

中国艺术通鉴

中国粹艺术通鉴

中国艺术通鉴



中国艺术通鉴

中华传世藏书

图文珍藏版

中国国粹艺术通鉴

博世
藏書



邹博◎主编



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国国粹艺术通鉴. 建筑雕塑卷/邹博主编. --北

京: 线装书局, 2011.8

ISBN 978-7-5120-0400-9

I. ①中… II. ①邹… III. ①建筑艺术—中国—普及
读物 IV. ①Z228②TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140596号

中国国粹艺术通鉴

主 编: 邹 博

责任编辑: 崔建伟 高晓彬

封面设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数: 3800千字

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 336

彩 插: 8

版 次: 2011年8月第1版第1次印刷

印 数: 1-3000套

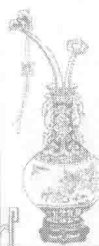
书 号: ISBN 978-7-5120-0400-9

ISBN 978-7-5120-0400-9



9 787512 004009 >

定 价: 4680.00元(全十二卷)



目 录

上 篇 建 筑

导 语	(2)
第一章 城市建筑	(4)
一、城市建筑的萌芽与形成	(4)
二、城市建筑的发展	(15)
三、城市建筑的成熟	(26)
四、城市建筑的繁盛	(48)
五、城市建筑的当代沿革	(91)
第二章 皇家建筑	(114)
一、宫殿建筑	(114)
二、坛庙建筑	(121)
三、陵墓建筑	(127)
第三章 神殿建筑	(136)
一、儒家建筑	(137)
二、佛教建筑	(142)
三、道教建筑	(152)
四、伊斯兰教建筑	(156)
五、基督教建筑	(164)
第四章 园林建筑	(168)
一、皇家园林	(169)
二、私家园林	(175)



第五章 民居建筑	(181)
一、寄居巢穴求安身	(181)
二、村寨聚落配干栏	(184)
三、屋态渐出呈姿采	(193)
四、住宅形制多布局	(209)
五、白水青山又一居	(216)
六、等级分明现繁华	(222)
七、繁花似锦春满园	(247)
八、中西交融汇一所	(284)
第六章 建筑装饰	(298)
一、装饰与实用的统一	(299)
二、礼制等级的代表	(300)
三、高度的象征意义	(302)
四、不同时代、地域和民族各具特色的建筑	(304)
五、中国古代建筑的设计方法和施工特点	(307)

下篇 雕塑

导 语	(310)
第一章 石 雕	(312)
一、石雕的种类和用途	(312)
二、石雕的创作程序和技法	(321)
三、北京的豪华石雕	(325)
四、山西的商院石雕	(326)
五、徽州的黟县青石雕	(327)
六、惠安的影雕石雕	(328)
七、寿山的田黄石雕	(329)
八、青田的多层镂雕石雕	(331)
九、巴林的鸡血石石雕	(332)
十、曲阳的汉白玉石雕	(333)
十一、苏州的花岗岩石雕	(334)



第二章 木雕	(336)
一、木雕的种类	(336)
二、木雕的题材和纹样	(340)
三、木雕的创作程序和技法	(341)
四、富丽堂皇的北京木雕	(343)
五、细腻精巧的山西木雕	(344)
六、形象完美的东阳木雕	(345)
七、繁富华丽的徽州木雕	(347)
八、小巧精致的苏州木雕	(348)
九、赏心悦目的黄杨木雕	(349)
十、龙眼材质的福州木雕	(351)
十一、髹漆贴金的潮州木雕	(352)
十二、金粉油彩的宁波木雕	(353)
十三、蒙古族的“夏特日”木雕	(354)
十四、风格竞秀的小品种木雕	(354)
十五、化腐朽为神奇的根雕艺术	(355)
第三章 竹雕	(359)
一、竹雕的创作程序和技法	(359)
二、竹雕的种类和题材	(364)
三、嘉定竹雕,精美绝伦	(367)
四、金陵一派,简约朴拙	(368)
五、留青技法,枯木逢春	(369)
六、浙江竹雕,异军突起	(370)
七、徽州竹雕,源远流长	(371)
八、象山竹根雕,兼收并蓄	(371)
第四章 砖雕	(373)
一、砖雕的种类和用途	(373)
二、砖雕的制作工艺、技法、程序	(379)
三、砖雕的题材	(382)
四、北京砖雕的皇家气派	(386)

五、天津砖雕的商埠灵气	(387)
六、山西砖雕的粗犷质朴	(388)
七、河州砖雕的多民族文化的融合	(389)
八、徽州砖雕的文化底蕴	(390)
九、苏州砖雕的雅趣	(391)
十、岭南砖雕的风韵	(392)
第五章 牙角雕	(394)
一、牙角雕的起源和发展	(394)
二、牙角雕的鉴别与评价	(400)
三、牙角雕的技法	(400)
四、牙角雕的收藏保养	(402)
第六章 玉雕	(403)
一、琢玉的真谛和历程	(403)
二、玉雕的工艺和设备	(405)
三、玉石雕刻的原料	(424)
四、玉器鉴赏和玉雕的保养	(436)

上篇 建筑



导 语

建筑,是人类创造的最伟大的奇迹和最古老的艺术之一。建筑是时代的一面镜子,它以独特的艺术语言熔铸、反映出一个时代、一个民族的审美追求,建筑艺术在其发展过程中,不断显示出人类所创造的物质精神文明,以其触目的巨大形象,具有四维空间(包括顶面)和时代的流动性,讲究空间组合的节律感等,而被誉为“凝固的音乐”、“立体的画”、“无形的诗”和“石头写成的史书”。

在中国五千年的悠久历史中,我国劳动人民创造了光辉灿烂的建筑文化。从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在,已有六、七千年的历史;修建在崇山峻岭之上、蜿蜒万里的长城,是人类建筑史上的奇迹;建于隋代的河北赵县的安济桥,在科学技术同艺术的完美结合上,早已走在世界桥梁科学的前列;现存的高达 67.1 米的山西应县佛宫寺木塔,是世界现存最高的木结构建筑;北京明、清两代的故宫,则是世界上现存规模最大、建筑精美、保存完整的大规模建筑群。至于我国的古典园林,它的独特的艺术风格,使它成为中国文化遗产中的一颗明珠。这一系列现存的技术高超、艺术精湛、风格独特的建筑,在世界建筑史上自成系统,独树一帜,是我国古代灿烂文化的重要组成部分。

博大精深的中国建筑文化,在古代以中国为中心,以汉式建筑为主,传播至日本、朝鲜、蒙古和越南等国,形成了别具一格的“泛东亚建筑风格”,在人类的文明史上写下了光辉的篇章。

中国古代建筑艺术有三个最基本的特征:第一,审美价值与政治伦理价值的统一。艺术价值高的建筑,也同时发挥着维系、加强社会政治伦理制度和思想意识的作用。第二,植根于深厚的传统文化,表现出鲜明的人文主义精神。建筑艺术的一切构成因素,如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格等,都是从人的审美心理出发,为人所能欣赏和理解。第三,总体性、综合性很强。古代优秀的建筑作品,几乎都是动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象,从总体环境到单座房屋,从外部序列到



内部空间,从色彩装饰到附属艺术,每一个部分都不是可有可无的,抽掉了其中一项,也就损害了整体效果。

中国古代建筑主要有四种基本风格。第一,庄重严肃的纪念型风格。其特点是群体组合比较简单,主体形象突出,富有象征涵义,整个建筑的尺度、造型和涵义内容都有一些特殊的规定。例如古代的帝王陵墓、大型祭坛等。第二,雍容华丽的宫室型风格。其特点是序列组合丰富,主次分明,群体中各个建筑的体量大小搭配恰当,符合人的正常审美尺度;单座建筑造型比例严谨,尺度合宜,装饰华丽。第三,亲切宜人的住宅型风格。其特点是序列组合与生活密切结合,尺度宜人而不曲折;建筑内向,造型简朴,装修精致。第四,自由委婉的园林风格。其特点是空间变化丰富,建筑的尺度和形式不拘一格,色调淡雅,装修精致;更主要的是建筑与自然环境因素达到了完美的结合。

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体,西方建筑的输入而形成的。从十九世纪中叶到现在短短的一百多年间,建筑风格变化速度之快,远远超出了古代。其间,既有与西方建筑风格平行发展的一般类型,也有受中国本土社会文化制约的特殊类型。从艺术特征来看,后者无疑更具有典型的美学价值,也就是说,新内容、旧形式和中外建筑形式能否结合,怎样结合,一直是近代建筑风格变化的主线。

历史上,中国建筑在艺术特色和技法上重视中外交流,曾对日本、朝鲜、越南和蒙古等国建筑产生过重大影响。今天,现代的中国建筑在保留传统风格的同时,也借鉴西方的艺术特色,兼容并收,不断发展。



第一章 城市建筑

一、城市建筑的萌芽与形成

(一) 西周洛邑：周公营建，风雨王城

洛邑是河南名城洛阳的发祥地，始建于周成王即位的当年。“洛”即洛河，“邑”意为城市。在洛邑建城的设想，最初是由周武王提出的。周武王当年为讨伐殷纣四处征战时，对洛水一带印象深刻。他深深感到都城位置的重要性，原来西周的都城丰镐（现在的西安）地理位置较偏，不利于管理更大的国土。洛水伊河一带，是历来夏朝建都的地址。周武王越看此地越觉得是块风水宝地，便有建都于此的意思。可惜未及实施周武王便去世了，接着周成王即位，洛邑的建设在当年便开始了。

谈到洛邑的建城，离不开一个重要人物，即著名典故“周公吐哺，天下归心”里的周公。周公名旦，是周武王之弟。周武王去世后其子周成王即位，当时周成王年幼，周公便作为摄政王辅政。他辅佐幼主兢兢业业，殚精竭虑，忠诚无二，被后世传为美谈。周武王去世后，建洛邑城的重任也落在周公的身上。

据《尚书》记载，周公和召公登上邙山（今称邙山，河南省洛阳市北）察看洛邑城址。那时候，没有测量仪器，周公就用绳子取直城廓和街道，并用一种叫做“土圭”的简陋仪器，于夏至之日测量日影，证明洛邑居于“天下之中”，的确适合建造王城。经过慎重占卜之后，新城址被确定在涧水和洛水的交汇处——此地处于伊洛盆地中心，水源丰富，土壤肥沃；而且南望龙门山，北倚邙山，群山环抱，地势险要。

营建之前，周公、召公还绘制了洛邑的规划图，相传此为中国也是世界现知最早的一份城市规划图。周公选好一大批精壮劳力，又挑选了良辰吉日破土动工营建洛邑。整个洛邑的兴建，只用了不到一年的时间。

《考工记·匠人》篇记载了洛邑王城的规模：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫……”大意是：匠人（建筑师）营建都城时，规划城市平面约九里见方，每面设三座城门；城内主要道路有九纵九横，街道宽度能同时容量行驶九辆马车；都城的中央是宫城，宫城左边（东）设祖庙，右边（西）设祭祀坛，前临外朝，后通市场，宫市与外朝的面积合一百步见方。

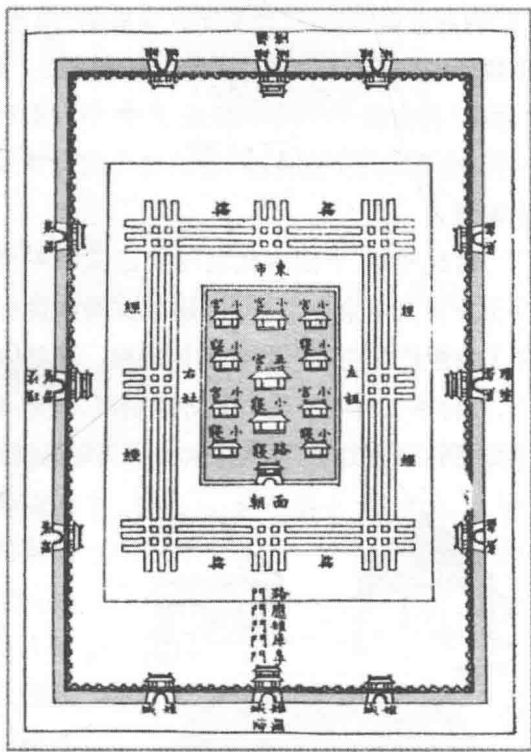
洛邑城的平面近于长方形，北城墙全长约 2 890 米，城墙外挖有城壕；西城墙迂曲向南，全长约 4200 米。照此推算，天子的宫殿群大概位于王城的东北部。王城内的建筑布局相当规整。四面城墙上各有三个城门，共十二门。城内有经、纬道路各九条。这些街道很宽，据说每条大街都可以并行九辆马车。王宫建在中央大道上，共有五门，内有六寝。王宫左边建有宗庙，右边建有社坛；宫前是朝会用的殿堂，宫后是商业市场。都城以南三十里处还设有明堂。明堂很大，九尺长的桌子，东西可并排放置九个，南北可放七个。

其实这座著名王城的建筑规模，如今看来并不算很大，建筑格局也并不精巧，但从当时的生产技术水平来看，它却堪称完美。王城建好后，周成王极为高兴，专程从镐京赶来，不仅兴致勃勃地写下名篇《神凤操》，还在隆重祭祀后，把传世国宝——九鼎，由殷商的旧都朝歌（今淇县）搬到了王城。由于九鼎是从王城的正东门进入的，所以正东门又被称为鼎门。

九鼎，相传乃夏禹所铸，由三件圆鼎、六件方鼎组成；鼎身上刻有九州山川名胜，象征全国统一和王权的高度集中。由于它的象征意义重大，自其问世以来，便成了传

国的宝器——夏桀昏乱，它就迁到了商朝；商纣暴虐，它又迁到了周朝。我们现在耳熟能详的成语“一言九鼎”即与它相关。

周成王定鼎王城之后，并没有马上入住，而是由周公长驻来镇守东方。为了便于统治，周公推行“礼”制，“制礼作乐”规范国家的典章制度。“孔子入周问礼”的典故便与此有关。



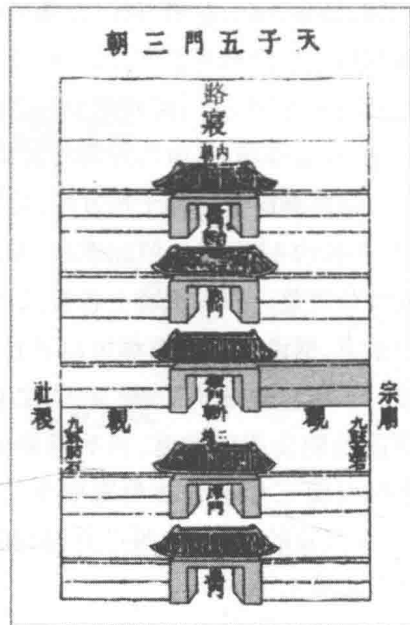
周王城



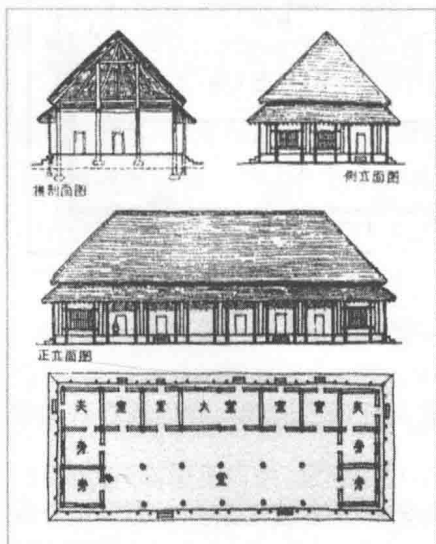
洛邑自此成为西周的陪都,地位仅次于镐京。周王每年都要到这里接受东方诸侯的朝拜。这样又过了几百年,到了公元前 770 年,在内忧外患的交迫下,周平王作别了世代所依的关中沃土,东迁洛邑,洛邑成为了名副其实的王城。

西周洛邑的宫殿群形制,在平面布局方面相比夏商两代更加成熟,院落式布局在宫殿群设计中被广泛运用。院落式布局不仅有利于加强宫殿的防卫,使内部环境与外部分开,更有助于形成宫城宁静肃穆的氛围。西周时还建立了“前朝后寝”“三朝五门”的宫室布置传统,即天子在宫殿的“前朝”位置处理政务,在宫殿“后寝”空间生活起居。“前朝”和“后寝”各由若干个院落组成,和整个宫殿群的布局一样,也沿纵深方向布置,形成整个宫室建筑组群的中轴线。

由此开始,中国古代宫室院落式布局的历史延续至清有三千余年之久;而建筑群轴线的运用则增强了宫殿群的庄严气势和宏伟规模。在单体的宫殿建筑方面,宫殿建筑在红夯土高台之上,高台不仅有利于建筑的防潮隔湿,也起到了烘托建筑等级的作用。这些建筑设计的手法,我们现在在明清北京故宫中仍随处清晰可见。



天子五门三朝



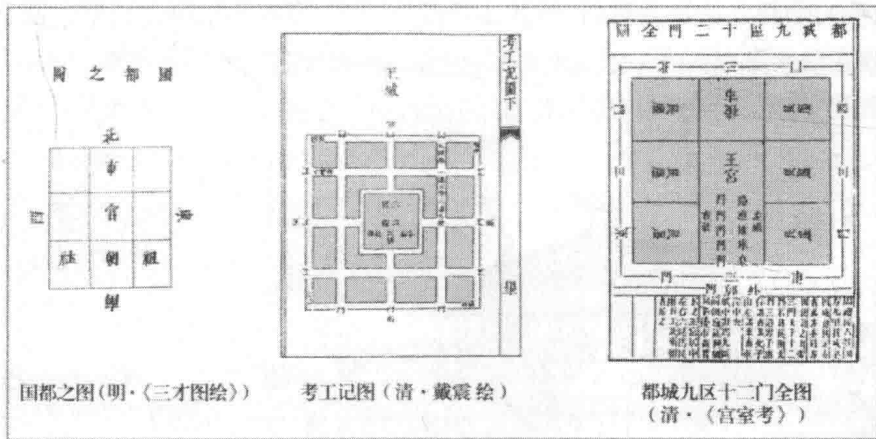
河南偃师二里头一号宫殿堂复原

营建洛邑的目的是为了使周朝江山永固,可惜东周最终还是走上了没落之路,诸侯纷争,天下大乱。东周有数百个诸侯国,却只有七个诸侯国向周朝天子进俸,周朝其实已接近名存实亡的地步了。此后,周王城洛邑又在风雨飘摇中支撑了数百年。至周敬王时,迫于形势需要,东周一度迁都于王城东边的成周城,其后于周赧王时又迁回王城。洛邑在长达数百年的动荡背景之下潇然而立,在世事无常、凄风冷雨中忠实又尴尬地扮演着周朝都城这一重要角色。

今天,从城市规划学的角度来看,洛邑的选址兼具有政治、经济和军事上的多重重要意义:军事上可以监视殷朝顽民,控制东方及南方的军事重



镇;在经济上以此为中心,便于向四方征贡赋。洛邑是一座规模宏大的都城。据《逸周书·作雒解》记载,“城方千七百二十丈,郭方七十里,以为天下之大凑”,“设丘兆于南郊,建大社于国中”。城内的主要建筑有太庙、宗庙(文王庙)、考宫(武王庙)、路寝(君王办公的大殿)、明堂(君王宣明政教和举行大典的地方)等“五官”。可以看出,洛邑的城市规



古代文献所绘洛邑王城

划原则是以宫殿区为中心,全城道路均匀对称分布,建筑布局规整严谨,很富有逻辑性。

(二) 秦都咸阳:离宫别馆,相望联属

咸阳是享誉海内外的历史文化名城。公元前 350 年,秦孝公任用商鞅进行变法,在泾渭之交营建宫城,并迁都于此。之后,历经秦惠文王、秦武王、秦昭襄王、秦孝文王、秦庄襄王五代,及至公元前 221 年秦始皇统一六国,建立中国历史上第一个中央集权制的封建帝国,定咸阳为国都。直至西汉初年,咸阳作为战国秦和秦王朝的都城长达一个半世纪之久。咸阳作为中国第一帝都的地位是当之无愧的。

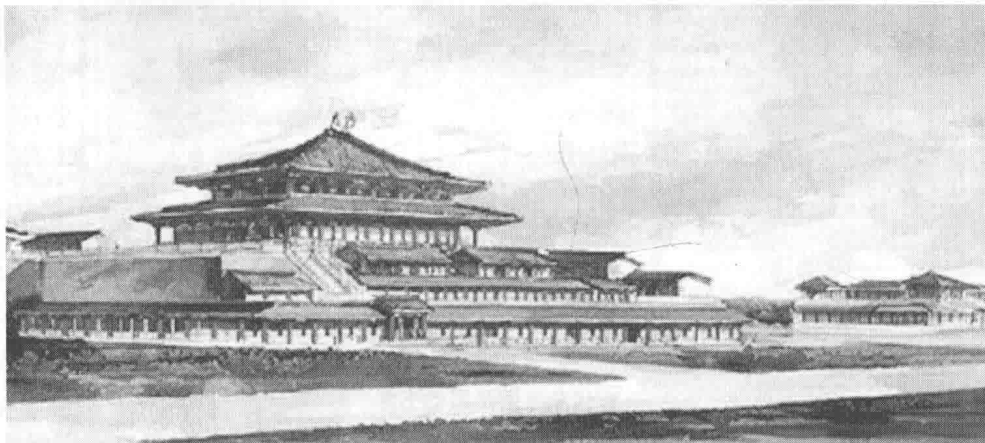
在经历了夏商周时期后,都城的发展礼制既定。及至秦汉时期,国家统一,国力兴盛,都城和建筑的规模等级也都有了很大的提高,遂出现了中国建筑艺术史上的第一个高潮。与隋唐后期的雄浑壮丽相比,秦汉时期的建筑艺术风格更接近豪放朴拙。

咸阳作为秦朝的国都而被载入史册。咸阳(今陕西咸阳),位于渭河之北、九峻山之南,因水北山南皆为阳,“咸”在古文言文中为“都(是)”之意,故名咸阳。两千多年前咸阳,曾是世界上最为华丽的雄壮的一座都城,其声名在历史上人所共知。咸阳昔日规模之大,宫室殿阁之雄伟壮丽,是同时期各国城市无可比拟的。

秦统一六国后,秦始皇大力推行政治、经济、文化的改革,统一货币、度量衡、文字这些措施,对巩固统一的封建国家起了积极作用;另一方面,秦始皇集中全国人力、物力与

六国技术成就,在咸阳修筑都城、宫殿、陵墓。一提到阿房宫、骊山陵的名字,不由让人对当年那段历史浮想联翩。

咸阳的城区在一百多年间,随着秦的国势日强不断增扩,至秦始皇时咸阳城更是得到了大规模扩建。据记载,秦始皇每灭一个国家,就在咸阳附近按各国宫殿图样建造一处宫殿(即六国宫)。统一六国后,为防止叛乱,又将各国富户集中在咸阳。原有城市容纳不下,就在渭水南岸新建了以规模宏大、穷奢极侈而闻名天下的阿房宫。



秦咸阳一号宫殿复原全景透视

阿房宫的遗址距离西安市西郊约 15 公里处。考古发现,阿房宫夯土台基东西长 1 270 米,南北宽 426 米,面积是 541 000 平方米,相当于明清北京的紫禁城。由于夯土台基的西部和东部为现代村庄覆盖,故西墙和东墙的详细情况尚不清楚。

据史料记载:公元前 212 年,秦朝修筑并开通了直道,又征集隐官刑徒(即犯官罪犯)七十余万人,分别修建秦始皇陵和阿房宫。两年之后,秦始皇突然病逝,为修建陵墓的需要,将阿房宫建设工地上的劳力征调到骊山园,第二年才继续建阿房宫。但当年(前 209 年)的冬天,数十万起义军揭竿而起,阿房宫建设被迫停止。总的算来,除去因建秦始皇陵暂停的七个月,阿房宫共施工了两年七个月。

唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》中写道:“覆压三百余里,隔离天日。骊山北构而西折,直走咸阳。二川溶溶,流入宫墙。五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。”诗人用浓墨重彩的语言,为人们勾勒出一座豪华奢侈、壮丽雄伟的宫殿形象。

《史记》中“烧秦宫室,火三月不灭”的记载,又进一步给人们宫室规模的想象推波助澜。但是,历史上不断有人指出过阿房宫并没有建成,当时仅仅完成了地基的建设而已,项羽焚烧的应是咸阳宫而不是阿房宫,《阿房宫赋》的描述是图纸上的而不是实际建成的。



根据近年来的考古勘探和发掘资料,人们越来越接近历史真实的答案:阿房宫只是秦始皇的一个梦想,刚刚动土,便永久停工,甚至连阿房宫的前殿也只完成了夯土台基的建筑。

阿房宫未建的事实无碍秦代宫殿的辉煌艺术成就。如果没有战乱,阿房宫建成后极有可能是与长城、秦始皇陵并肩的世界建筑奇迹。清代画家袁耀还曾根据众多史料描述绘制过《阿房宫图》。从各种史书记载和现代考古事实,我们可以得出一个结论:虽然阿房宫只是存在于规划图纸和文字描述中,但它的宫殿之多、建筑面积之广、规模之宏大,令人得以一窥秦朝高超的建筑艺术水准。



阿房宫图(清朝袁耀绘)

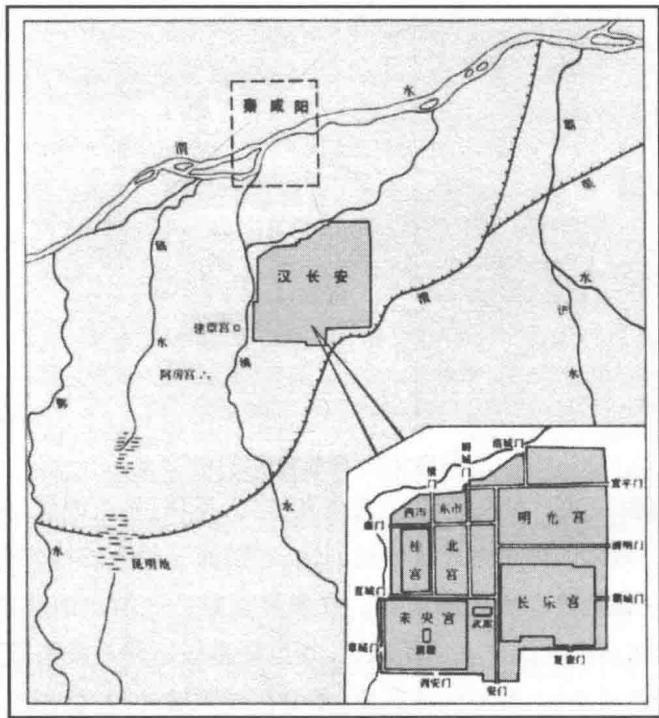
“离宫别馆,相望联属。木衣绁绣,土被朱紫,宫人不移,乐不改悬,穷年忘归,犹不能遍。”(《三辅旧事》)咸阳的城市布局很有独创性,它摒弃了传统的城郭制度,只是以宫自为垣,并没有建造过包括整个城区的城墙。许多离宫建造在渭水南北范围广阔的地区,反映了秦始皇穷奢极欲的状况。秦人用驰道、复道等多级道路系统将咸阳周围二百里内大批宫馆连成一个有机整体,摹拟天体星象,环卫在咸阳城外,烘托出咸阳宫的高贵和尊严。秦宫各自为城,依山川险阻为环卫,使咸阳更增添了辽阔无垠的雄伟气概。

可惜,是非成败转头空,秦始皇暴卒后其子继位,天下诸侯竞起,烽烟遍地。项羽入关,昔日辉煌的咸阳在一场大火中化为灰烬。元代文学家元遗山回顾此情此景,在感叹之余写下诗句:“昨日东周今日秦,咸阳烟火洛阳尘;百年蚁穴蜂衙里,笑煞昆仑顶上人。”

从城市规划学的角度来分析,秦都咸阳的城市布局主要有以下特点:

在城市选址上,咸阳“依北陵营殿”,自然条件优越,地理环境得天独厚,既有天然险阻作为屏障,也有丰富物产为根本,说明了秦人尊重自然、顺应自然的“形胜”思想。

在城市布局方面,秦咸阳的最大特点是以“象天法地”为指导思想,即以自然山水象征城池,以自然星座为象征都城宫殿。城市布局思想里弥漫着浓郁的神学气息,也体现了当时人们对于神秘天字的探索与关注。如当时认为北极星是恒定不动的,称其为“帝星”,象征皇权,它的宫殿被称做“紫垣”,也称“紫微垣”“紫微宫”。古人将天象与地上的人事相关联,故帝王之宫亦称做“紫宫”,这是后来帝王住所以“紫”而称的滥觞。“渭水贯都,以象天汉;横桥南渡,以法牵牛。”天象中紫垣前横亘着银河,银河对面是营室星,紫垣被称做“紫宫”,营室星则被称为“离宫”。咸阳城以渭水象征银河,河上架桥和复道,直抵人间离宫“阿房”,河上横桥连接南北隐喻着“鹊桥相会”。咸阳都城中的处处规划象征都与天象相合,不仅反映了人们对于“天人合一”的追求,也显现了秦始皇在统一大业后,建立都城时那种“天下唯我独尊”的志得意满和激昂气魄。



秦咸阳、汉长安遗址图

咸阳与以往的都城相比,在城市规划上还有一个突破性的发展,即形成了“首都圈”概念。咸阳以渭河咸阳段以北的宫殿群为中心,布置有冀阙宫殿、咸阳市、六国宫室等宫殿群;向外近郊有兰池宫、望夷宫、雍门宫等宫殿建筑;再向外为远郊,建有离宫别馆及行