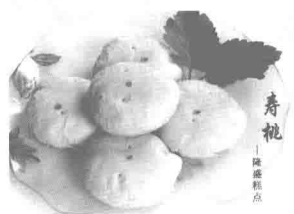
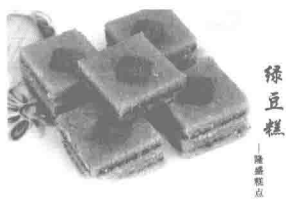
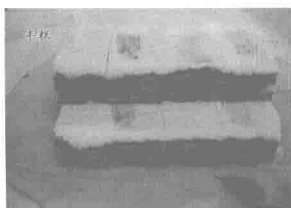
刘沂生已出版作品



隆盛糕点竞上乘 ——《贡品糕点济世长》余韵

青州为华夏古都，佳果美食誉满神州。隆盛糕点向与青州银瓜、益都蜜桃齐名，皆为朝廷贡品。

隆盛糕点入口即化，香甜可口，油而不膩，百食不厌。其制作技艺源于明朝衡王府贡品糕点作坊。隆盛之先祖为受过皇封的衡王府贡品糕点师。脱氏十九世祖仕元，携其子万隆与万盛，于清代道光年间首创隆盛号，彼时已家喻户晓，深孚众望。及至光绪年间，隆盛糕点复成为皇家贡品。今日之隆盛，掌门人脱宝光与其妹脱佩林，率其子脱安利、脱安东、脱安兴兄弟，促事业愈加火红，厂楼壁立披彩霞，事业兴隆冠花都，北京上海俱闻其名。



山东非物质文化遗产研究中心是山东省非物质文化遗产相关领域研究的专门机构，已成功考察与确立潍坊红木镶银、李方屯年画、景芝酒，王村醋、周村烧饼等诸家老字号，成绩斐然。

该研究中心主任、中华老字号秘书长孙冬宁，偕同著名摄影家段新培，率领沈花菊、刘军、徐涛等十三位调研人员，于辛卯年七月初八日莅临青州，考察隆盛事业，确认隆盛山东老字号品牌。考察组夜以继日，辛苦劳作，取得了丰富成果，于七月十四日胜利完成调研考察任务，并举行了隆重的新闻发布会。



隆盛老字号新闻发布会

前排自左及右：孙冬宁、脱宝光、马忠辉、刘沂生、戴天传、于天臣

我祖刘景亦为受过皇封的明朝衡王府贡品糕点师，脱、刘两家是世交。脱宝光与脱秀珍兄妹是我的同窗学友，脱安利及脱安贞兄妹又是我的学子。故而，隆盛事业犹似我的事业，衷心希冀其保质量，图发展，稳扎稳打，更上一层楼。为此，特吟古歌以赠之。

昔日青州名家多，先有森盛后北城。
今日隆盛尤胜昔，神州无处不闻名。

银瓜蜜桃誉不衰，隆盛糕点竞上乘。
色香俱佳非凡品，嫦娥闻芳亦动容。
老店自古人青睐，新厂壁立惊彩虹。
隆食味美脍人口，乡歌俚语争传颂。
谁人自咱青州过，不登隆门同虚行。
既登隆门呼不归，满店飘香诱馋虫。
三行三止三回首，长思长恋误长程。
待到复来青州日，邀朋会友共品评。

前言

青州，是我国的著名古州，历史悠久，山明水秀，名胜广被，人文荟萃。在这方沃土上，流传着许多优美传说。

家父刘德亭，是一个青州通，熟知青州的许多掌故。不管是夏日的月下，还是冬日的炉旁，我常趴伏在他那坚实的膝盖上，瞅着他那慈祥的笑容，听他津津有味地讲说《王公女智嫁打柴郎》、《钟羽正讥讽衡王爷》、《冯进士怒灭衡王府》、《李道人独步云门窟》、《尧王爷借地莲花山》等民间传说。有时，我蒙胧睡去，梦到自己进入传说中讲的境界，或喜或忧，皆成传说的目睹者。

从儿时起，这些青州民间传说，似繁星点点，照耀着我蹒跚学步，牙牙学语，一直陪伴着我成长。到我稍长时，因对文学的偏爱，对民间文学更加着迷，四处走访，八方征集，装了满脑子有关青州的传说故事，欲写时可以信笔挥洒成章。

1959年，我步入曲阜师范学院。1960年前后，中华天空愁云弥漫，国困民乏，食不果腹，我曾一度饿着肚皮，躲在曲师院图书楼里，钻进明朝冯梦龙的“三言”中爬不出来，成了冯翁文迷。

“三言”，是明朝冯梦龙撰著的传奇集锦，其文章是在说书人话本的基础上加工而成，表达形式属于说唱文学。当年，我对冯翁的“三言”作过精心剖析，深得其中精髓，立志用梦龙文体改写家乡的民间故事。

曲师院毕业后，我当了中学教师。不曾料到，教师是一头犁不完地的憨牛，要想当个好老师，根本没有余暇顾及其他。我这人死要面子，一味想当个好语文教师，竟割爱将我的民间文学创作抛到脑后去了。

1997年，耕耘乏力，退休闲居。待我略作休息后，故志复萌，于2003年挥毫撰就回忆录《犟牛本色》。《犟牛本色》沿用章回体式，是我运用梦龙文体写作的一种探索与尝试。为了带动我对往事的回忆，吸引读者的兴趣，逐

我所好，扬我所长，文中插入了二十余则民间传说。这些传说，都是信笔拈来，竟起到了意想不到的良效。然而，该作受回忆录所限，不能令我放开文笔，尽我所长，融进更多的传奇色彩。于是，我便筹划撰写传奇故事专辑。

2006年我出版了《古州传奇》，兼顾古代传奇与现代传奇，总计五章三十回，近五十万言。这些传说，以青州民间故事为底本，有的是赞歌，有的是贬曲，俱都情节跌宕，引人入胜，内涵丰富，寓教于文。

我的传奇故事，能将你带回到古代，让你在古街上闲逛，在古景点盘桓，在古战场逗留，在故宫殿流连；让你听古人闲话，闻古人诉怨，看古人忠勇，观古人阴险；让你目睹边塞狼烟，赞赏勇士征战，讴歌贤君治国，鄙视贪官弄权。章中是非并储，美丑兼容，雅躁同举，奸贤齐聚，赞许由衷而发，责骂不忌强权，既不怕昔日恶鬼寻衅夜来闹，又何惧今昔丑人对号白日烦？当你阅读时，你必将喜、怒、哀、乐随情发，取、舍、褒、贬凭志断，做一个公正的判官，去理是非，判真伪，为后人提供醒世良言。

我的传奇作品，属于传统的说唱文学，既可阅读，亦可演唱，都能供人娱乐，悦人身心，给人以教益。

我这一生酷爱文言，不管是文言散文，还是诗、词、歌、赋，都是我的真爱。我的传奇作品中穿插着不少诗词。这不是有意卖弄学问，而是内容的必须，是任何散文难以取代的。这些诗词，在行家里手心目中，可能被嗤之以鼻，因为它们并不遵守严谨的格律，只是信笔挥洒而已。古人云“文以载道”。我的“道”，我以为只有用这种形式来“载”最为贴切。

读过我的传奇作品后，不少读者向我探询：“瘦老儿，拜读你写的传奇故事，令人如临其境，如见其人，如闻其声，到底是真有其事，还是子虚之为呢？”

我写传奇，是用心写，不是用笔录。撰写故事时，我总是处于忘我情态，人已进入作品境界，心也化作作品中人物的灵魂，无日无夜，如痴如醉，心无旁骛，耳不他闻。作品的真实感，便来于此。

冯梦龙的“三言”，是优异的说唱文本，深受当年说唱艺术家青睐。我的作品虽然是正式出版物，却还没有真正走上社会，更没有引起当代说唱艺术家的关注，私下颇感遗憾。

当我正在编辑传奇新集《衡王府史话》书稿时，有幸结识了书坛新秀勾超。勾超以书坛艺术家的独特目光，瞄上了我的传奇作品。他正在录制我的英烈传《碧血沃古州》书目。无须多久，我的《碧血沃古州》，便可与书迷们谋面，以饱诸位朋友的不厌听福，以壮诸位朋友的爱国宏志。

银蛇盘绕辞旧岁，金马奔腾迎新春。新春来临之际，谨以此新作《衡王府史话》奉献于书坛艺术家们，希冀能为书坛大厦增砖添瓦，满足听友的爱好的需求。

如此，老夫愿足矣。此即为：

有心栽花花不发，无意插柳柳成荫。

涉足书坛本无意，孰料缘聚逢盛春。