

MINGSHIJIAONIXUE

名师教你学系列丛书
MINGSHIJIAONIXUEXILIECONGSHU



随书附赠CD1张

名师教你

学

长号

刘 洋 编著

本书内容

本书编者根据多年长号教学经验、演奏实践并结合欧美教学的先进方法，经全面资料的筛选，结合我国铜管音乐发展的现状，选出比较典型、高效的基本功练习曲和独奏乐曲，为学习者撰写了这本《名师教你学长号》教材。经广泛征求意见，大家都认定这是一本具有实用价值、谱例选编合理与难易相结合练习之用的精品教材，所有长号学习者在使用本书后，一定会体验到这本教材易学实用、适合所有长号演奏者学习的精华之处。希望这本长号教材能在所有长号演奏者和爱好者的学习过程中起到更大的作用

中央音乐学院出版社



名师教你学系列丛书

名师教你

学长号

刘洋 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教你学长号 / 刘洋编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-81096-603-0

I. ①名 … II. ①刘 … III. ①长号—吹奏法 IV. ①J621.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第068048号

名师教你学长号

刘 洋 编著

责任编辑: 张国亮

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张 12.5 字数: 302 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-603-0

定 价: 39.80 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系, 我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

序

中国的改革开放、经济起飞，带动了音乐的多元发展趋向，铜管演奏已上升为人们倍加关注、深受欢迎的文化艺术形式之一。

目前，除专业演奏团体外，国内各大中小学校在贯彻教育部注重素质教育的方针指导下，纷纷成立业余管弦乐团和交响管乐团，用音乐丰富校园的生活，培养了学生们对高雅艺术的鉴赏力和对器乐演奏的浓厚爱好。

由于中国国土辽阔、人口众多、专业演奏人才在国内分布不均，以及乐器演奏教学资料的严重匮乏，虽然大部分地区学习铜管器乐的学生较多，但是很多学习者却没有接触过器乐演奏练习的有效专用教材。

近年来，国内许多出版社也发行了不少专门针对业余器乐演奏生的练习资料，但与欧美国家的音乐教育和出版相比，此类学习资料在质量上仍有一定差距，远远不能满足国内音乐爱好者（特别是新时期学习器乐演奏的青少年们）的需求。

我与刘洋老师在中央音乐学院任教的同时，也分别兼任中国爱乐乐团、中国交响乐团的演奏工作。从几十年的历程中总结出丰富的经验，特别是我们师生两代人在不同时期远赴德国多年学习的积累，在教学实践中对提高国内青少年长号演奏水平起到了重大作用。我们多次商讨、研究，将长号教学经验、演奏实践以及欧美教学的先进方法凝聚在一起，经全面资料的筛选，结合我国铜管音乐发展的现状，选出比较典型、高效的基本功练习曲和独奏乐曲，特为学习者撰写了这本《名师教你学长号》练习曲集。经广泛征求意见，大家都认定这是一本具有实用价值、谱例选编合理与难易相结合练习之用的精品教材，而且我与刘洋老师也相信，所有长号学习者在使用本书后，一定会体验到这本教材易学实用、适合所有长号演奏者学习的精华之处。

希望这本长号教材能在所有长号演奏者和爱好者的学习过程中起到更大的作用。

赵瑞林（中央音乐学院教授）

作者简介



刘洋，著名长号演奏家，中央音乐学院长号副教授、硕士生导师，铜管教研室主任，中国交响乐团长号首席，中国长号联合会副会长。

1991年在李复教授指引下开始学习长号，同年考入中央音乐学院附中；1995年师从赵瑞林教授继续学习；1997年以优异的成绩考入中央音乐学院管弦系本科；1999年成功举办个人独奏音乐会；2000年得到德国威格莱博（Wiegräbe）教授赞赏，录取为德国撒尔布里肯音乐学院长号专业研究生；2004年取得硕士学位；2006年获得硕士以上器乐最高学位；2004年八月，回国参加“中国第二届铜管乐比赛”，以突出的成绩获得大赛最高分、长号第一名和中国乐曲最佳演奏奖；在德期间，先后得到“德国国家青年交响乐团”、“德国撒尔

布里肯广播交响乐团”、“布莱梅室内乐团”和“漫海姆室内乐团”等职业乐团邀请担任客座长号首席；2005年任“德国莱因洲国家爱乐乐团”长号声部副首席职位，成为首位在欧洲A级乐团获得终身职位的华人长号演奏家。

2004年底，应著名指挥家水蓝先生邀请参加“环球华人爱乐乐团”；2005年获得中央音乐学院的聘书回国任教；同年被“中国国家交响乐团”邀请为客座长号首席至今；自2006年开始，连续接受韩国著名指挥家郑明勋先生的邀请参加“亚洲爱乐音乐节乐团”，于韩国、中国、日本巡演；2013年作为长号演奏家唯一代表，受中央电视台邀请参加“光荣绽放中国十大管乐演奏家”音乐会。

对长号乐曲演奏的风格、时代特征有着准确的把握和独到的理解，历次音乐会中，他的长号为乐团增加了极大的光彩，无论是独奏还是领奏，他都以精湛的技艺和独特的诠释能力让听者叹服。2005年组建了“世纪三重奏”，2008年组建了“国交铜管五重奏”并多次进行国内巡演和参加各大音乐节。作为组合的创始人，为该组合谱写和改编的音乐会曲目，以其创新的形式和突出的效果广受好评。2008年与赵瑞林教授一起总结编辑了《长号乐队片段集锦》；2012年编辑并出版了《长号重奏曲集》；同年录制出版了独奏唱片专辑“长号风潮”。

在教学中他热情专注于教育，用个人的演奏实践和欧洲某些先进教学方式相结合，因材施教。他对于音色、气息、演奏技巧等方面有独到的见解，注重在教学中增加室内乐和爵士乐。几年的教学生涯取得了丰硕成果，所教授的学生中，在校生获得全国铜管比赛第一、二名，毕业生也被中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、广州交响乐团、中国歌剧舞剧院等乐团录取。教学之外，协助赵瑞林教授策划并组织了四届国际长号音乐节，并先后受邀到中国音乐学院、广州星海音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、深圳艺校、南京艺校、四川音乐学院等艺术高校进行大师班授课。作为当今活跃在世界音乐舞台上优秀的青年长号演奏家之一，刘洋希望并致力为中国的长号及铜管室内乐演奏的教育事业做出自己的贡献。

目 录

第一课 了解长号	(1)
一、长号的结构和使用	(1)
1. 号身	(1)
2. 号管及号油	(1)
3. 号嘴	(1)
二、长号各部件对音色的影响	(1)
1. 号嘴的大小、深浅对声音的影响	(1)
2. 号碗口、铜质不同对声音的影响	(1)
三、长号家族	(2)
1. 高音长号	(2)
2. 中音长号	(2)
3. 次中音长号	(2)
4. 低音长号	(2)
5. 倍低音长号	(2)
6. 活塞长号	(2)
7. 次中音号	(2)
8. 低音小号	(2)
9. 古长号	(2)
第二课 气息练习	(4)
一、强性的吸气练习	(4)
二、躬背、侧体、耸肩式练气法	(4)
1. 躬背式	(4)
2. 侧体式	(4)
3. 耸肩式	(4)
三、器械练气法	(4)
1. 气袋	(4)
2. 球瓶	(5)
四、仰式练气法	(5)
五、跳跃练气法	(5)
六、运用乐器练气	(5)
第三课 口型、震动、泛音长音	(6)
一、口型	(6)
二、谱例	(6)

第四课 拉管的技巧与音准练习	(9)
一、拉管的技巧	(9)
1. 拉管的技巧直接关系到音准	(9)
2. 拉管的技巧对演奏乐曲的干净程度起到了决定性作用	(9)
二、谱例	(10)
第五课 连音基本练习	(12)
第六课 颤音、倚音、装饰音	(18)
一、颤音	(18)
二、倚音	(23)
三、装饰音	(25)
第七课 音头与吐音	(31)
一、音头	(31)
1. 音头能决定一个音的质量	(31)
2. 在不同情况下,配合不同的呼吸及舌头位置来达到正确效果	(31)
3. 通过多种方法把握音头的准确性	(31)
二、吐音练习	(31)
1. 慢速单吐	(32)
2. 快速单吐	(32)
第八课 吐音基本练习	(33)
第九课 吐音音阶练习	(36)
第十课 吐音琶音练习	(48)
一、基本练习	(48)
二、练习曲	(51)
第十一课 什么是软吐	(53)
第十二课 软吐基本练习	(54)
第十三课 软吐练习曲	(57)
第十四课 高、低音练习	(62)
一、高低音	(62)
1. 高音	(62)
2. 低音	(62)
二、练习	(62)
第十五课 怎样训练提高节奏能力	(66)
一、符点	(66)
二、符点与三连音的区分	(66)
三、带有连线的十六分音符	(66)
第十六课 三连音、大三连音练习	(67)
第十七课 符点练习	(73)
一、基础练习	(73)
二、练习曲	(74)

第十八课 切分练习	(78)
一、基础练习	(78)
二、练习曲	(79)
第十九课 十六分音符带连线练习	(83)
一、基础练习	(83)
二、练习曲	(84)
第二十课 三连音中的符点练习	(88)
一、基础练习	(88)
二、练习曲	(89)
第二十一课 与同伴一起练	(96)
一、为什么有时要与同伴一起练	(96)
二、基础练习	(96)
第二十二课 二重奏练习曲	(101)
第二十三课 双音	(107)
一、双音的概述	(107)
二、双音练习方法	(107)
三、基本练习曲谱	(107)
第二十四课 双吐、三吐、花舌	(109)
一、双吐、三吐、花舌的概述	(109)
二、基本练习曲	(109)
1. 三吐	(109)
2. 双吐	(112)
第二十五课 跳音练习曲	(114)
第二十六课 多种谱号练习曲	(120)
第二十七课 大练习曲	(125)
第二十八课 小独奏曲	(132)
1. 甜蜜的贝茜组曲	哈 克曲 (132)
2. 回忆波瓦图	列根德曲 (133)
3. 步态波尔卡	哈特雷曲 (136)
4. 北方的星	格林卡曲 (137)
5. 小快板	A BNBAJBIIN 曲 (138)
第二十九课 著名长号协奏曲	(140)
1. 协奏曲	托马斯曲 (140)
2. 奏鸣曲	舒莱克曲 (148)
3. 协奏曲	大 卫曲 (153)
4. 交响小品	吉尔蒙曲 (161)
5. 长号独奏曲	克莱斯伯曲 (164)
6. 查尔达什	蒙 蒂曲 (168)
7. 长号协奏曲	瓦根塞尔曲 (171)
8. 巴斯塔	瑞 伯曲 (175)

第三十课 交响乐队中的长号及其重要乐队片段	(178)
一、交响乐队中的长号	(178)
1. 巴洛克乐队组合中的长号	(178)
2. 勃拉姆斯交响乐中的长号	(178)
3. 拉威尔和柏辽兹等法国交响乐中的长号	(178)
4. 瓦格纳与布鲁克纳交响乐中的长号	(179)
5. 马勒交响乐中的长号	(179)
6. 近现代交响乐中的长号	(179)
7. 爵士乐及爵士乐队 (big band) 中的长号	(179)
二、重要片段	(180)
1. 查拉图斯特拉如是说	理查·施特劳斯曲 (180)
2. 蒂尔恶作剧	理查·施特劳斯曲 (180)
3. 安魂曲	莫扎特曲 (182)
4. 鲍莱罗	拉威尔曲 (182)
5. 第一交响曲	勃拉姆斯曲 (183)
6. 天方夜谭	里姆斯基·科萨克夫曲 (183)
7. 第三交响曲	马 勒曲 (183)
8. 威廉退尔	罗西尼曲 (186)
9. 鹊贼	罗西尼曲 (187)
10. 拉科奇进行曲	柏辽兹曲 (188)
11. 罗恩格林	瓦格纳曲 (188)
12. 康豪瑟	瓦格纳曲 (189)
13. 女武神	瓦格纳曲 (189)
附：有效的学习思维和练号方法	(190)

第一课 了解长号

一、长号的结构和使用

长号由号身、号管和号嘴三部分组成。以下着重说明各部件使用中应注意的主要问题。

1. 号身

即喇叭口和调音管部分。次中音长号的号身（图 1）有些带有 F·活塞。低音长号基本带有两个活塞，一个 F·活塞，另一个 D·或者降 E·活塞。有了活塞就能演奏出更多的低音，也有助于演奏者演奏更复杂的乐句。

2. 号管及号油

号管即伸缩拉管。号油即润滑拉管的油质物。擦拭内外管之间的号油的选择极为重要。号油分为两大种，固体油和液体油。一般来说，使用新号的第一个月 and 略有不平的号管最好采用固体油。使用固体油一定注意经常在抹油处喷水，保证号油的润滑。注意：不管采用哪种油，使用之前一定要把号管上的陈油处理干净（图 2）。

3. 号嘴

为了方便乐手选择，很多厂家把号嘴（图 3）也分为三节来生产。靠近嘴的部分有大小、薄厚之别，中间部分有深浅之分，插进号管部分有粗径和细径的不同。乐手可根据各自条件、喜好，任意组合。

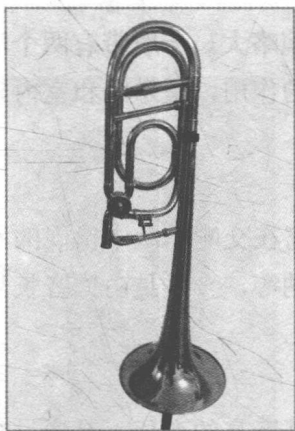


图 1

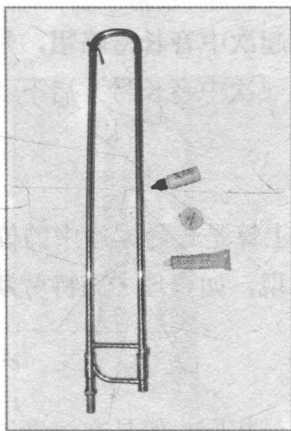


图 2

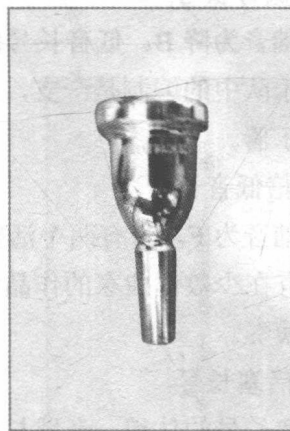


图 3

二、长号各部件对音色的影响

号嘴大小、深浅，号碗型号和铜质对长号的声音有着重要的影响。

1. 号嘴的大小、深浅对声音的影响

很多人对这个问题——用大号嘴还是小号嘴进行过研究和讨论，大号嘴声音厚，小号嘴吹高音轻松……要提醒大家的是，我们需要一个适合自己的号嘴，但是没必要把太多的精力放在用什么号嘴上，优秀的演奏员用任何号嘴都能演奏出漂亮的音色。

2. 号碗口、铜质不同对声音的影响

长号的喇叭口是长号演奏音色的重要环节，对喇叭口的选择可以根据不同演奏者的情况和演奏环境来考虑。一般来说，对于吹号声音较厚、较闷、缺乏亮度的演奏者来说，可以选择一只黄铜喇叭口，黄铜喇叭口振动频率高，声音偏亮，会为协奏曲的演奏带来更多的光彩；凌铜喇叭口相比较振动频率低，声音偏暗，适合一些音色偏亮的演奏者，尤其是在乐队中使用。有时，为了爵士长号的演奏或乐队中的特殊需要，演奏者也可以换用小一号的喇叭口，以便高音与技术的发挥。

三、长号家族

长号的种类繁多，分为高音长号、中音长号（图4）、次中音长号（图5）、低音长号（图6）、倍低音长号，还包括活塞长号、次中音号（巴立佟，图7）、低音小号（图8）、古中音长号（图9）、巴洛克中音长号）、古次中音长号（巴洛克次中音长号）、古低音长号（巴洛克低音长号）。

长号的种类丰富多样，不少种类的长号也可适应小号、圆号、大号等铜管演奏员演奏。

1. 高音长号

高音长号的音域较之其他长号最高，身長一尺左右，管径细，号嘴为一般小号号嘴，大多由小号演奏者演奏。在特殊场合使用，乐队中很少出现。

2. 中音长号

出现于15世纪，是中高音乐器。降E调，一米长左右。号嘴略小于普通长号号嘴，小口径哨管，由长号演奏者演奏。多适用于管弦乐队和长号重奏中。在古典作曲家的交响乐中出现比较频繁，尤其在海顿、莫扎特、贝多芬时期带有合唱的弥撒音乐中是不可缺少的，如《创世纪》、《安魂曲》、《欢乐颂》（贝九第四乐章）等。还有很多作曲家为了发挥中音长号音域高、音色柔软的特点，专门为其写了协奏曲，如莫扎特的父亲奥咆尔德·莫扎特、瓦根塞尔等。

3. 次中音长号

基础音为降B，有些带有F活塞，是独奏、乐队、重奏中运用最普遍的长号。它在交响乐队中的编制一般是两支到三支。

4. 低音长号

基础音为降B，低音长号的管径比起次中音长号略粗，号嘴、号碗略大。一般带有两个活塞。它在交响乐队中的编制是一支，起到承上（次中音长号）启下（大号）的作用，是乐队和室内乐中典型的低音乐器。

5. 倍低音长号

基础音为F，带有两个活塞，体积上算是长号家族中的佼佼者。它在交响乐队中出现的不是很频繁，只有在少数作曲家的作品中才会出现，如查理·施特劳斯、瓦格纳等，一般是由低音长号演奏者来兼职演奏。

6. 活塞长号

活塞长号的体积、音域与次中音长号相同。但是在演奏过程中，其音高的变化不是通过拉管，而是利用三个立式活塞（像小号一样）来进行演奏的，所以有利于在军乐队和爵士乐队中得到发挥。

7. 次中音号

次中音号，又名巴立佟，它的形状和结构看起来类似于大号，音域、号嘴基本与次中音长号一样，所以在欧洲也被称为次中音大号。它多出现在管乐重奏中，极个别的交响乐中有时也会见到它，如莫索尔斯基的《图画展览会》等。

8. 低音小号

长号家族的高音长号由小号演奏者演奏，而小号家族中也有属于长号演奏者的乐器。低音小号的结构与普通扁键小号基本相同，但号身的体积和号嘴要比其大得多，为F调。为数不多的作曲家也使它成为了交响乐队中的一员，如施特拉文斯基的《春之祭》、瓦格纳的诸多歌剧等。

9. 古长号

分为古中音长号（巴洛克中音长号）、古次中音长号（巴洛克次中音长号）和古低音长号（巴洛克低音长号）。

巴洛克长号是现代长号的前身，它诞生于十四世纪，在巴洛克时期它经常与古钢琴、巴洛克小提琴、岑克（按孔式小号）、巴洛克吉他、古巴松等乐器组成巴洛克乐队，在海顿、莫扎特时代的弥撒交响乐中也广为使用。在欧洲，人们为了保证古音乐的原汁原味，大多数古音乐都采用巴洛克乐器演奏，巴洛克中号的音色柔而松，所以它的三重奏、四重奏音乐会也经常出现在教堂里。巴洛克长号没有活塞，其管径、号嘴、号碗都比现代长号细小，音色、音量也不及现代长号那么宽广。它分中音、次中音、低音三种不同种类。巴洛克中音长号体积小，为降E调。次中音长号为降B调。低音长号为F调，由于体积太大，把位太长，所以人们在拉管外管加了一根把柄，以便在吹奏过程中能够得到最后把位（第七把位）。

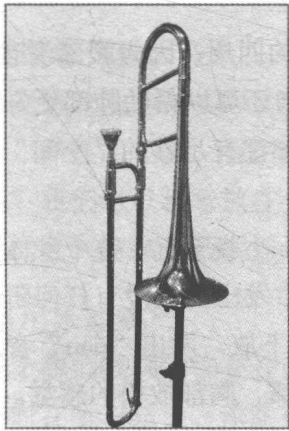


图 4

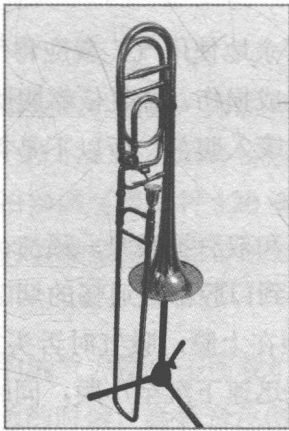


图 5



图 6



图 7

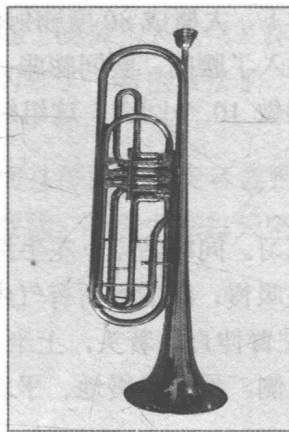


图 8

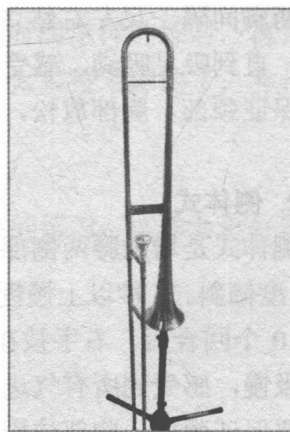


图 9

第二课 气息练习

提起演奏长号，人们的第一反应就是“气”。不管音色、音量、高低音、吐音、连音都和怎样用气有着密不可分的关系。著名长号演奏家每天要进行一系列气的练习。闲聊时，只要关于长号的话题就离不开气。可见，气是吹奏的基本，想在演奏中把气用好就要有一套科学的练气方法。

一、强性的吸气练习

要想在演奏中有足够的气，游刃有余地使用气，就应将气吸入腹部的四周，因为腹部没有骨骼，即使有更多的气吸入，也不会对内脏造成损伤，并且依靠腹肌、背部肌肉还可以帮助肺部更好地控制气的运用。生活中，人们很少特意将气吸入腹部，所以不是每个人在腹部都有足够的“空间”，为此我们要采取一些基本的、强性的练习。

首先，双脚与肩部平行站稳，口腔和双唇扩张开，颈部、胸部放松，小腹下沉，整个身体结构就好比小腹是锅炉（蒸汽的来源），胸部到口腔都是通畅的烟囱，对小腹中发出的气没有任何阻碍。在吸气前刹那间，我们可以尝试把舌头顶在上膛，吸气时舌头突然随气流下放，发出“dao”音，这种吸气方法可以有效地使大家体会到气流迅速下沉至小腹，同时口部、颈部、胸部放松的感觉。

二、躬背、侧体、耸肩式练气法

1. 躬背式

两脚间隔一尺左右站立，上半身俯下，大概成 80 度鞠躬状，双手轻轻按在后腰部，5 秒以上慢慢吸气，直到吸足吸满，感受到所有气进入了腰间，腰间膨胀。然后慢慢地、平均地将气吐净。在此期间要保证颈部、胸部放松，至少要连续做 10 个回合。这组练习的目的是为了在呼吸时增加后腰部的弹性。

2. 侧体式

侧体式是增加腰两侧部位弹性的练习。同样站立，左手按在左腰间，右臂伸直贴着头，上半身向左 45 度倾斜，5 秒以上慢慢吸气，吸足吸满，感受到所有气进入了腰的右侧，然后慢慢地、平均地吐气。10 个回合后，右手按在右腰间，左臂伸直贴着头，上半身向右 45 度倾斜，5 秒以上慢慢吸气，吸足吸满，感受到所有气进入了腰的左侧，然后慢慢地、平均地吐气。此练习也做 10 个回合。在此期间要保证颈部、胸部放松。

3. 耸肩式

做完以上两个吃力的练习后，放松一下，做耸肩式练习。双手的大拇指放在各自肩膀上，边呼吸，两肘边向后画圈式旋转，相反，吐气时两肘边向前画圈式旋转。大概做 15 个回合，会感觉到呼吸无比轻松，整个腰部“打开”了。

三、器械练气法

为了更好地达到练气的效果，我们可以借助一些练习器械，如气囊、球瓶等。

1. 气袋

由橡胶制造，呈椭圆形，其中一头有吹气口，容量大概 5 Liter。练习者最好在节拍器的帮助下，缓慢地吸气，然后把气袋的吹气口放在嘴前平均吐气。气吐得是否平均可以通过气袋膨胀的速度来衡量，借此还可以测试自己的肺活量是否增加了。

2. 球瓶

一根塑料吹管插在一个装有乒乓球的圆柱形玻璃瓶的一边，在练习者不均匀吹气时，乒乓球会在瓶中上下乱跳。建议没有此器械的朋友可以用一张细纸条来代替。在练气时，将纸条一头贴在鼻尖上，以纸条跳晃动的幅度来衡量吹气的均匀程度。

四、仰式练气法

这种练习不需要所有人做，主要针对一些在演奏长号时颈部、胸部紧的人。首先，平躺在地板或桌子上，全身放松，颈部、胸部没有任何阻碍的将气吸入，然后立即缓慢地、同样放松地将气吐出。这种练习对演奏者的发音也有很好的帮助。

五、跳跃练气法

跳跃练气法是与实际长号练习紧密结合的。例如，弗兰克·大卫的《降E大调协奏曲》需要宽广的音色、弹性的吐音，而往往很多人由于技术上的不足将音色和音头都吹奏得非常紧，怎样克服这个问题呢？我们可以将号放在一边，把节拍器调至每分钟120响，配合这个速度原地跳跃，大量吸气，有弹性的吐气，然后边跳跃边按照乐曲的节奏型带有吐音的去吹气。

六、运用乐器练气

以上我们提到的都是在没有乐器时的练气方法，下面我们来谈借助乐器练气的方法。

有时在练习乐曲、乐队片段比较疲惫的时候，会有音色薄、嘴紧的感觉，而且总进入不了良好的练习状态。在这种情况下，可以将音色及嘴部振动都抛至脑后，把号端起，号嘴放在嘴上，喉咙放松、口腔打开，深呼吸，大量而缓慢的将气吐入号中。然后，想着所练乐曲或乐队片段的音高概念、是否需要用吐音、所需变换的把位等来无声地“演奏”（吹气）作品。经过短时间这样的练习，再来真正演奏作品时，你会感觉到音色顿时饱满的多了，嘴也放松了，同时也没有太多技术障碍了，并且缓解了整个的练习过程。

这种练气方法对演奏有一定帮助，而且可以使演奏者尝到练气的益处。

气对一个铜管演奏员来说是极为重要的，希望大家每天坚持做一些气的练习，这样会更好更快地奠定专业基础。

第三课 口型、震动、泛音长音

一、口型

口型(图 10)的好坏是连接气与长号的重要环节,也是演奏者能否吹出美妙音色和宽广音域的重要因素,另外,它还关系到一个长号演奏者的演奏“寿命”。

扩张的口腔可以很好地与气相结合,使嘴唇得到气的帮助,减少嘴唇在长期演奏时的损伤。这就是为什么许多国外的老演奏家在六七十岁还能完美演奏的秘诀。

我们把嘴解剖来分析,一双唇为中心,两边是嘴角,上下是嘴上部肌肉和下巴,唇内是牙齿。以上提到的部位都影响着我们的音色和音域。

长号是次中音乐器,是男中音的形象,为了衬托高音乐器,我们需要结实、浑厚、圆润的声音。如果想演奏出这种音色,除了很好地运用气以外,口型也是极为重要的。怎样才是最科学的口型呢?当然,每个人的口部条件不同,有时需要因人而异。但适合于大多数人的口型应该是:嘴角挟紧,不要向两边拉,牙齿上下打开,带动两唇间的空间也扩张(做 O 状),下巴向下拉平,基本成微笑状。在这个基础上还可以做一些嘴部肌肉练习,如将铅笔的一头或小拇指放入嘴间,口型不变,用嘴唇的力量咬住,然后轻轻往外拉。另外,也可做其他动作练习。

不少人说,号嘴的位置应该上唇占三分之一下唇占三分之二,或上唇占三分之二下唇占三分之一。现在看来,每个人牙或嘴的条件不同,所以号嘴的位置并不需要每个人都一样,当然不要偏出太多。重要的是不要养成号嘴压嘴的习惯,这一点对初学者来说极为关键。如果号嘴压得紧,不但音色和技巧会受到很大影响,时间长了嘴部肌肉和牙齿也会受到损伤。



图 10

二、谱例

唇振练习

吹号, ◇ 吹嘴, (吹号、吹嘴口型不变)

1.

半音下行至

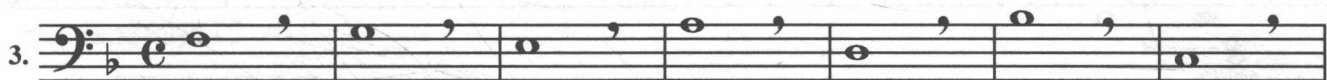
半音上行至

♩ = 50 号嘴拿开时气不断，多用一倍的气。

2. 

长音练习

♩ = 50 气向前流动，均匀分配气。

3. 

p < *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *p* < > < > < > < > < >



各把位泛音练习

1把位

4. 

2把位



3把位



4把位



5把位



6把位



7把位



1把位 按F活塞



2把位



3把位



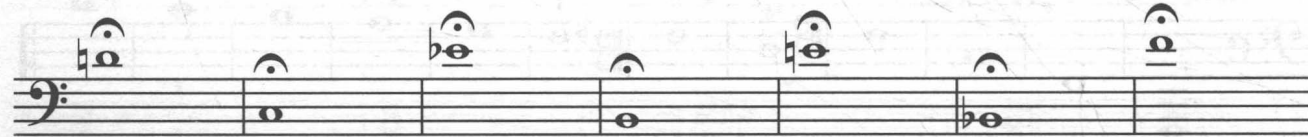
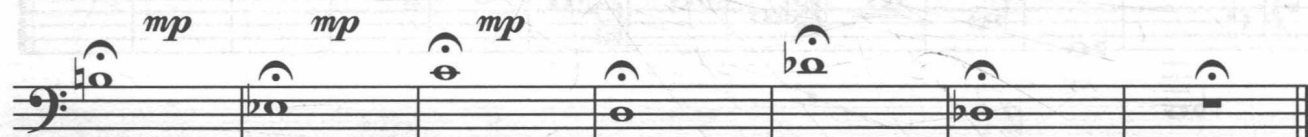
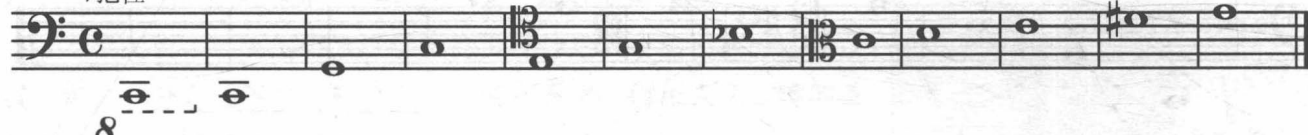
4把位



6把位



7把位



REST