

# 作文课， 我们有办法

4位**初中**语文名师的  
作文教学智慧

Zuowenke,  
Women You Banfa

4 Wei Chuzhong Yuwen Mingshi de  
Zuowen Jiaoxue Zhihui

俞发亮 主编



著名  
上海市  
标识

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

大夏

大夏书系·作文教学

# 作文课， 我们有办法

4位初中语文名师的  
作文教学智慧

Zuowenke,  
Women You Banfa

4 Wei Chuzhong Yuwen Mingshi de  
Zuowen Jiaoxue Zhihui

俞发亮 主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

作文课, 我们有办法: 4位初中语文名师的作文教学智慧/俞发亮主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5675-3626-5

I. ①作… II. ①俞… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113184 号

大夏书系·作文教学

## 作文课, 我们有办法

——4位初中语文名师的作文教学智慧

主 编 俞发亮  
策划编辑 朱永通  
审读编辑 周 莉  
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537  
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司  
开 本 700×1000 16 开  
插 页 1  
印 张 13  
字 数 180 千字  
版 次 2015 年 7 月第一版  
印 次 2015 年 7 月第一次  
印 数 6 100  
书 号 ISBN 978-7-5675-3626-5/G·8347  
定 价 32.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 序 言

业内人士都知晓，写作尚未发展成为一门成熟的学科，难以称其为“学”。因此，缺少了“写作学”的理论支撑与指导，加之当下“课程标准”的要求不够具体，写作教材的实践性、操作性欠缺，教师敬业精神与专业素养参差不齐，中小学写作教学难免五花八门，“写作”课便成了一门最自由、随意的课程。客观地描述这种状况，意在警示我们保持清醒的头脑。

当然，也不必过于悲观，“最自由、随意”，换个角度看，即最富有创造、大有可为的空间。中小学广大语文教师，并没有因为“写作学”滞后而懈怠，而是默默地耕耘着，像勤劳的农夫不辜负土地，不辜负种子，不辜负阳光，松土、浇灌、施肥、除草……培育秧苗茁壮成长。让我们更加欣慰的是，还有那么一批先行者，披荆斩棘，筚路蓝缕，在荒原开辟道路，为后来者提供方便。“写作学”的巍峨大厦正在艰难地建设着，因此，迫切需要这样一批有志、有识之士为其添砖加瓦，为其出谋献策。

本书中每位作者的“专辑”包括“教学主张、范本课堂、教学随笔”三部分。“教学主张”，介绍作者的作文教学理念、经验和思考，侧重于阐述“为什么这样教”；“范本课堂”，又细分为“备课历程、课堂回放、教后反思”及“课例评析”，重在具体地呈现“这样教”；“教学随笔”，形式活泼，内容清新，可读性强，感性与理性相结合，读者可以在轻松的阅读中得到有关作文教学的启示。

方法中渗透着思想、理念和策略。本书呈现给读者的作文教学方

法，是各位作者十几年或几十年教学经验的积淀与提炼，是行之有效、具有推广价值的。这些方法，在继承民族写作教学传统的基础上，大胆吸收新思想、新知识，具有鲜明的时代感、前瞻性和开拓性。固然，它们肯定不是作文教学最有效的方法，更不是万能的灵丹妙药。

翻开目录，作者中有大学教授（经历过中学教学实践），有教研员，有中学教师，他们的作文教学方法来源于不同地域、不同学校、不同背景，从不同的角度、层面扩展读者的视野。各位语文教师读者，能够真切地感受到二十一世纪初叶我国作文教学改革的脉搏，或学习、审视、借鉴这些方法，灵活地运用于作文教学之中；或结合自己的教学经验、教学对象，创造出其他更多的作文教学方法，而这正是作者们最大的期望和希冀。

俞发亮

2014年11月于厦门市教育科学研究院

# 目录

序言	1
郑桂华专辑	1—50
教学主张	2
基于过程指导的写作教学	
——从两个维度改进作文训练过程的指导	2
范本课堂	10
具备一点读者意识	10
叙述一个曲折的故事	19
了解描写的奥妙	26

<b>教学随笔</b>	35
把培养学生的写作兴趣落到实处	35
怎样培养学生写作中的“读者意识”	38
作文的批阅与讲评	44
 <b>冯善亮专辑</b>	 51—100
<b>教学主张</b>	52
基于问题解决的写作微课程开发	
——初中作文教学序列建构的新思路	52
<b>范本课堂</b>	63
运用对比，表现个性	
——《写人要抓住特点》写作指导课	63
精雕细刻，凸显文章亮点	
——《一件小事》教学实录及反思	72
写好一件事	
——初中写作微课程开发案例	84
<b>教学随笔</b>	93
什么更重要？	
——对作文课中某些教学行为的反思	93
例说作文教学中写作知识的开发	96

李春波专辑 101—148

教学主张 102

我在作文教学中的一些有效尝试 102

范本课堂 112

关于作文的中心与选材 112

作文教学中容易混淆的概念  
——记叙和议论 122

具体完整的记叙文写作  
——七年级记叙文写作课课堂实录及教后反思 132

教学随笔 144

参与的快乐 144

留心观察，用心感受 145

作文：想要“爱你”也不难 146

袁源专辑 149—198

教学主张 150

写作教学，从学生的心理培育做起 150

范本课堂 162

让体验激荡情感  
——《抒写心中的感动》教学实录 162



悬起学生探究的心	
——曹刚《故事里的秘密》教学实录	172
给学生一片思维驰骋的原野	
——孙刚《发挥联想和想象》教学实录	180
教学随笔	191
春天来了	
——作文阅卷手记	191
拿什么让您放心	
——第二届“扬子晚报杯”作文大赛海选赛阅卷有感	193
我们的作文教学“缺”什么	196

## 郑桂华专辑



郑桂华，教育学博士，上海师范大学中文系教授，上海市新课标高中语文教材副主编，上海市新课标初中语文教材特约撰稿人，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员，中国高等教育学会语文教育专业委员会理事。曾任教于华东师范大学二附中、华东师范大学中文系。主要著作有《语文教学的反思与建构》《语文有效教学：观念·策略·设计》《听郑桂华老师讲课》《初中语文教师专业能力必修》《高中语文教师专业能力必修》等，主编《语文教育研究大系：中学教学卷（1978—2005）》《探究性教学示例》《初中作文实验教程》等丛书。



## 教学主张

### 基于过程指导的写作教学

#### ——从两个维度改进作文训练过程的指导

怎样提高学生的作文水平？以往的普遍认识和做法是让学生多读多写，因为熟能生巧。这是必要的，也是根本性的。不过，如果教师在学生的写作过程中能提供有效的指导，那么将大大缩短学生作文由“生”变“熟”、从“拙”到“巧”的路程，从而提高作文教学的实效性，其中的一条途径就是作文教学的过程化。

人们在作文教学过程化上的探索，可以简单归为两个思路：一个是从作文的写作过程入手，来探讨作文教学过程的合理性和有效性；另一个是从构成作文的知识和能力要素入手，来设计作文分项训练过程。改进作文教学过程，提高作文教学的合理性和教学效率，也是沿着这两个维度展开。

#### 一、按“学生写作过程”设计作文教学

写作是思维和语言在时间上的展开。一篇文章从准备到构思再到完成，存在着一个时间流程，那么，以文章的写作过程为线索组织教学活动，是很自然的程序。以作文过程为线索组织作文教学的自然流程，需要完成以下工作思路：

1. 列出完成一篇作文的主要环节。
2. 按照写作的主要环节将教学活动划分为几个教学板块。
3. 确定每个教学板块具体的目标和步骤。
4. 通过教学活动设计，合理组织作文训练，控制学习步骤，以获得预期效果。

一般来说，中学的作文教学基本上都是按照作文写作流程来展开教学的。我国的中学作文教学有两种基本流程：一种是四阶段指导模式，即“教师写前指导—学生写作—教师批改、评讲—交流展示”；另一种是两阶段指导模式，即“学生写作—教师批改”。后者可以看成是前者的简化版。两种教学模式的内容与过程，可以通过下表（表1-1）来表示：

表1-1 训练内容与过程

作文阶段	模式1	模式2
写前指导	范文借鉴、教师给出题目、头脑风暴（获得写作素材）、写作思路点拨、拟提纲	教师命题
写作	学生独立写作	学生独立写作
批改	以教师批改为主（偶尔采用自批、小组批改、面批）	教师批阅
交流展示	教师讲评（读优秀作文+问题分析）、张贴优秀作文（黑板报、墙报、班级网页、佳作园地、作文排行榜等）	给出分数或等第

可以看出，尽管人们可以把作文教学分成更多的模式，但是，在“写作”这一最需要指导的中心环节上，上述两种模式其实大同小异，或者说，这样的作文教学还是基于多写多练、自然生长的理念，即基本由学生独立完成，学生在写作的“进行时”里，缺少必要的讨论和具体的帮助——比如用哪则材料更好一些？什么立意更有价值？如何在写作过程中及时修正，改进表达？等等。虽然以后学生可以通过评语、课堂讲评甚至面批获得教师的意见，但是，学生当时的写作情景已经不可复现，指导和训练都无法融为课程的有机部分。

有人把教师在作文教学中的“失语”和“无为”归咎于作文的课堂教学本身，也就是说，是这种以写作环节来组织作文教学的做法的局限性，才使得教师的指导失去了用武之地。虽然从总体上来说，集体化的课堂不利于个性化的写作，但是，不利于指导并不是不能够指导；教师不能够逐个对学生的写作过程实施指导，并不是不能对课堂写作过程加以控制和影响，使之体现一定的程序。在这方面，美国课

堂的作文教学，可资借鉴。

美国的写作训练有不同模式，如分段写作模式、头脑风暴写作模式、环境写作模式等，但这些模式都将写作过程分解为若干阶段，其中“写作构思”“写作”“审阅”和“修改”几个环节几乎是所有模式共同强调的，这些环节的性质、功能与我们的作文教学四阶段大同小异。只不过美国的课程标准除了为作文分出几个阶段以外，还规定了每一个阶段学生和教师分别做什么，怎么做，这就在很大程度上压缩了集体上课可能导致的空泛性，而强调了其操作性，从而把作文教学的过程化落到实处。下面是美国马萨诸塞州英语语言艺术课程框架2001年6月版的普通五阶段模式的具体操作要求<sup>①</sup>：

表 1-2 普通五阶段模式的具体操作要求

阶段	策略	过程
确立中心 与制订计划	通达先前的知识，建构目的，辨别听众（读者），形成问题，理解任务的标准	讨论，列表，画图，网络，草拟，角色扮演，自由写作，组织，分类，列提纲
打草稿	（看普通标准 19）	添加事实与细节，删减不必要的细节和多余的话
评价与修改	带着听众意识、目的和焦点问题重新读。辨别含糊不清及逻辑错误。注意是否连贯、阐述是否具体、是否有细节描写（看普通标准 19）	重新组织：为清晰、语气、风格和连贯重新措辞
评价与编辑	对照标准和英语语言规范重新读（看普通标准 22）	对句型变化、句子结构、技巧、惯用法和拼写进行编辑
出版与评定	审视标准和任务目的、听众的需要，计划和准备最后的产品，反思和计划未来的写作任务（看普通标准 25）	设计，格式化，排演和上交，评价最后的产品

<sup>①</sup> 王爱娣，《美国语文教育》，广西师范大学出版社，2007年，第139页。

中美在作文过程指导方面的异同可以通过表 1-3 体现：

表 1-3 中美在作文过程指导方面的异同

阶段	相同	不同	
		中国	美国
写作前	范文借鉴、知晓写作任务、获得写作素材、拟提纲	教师命题为主，教师点拨写作思路，学生独立拟提纲；以激活学生完成写作任务（教师的命题作文）为导向	命题关注实用表达，贴近学生生活需要；学生根据表达目的交流素材，学生交流、修改、完善提纲；以激活学生的表达愿望与已有积累为导向
写作	独立写作	一次性活动	反复的活动：初稿—讨论修改—成稿
写作后	批改、交流	教师评价为主，教师主导交流；成果展示是部分同学的事情	学生修改并完善习作是不可或缺的环节；成果展示是所有学生的事情

由此可知，不是课堂教学会天然限制作文教学的过程指导，而是我们的作文教学设计粗疏或缺乏过程，尤其是在作文教学的主要环节上缺乏操作性的规定和要求。因此，如果要沿着这个维度来改进作文教学过程，必须使作文指导再具体一点、细致一点、明确一点，使教学或训练有章可循。

## 二、按照“指导过程”设计作文教学

作文教学过程化的第二个维度，是从构成作文的知识和能力要素入手，通过分项训练来提高写作能力，而且对每一项的训练不只是提出要求，还应落实指导的过程。如描写的训练，不只是让学生知道“描写要具体描写、要生动”，而且要帮助学生掌握如何做到具体生动地描写；再如记叙性文章的选材，不只是让学生懂得“材料应该具体、典型、新颖”，而且要教会学生怎样选出“具体、典型、新颖的

材料”等。这个“怎样”的训练就需要教师进行一系列的过程指导，将写作训练设计为学生能够做的、愿意做的一系列活动，在这一系列的活动过程中获得写作知识技能。

沿着这条路径实现作文教学过程化，以下几项工作至关重要：

1. 列出构成作文能力的基本要素，如观察、描写、议论、虚构、写实、立意等。
2. 将这些要素按照序列列为基本训练点，围绕每一个训练点设计具体可操作的训练步骤。
3. 每一堂作文教学课或一个教学单元，分别训练一项能力，提高学生的分项能力。
4. 分项训练时不排除综合作文能力的训练。

有人将按知识、技能要素指导作文训练的做法称为要素主义或技术主义，这显然有失偏颇。吕叔湘认为：“使用语文是一种技能，跟游泳、打乒乓球等技能没有什么本质上的不同。”“任何技能都必须具备两个特点，一是正确，二是熟练。要正确必须善于模仿，要熟练必须反复实践。”“技能的获得要通过学生的活动，教师是无法包办代替的。”他一再强调：“从某种意义上说，语言以及一切技能都是一种习惯。凡是习惯都是通过多次反复的实践养成的。”

把写作文的能力分成不同的知识和能力要素，对学生分别训练，是很早就有的想法。二十世纪二三十年代，在语文教育前辈陈望道、夏丏尊、叶圣陶等人早期谈作文的著作里，已经有了把作文能力分成许多知识和能力，以便分别教授的想法。夏丏尊、叶圣陶在《文章讲话》里把表达能力分成“静境”“动态”“文气”等知识点，分别介绍其特点、要求，以及如何写作才能达到这些要求。例如，就如何增强文章的“文气”，夏丏尊、叶圣陶提出三种途径<sup>①</sup>：

（一）以一词句统率许多词句，足以加强文气，因为许多词句为一词句所统率，读去就不能中断，必须一口气读到段落才可停止。凡

<sup>①</sup> 见夏丏尊、叶圣陶，《文章讲话》，中华书局，2007年，第73—83页。

具有这种构造的文章，文气都强。

(二) 在一串文句中叠用调子相同的词句，也足以加强文气。

(三) 多用接续词，把文句尽可能地上下关联，也是加强文气之一法。

以今天的眼光来看，增强文气的三种途径当然还不够科学周密，因为一篇文章的“文气”既通过句式来体现，同时也涉及思想内涵、逻辑关系以及作者独特的语言运用能力，即文气是意气、才气和语气的有机结合。可是，尽管我们对夏老所列的具体知识点和能力点有待于进一步完善，但这种试图分析作文过程、努力总结作文训练路径的思路却是很可贵的。可惜后来在很长的一段时间里，由于种种原因，作文过程化教学这个纬度上的探索几乎完全中断，直到新时期以后才渐渐恢复。

二十世纪八十年代初，华东师范大学一附中的陆继椿课题组曾尝试过用“双分”教学来解决语文教学缺乏过程的思路。双分，即“分类集中分阶段训练”。分项重点解决两个问题，一个是“量”，一个是“序”。所谓“量”，就是一个合格的中学生，应该掌握哪些基本的语文元素；所谓“序”，就是学生必须掌握的这些语文元素之间是什么关系。经过研究，他们筛选出记叙能力、文言文阅读能力、说明能力、论述能力和文学作品赏析能力这五种类别，共 108 个知识点，并以此为圆心，在教材编写和课堂教学系列中建立了 108 个训练点，对学生进行分项训练。其中，第一册教材是记叙文训练专项，列有“记叙建筑物”“记叙环境的一角”“记叙一幅画”“记叙日出夜色”“记叙植物”“记叙动物”等。<sup>①</sup>

不过，以知识、能力要素逼近作文教学（包括语文教学）过程化，不仅要解决“量”和“序”的问题，更重要的还在于能不能围绕这两个要素，分别设计成合理的训练步骤。缺了这一步，知识和能力点又变成了空泛的要求，这也许就是“双分”教学难以走远的重要原

<sup>①</sup> 见陆继椿《分类集中分阶段进行语言训练试验课本》，华东师范大学出版社，1983年。



因之一。所谓合理过程，应包括具体、清晰、连续的目标，以及相应的训练步骤和检测措施。它要能够回答这些问题：

1. 什么时候，学生拥有了什么行为，才算达到了教学目标？
2. 该以何种顺序获取？
3. 其中每一步成功以什么来衡量？
4. 我们怎样知道学生是否准备充分？
5. 发现错误以后，以什么方式进行修正？
6. 其他的方法是否也可以实现教学目标？其缺点是什么？

清楚了这些问题，那么中间目标的性质、数量、顺序也就非常清楚了。教师或学生依照这些设计，可以真正完成训练过程，在较规范、有效的教学过程的约束或指导下，自行通达能力的彼岸。例如：“生动地叙述”，可分成下面诸多分目标和训练步骤：<sup>①</sup>

1. 制造悬念——在作品的某一部分故意设置疑团，引起读者对人物命运、矛盾冲突的关注，使其产生急切期待、欲知后事的心理。如《草船借箭》（罗贯中）。

2. 铺陈误会——利用时间、地点、人为因素，故意造成人物之间的误解，为行为推波助澜，丰富情节的戏剧性。如《醉人的春夜》（吴金良）。

3. 着力突转——故事情节不是按常理发展，而是陡遇情理中的“意外”，转向另一方向。如《我的叔叔于勒》（莫泊桑）。

4. 抑扬结合——常见的有欲扬先抑和欲抑先扬两种方法，“抑”是蓄势，“扬”是兴波。如《阿长与〈山海经〉》（鲁迅）。

5. 虚实相生——正面直接地写叫实写，侧面间接地写叫虚写。虚写为实写服务。文章要以实带虚，虚中见实，相辅相成，形成一个又一个波澜。如《第二次考试》（何为）。

此外，能使叙述曲折生动的表达技法还有设计巧合、张弛相间、预埋伏笔、渲染气氛等。同时，这些技法并没有什么明显的界限，它

---

① 郑桂华、冯善亮，《初中作文实验教程》（八年级下），汕头大学出版社，2008年。