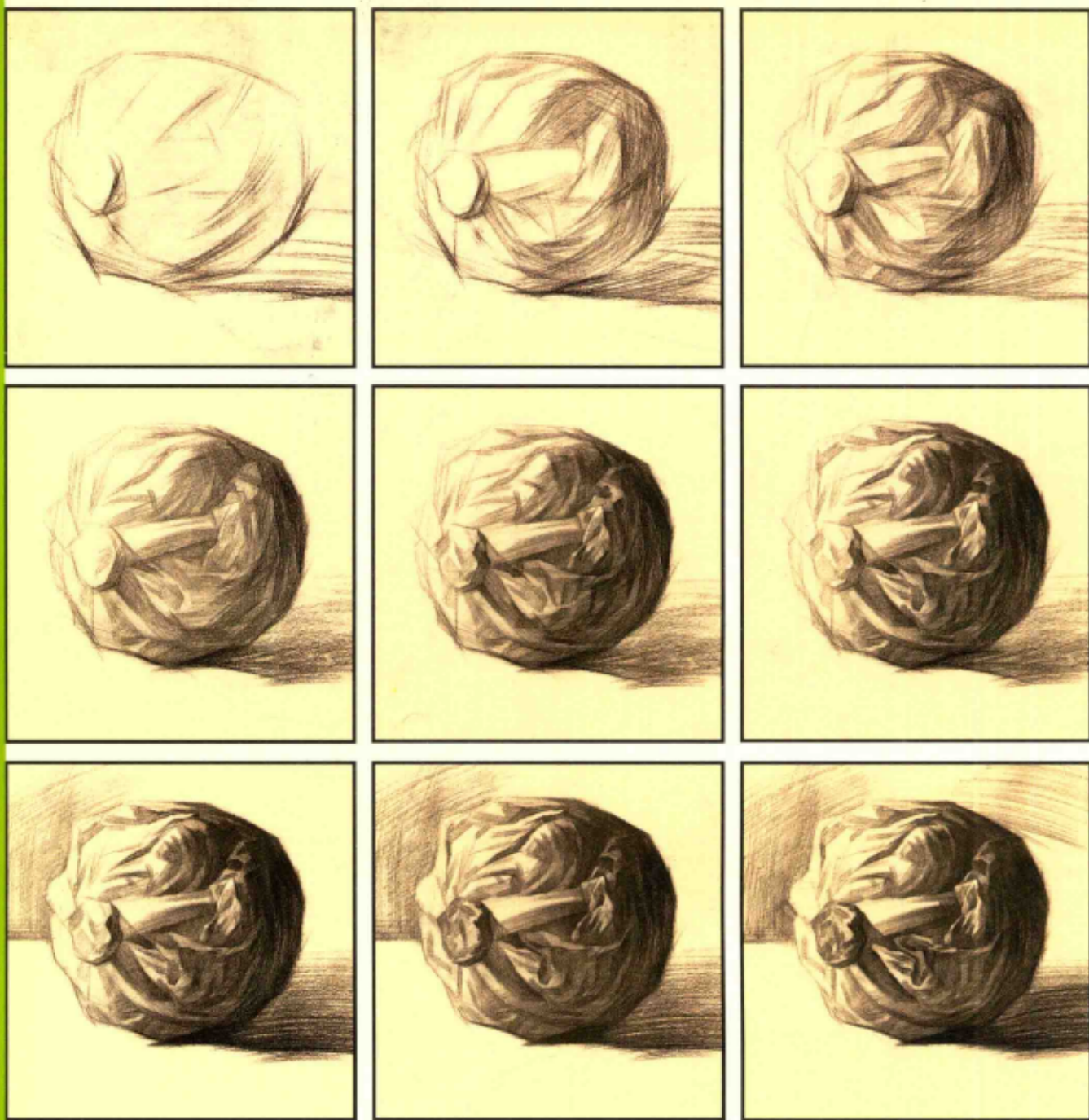


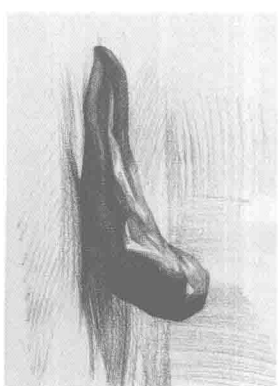
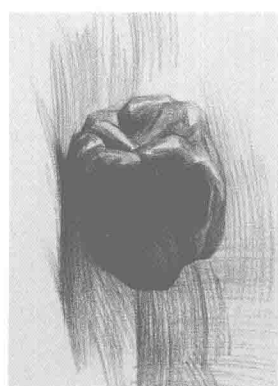
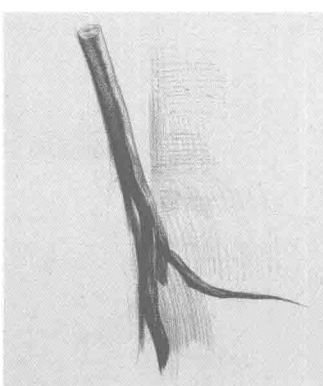
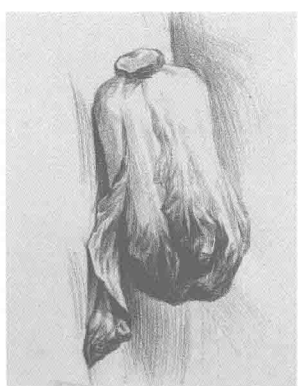
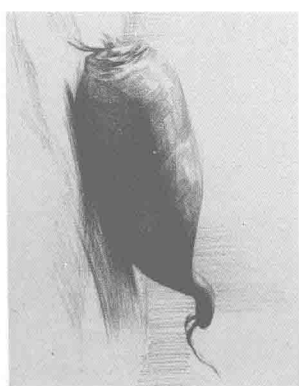
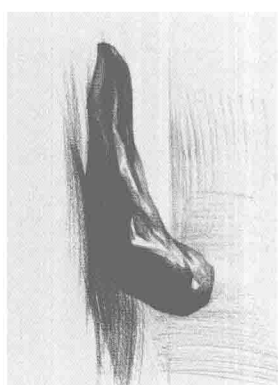
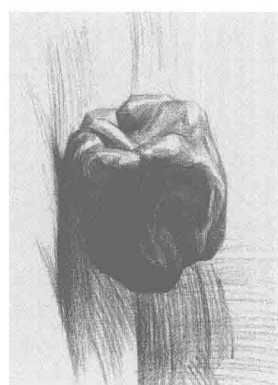
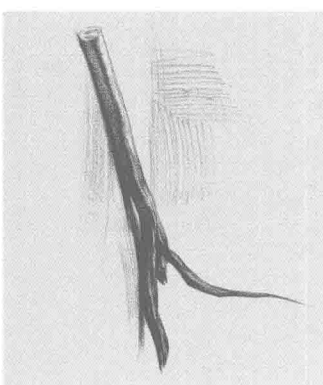
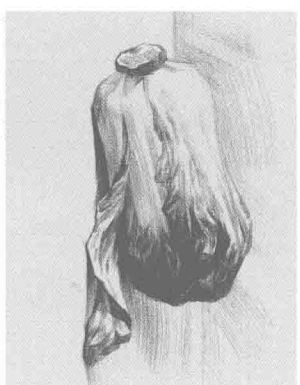
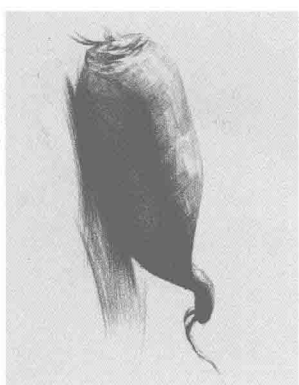
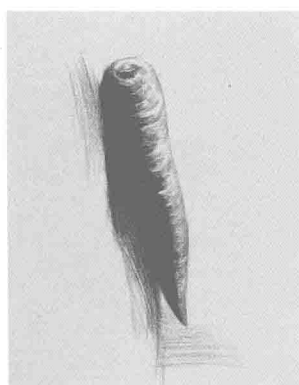
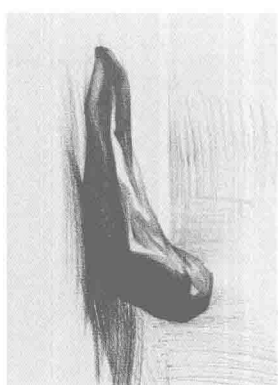
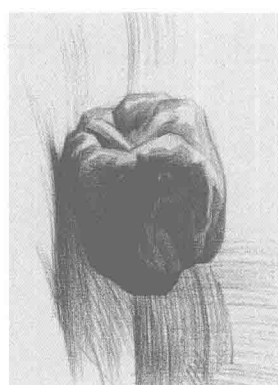
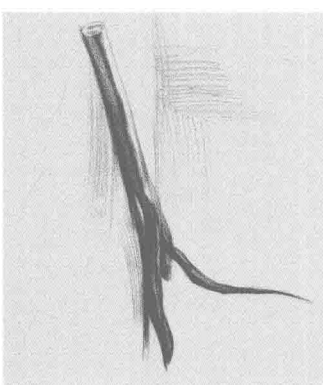
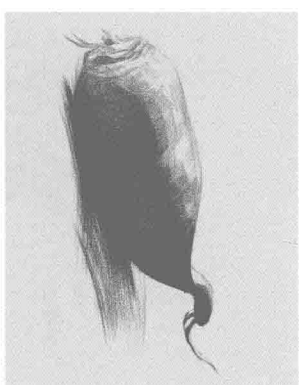
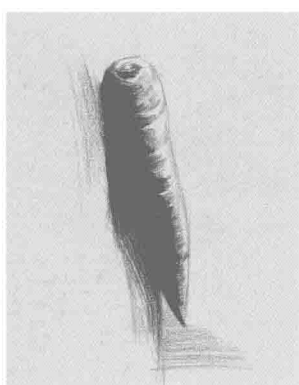
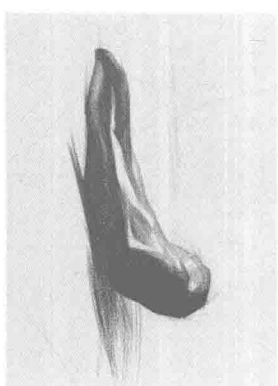
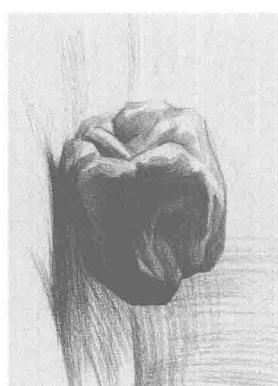
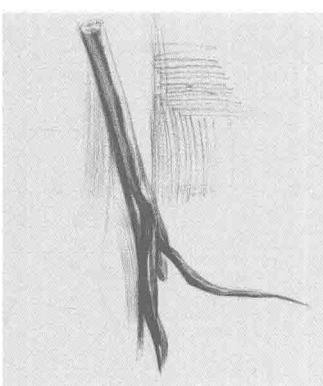
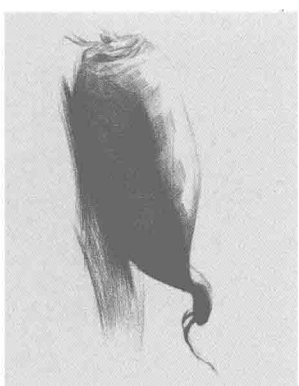
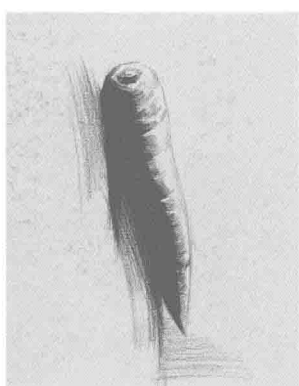
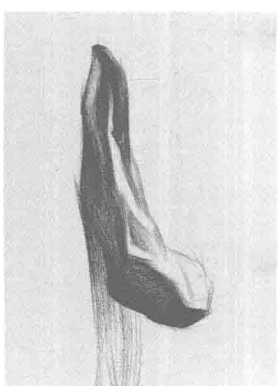
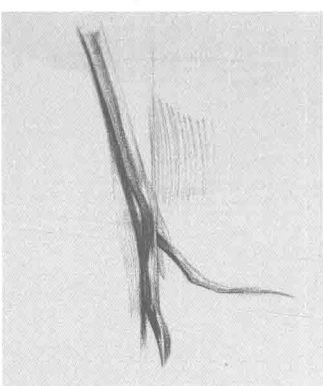
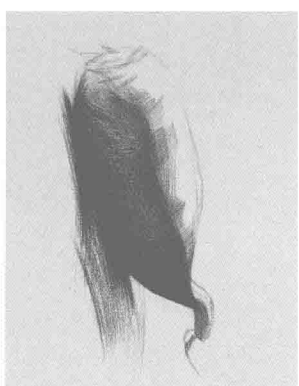
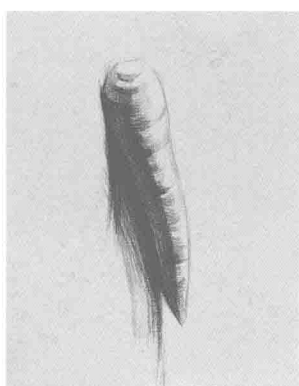
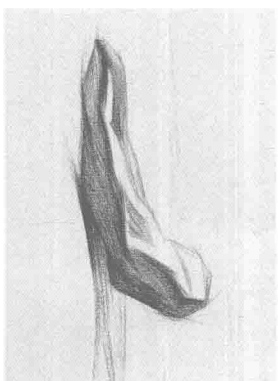
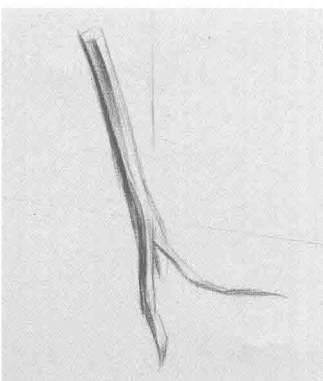
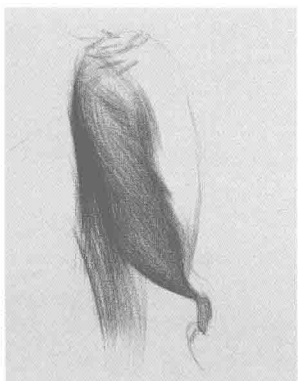
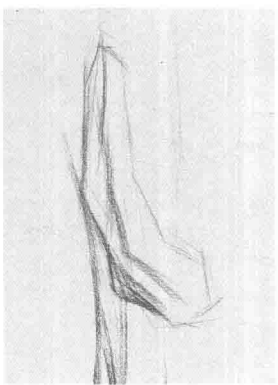
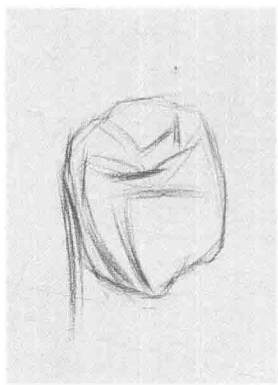
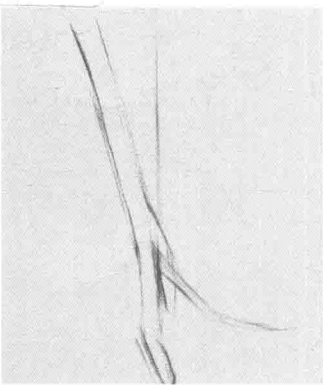
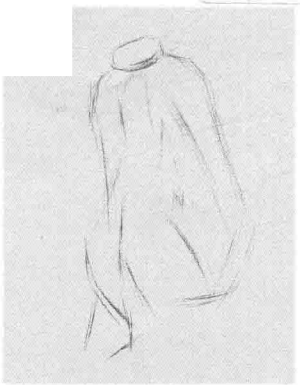
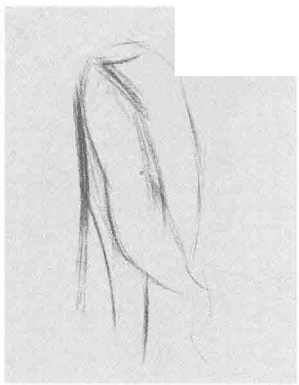
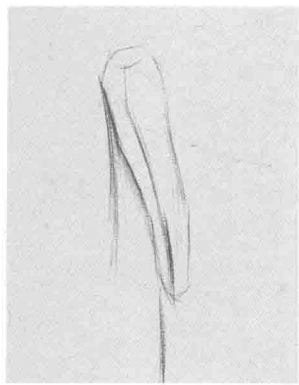
美术之路 起步篇

- 初学者必备的教科书
- 解决美术基础教学常见疑难问题
- 素描静物临摹大全
- 国内独创基础教学方法



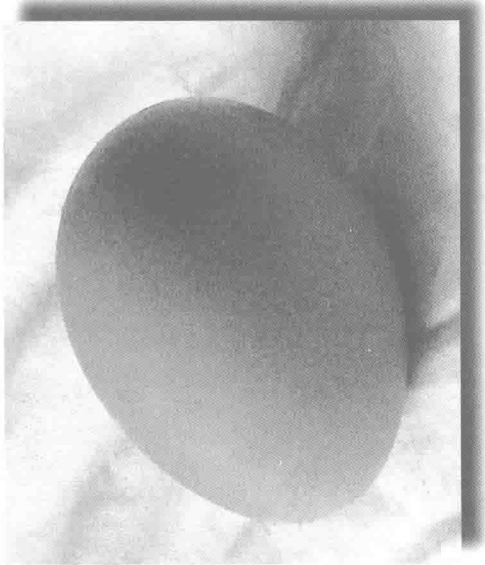
- 10步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、结构图、窍门小贴士
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点



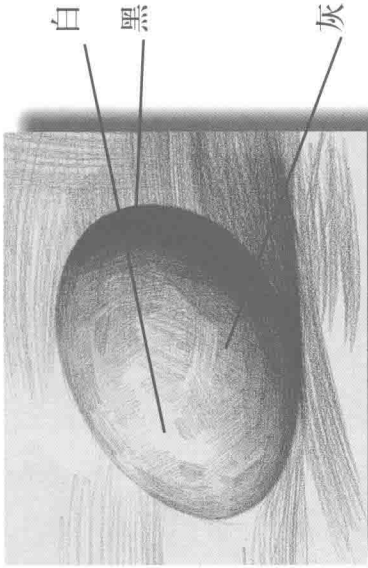


鸡蛋

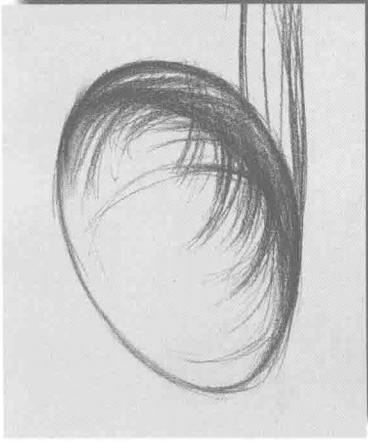
实物照片



黑、白、灰的关系



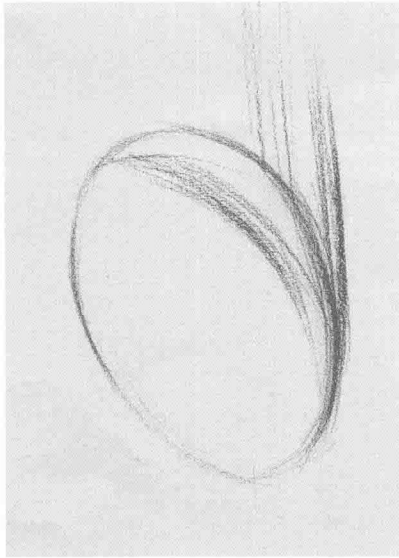
结构图



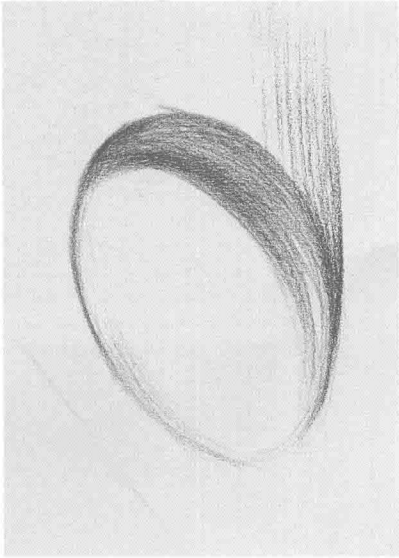
窍门小贴士

鸡蛋看似简单，但是越简单越难处理。刻画鸡蛋的难点在于对明暗交界线的位置和虚实的把握。另外在亮部的刻画上，要注意笔法肌理的变化，避免单调。

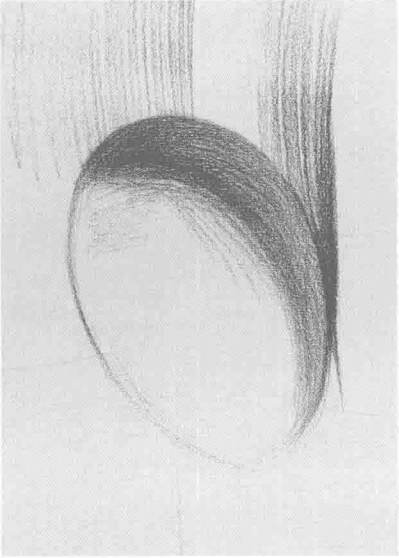
步骤



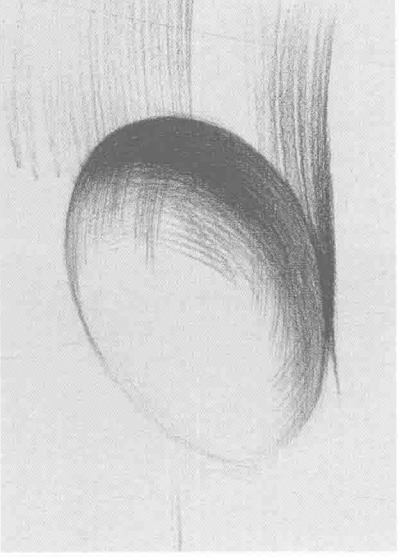
第一步
起稿，注意物体的透视关系，确定明暗交界线的位置。



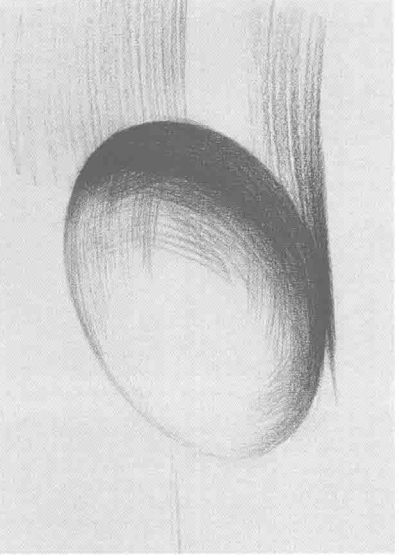
第二步
用铅笔的侧锋区分大的明暗关系，表现出投影的位置。



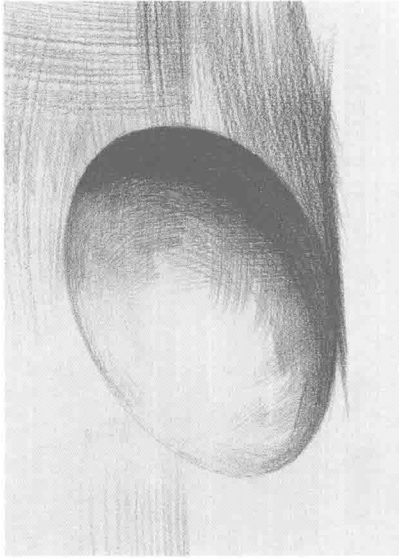
第三步
完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调。



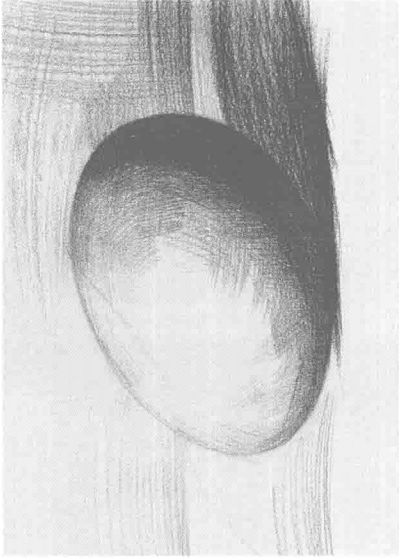
第四步
强调明暗交界线，中锋用笔，注意明暗交界线的虚实变化。



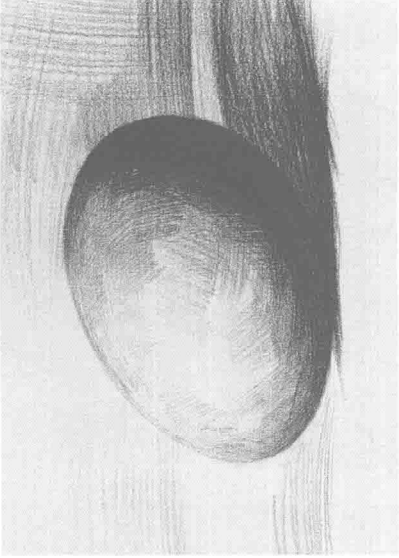
第五步
加重暗部，过渡灰部，注意暗部的轻重变化，表现出反光。



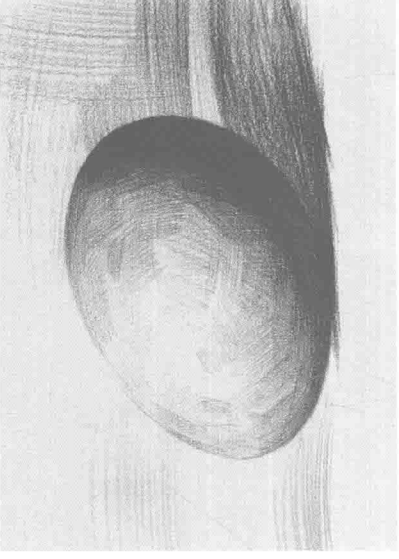
第六步
跟进空间色调，空间色调要多方向交叉用笔，调整边缘线的虚实关系。



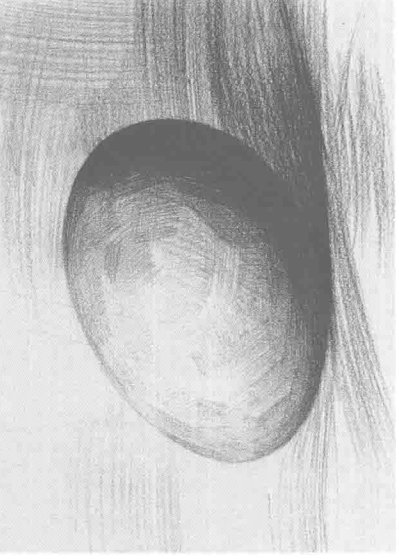
第七步
初步刻画亮部，用笔要细致些，这样有利于鸡蛋质感的表现。



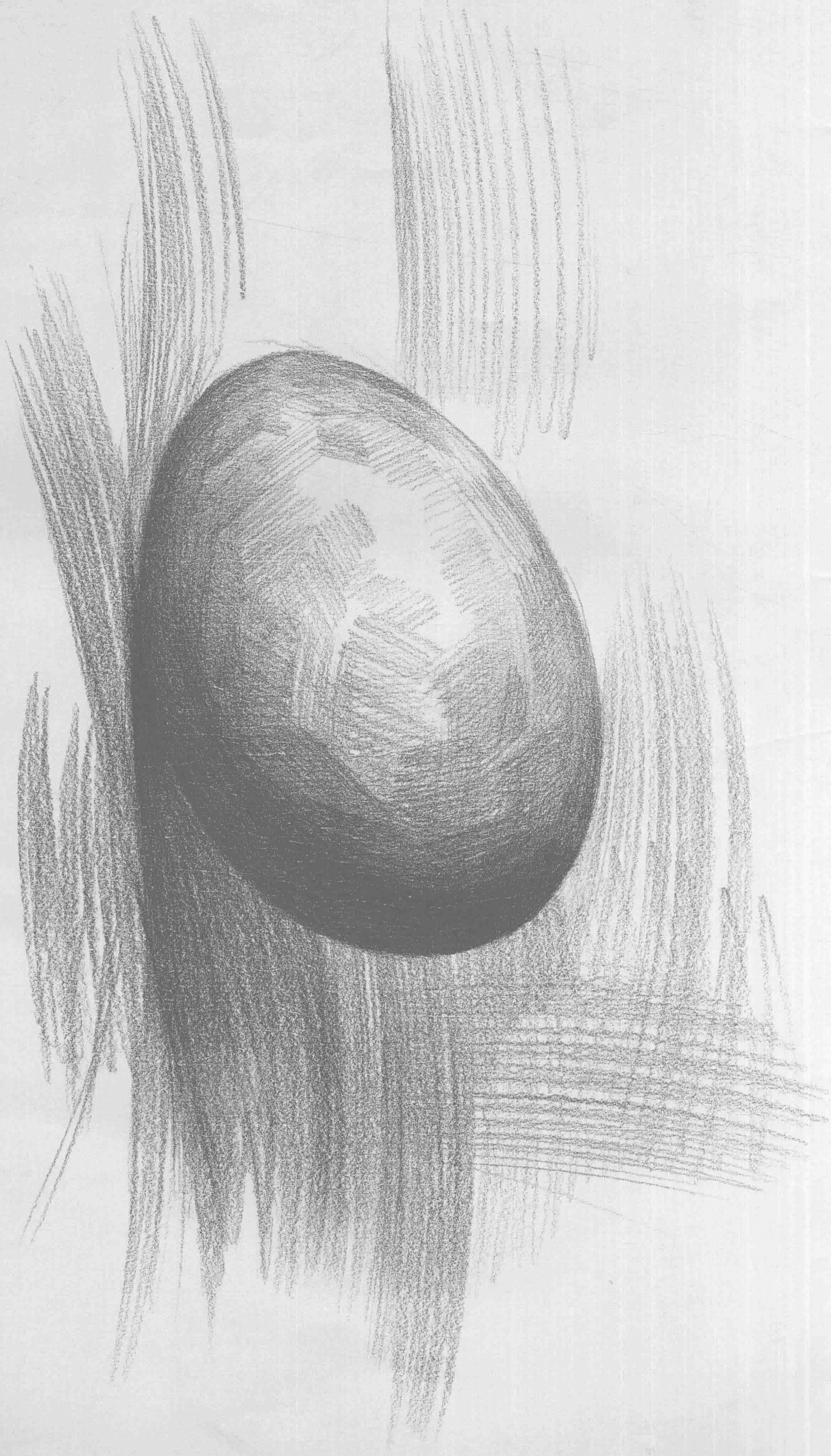
第八步
再次强调明暗交界线、暗部及投影，强化整体效果。



第九步
深入刻画亮部，用笔要灵活多变。



完成稿
整体调整画面，处理影响整体的细节。

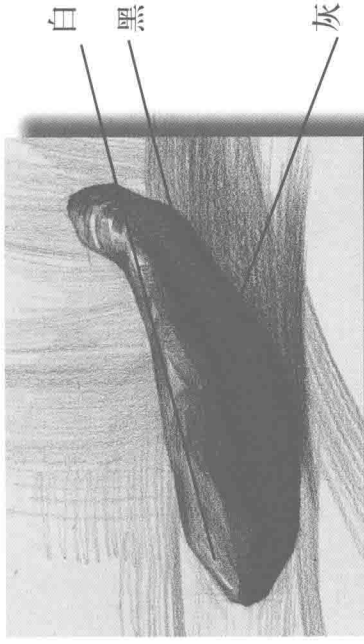


茄子

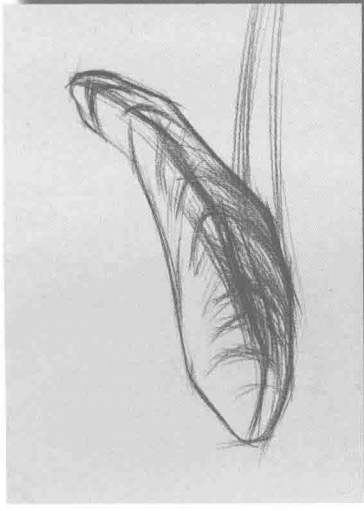
实物照片



黑、白、灰的关系



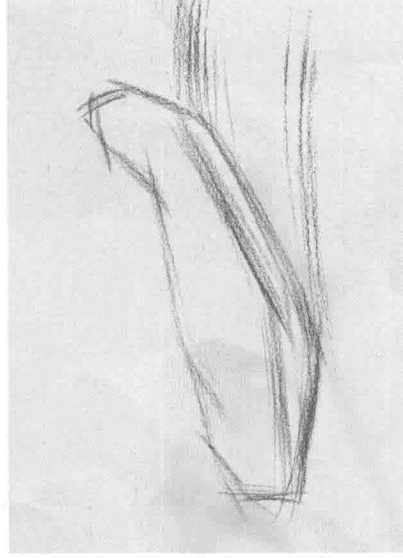
结构图



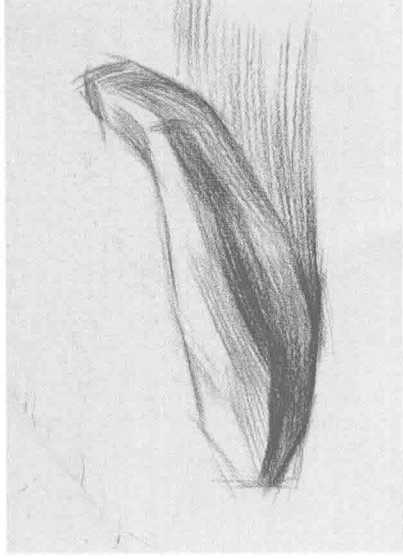
窍门小提示

茄子从整体上看是一个圆柱体，但有些弯度的变化，同时颜色很重，有塑料一样的质感。刻画过程中，在保证整体体积的基础上，质感的刻画是关键。

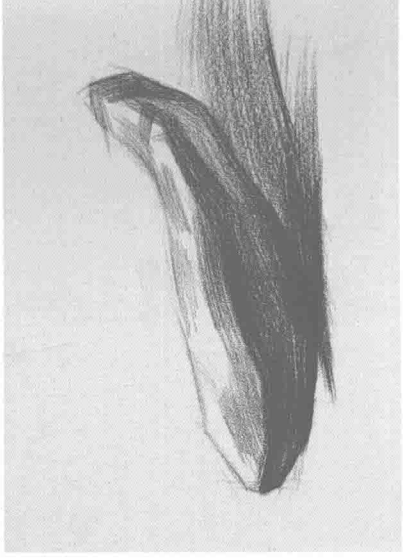
步骤



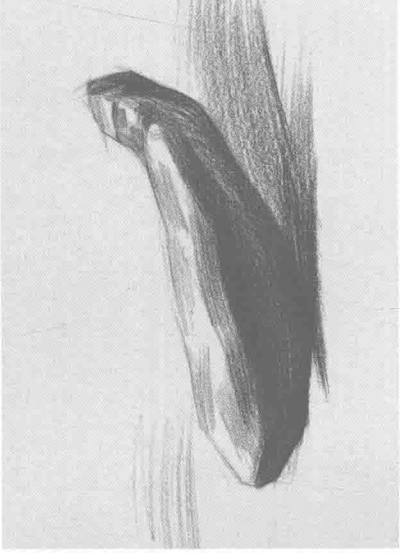
第一步
起稿，注意物体的透视关系，安排明暗交界线的位置。



第二步
用铅笔的侧锋区分大的明暗关系，表现出投影的位置，要画得放松些，不追求细节。



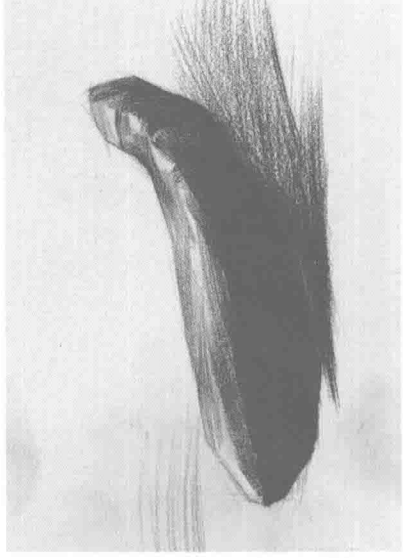
第三步
完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调。



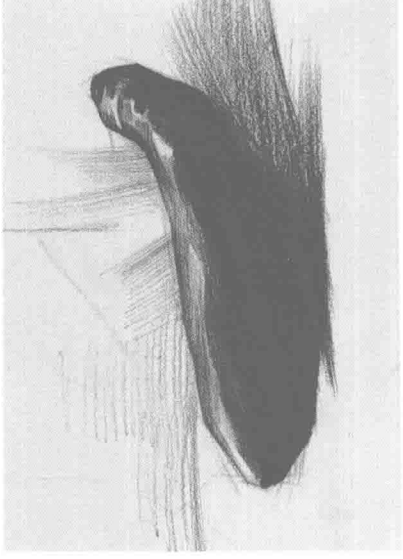
第四步
对茄子的根部细节进行初步深入，要注意根部和前部的转折关系。



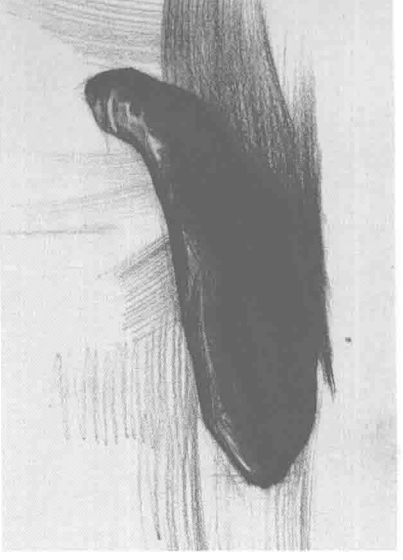
第五步
深入暗部，强化明暗对比，暗部要用铅笔的锋表现。



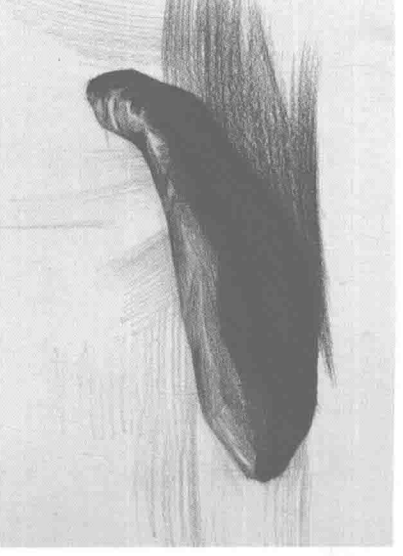
第六步
初步深入亮部，用笔要利落，有块面的肌理。



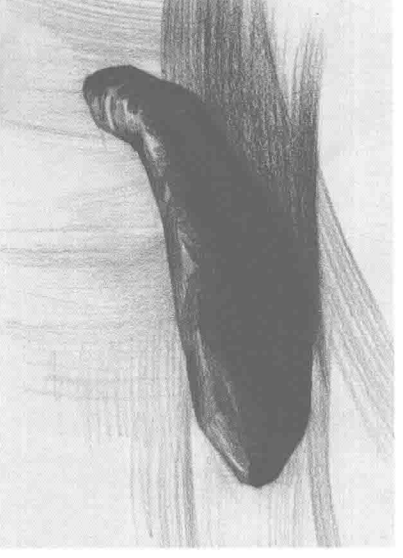
第七步
跟进空间色调，丰富明暗交界线的变化。



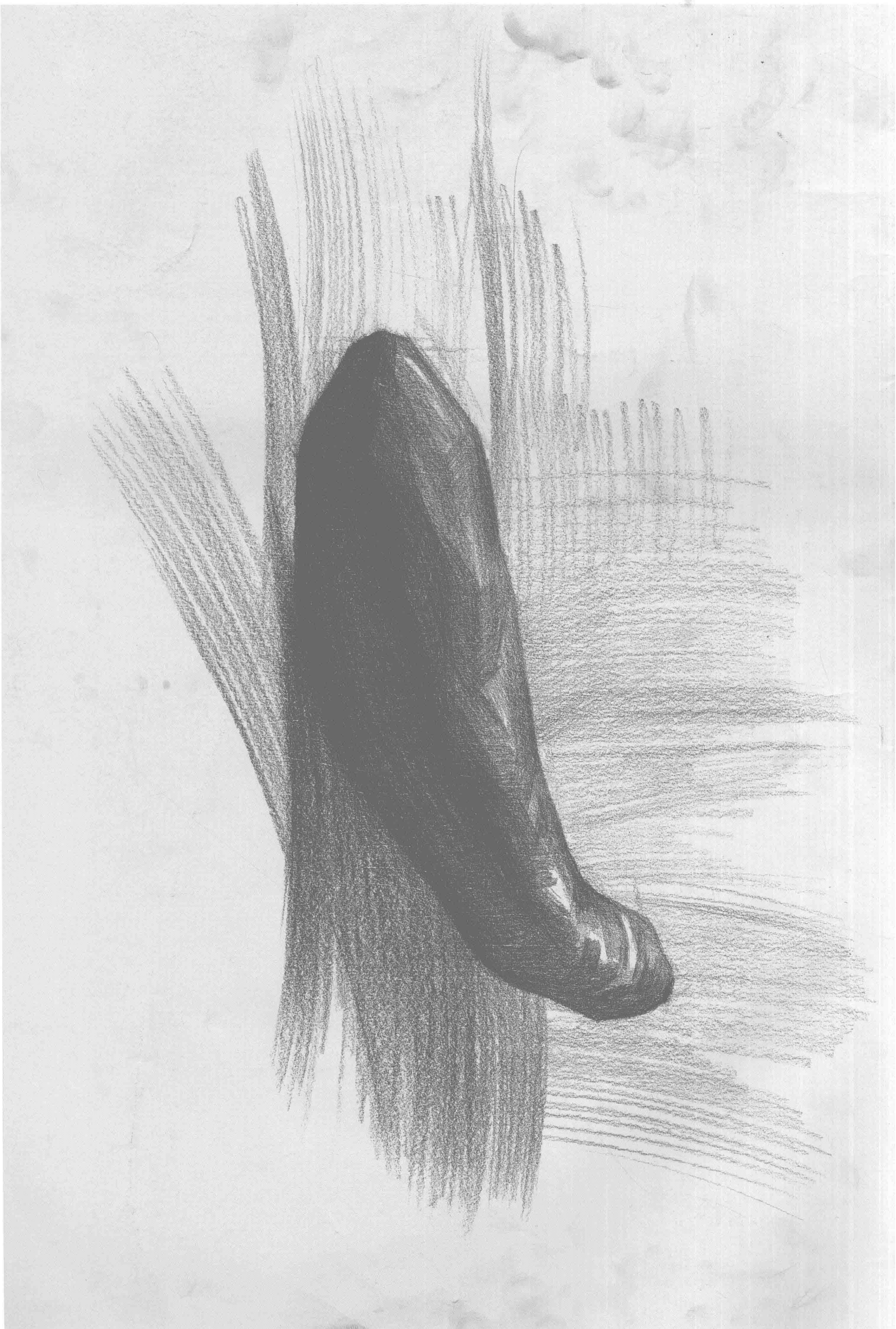
第八步
深入刻画茄子的亮部，用笔要灵活，表现出形体的起伏。



第九步
强化明暗交界线，加强物体的结构。



完成稿
整体调整画面，处理影响整体的细节。

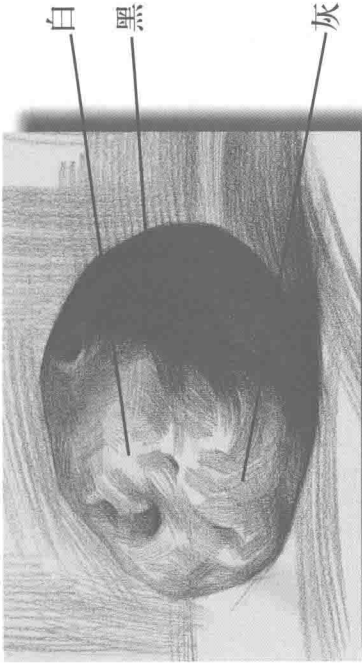


马铃薯

实物照片



黑、白、灰的关系



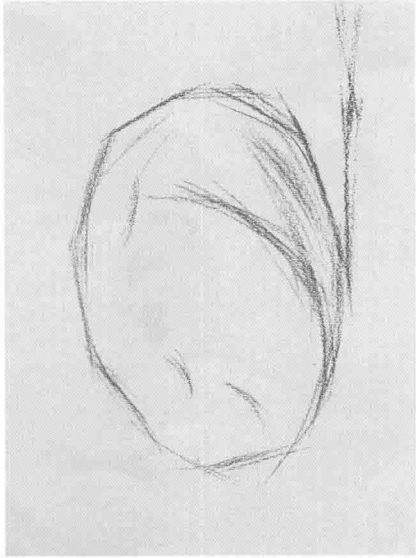
结构图



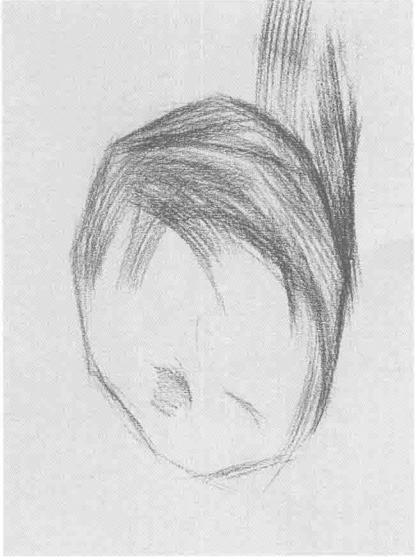
窍门小贴示

马铃薯大的形体是不规则的圆球体。在上面有好多小的不规则的起伏和小坑。刻画的时候，在保证大体积的情况下，要注意那些小的细节特征。

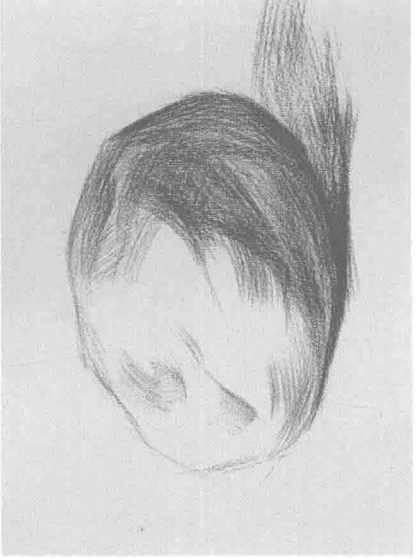
步骤



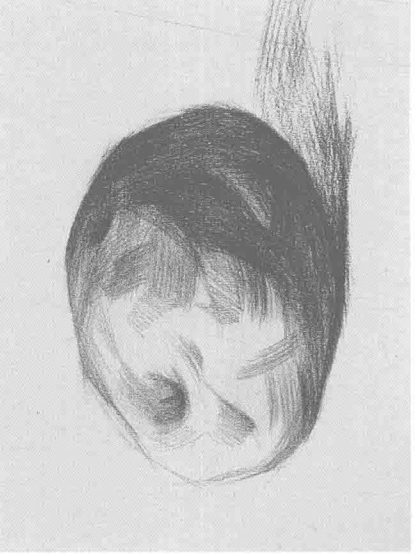
第一步
起稿，注意物体的透视关系，安排明暗交界线的位置。



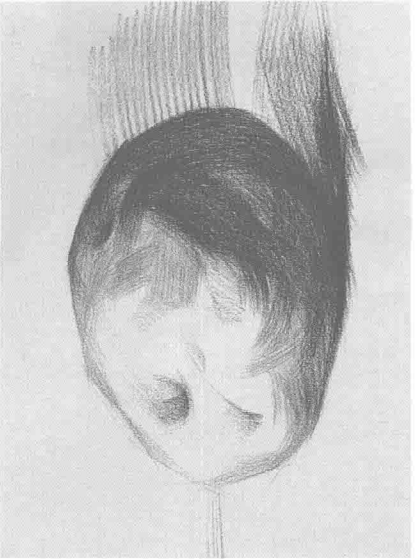
第二步
区分大的明暗关系，表现出投影的位置，要画得放松，多用铅笔的侧锋。



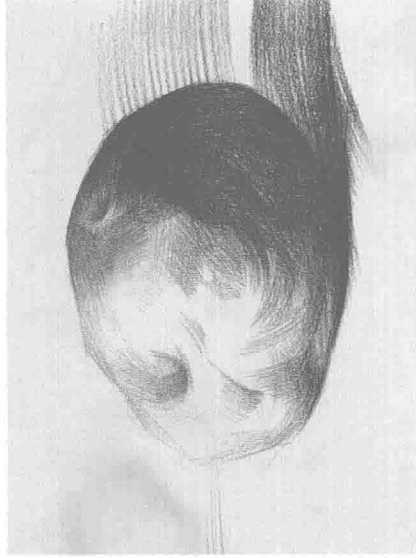
第三步
完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调，安排亮部小细节的位置。



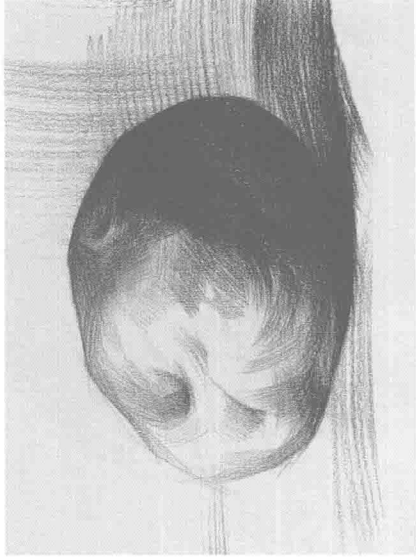
第四步
强化暗部和投影，加强明暗对比，强化物体的体积。



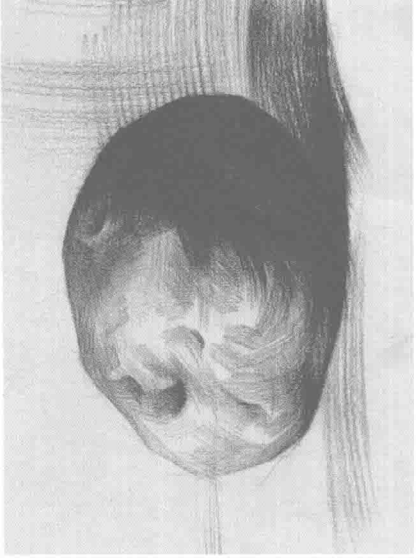
第五步
刻画暗部的形体细节，适当跟进灰部，暗部用铅笔的侧锋，灰部的用笔要灵活多变。



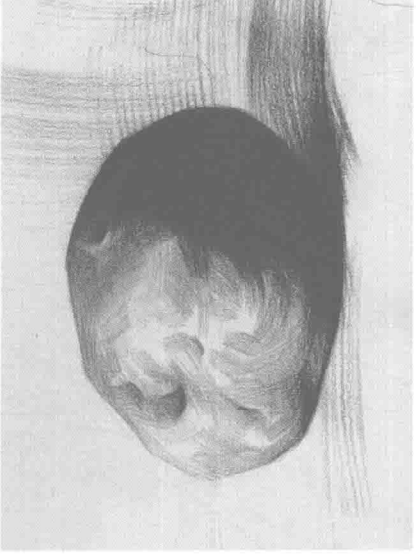
第六步
适当统一暗部，暗部要概括处理，和亮部区别开。



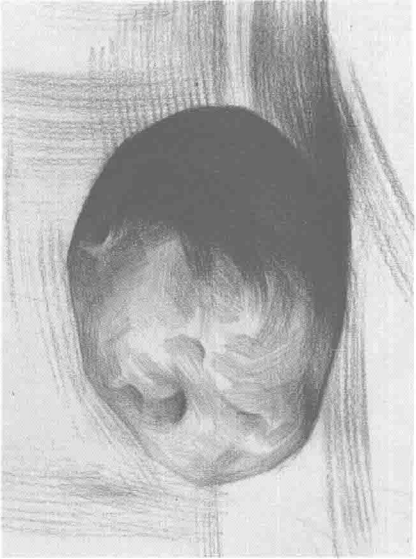
第七步
处理空间色调，丰富物体的边缘线。



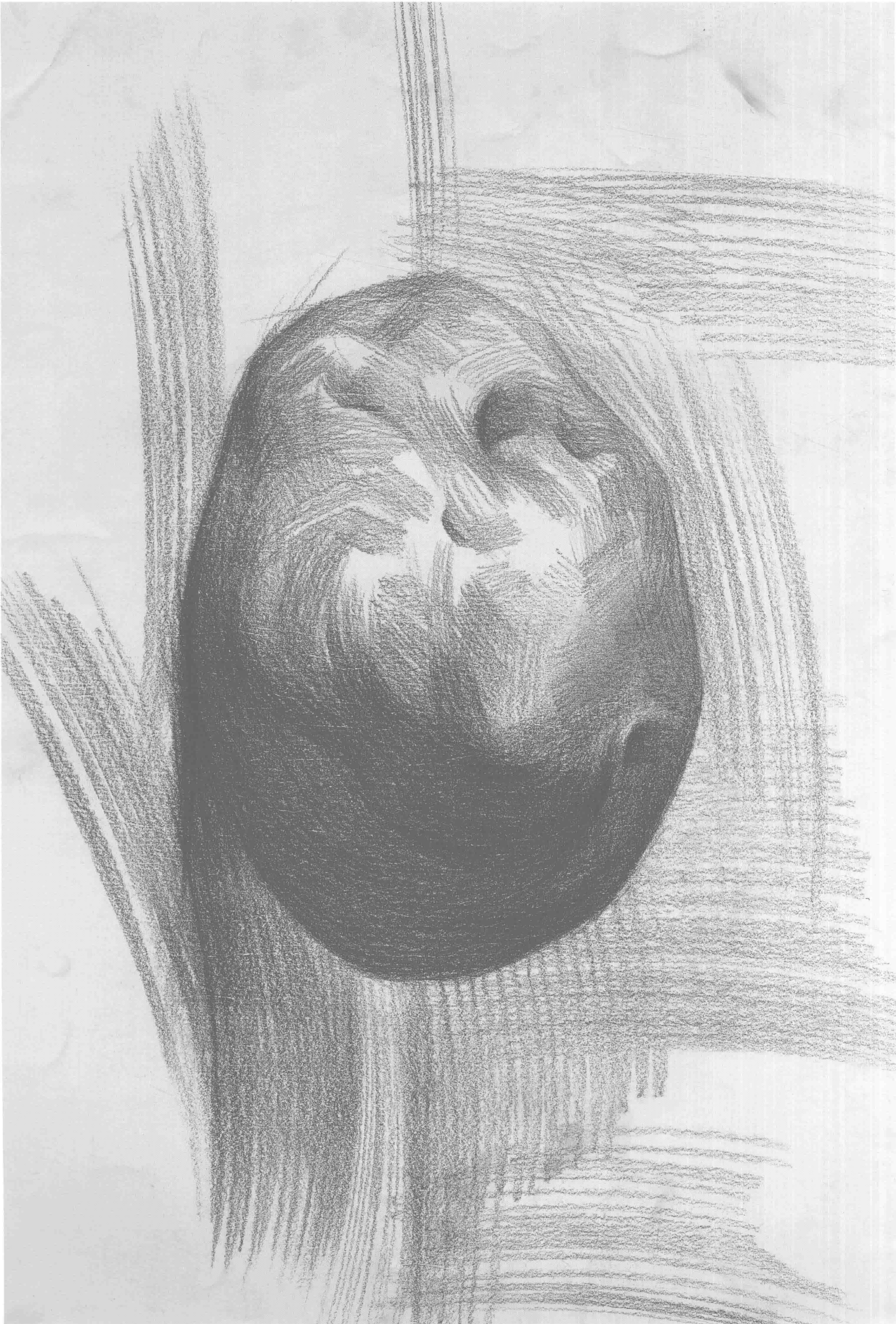
第八步
深入马铃薯的亮部，用笔要灵活，要注意物体的大体积。



第九步
对亮部的小坑等重点细节深入刻画，注意不要破坏大关系。



完成稿
整体调整画面，处理影响整体的细节。

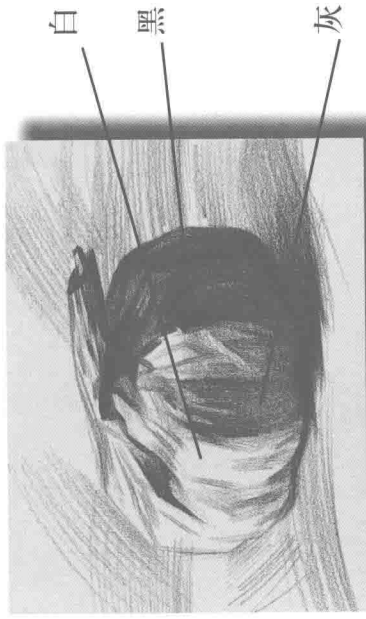


大蒜

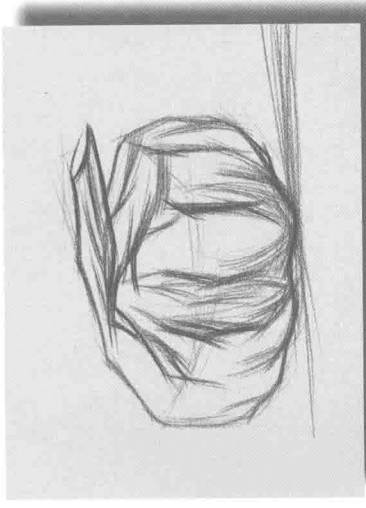
实物照片



黑、白、灰的关系



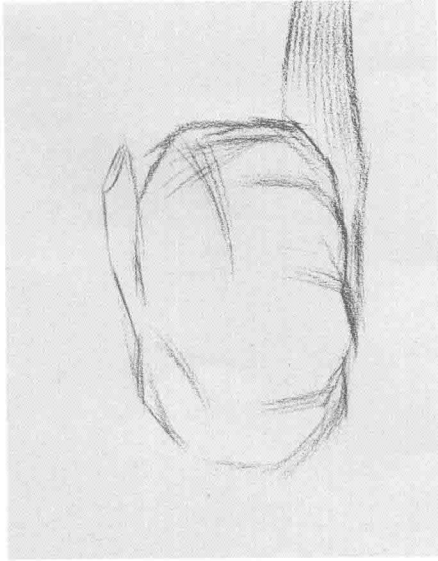
结构图



窍门小贴士

大蒜的难点在于既要保持它整体上的体积，还要刻画出各个蒜瓣的体积。每个蒜瓣都有自己的形体特征。在刻画的时候，一般把明暗交界线附近的蒜瓣重点刻画，和其他的区别开主次。

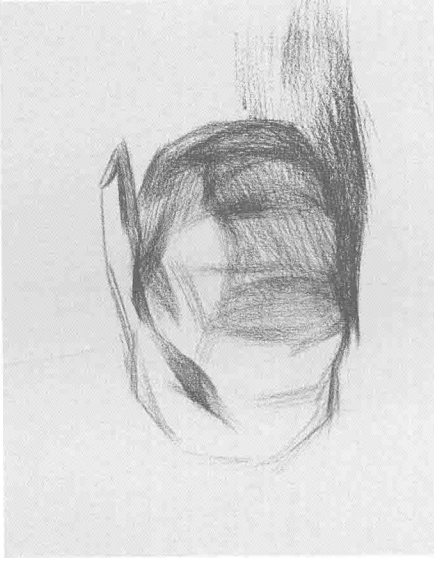
步骤



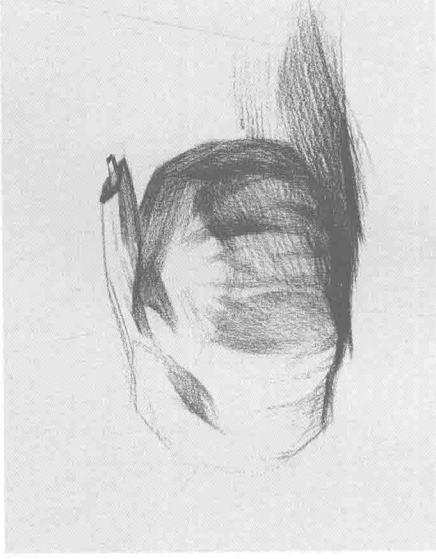
第一步
起稿，注意物体的透视关系，安排明暗交界线的位置。



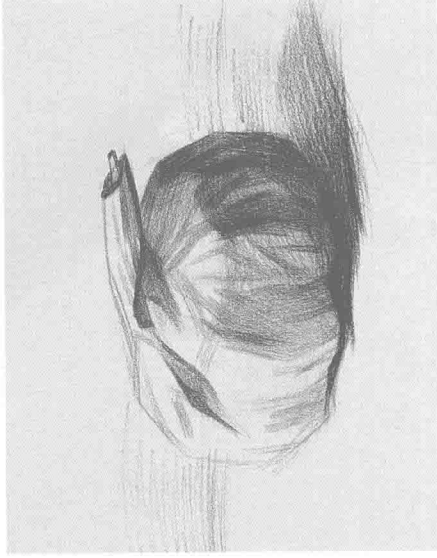
第二步
区分大的明暗关系，表现出投影的位置，要画得放松，多用铅笔的侧锋。



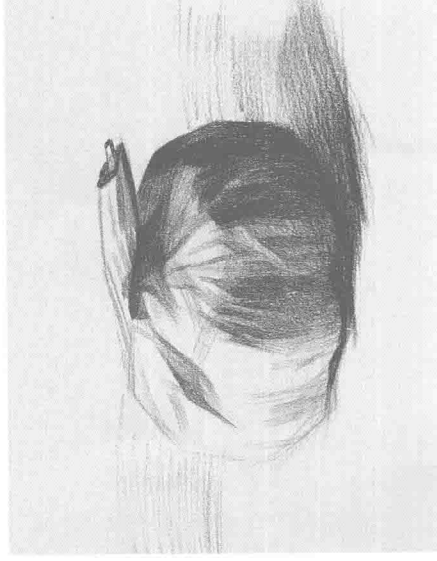
第三步
完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调。



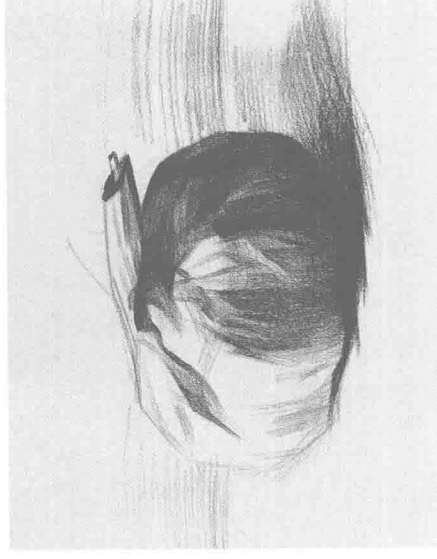
第四步
强化暗部和投影，加强明暗对比，要注意明暗交界线的虚实变化。



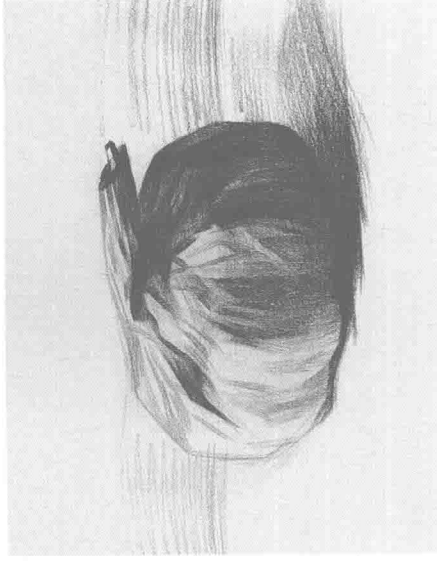
第五步
对暗部的形体进行区别并进一步地刻画，要画得概括一些。



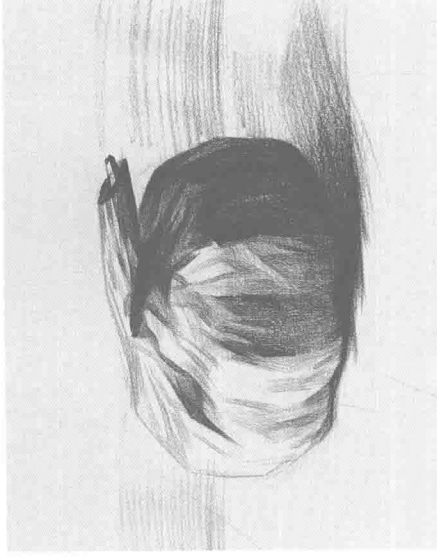
第六步
强化暗部的明暗交界线，同时跟进灰部，明暗交界线要中锋用笔。



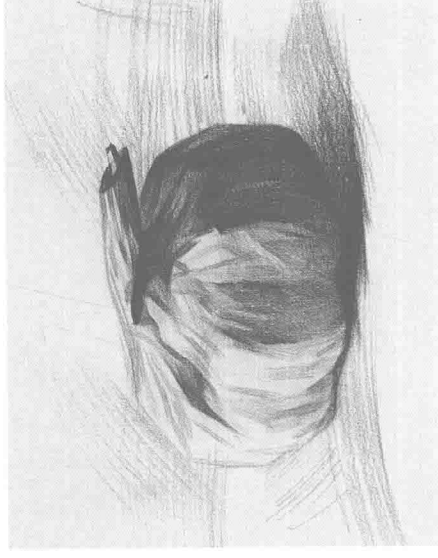
第七步
区别暗部几个蒜瓣的主次，明暗交界线附近要重点刻画。



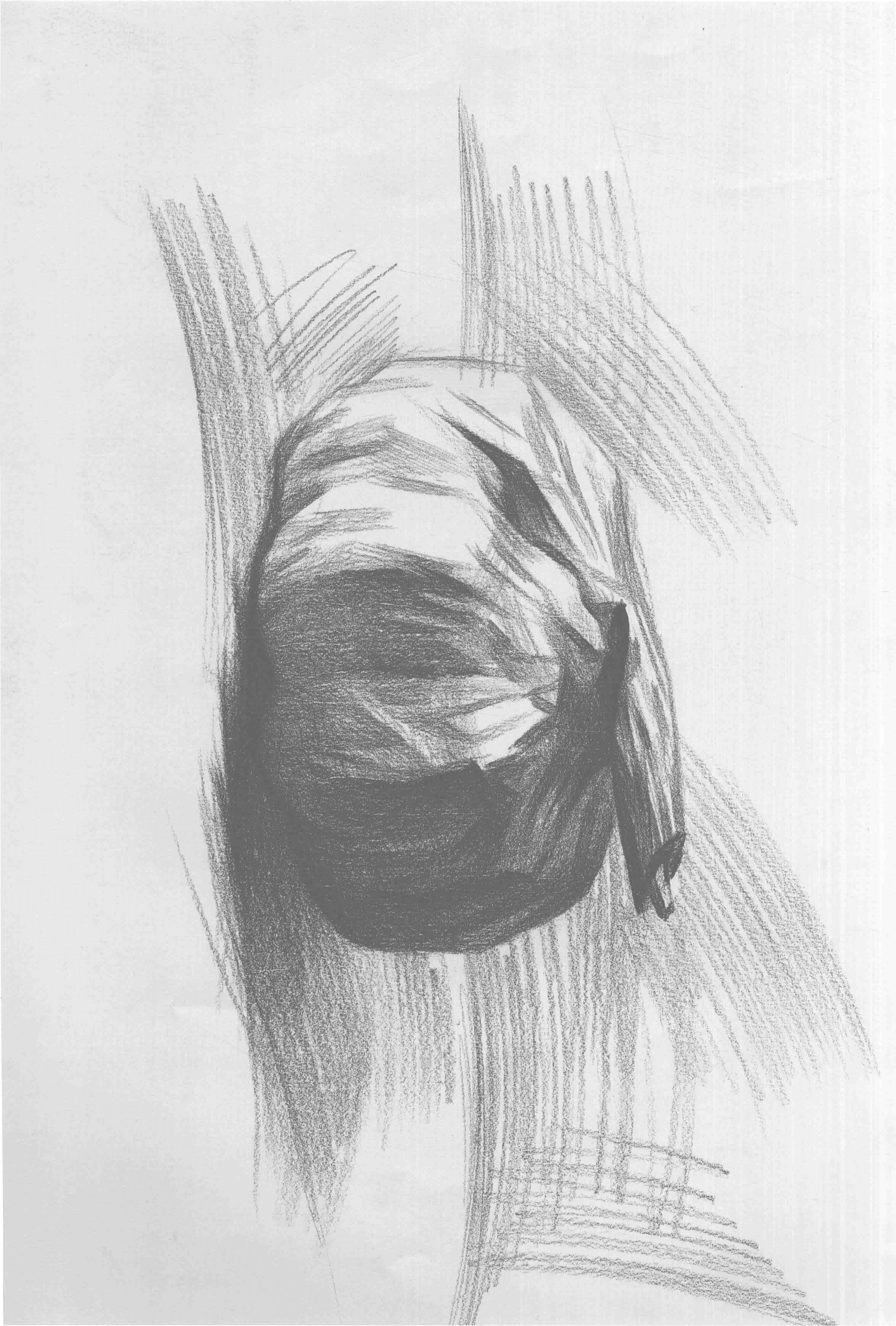
第八步
深入灰面细节，用笔要灵活多变，避免单调。



第九步
深入亮部。强调主要的明暗交界线。



完成稿
整体调整画面，处理影响整体的细节。

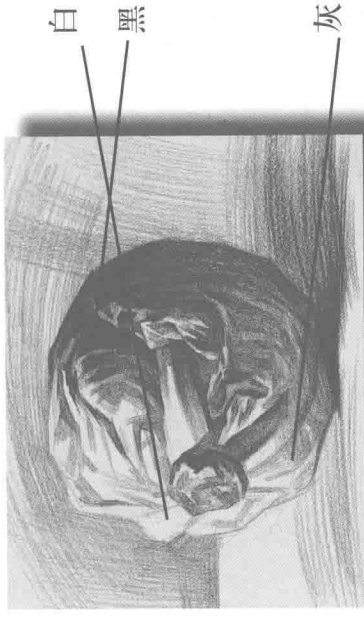


卷心菜

实物照片



黑、白、灰的关系



结构图



窍门小贴士

卷心菜整体上是一个圆球体，但上面有复杂的菜叶，而很薄的菜叶都是有体积的。在刻画的时候，一定要注意菜叶的取舍和主次，将其分组处理，同时要照顾到整体的体积，在暗部的菜叶要简略处理。

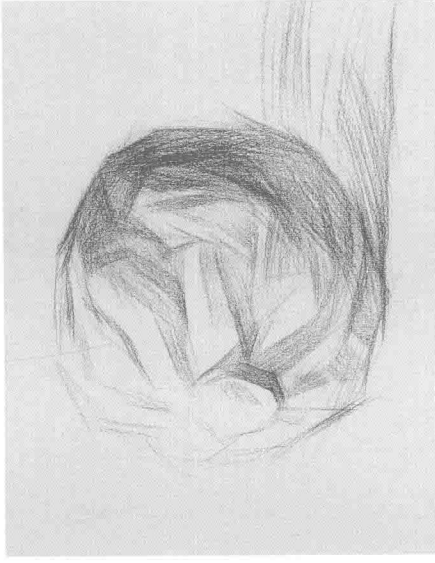
步骤



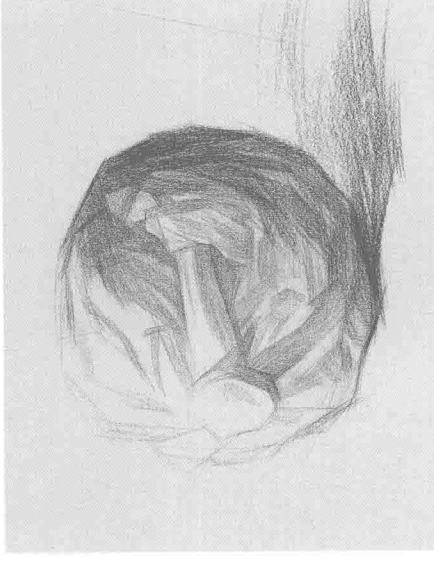
第一步
起稿，注意物体的透视关系，安排明暗交界线的位置。



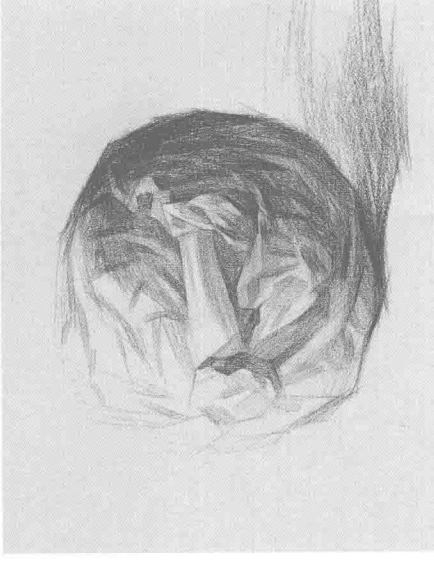
第二步
区分大的明暗关系，表现出投影的位置，要用铅笔的侧锋表现。



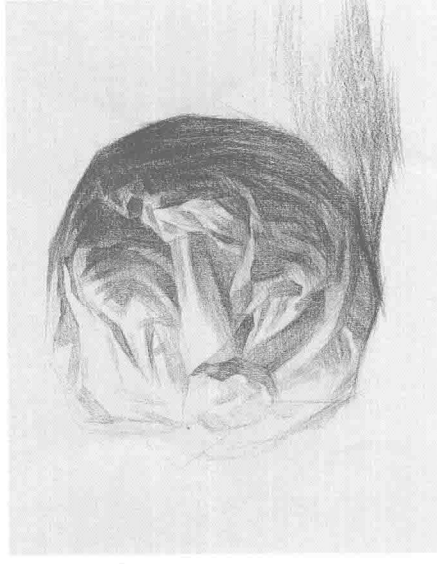
第三步
完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调，安排部分细节的位置。



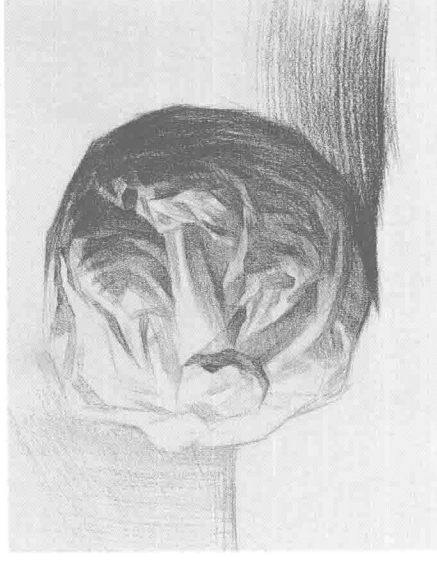
第四步
强化暗部的体块关系，多用侧锋。



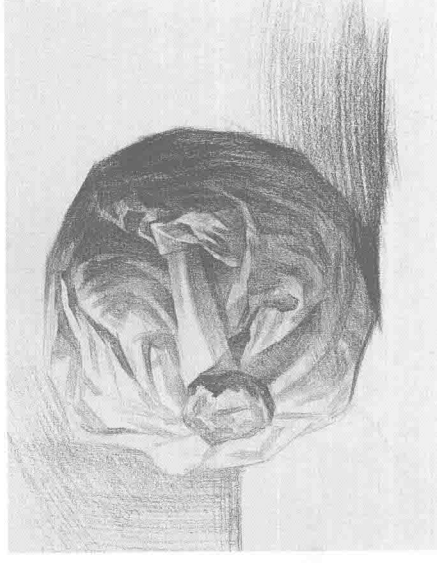
第五步
对暗部细节进行初步刻画，但不要太具体，要概括处理。



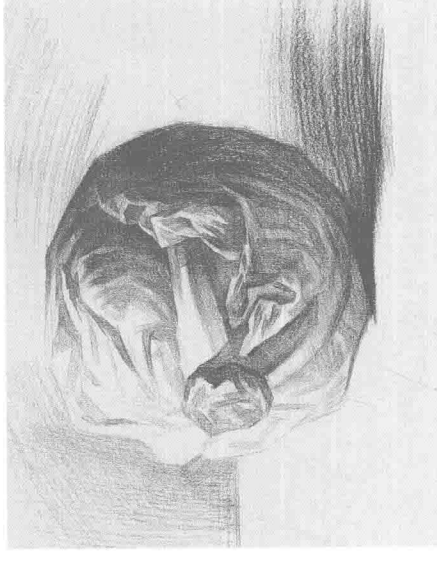
第六步
加重暗部的色调，强化体积。



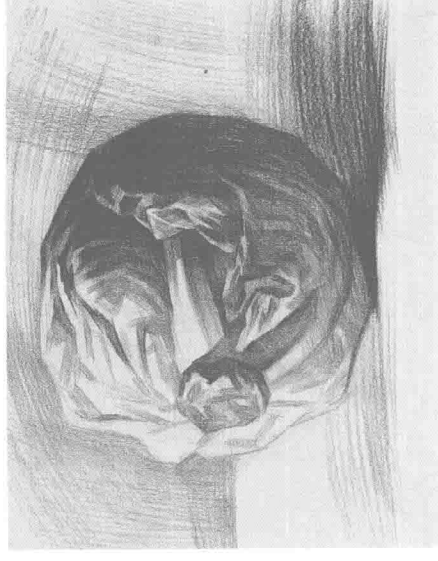
第七步
适当跟进空间色调，突出亮部。



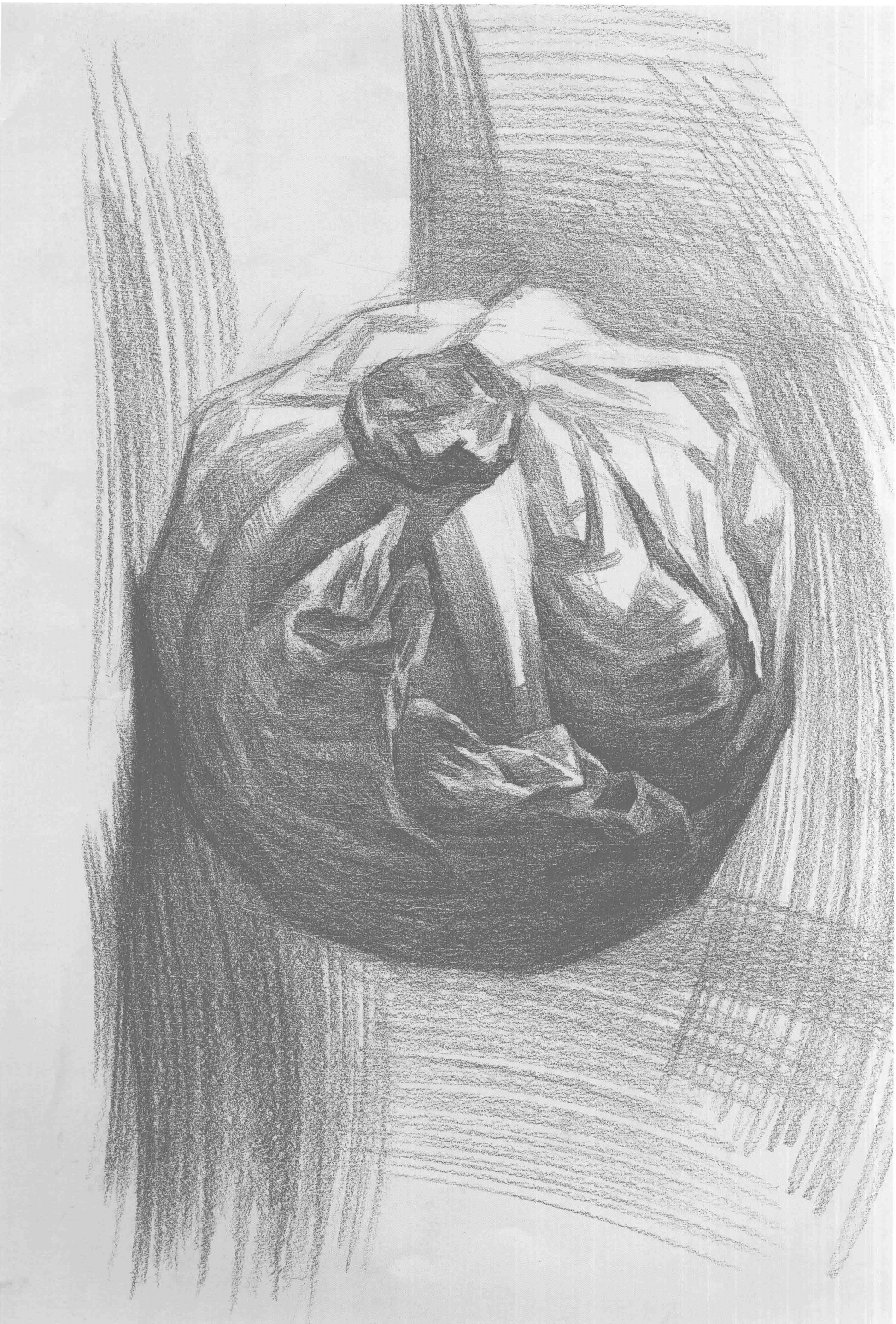
第八步
对重点的菜叶和菜根、菜梗进行深入，注意主次。



第九步
深入刻画物体的亮部，但要保持大的体积关系和黑、白、灰关系。

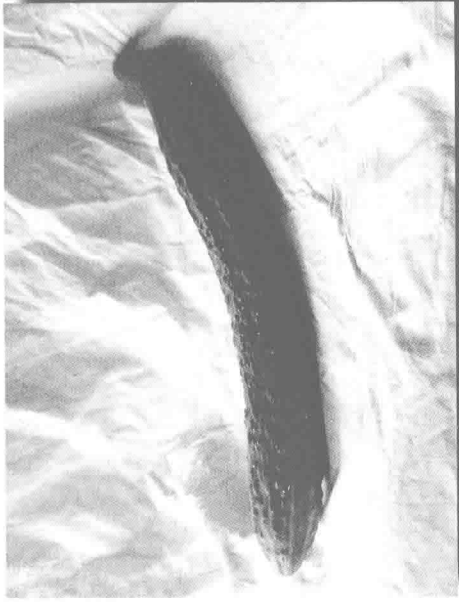


完成稿
整体调整画面，处理影响整体的细节。

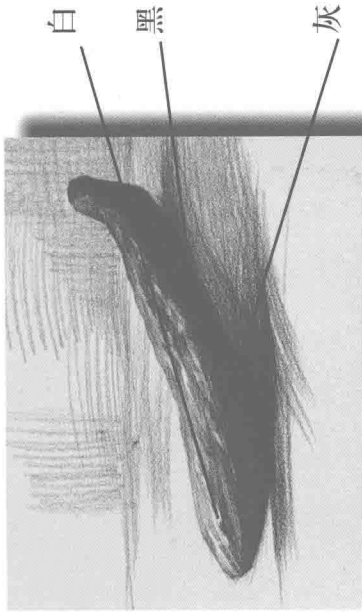


黄 瓜

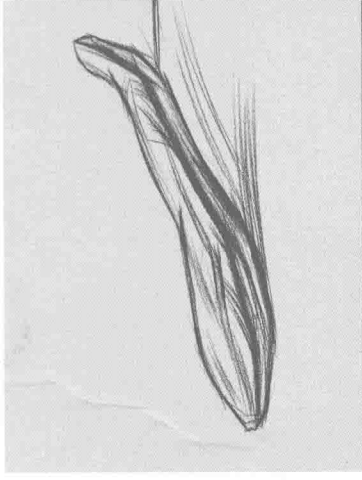
实物照片



黑、白、灰的关系



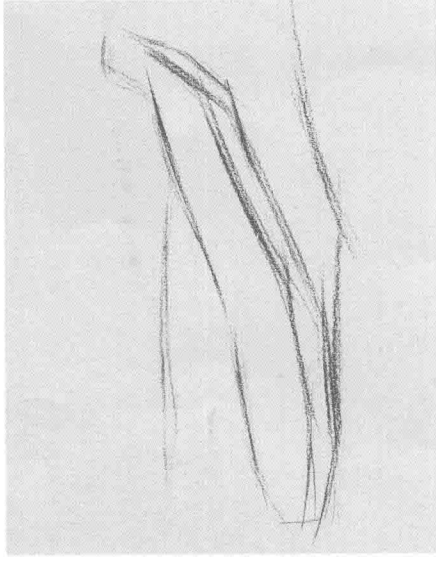
结构图



窍门小贴士

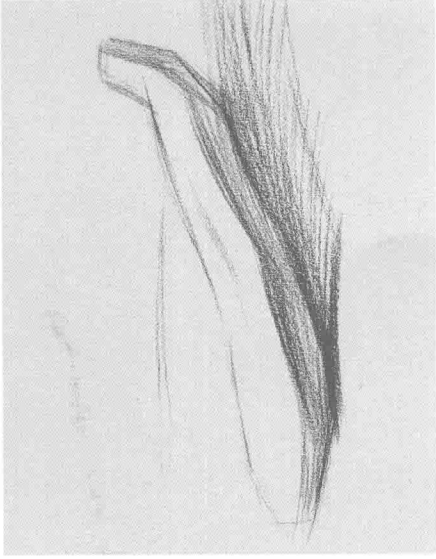
黄瓜的形体特征和茄子很像，区别在于细节和质感。黄瓜上有细条状的起伏，并且质感上不是很光滑，在刻画细条起伏的时候，要注意间断和虚实处理，避免太直接和单调。

步骤



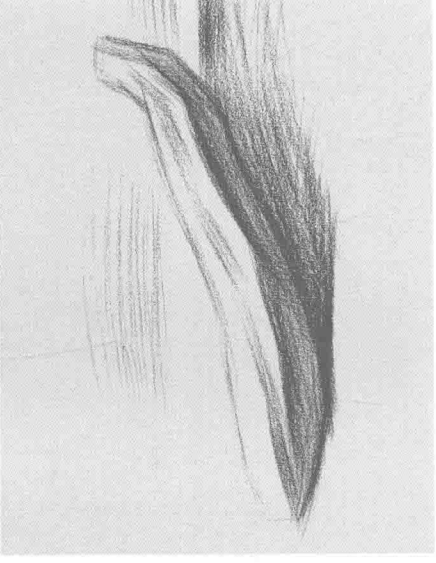
第一步

起稿，注意物体的透视关系，安排明暗交界线的位置。



第二步

用铅笔的侧锋区分大的明暗关系，表现出投影的位置。



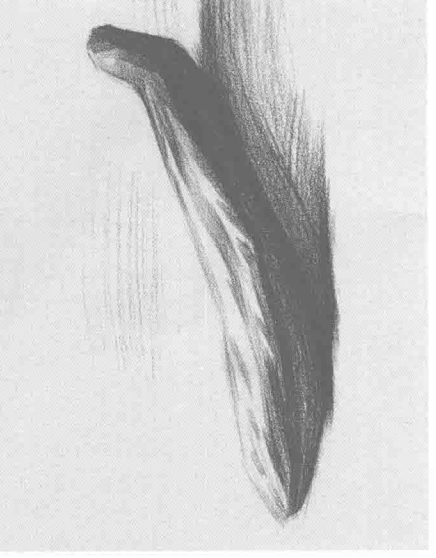
第三步

进一步刻画物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调。



第四步

强化暗部和投影，加强明暗对比，明暗交界线要用中锋刻画，用笔要有力度。



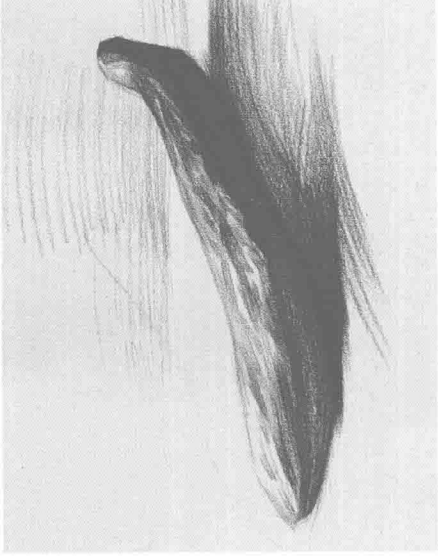
第五步

对亮部细节进行初步处理。



第六步

刻画明暗交界线附近的小细节，这部分是刻画的重点。



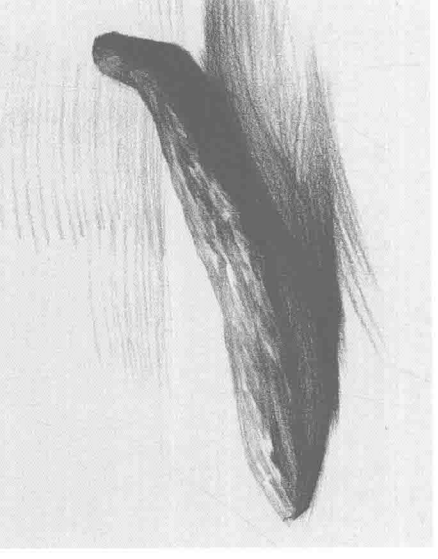
第七步

深入刻画亮部，要注意亮部各部分的整体明暗变化。



第八步

统一物体的暗部，突出亮部。



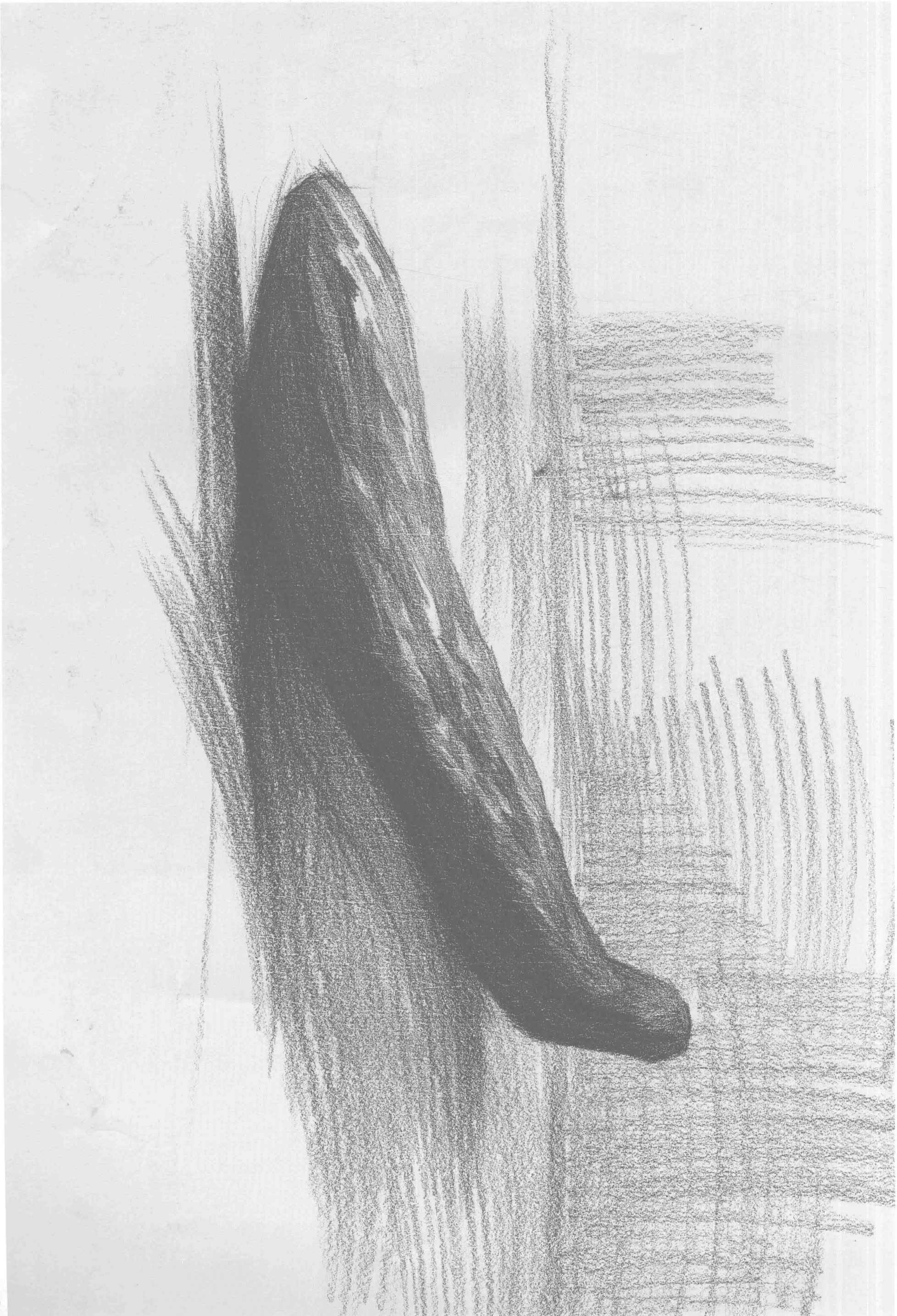
第九步

对黄瓜的亮部细节进行有主次地刻画，不能面面俱到。



完成稿

整体调整画面，处理影响整体的细节。

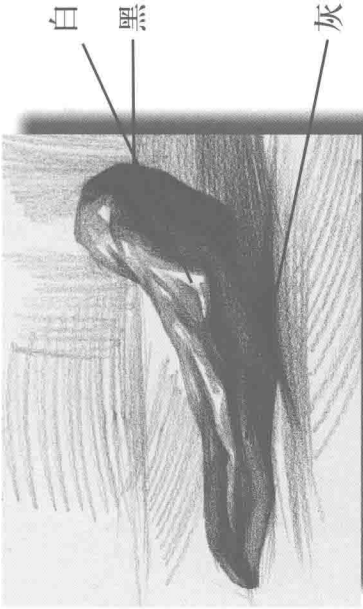


尖椒

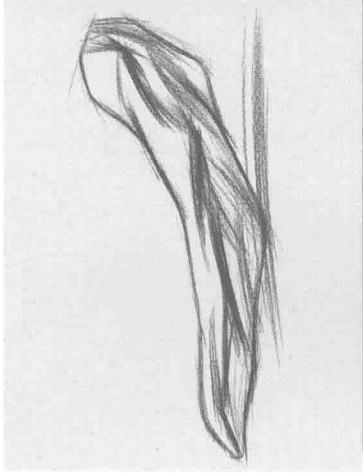
实物照片



黑、白、灰的关系



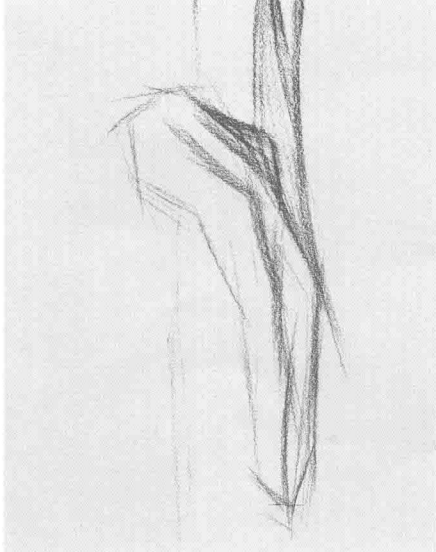
结构图



窍门小贴士

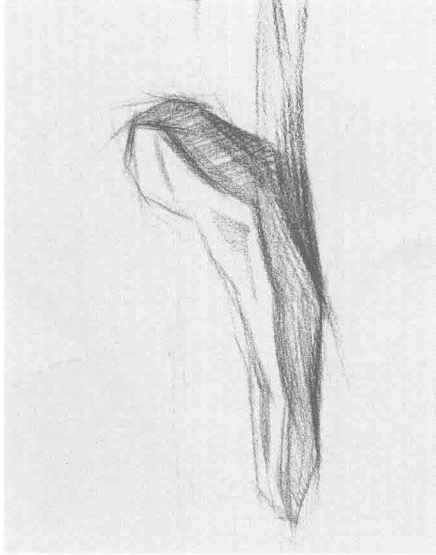
尖椒大致的形体是锥体，但它的形体很不规则，转折变化很多。在刻画的时候，暗部要简略处理。重点刻画灰部和亮部的形体。同时要注意高光的刻画，体现尖椒塑料般的质感。

步骤



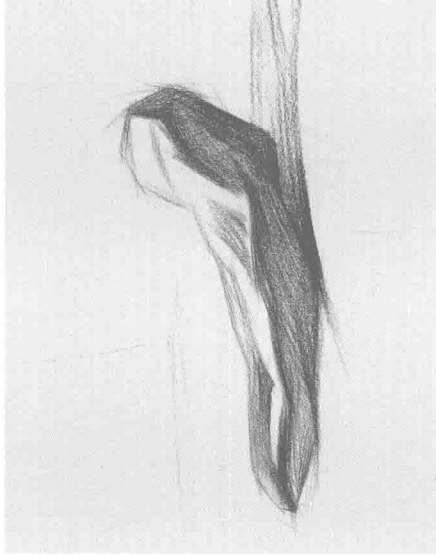
第一步

起稿，注意物体的透视关系，安排明暗交界线的位置。



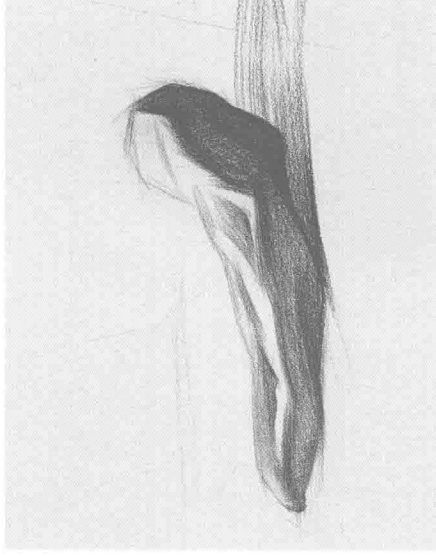
第二步

用铅笔的侧锋区分大的明暗关系，表现出投影的位置。



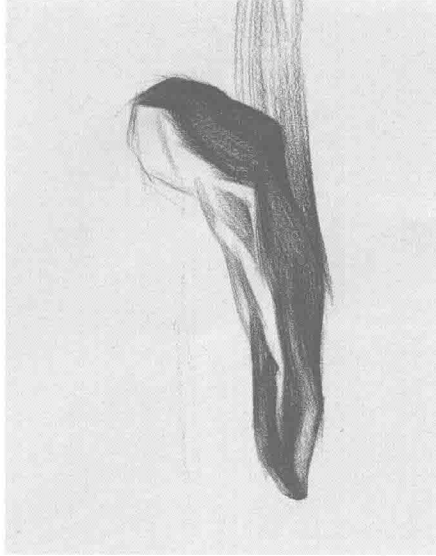
第三步

完善物体的暗部和投影，并且适当地跟进灰色调，安排亮部小细节的位置。



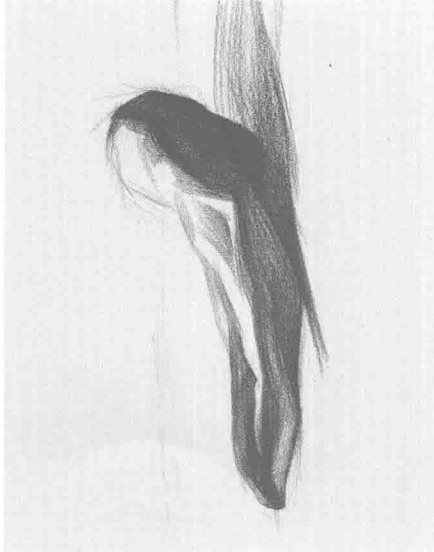
第四步

强化暗部和投影，加强明暗对比，强化物体的体积，注意暗部的色调变化。



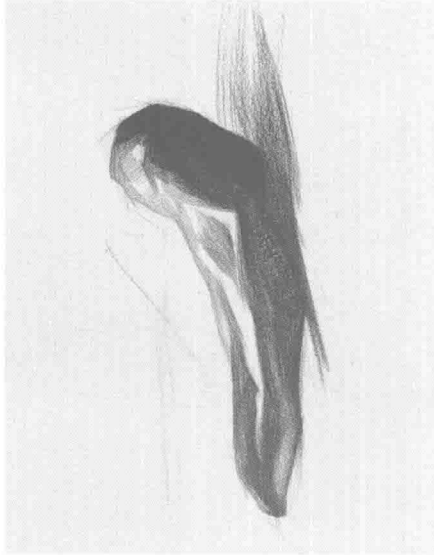
第五步

对亮部进行初步地深入刻画，注意亮部色调的区别。



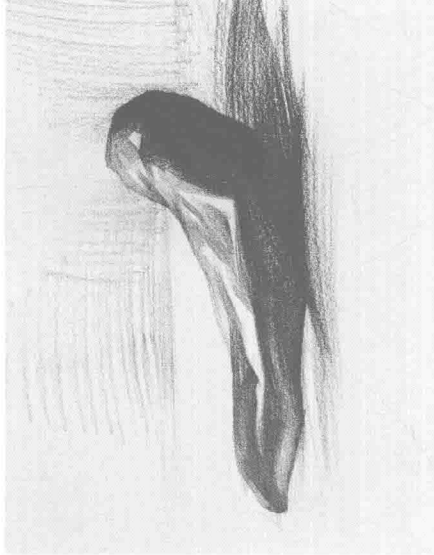
第六步

强化完善明暗交界线，明暗交界线的刻画要有力度，用铅笔的中峰。



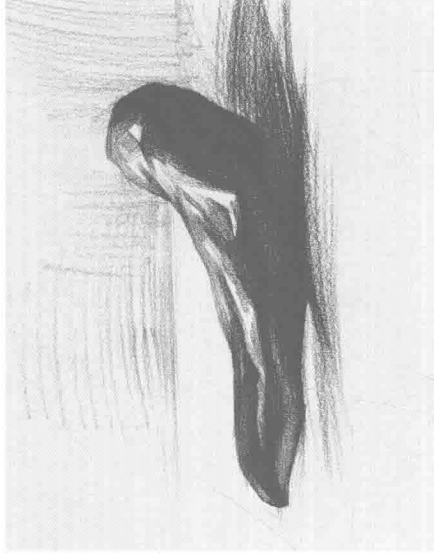
第七步

继续深入亮部细节，注意肌理效果的表现。



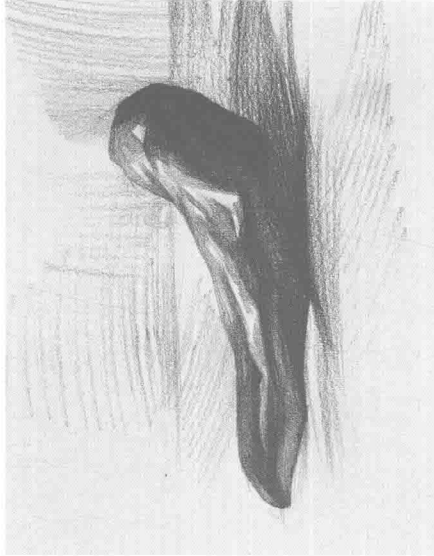
第八步

跟进空间色调，丰富边缘线。



第九步

深入完善亮部，重点表现高光 and 质感。



完成稿

整体调整画面，处理影响整体的细节。

