

政协委员文库



# 与古圣贤对话与潜对话

YU GUSHENGXIAN DUIHUA YU QIANDUIHUA

何香久◎著

中国文史出版社

政协委员文库

# 与古圣贤对话与潜对话

何香久◎著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与古圣贤对话与潜对话 / 何香久著. —北京: 中国文史出版社, 2016.11  
(政协委员文库)

ISBN 978-7-5034-8360-8

I . ①与… II . ①何… III . ①杂文集—中国—当代 IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 256536 号

---

责任编辑: 张蕊燕

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.chinawenshi.net](http://www.chinawenshi.net)

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010—66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010—66192703

印 装: 北京地大天成印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 22.5 插页: 1

字 数: 365 千字

版 次: 2017 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 何香久印象

曾 钟

何香久自诩说他生活在清朝。

他看线装书，用毛笔写信，能写一手漂亮的骈四俪六的古文，不会上网，不会玩微信，不会打字，不开博客，没有QQ号，不会发电子邮件，不懂电子购物，不会开车（甚至不太认识汽车品牌），不会换灯泡（以前螺丝口的能换，现在则不能了，灯泡坏了拿两包烟请小区保安帮忙），不会跳舞，不会打麻将……总起来一句话，他离现代生活真的是十分遥远。在这个日新月异的时代，他是个异类。

他不是有意识地抵触这些现代化的东西，更不是故意拿自己的短板来标榜，以彰示个性。他是真笨，对这些没一丁点感觉。在沧州他算是较早有电脑的人，20世纪90年代初他被评为河北省十佳青年作家，奖品就是一台电脑。他问铁凝，玩转这东西得花多少工夫？铁凝说大概半年就可以。他回到沧州就把电脑抱到政协去了。那时政协文史委正在编《沧州通典》，苦于没有电脑，而他又没有花半年功夫的耐性。比他年长得多的报社总编刘桂茂先生为教他上网，倒请他吃饭，吃了好几顿也没把他教会，气得说了一句话：“真是朽木不可雕也！”他也算是较早有手机的那拨人，从“大哥大”时代就开始拥有移动通信设备，用上了当时“土豪”们才有的“半头砖”，但他直到现在还在用一种老式的翻盖手机，连彩信都接收不到。人家笑他老土，劝他换个“触摸屏”，他说：这款手机我一次买了四个，就是怕以后更新换代买不到了。

他甚至不旅游！开会到什么地方，会议一结束夹包就走，对方安排的参观项目一概谢绝。所以他走遍了全国竟没有在一处名山胜水驻足。听别人谈某地风景名胜，茫茫然一头雾水。他不但没出过国，连“境”也没出过，港澳对于他，

还只是一个地理概念。所以他出版了上百部书，竟然连一篇游记也没写过。

这真不像一个诗人。

可他确实是一个诗人。

他早年以诗知名于文坛，发表第一首诗时15岁，还在读中学。20世纪80年代，曾是有影响的现代派诗人。他参加过“青春诗会”，是冲浪诗社的成员，现在有了40多年诗龄，出版过《海神之树》《如果把你比做海》《灰色马，灰色骑手》《何香久抒情诗选》《何香久诗选》《海上蝴蝶》等15部诗集，很多作品被译为英、法、日和西班牙文。作为一个诗人，何香久说他最敬畏的文学样式是诗。他每两三年出版一部诗集，但从20世纪90年代以后，他却绝少向报刊投稿了。诗写了，就存在本子上，出集子时打包发表。他更多地倾注在诗歌阅读和思考方面。他说：我不会停止写诗，也不会停止对诗歌的关注与思考。一个诗人的文字生涯，从开始的那天起，就已经被一种宿命所“绑架”了——一旦与诗结缘，终其一生，不会割舍。

他是一位风格卓异的小说家和传记文学作家。在北京大学中文系的毕业之作即是中短篇小说集《红鱼》，大获导师称赞。之后又出版了中短篇小说集《诱惑红》《一条河的诞生》，长篇小说《万家江湖》《蚩尤旗》《焦裕禄》等，以及传记文学《吕后传》《旷代大儒——纪晓岚传》（中国百位文化名人传记丛书）《李大钊传》《焦裕禄传》（三种）等10余部。他的中短篇小说作品多次被入选《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》，长篇小说《焦裕禄》获中宣部“五个一”工程奖、河北省委宣传部“五个一”工程奖特等奖，被改编成电视评书等多种艺术形式。

他还写散文，写艺术批评文章，出版了《一壶天地小如瓜》《有画要说》《渔书楼序跋甲乙编》等7部集子。一直以来，向他求序的作家、画家很多，他有求必应，因此劳苦万状，所写的书序、画集序更是难以数计。

他同时又是一个影视剧写手，创作了《水流千转》《绝代风华》《梅花与蝴蝶》《焦裕禄》《风情回马岭》《金色大地》《第一忠诚》等近300集电视文学剧本。代表作长篇电视剧《焦裕禄》先后在中央电视台一套、八套黄金时段热播，又在全国十余家上星或地面台重播，产生了巨大影响，获第二十九届中国电视剧“飞天奖”一等奖、第十届“金鹰奖”优秀电视剧奖。

何香久身上，存在着太多的“悖论”。

他写诗，写小说、写散文和人物传记，写影视剧和舞台剧、写艺术评论，几乎所有的文体都有所涉猎，是真正的“跨文体写作”的作家。但他致力最多的，还是学问，他出版过35部学术专著，校勘过50余部典籍，主编过近50部文集和丛书。他的学术研究，以明清小说、纪晓岚学术思想研究用力最勤，著有《金瓶梅与中国文化》《金瓶梅传播史》《金瓶梅的官场·商场·风月场》《金瓶梅汇原》（4卷），在台湾出版了《何香久金瓶梅研究精选集》，倾二十余年心力，完成《综合学术本金瓶梅》（10卷）的学术工程。著《纪晓岚年谱》《纪晓岚年谱长编》《纪晓岚的幽默与智慧》《百变鸿儒——纪晓岚的学术与思想》《解密学问大师纪晓岚》《薪与火的传承——纪晓岚与四库全书》《镜与灯的寓言——纪晓岚与阅微草堂笔记》《四库全书总目疏证》（20卷）等，为主编42卷本的《纪晓岚全集》，耗去20多年光阴。

他对中国散文史的研究也贡献殊异，著有《先唐散文名篇题解》《中国古代散文流派史纲》《中国古代散文史大事系年》等。其主编《中国历代名家散文大系》（8卷）《20世纪中国散文大系》（20卷），被称为“一份文学的不动产”。又主编了《中国散文通典》《诺贝尔文学奖获得者散文金库》及一些散文作品集等。

他所做的学问与文学创作之间有点“风马牛”，其学术研究的方向也各不相同，但他却能游刃有余地在各种文体与学问之间行走，真有点“匪夷所思”。更让人想不到的是，1990年，他出版了自己的修订本《资治通鉴》，在史学研究的领地上，也踩上了一个脚印。

和他写作的体裁一样丰富的，是他的阅读。

他的藏书曾比他所在的这座三线城市的图书馆还要多，足可以装备一个中型图书馆。仅是不同版本的《四库全书》就购置了四套（文津阁本、文渊阁本、摛藻堂本、续修本），这在全国个人藏书中，怕是少有出其右之人了。他着力搜求古本善本，一旦访得，倾尽家产而在所不惜。前些年，曾发生过他的藏书把房子楼板压坏，房管部门勒令其迅速搬移的事件，被传为一时佳话。

何香久不是专业写作者，他的职业是国家公务员。担任沧州市政协副主席、市文联主席、作家协会主席、王蒙文学学院院长、民建沧州市委驻会主委。每天按时上下班，参加各种各样的会议，处理五花八门的公务。更多的时候，工作需要加班加点。作为全国政协委员，还有全国各地的视察和参政议政活动

需要参加。他勤政敬业，夙夜在公，工作实绩一向为人称道。其参政议政的提案，每每切中关注焦点，引起全国反响。

只有晚上10点半到早晨5点半，才是他写作的时间。每天只有两个多小时睡眠，而且中午一般不睡，小时候父亲以孔子批评“宰予昼寝”来警戒他，所以中午阅读的习惯就养成了。人们戏谑地说他可搏中国文坛“铁人三项”，殊不知，他对“累”这个字有着比常人更深的体味。

1990年，他住在人民日报社，校理《中国历代名家散文大系》的清样，通常工作到凌晨。有一天半夜，从报社11号楼回院外的招待所，不过二三百米的路，却怎么也走不回去了，躺在院子里草地上酣然睡倒，醒来时太阳初升，周围栖落着一群喜鹊。

于是他长了一样本事，就是在车上睡觉。

出长途，可以一睡几个小时，平常哪怕有十几分钟的行车时间，他也能见缝插针地睡一觉。像骆驼能囤积食物和水一样，他也能用“零头布”的时间把睡眠做有效的调剂。

这部集子所收录的作品，有他近年来创作的文化大散文，也有讲论学术和艺术批评的文字，虽杂了一些，但亦有条理。这些天机活泼的文字，是他心路历程的一个记录。如此，则不用我多说了。

曾钟：现任《环渤海文化》报总编辑，王蒙文学院副院长。

著有散文集《寂寞的人坐着看花》，传记《孔繁森》

《恽代英》《瞿秋白》等，国家图书奖获得者。



### 辑一 文化寻访

---

寻访旷世大儒纪晓岚 / 3

说不尽的张之洞 / 12

熏风里的遗韵 / 20

细弱虫吟中的一声霹雳 / 28

### 辑二 诸子谈藪

---

人间孔子 / 37

“创造眼睛”读老子 / 81

大生命的放犷与逍遥 / 108

一个哲人的精神洁癖 / 135

先秦法家的最后一位理想主义者 / 153

大匠的智慧与困惑 / 182

### 辑三 学林撷拾

---

《涵芬楼本资治通鉴》校勘弁言 / 207

《四库全书目录新编》序 / 230



《中国简牍书法文化》序 / 235
重梓《三希堂法帖》序 / 238
《红楼梦》校勘弁言 / 241
《金瓶梅》与《儒林外史》 / 263
《金瓶梅词话》的后二十回 / 274
《金瓶梅》诗词散曲韵文探源 / 288
李渔与《金瓶梅》崇祯本批评 / 295
《综合学术本金瓶梅》整理纪要 / 299
城市与晚明商人集团的崛起 / 306
地下的枝与空中的根 / 317
唐代诗僧与僧家诗 / 337
附：何香久主要作品目录 / 350



辑一

文化寻访



## 寻访旷世大儒纪晓岚

### 一

从沧州上石（石家庄）黄（黄骅港）高速，西行二十公里，会看到一大片蓊郁的枣林，枣林掩映着一个村子，名崔尔庄，是《四库全书》总纂官纪晓岚的故里。这个很平常的北方乡村，在仁慈的阳光下，远远看上去像是谁随意放置在那里的一堆旧衣服，在这堆温暖的旧衣服庇护下的人们，日出而作，日落而息，总有二胡和唢呐安慰大平原上的落日。这里红枣很甜，落花生很香脆，后生们天生一副很好的水性。

这一带是沧州金丝小枣的原产地。

春天，金黄色的枣花一天一地溢着淡然而馥郁的异香。烟柳飞轻絮，枣花香满袖，云雀、画眉、百灵在林子里千鸣百啭，黄鹂鸟儿隐身在林中，早与枣花的颜色融为一体，于是满树枣花都有了生命的流韵。

到了秋天，枣儿红了，千树万树压弯了枝条，这时才会有好看的风光。铺天盖地的红，红得热烈、红得奔放、红得深沉，又红得晶莹剔透，如同一颗颗饱满圆润的玛瑙珠子，在阳光里发散着甜香的气息。这个季节，从林子里挤过来的风，都能醉倒过客。

献县、沧州一带所产枣，称“金丝小枣”，因为这种枣晾干后掰开来，可以拉出长长的金丝。每年秋后季节，崔庄一带家家晒场上、屋顶上铺展开片片红云。

纪晓岚在故乡的踪迹已难寻觅，一本经他手订的《景城纪氏宗谱》却可成为其家族追溯原委的难得史料。明永乐二年（1404），“迁江南大姓实畿辅”，纪氏家族从江南应天府（今南京）迁到献县，到了纪晓岚这一代，已历十四世。

纪家是崔尔庄的大户门，有九套九进院落，号称“九门九关厢”。九个朱红大门朝北，面向后街，门口有石狮子，上马石。南边中街还有九个中门，门内各有一条小巷直通后街，小巷里又有六个朝东的小门通向每套院子。整个建筑群落青砖碧瓦，长檐斗拱，院内古槐参天，很有气势。当地民谣唱道：“上有天堂，下有苏杭，数了北京数崔尔庄。崔尔庄哟崔尔庄，九门九洞九关厢。十字街头跑开马，南花园子立沙场。”大户门人多规矩也多，格外热闹。光是过年的鞭炮，都得用马车拉。

纪氏在景城注籍后以农为务，辛勤耕耘，繁衍生息。生齿日繁。纪氏家族中第一个读书人就是纪晓岚的八世祖纪廷相，为诸生，著有《友于小传》二卷，成书于明万历十二年。其十世祖纪坤（字厚斋）为明廪膳生，“少有经世之志，谈兵说剑，恒从诸家侠游，然不欲以他途进。”曾一生立志科考，屡试不中，直到六十四岁还奔波于科场。著有诗集《花王阁剩稿》。或许是他的精神对纪氏后人产生了深远的影响，在他之后，纪氏家族科第蝉联，成为望族。纪晓岚的父亲纪容舒，字迟叟，号竹崖，是纪氏家族第一个踏入官场的人，他是康熙癸巳（五十二年，1713）恩科举人，历任户部四川、山东二司员外郎，刑部江苏司郎中、云南姚安府知府，后来回京做官，任兵部左侍郎、都察院左都御史、礼部尚书。他又是一位精于考订、博闻强记的学者，著《唐韵考》五卷、《玉台新咏考异》十卷，俱录入《四库全书》。又有《杜律疏》八卷，载入《四库全书总目》。纪容舒一生三娶，原配安氏，生子纪焯，继配张氏，是沧州候选州同张棻（字雪峰）第二女，没有生育，年纪很轻就因病去世。又继配张棻第三女。他的第三任太太张氏生纪晓岚。

纪晓岚，名昀，以字行。一字春帆，号石云、观弈道人。生于清雍正二年（1724）六月十五日午时，卒于嘉庆十年（1805），活了八十二岁。

纪晓岚从四岁时开始读书，自谓从此一生“无一日离笔砚”。在乾隆九年（1744）的童生考试中，二十一岁的纪晓岚得中秀才第一名，乾隆十九年（1754）三十一岁时会试中式，进以二甲第四名进士。改翰林院庶吉士。两年后，乾隆二十一年（1756），一个偶然的机遇，让纪晓岚走近皇帝身边。那时他三十三岁，时任吏部尚书的汪由敦推荐他参与纂修《热河志》，当年八月，乾隆皇帝巡幸木兰，汪由敦又奏请让纪晓岚扈从，理由是可以到热河实地考察，于是他开启了以庶吉士的身份扈从皇帝出行的先例。

扈从皇帝出行是纪晓岚命运的转折。一路上他与乾隆皇帝以诗唱酬，颇得“天语嘉奖”的年轻庶吉士纪晓岚，由此进入皇帝的视野。从乾隆二十二年（1757）始，纪晓岚官运畅通，结束了庶常馆的学习，散馆一等，授编修，洊擢左春坊左庶子，充日讲起居注官。二十三年，大考二等七名，充武英殿纂修。之后又几度做主考官、外放福建学政，仕途上一路顺风顺水，直到乾隆三十三年。

这一年纪晓岚正是春风得意之时。二月，他补了贵州都匀知府，因其学问优异，外任不能尽其所长，命加四品衔，留任左春坊左庶子；四月十四日，乾隆皇帝在正大光明殿考试翰林院等官，纪晓岚位列二等第十六名，被擢升翰林院侍读学士，这个职务使他有更多机会陪侍皇帝左右。六月二十四，他刚刚被授了江南乡试副考官，如果不是出了意外，他不久该是行进在风景如画的江南路上了。

就在纪晓岚被任命为江南乡试副考官的第二天，他陷进前两淮盐运使卢见曾盐引舞弊之案，因“瞻顾亲情，擅行通信”，被发配乌鲁木齐军台效力赎罪。两年后恩命召还，回到了冠盖如云的京华。两年多的大漠风沙，让纪晓岚领悟到了人生的无常。他的心理气质也发生了不小的变化，同时也对官场的险恶和世态炎凉有了真切的体验。他时时被一种空虚、落寞和伤感的情绪所困扰。回京途中，他写下《乌鲁木齐杂诗》一百六十首，这些诗，不恃学问，直以性情笃挚，寄怀感兴，被称为清代边塞诗的代表作，也为清乾隆时期的新疆屯垦留下了珍贵的文献。

乾隆三十七年（1772），纪晓岚重任庶吉士小教习。小教习是庶常馆教职，这是乾隆二十六年纪晓岚三十八岁时的官衔，时光过了十一年，又回到了原点。

乾隆三十八年（1773），对于中国文化史来说，是一个非常重要的年份。当年二月，中国历史上规模最为宏大的纂修《四库全书》的工作正式开始，皇帝诏开《四库》馆，大学士刘统勋以纪晓岚之名首荐。八月十八日，纪晓岚出任《四库全书》总纂官，由此走上了他学术人生的峰巅。

## 二

从20世纪80年代开始，因为主编40卷本的《纪晓岚全集》，我开始了对纪晓岚的研究，做了一些功课，除通读了他全部著述之外，又在中国第一历史档案馆浩如烟海的乾嘉档案中艰苦爬梳。

有一次在检索纪晓岚的奏稿时，意外发现了他的一份奏章，大意是，某日退值，有人拦轿献书，匆忙翻阅，其中多有悖逆字句，已将献书者移送有司问理云云。这让我出了一头冷汗。这个献书者的命运不得而知，但在文字狱甚嚣尘上的年代，绝对是“在劫难逃”。纪晓岚自己也制造文字狱，这让我想了很多。

《四库全书》的纂修是一项旷古文化工程，自乾隆三十八年二月开“四库”馆，至乾隆五十二年四修关闭“四库”馆，共经历了十四个年头。纪晓岚始终担任总纂一职。《四库全书》七份存阁后，各阁空函书籍的缮录、补写、复校工作全面铺开，纪晓岚仍然为校书、补录等奔忙劳碌，曾四次去热河校书。实际上到他嘉庆十年去世，《四库全书》的续缮工程刚刚完竣，历时32年。也就是说为《四库全书》他奋斗了大半生。在四库馆臣中，他是唯一一位从始到终做完了这项工程的人。

《四库全书》79337卷，6144函，每份为36000册，七份总共252000余册，成为中国古代最大的一部丛书，被称为中国文化的“万里长城”，历来有“典籍总汇，文化渊藪”的美誉。其收录书籍，上自先秦，下至清代，囊括了中国数千年历史发展过程中所产生的主要文献典籍，涵盖了中国传统学术文化的各个学科门类和各个专门领域。集中中国古代重要典籍之大成，至今对中国学术文化的发展，仍然产生着巨大的影响。

同时，纪晓岚又一手勘定，完成了中国文献学史上扛鼎巨著《四库全书总目》的修纂工作。该书是一部纲纪群籍、指示治学门径的大目录书，余嘉锡先生称《总目》“衣被天下，沾溉无穷。嘉道以后，通儒辈出，莫不资其津逮，奉作指南。功既巨矣，用亦宏矣！”（余嘉锡《四库总目辨证序》）诚为中国古代学术史上的一块重要里程碑。

纪晓岚是在乾隆时期文化专制最残酷的一片风声鹤唳中入主“四库馆”

的，有清以来的文字狱，到乾隆朝，达到了最盛，在中国历史上第一次把“思想犯罪”引入法律惩治的范围之内，乾隆朝是为发轫。其文字狱的株连，也远远超过了“大清律”的规定。《四库》开馆期间，发生了50多起文字狱案，大多是从修书得到眼线。和纪晓岚一起担任总纂、总校的大员，或被吓死，或被罚光了家产，除纪晓岚以外，几乎无一人得到善终。虽然纪晓岚本人曾几次被牵连进文字狱，颇有几番险象丛生。也曾被多次记过，出资赔写讹错书籍，但他总算是挺到了最后。更为难能可贵的是，纪晓岚以他的一己之力，多次上书，保护了一大批被确定为“抽毁”和“全毁”的图书，使之免遭“秦火”之厄。这在当时是要冒身家性命的危险的。

学术活动是纪晓岚一生的主要支撑，他一直是官方学术工作的领导人，凡有编辑之役、修书之事，他必在其间。他历充武英殿纂修官，“三通”（通史、通志、通典）馆提调兼纂修官，“功臣馆”总纂官、《胜朝诸臣殉节录》总纂官、国史馆总纂官、方略馆总纂官、《职官表》总纂官、《八旗通志》总纂官、实录馆副总裁官、会典馆副总裁官等。他一生中领导和参与了多少重要典籍的编修，不可胜数。

这是纪晓岚对中国文化的第一个巨大贡献。

### 三

纪晓岚对中国文化的第二个大贡献，是他写出了《阅微草堂笔记》。

该书二十四卷，计一千一百九十六则故事，举凡官场世相、轶事掌故、民俗风情、异地风光、典章事物、乡里见闻、狐鬼神怪、医卜星相，上下古今，包罗万象，所反映的社会生活面十分广阔。鲁迅认为：“纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐。间杂考辨，亦有灼见。叙述多雍容淡雅，天趣盎然，故后人无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”

《阅微草堂笔记》的思想积极意义，首先在于对宋明理学的揭露与讽刺。对于这一点，鲁迅十分赞赏，他说：“生在乾隆年间法纪最严的时代，竟敢借文章以攻击社会上不通的礼法，荒谬的习俗，以当时的眼光看去，真算得上很有魄力一个人。”其次是对盛世之下黑暗社会的揭露与批判。纪晓岚在



《阅微草堂笔记》中，真实地写下了当世官场的腐败与黑暗。他沉浮宦海五十多年，在这长达半个多世纪的光阴中，他是被挟裹浸泡在一个恶浊卑污的政治旋涡中。清代的统治机构，是千余年封建官场的最后延续，也是千余年封建官场恶浊卑污的集大成者。纪晓岚生活的乾嘉时期，表面上看起来，是清朝昌盛强大的一个时期，但从整个封建社会的历史来看，它已被笼罩在落日的余晖之中。纪晓岚身在其中，虽然他不可能意识到封建社会必然要灭亡的命运，但对它的弊端却洞若观火。因此《阅微草堂笔记》中对于封建官场批判的内容也就格外引人注目。《阅微草堂笔记》中凡是涉及官场的，清官寥寥无几，而赃官、贪官则比比皆是。贪赃枉法者有之，草菅人命者有之，昏庸腐败者有之，卑鄙齷齪者有之。尤其是写到一些冤假错案的处理，就更让人看到这个集团的整体腐败。

在揭露官场的黑暗，官吏的残暴、豪滑的同时，《阅微草堂笔记》还以大量笔墨反映了下层人民群众所遭受的涂炭与压迫（如对奴婢的悲惨命运及灾荒中乡村人吃人现象的揭示等）。蔡元培先生将其与《红楼梦》《聊斋志异》并列为“清代三大流行小说”。孙犁先生也曾把它比做与《聊斋志异》“双峰并峙的两大绝调”。

《阅微草堂笔记》的思想积极意义，还在于张大了“经世实学”精神。作为一个执官方学术牛耳的泰斗级学者，纪晓岚对中国学术思想的贡献在于他立足于古典文化的“穴结”点，借助于浓厚文化积淀所锻铸出来的锐利眼力，回眸追索，将气象万千的学术文化之流条分缕析地加以滤析、评验。在学问的“围城”中，纪晓岚不失为一个忠勇的擎灯者，他在中国学术思想上的建树，也正立足于中国古典文化的“穴结”点，在深沉的反省与宏阔的价值评判中重申儒家的“务实”传统，发扬光大经世实学的精神。他倡导“以实心励实行，以实学求实用”，鼓励学人摒弃虚玄学风，主张不读死书，不尚空谈。对道学家坐而论道，纷争门户，则提出尖锐的批评。这种“崇实黜虚”实事求是的务实精神，对今天仍有重大的现实意义。

而我认为，正是在这部《阅微草堂笔记》中，藏着一个真实的纪晓岚。

读他的诗，你看到的是一个曲高和寡的纪晓岚；读他的文章，你看到的是一个笏袍显宦的纪晓岚；读他的《四库全书总目》，你看到的是一个谨严多识的纪晓岚；听别人讲他的故事，你看到的是一个诙谐谑浪的纪晓岚。