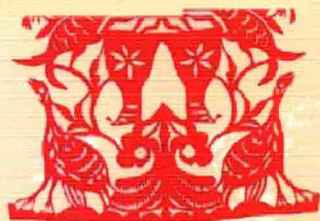


鲁春晓 著

守望、传承、复兴

潍坊民间传统老手艺漫谈

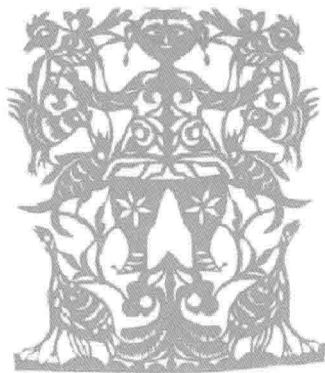


中国社会科学出版社

鲁春晓 著

守望、传承、复兴

潍坊民间传统老手艺漫谈



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望、传承、复兴：潍坊民间传统老手艺漫谈 / 鲁春晓著. —北京：
中国社会科学出版社，2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6593 - 5

I. ①守… II. ①鲁… III. ①民间工艺—研究—潍坊市 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 160107 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 孔继萍
责任校对 闫 萃
责任印制 何 艳

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14
插 页 2
字 数 237 千字
定 价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683
版权所有 侵权必究

“2013年度潍坊市社会科学普及读物出版资助项目”

1. 《守望、传承、复兴——潍坊民间传统老手艺漫谈》
2. 《辩证法趣味知识问答》
3. 《文化的力量——文化软实力读本》
4. 《中国，路向何方？——直面中国特色社会主义道路的相关困扰问题》
5. 《潍坊历史文化读本》
6. 《天下第一润·诸城恐龙涧》

目 录

一 中国民间老手艺综述	(1)
(一) 民间老手艺的界定	(1)
(二) 民间老手艺的分类	(2)
(三) 民间老手艺的艺术特点	(2)
二 潍坊民间老手艺概述	(5)
(一) 源远流长的历史	(5)
(二) 光辉灿烂的成就	(6)
(三) 传承中的困难	(7)
(四) 策略与建议	(9)
三 潍坊市	(13)
1. 风筝	(13)
2. 核雕艺术	(19)
3. 锡艺	(23)
4. 嵌银工艺	(29)
5. 刺绣工艺	(32)
6. 铜印铸造工艺	(37)
7. 仿古铜工艺	(40)
8. 砸铜工艺	(44)
9. 崔字小磨香油传统技艺	(47)
10. 望留全驴宴制作技艺	(52)
11. 寒亭猪鬃加工工艺	(54)

12. 杨家埠木版年画 (寒亭)	(58)
13. 坊子白酒酿造工艺	(64)
四 安丘市	(67)
14. 泥塑	(67)
15. 花磕子制作工艺	(72)
16. 景芝三页饼制作工艺	(76)
17. 景芝酒酿造工艺	(79)
18. 莲馨香传统技艺	(83)
19. 芝泮烧肉制作工艺	(86)
五 昌乐县	(89)
20. 马宋饼制作工艺	(89)
六 昌邑市	(94)
21. 剪纸	(94)
22. 白酒酿造工艺	(100)
23. 柳疃丝绸工艺	(103)
七 高密市	(109)
24. 剪纸	(109)
25. 炉包制作工艺	(115)
26. 大蜜枣制作工艺	(117)
27. 大红纸制作工艺	(119)
28. 菜刀制作工艺	(122)
29. 扑灰年画	(125)
30. 聂家庄泥塑	(131)
八 临朐县	(137)
31. 全羊宴制作工艺	(137)
32. 纸坊桑皮纸制作技艺	(141)

九 青州市	(149)
33. 根雕艺术	(149)
34. 红丝砚雕制技艺	(153)
35. 井塘村石砌房民居建筑技艺	(159)
36. 花边大套	(164)
37. 云门陈酿工艺	(166)
十 寿光市	(175)
38. 侯镇宏源号神曲制作技艺	(175)
39. 寿光传统制盐技艺	(179)
40. 齐民大宴烹饪技艺	(184)
41. 王高虎头鸡制作技艺	(188)
十一 诸城市	(192)
42. 邱家庄条编工艺	(192)
43. 汉王山刘罗锅辣丝制作工艺	(194)
44. 杠子头碗碗大火烧制作工艺	(197)
45. 岔道口小篓八宝咸菜制作技艺	(201)
46. 诸城黑陶制作工艺	(204)
47. 无忌席编织技艺	(208)
结语	(211)
主要参考文献	(212)
后记	(216)

一 中国民间老手艺综述

（一）民间老手艺的界定

民间老手艺，是指根植于平民大众、乡土基层，由普通劳动者或者普通工匠，为适应生活需要和审美要求，在生产劳动实践中创造的以手工生产为主的技术形式。它与人民的生活、生产、风俗习惯有着密切联系，受到劳动者的喜爱，具有原创性、传承性、区域性及工艺性等特征。不论历史上的宫廷艺术、文人士大夫艺术、宗教艺术，还是现代社会新的艺术创作，都能从民间老手艺中汲取营养。

我国民间老手艺是中华民族文化艺术的瑰宝，它以其悠久的历史、精湛的技艺、丰富的门类而蜚声海内外，几千年来，传统老手艺生产出来的传统手工产品始终是代表中华民族的一大特色产业。传统的手工产品既是文化艺术品，又是日常生活用品，与人民生活息息相关。民间老手艺是生产者的艺术，它出自民间、服务于民众，始终把实用和审美融为一体，带有物质和精神的双重性，非为纯艺术现象。

近年来，时尚手工在现代都市如此红火并流行，确实是一个非常奇特的现象。有人说这是因为怀旧，是一种对往昔手工岁月的追忆，在追求个性化的今天，民间老手艺以其独特的艺术魅力、装饰和实用的性能、手工随心所欲的乐趣，已经不可抗拒地在我们身边流行起来，它像风一样渗透到我们生活的方方面面，带来巨大的市场前景。

当今科技不断发展，机器作为生产工具，已日益减少了人们的手工劳动。日益发展的电子计算机，不但准确无误地进行数学运算，还能把一种语言文字译成另一种语言文字，代替着人们的脑力劳动。现代机器人的出现，不仅可以代替人类双手去操作危险的工作或试验，而且还在利用它从事艺术创作。如用它写字、绘画、绣花……推想不久的将来，人类手工创

造的一切艺术品，渐渐就会被电子计算机之类的科技产品所代替。那么，过去与人民生活密切相关的陶艺、编织、纸扎、玩具……手工制作之技艺，慢慢就无人详知了。现代化的冲击，正使传统的手艺从我们身边悄然逝去。随之消逝的，还有人与物的沟通、生命与自然的和谐。当今，日用品、工艺品琳琅满目，但却没有了制作人留下的体温和感情……民间老手艺植根社会最基层，在不同的民族、不同的地域生生不息，构筑了基础雄厚的大众文化底蕴，并对其他文化艺术产生过深远的影响。

（二）民间老手艺的分类

中国民间老手艺根据其制成品的不同，有多种分类方法。

1. 从使用功能出发，可将民间手工艺品分为欣赏类、实用类和宗教、祭祀类。欣赏类是供置于案头、粘贴于墙壁或悬挂于室内，供人们欣赏的民间手工艺品，如彩塑、绢花等；实用类是在生活中有使用价值的民间手工艺品，如陶罐、彩印花布、木雕糕点模子、竹编器皿等；宗教、祭祀类有彩塑神佛像、纸扎车马（以纸和苇秆扎成人物、车马、楼阁等，为丧家焚化，供慰亡人）。

2. 从社会生活出发，可将民间手工艺品分为实用类、节日喜庆类、叙事和抒情类。实用类如服饰、印染、陶器、砖雕建筑装饰；节日喜庆类如木版年画、剪纸、彩塑、面塑、木雕糕点模子、灯彩、木偶头雕刻等；叙事和抒情类如绣花球、刺绣香荷包、刺绣服装和鞋帽等，作为定情信物或结婚纪念物。

3. 按照行业，民间手工艺品可分为雕塑（如彩塑、面塑、吹糖人）、印染（如蓝印花布、木版彩印）、刺绣（如香荷包、布老虎）、编织和器皿、陶器、服饰、首饰以及木版年画、剪纸、风筝、皮影、绢花、灯彩、彩扎狮头、面具、民间玩具等。

（三）民间老手艺的艺术特点

1. 以实用为主，注重功能，并把功能和审美要求完美地结合起来。民间手工艺品的品类繁多，如日常生活用品、劳动工具、服饰以及喜庆和节令用品等，几乎遍及生活的各个领域。日常生活用品有陶器、木制家

具、竹编（筐、篮、席）、伞等；劳动工具有舟船装饰、挂于车马的金属铃铛、马鞍垫等；服饰类有刺绣、蓝印花布、蜡染、棉线织锦、帽、鞋等；喜庆和节令用品更是丰富多彩。

2. 大多就地取材，采用当地丰富的资源，使用简单的工具，并以手工劳动为主。泥土、麦秸、竹、棉线、木、玉米皮等天然材料都可作为原料，产品具有粗犷、厚实、拙朴的艺术特色。手工操作的简单工具更使这一特色趋于完整。如民间雕刻手工艺刀法粗犷，而青花瓷器的彩绘也是寥寥几笔，不一而足。

3. 民间手工艺注重整体效果，舍弃细枝末节，夸张主题，手法十分简洁；在色彩上，用色不多，单纯、明快，对比强烈；在构图上则大多采用均衡、协调的手法，线条流畅，韵律感强。不少民间手工艺由于运用夸张、变形的手法，因而具有强烈的装饰趣味。

4. 民间手工艺表达了劳动人民祈求美好、幸福生活的愿望和思想感情，反映了人民群众的生活习俗。蓝印花布上的“福、寿、多子（佛手柑、桃、石榴）”“葫芦万代”等图案象征着希望一生幸福、长寿、子孙众多和绵延不绝。木雕糕点模子上“鸳鸯双喜”“万年如意”“聚宝盆”等图案体现了人们希望婚姻美满、诸事遂心和财产丰富。“麒麟送子”“银锁项链”“麻姑献寿”“刺绣挂屏”“寿星”“瓷塑”“天官赐福”“一帆风顺”和“车马平安”木版年画等，都是流行较广的民间手工艺品。此外，在古代，作为节令用品的民间手工艺品，几乎一年四季都随着人民的风俗活动而增添喜庆气氛，有些沿袭至今。

5. 民间手工艺具有独特的地方风格。很多民间手工艺的生产和使用受到一定时间的限制，所以又具有季节性的特点，其中木版年画、木雕糕点模子、灯彩等民间手工艺品的季节性表现更为突出。民间手工艺又大多数是在本地区世代相传，当地的艺人长期以来就耳濡目染乡土的艺术，受到传统文化的熏陶，因而也具有承传性。民间工艺大都没有多少创新，以传统元素为主。

社会的变迁，势必要使一些东西消失，又使一些东西出现，这是历史发展的惯性。更多、更民间的老手工艺被按照“能不能养家糊口”的标准淘汰出我们的生活，成为绝响，再美好也留不住。保护、记录、发扬还是挽留？更多时候我们只能眼看一种文化和生活在慢慢地消逝。

民间传统老手工艺是传统自然经济、农耕社会的产物，近一百年来它正

飞速走向消亡。随着工业化的迅速发展，廉价工业制品的大量涌现，民间传统老工艺就渐渐从我们的生活中消失，如今已所剩无几。保护得再好的老手艺也无法改变无人使用或日渐减少的需求。这一事实说明，真正有能力留住手艺的是使用它们的人，也只有长久受到欢迎的东西才会被留下来，这不仅仅是市场规律也是自然规律。如果是一件只为少数人甚至个人而存在的工艺品，那么它再稀有珍贵也只有消失，或者走进博物馆。“民艺运动”提醒人们除了那些高精尖的手工艺艺术品之外，还有一些为普通百姓服务的手工制品也是值得被关注的。同样，“民用”也是一个值得关注的话题，如何使这些手艺走进多数人的生活，在日常发挥它的作用，无论是为人们的生活带来愉快的心情，还是为处理日常琐事带来便利，也必定将由使用它们的人来设计加工。自己并不是为了某个手艺有多好，就一定要把它留住，只是想记录和维持“手艺”所带来的生活形态。要记录的是这些手艺人的人生，这些手艺对使用者的生活所起的作用。

二 潍坊民间老手艺概述

（一）源远流长的历史

潍坊古称潍县，历史上著名的手工业城市，早在明清两代，就以“二百支红炉、三千砸铜匠、九千绣花女、十万织布机”而名扬天下，更有“南苏州、北潍县”之称，是一个有着悠久历史和文化底蕴的城市。潍坊民间艺术资源积淀深厚，内容丰富，现存民间老手艺不胜枚举。天津杨柳青，苏州桃花坞，堪与比肩的，就是潍坊的杨家埠，统称为中国三大年画社。而作为潍坊城市标志的风筝，更为潍坊作为中国风筝发源地做足了证明。讲绣品，蜀绣、苏绣、湘绣、鲁绣均为全国名绣，作为鲁绣主体的潍坊刺绣令全国的工艺美术界都刮目相看。因为潍坊刺绣绣工精致，曾得到过戏剧名家尚小云、李松年、袁世海、冯志孝等人的赞赏。他们纷纷到老潍县定制戏服，带有潍坊刺绣的戏服，似乎为名家们抑扬顿挫的卓越表演格外平添了几分婀娜。此外，潍坊的仿古青铜器也与陕西西安市的仿古青铜器齐名；潍坊市工艺美术研究所的老艺人郝桂君被誉为全国布玩具之母，她所设计的狮子滚绣球被邮电部作为特种纪念邮票发行全国。潍坊的核雕被誉为全国的绝活之一，而潍坊的红木嵌银技艺，则是中国一绝……

因为潍坊的传统手工产品做工精细、精美绝伦，因此深受党和国家领导人的赞赏。老艺人都兰桂、考功卿所雕核雕“二龙戏珠”，曾送给毛主席，国家文化部也认可：“此种艺术在中国有保留价值”。潍坊红木嵌银文房四宝作为国礼，曾经赠送日本友人，而红木嵌银漆器进入中南海、人民大会堂、天安门城楼以及国家领导人的办公室，也都屡屡可见。

（二）光辉灿烂的成就

在当代，潍坊人抓住机遇，不断推陈出新，重视文化方面的建设，民间老手艺在继承传统的同时，已取得不小的成就。之前人们大都认为民艺登不上大雅之堂，是民间老百姓的东西，是当时劳动人民生活化的产物等，引不起人们足够的重视。但是在今天通过民艺工作者几十年的努力，进一步挖掘其中的文化内涵、艺术素材，延伸了我们大家对民艺的认知领域，它正一步步影响到我们的生活、学习甚至工作中：一方面我们的社会、国家等都意识到它对我们民族的重要性，是几千年来传统文化的结晶，社会上都在呼吁，国家也出面支持；另一方面经济的发展、物质生活的富足，反过来也给民艺越来越宽的生存空间与物质条件，让更多的人对它关注起来，有了发展的土壤。

为进一步加大包括潍坊老手艺在内的非物质文化遗产保护力度，2006年，潍坊市非物质文化遗产保护中心成立，中心坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针，保护工作走在全省的前列，被省文化厅评为“非物质文化遗产保护工作先进集体”。潍坊还先后编辑出版了《守望精神家园》《古风遗韵》《潍水流觞》三本潍坊市级非遗名录专辑；出版了《中国木版年画全集——杨家埠卷》《潍坊乡土瑰宝》《潍坊文化三百年》等150多部民间文化专著。2008年10月28日，潍坊风筝特色产业基地、杨家埠木版年画产业基地、临朐工艺雕塑特色产业基地被评为山东省工艺美术特色产业基地，在全省公布的十个产业基地中占据三席。2012年，潍坊市组织开展了首批“潍坊民间艺术大师”评选活动，杨洛书等15人成为潍坊市首批民间艺术大师。他们绝大多数是非物质文化遗产项目代表性传承人、民间文化杰出传承人，专业涵盖了木版年画、扑灰年画、风筝、泥塑、剪纸、红木嵌银、雕刻等艺术门类。潍坊市有关部门采取上述行之有效的措施，既充分展示了潍坊丰厚的民间传统手工艺资源和民间艺术大师的艺术成就，也极大地鼓舞了广大民间艺术工作者的热情，提振了他们发扬优秀传统文化的信心。

(三) 传承中的困难

潍坊老手工艺的保护和传承工作虽取得了一定的成绩,但由于外来文化的冲击和保护不力,民间艺术发展前景令人担忧,有的种类已经濒临失传或处于“绝迹”的状态。主要表现在:

1. 传统老手工艺自然传承模式难以为继

传承活动是“非遗”重要的环节。区别于物质文化遗产,“非遗”的重要特性就在于它是活态文化,与个体或群体的人的活动紧密相连,不可分割,只有通过传承人的传承,“非遗”才能得到有效保护和发展。由于手工技艺类“非遗”在很长一段历史时期都是采用家庭作坊式手工生产,因此,“非遗”的传承一般采用“师徒相继,口传身授”的自然传承制度。这种“师徒相继,口传身授”的自然传统制度在选徒、收徒、授徒、出徒等方面坚持师徒双方自愿的原则,以个体行为的方式自然地传承延续。正如乌丙安所说:“许多神来之笔的绝艺,巧夺天工的绝技,鬼斧神工的绝活,往往都来自神秘莫测的传承活动中,这就是‘文化多样性’的原初根据。”如果说农耕文明和手工业为主的生产方式,决定了“非遗”自然传承制度的沿袭,那么随着经济的发展和产业化的进行,自然传承往往因为经济、文化以及个体的变迁而具有较大的局限性。特别是自然传承以自然人作为传承主体,在国家对传承人的保障制度还未完善的情况下,传承人需要面对经济收入少、社会地位低等多方面实际困难,相比较以前的“无人愿教”,现在“无人愿学”正成为传承中普遍遇到的新问题。传统的老手工艺工序繁杂,耗费大量时间和精力,但在短期内又得不到相应的收入和回报,年青一代很少有人乐意子承父业继续从事这一工作。因此,民间传统制作技艺就会有失传的危险。

2. 市场化转型对产品质量的侵蚀

目前潍坊老手工艺民间艺人大多为本地人,没有经过系统的培训和培养,由于水平和学历等综合素养的限制,对传统的文化价值和精神内涵理解不到位,特别是在商业大潮的冲击下,在金钱至上腐朽思想的冲击下,出现了制作过程中投机取巧、节约成本的现象,导致产品质量大打折扣。同时,由于传统老手工艺制作技艺具有烦琐性和复杂性等特点,有一套很严格的程序,要经过严格的培训和无数次的实践才能很好地掌握和应用,极

难掌握，为了更快地追求经济利益，出现了将规模化机器生产的产品冒充手工产品的情况。例如，杨洛书老人手工制作的作品就曾多次被机器制作的赝品所假冒，这严重影响了杨家埠年画的声誉，扰乱了年画市场，在社会上造成了不良影响。

3. 民间传统老手艺生存空间日渐萎缩

受网络、影视、电视等的影响，民间艺术生存空间正在逐步变小，民间老手艺覆盖面越来越窄，影响越来越小，关注越来越少，年轻人已经很少有人关注，民间老手艺备受冷落，这一趋势迄今都未得到有效扭转。

4. 许多传统技能和民间手艺濒临失传甚至绝迹

由于在市场经济条件下，这些民间老手艺学习起来相对复杂，学习耗时长，但并不能创造出较为丰厚的经济效益。一批具有重要价值、特色鲜明的民间艺术项目，如潍坊风筝、杨家埠木版年画、扑灰年画、仿古铜器、潍坊红木嵌银、剪纸艺术等，其制作技能和表演技艺的掌握者，大多人到老年，普遍面临技艺失传、徒弟来源短缺的境地。大多数民间艺术处于自生自灭的“瘫痪”状态。

5. 城市“建设性”破坏和旅游“开发性”对民间老手艺资源破坏严重

旧城改造的推土机把大量的老城民居中附着的文化精华，如各种雕塑作品等轰然推倒并碾碎。农村中一些具有历史、科学和文化价值的古村落、古街区、古建筑群在集镇建设中遭到破坏。民间老手艺陷入经济越发展破坏越严重的沼泽之中。一些部门看到民间艺术中蕴含的巨大商机，纷纷举着民间艺术的旗号进行开发所谓的“旅游资源”，此类开发往往错误地坚持“经济利益至上”的原则，进行不合适的开发与改造，成为变相破坏和摧残。

6. 大量民间老手艺的珍贵实物和资料惨遭损毁

由于缺乏对民俗和民间文化市场的管理，大量民间老手艺的珍贵实物和历史资料流失到域外甚至境外。一些散落在民间的珍贵遗产，由于保护不力或保护方法不当造成破坏、濒危甚至灭绝。一些独特的民间习俗和民俗事象，如砸铜手工艺这一风俗习惯，因受到现代工业的同化和影响，也在慢慢淡化中走向逐步湮灭。

7. 研究人员和经费短缺制约传统老手艺保护

民间老手艺传承和保护经费不足，造成缺乏现代科技手段和载体，无

法开展紧急抢救而带来湮灭的危险。缺乏研究人员,民间老手工艺既不能科学有效地进行保护,也难以形成规模化、产业化开发,直接影响民间艺术的后续开发和合理利用。整体来看,民间老手工艺的传承与发展的生存环境渐趋恶化。同时,由于经费的制约,对民间老手工艺宣传力度不够,从而民众对传统老手工艺认知了解程度低,产品本身缺乏应有的宣传。由于缺乏统一的组织和协调,各家民间手工艺作坊的宣传大多规模有限,形不成合力,不能营造整体的宣传声势和舆论氛围。这导致潍坊民间老手工艺的知名度仅仅局限于本地或本省一个较小范围。这就使潍坊民间老手工艺的影响力和受众面逐步萎缩。

(四)策略与建议

加强民间传统老手工艺的抢救和保护,是加强文化建设的一项重要内容。当前,优秀传统民间艺术的延续和发展令人担忧,急需政府引起足够重视并制定相关政策,以加强抢救和保护工作。

为此,提出如下建议:

1. 政府扶持,建立潍坊传统技艺产业化传承制度

传统的杨家埠年画技艺自然传承制度以个人作为传承主体,以“师徒相继”“口传心授”为主要特征,在市场经济条件下,这种自然传承制度由于传承范围狭窄、回报较小、无人愿学等原因,已经逐步与现代社会不相适应,导致潍坊传统技艺面临着后继无人的尴尬状态。要想传承与发展这门珍贵的非物质文化遗产,就需要因势利导,建立产业化传承制度。所谓产业化传承制度,是在强调国家和政府的指导和扶持的同时,将企业作为传承主体,通过综合运用行政、财政等措施,引导企业内部员工相互进行技术交流与合作,对传统工艺从利于产业化的角度进行发掘和改进,同时建立健全传承人保障制度,通过对传承人提供相应的社会待遇和生活待遇,为其带徒授业、改进技艺、产品开发创造条件。具体到杨家埠年画制作技艺传承,就需要政府出面,为传统制作技艺传承人提供必要的物质保障,以鼓励和吸引他们专心致力于传统老手工艺的传承与发展。

同时,有别于自发状态的技艺传授行为,政府应当积极地介入传承活动,有组织、有计划地邀请著名的老手工艺传承人进行教学。当培训机构学员成一定规模后,便可以把它发展成一种新的培训产业。如年画学习艺术

班,可以给少年儿童提供学习、创作、陶冶情操的机会。此外,可以开展不同层次的年画制作比赛,设立专门奖项,以提高人们对年画的认可和了解程度。

2. 积极主动与市场接轨

首先,传统民俗产品只有积极主动与市场接轨,不断满足市场的新的需求才能获得发展。因此,潍坊传统老手艺应该建立创新机制,不断适应现代市场的需要。有关部门应该建立健全潍坊传统老手艺创新机制,通过政策扶持、资金支持等手段,支持生产作坊和企业创新。相关企业也应及时树立创新意识。除了传统的手工产品外,还可以推陈出新,设计出更符合现代人审美和生活需要的手工制品。可以引用比较艺术、时尚、夸张的图案,按照市场化手法进行宣传包装,使其更加符合现代消费者审美和需求。

其次,针对不同工艺生产的产品,也应该建立区分和标示规范机制。传统手工年画产品一般要耗费更多的时间和精力,价值高,能充分展示作者的人文情怀和个性特征,因此应该将其定位为工艺品、文化品,走高端路线。而规模化生产的机器制品规模大、产量高,应将其定位为大众产品,着重于经济效益和市场知名度的提高。要使两种产品并行不悖,就必须建立规范的区分和标示机制,通过不同的产品外包装、个性化签名、品牌标示等措施,在市场营销中将其合理区分。唯有如此,才能真正保证产品质量,防止假冒行为和赝品的横行,真正维护宝贵的非物质文化遗产。

3. 质量规范机制的建设

目前,潍坊传统老手艺传承中不容忽视的一个问题就是产品质量的参差不齐,手工产品市场时常出现以次充好、鱼目混珠等质量问题。有关部门应该因势利导,通过各种政策,在生产作坊内部倡导技术交流,让经验丰富的手工生产者通过技术交流取长补短,共同进步和提高。同时,政府和行业协会应将传统生产工艺进行标准化改革,记录下操作过程,并对操作过程进行标准化、程序化分析,在此基础上,对诸多操作工序进行合理取舍和优化,形成标准的技术参数,并运用现代科技将技术参数固化,使手工艺工序有定性、定量的参数标准,用科学标准使原本参差不一的手工产品质量统一和提高。对于害群之马或者以次充好等行为,应该采取严厉措施予以坚决的打击和取缔,以提升潍坊手工产品的整体质量。