



神童诗 续神童诗

张玮
译注

中华蒙学经典

中华书局



中华蒙学经典

张玮
译注

神童诗
续神童诗



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

神童诗·续神童诗 / 张玮译注. —北京: 中华书局, 2013.11

(中华蒙学经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09302 - 5

I. 神… II. 张… III. 古典诗歌—中国—儿童读物
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 075096 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 神童诗·续神童诗 |
| 译 注 者 | 张 玮 |
| 丛 书 名 | 中华蒙学经典 |
| 责任编辑 | 董邦冠 |
| 出版发行 | 中华书局 |
| | (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2013 年 11 月北京第 1 版 |
| | 2013 年 11 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 700 × 1000 毫米 1/16 |
| | 印张 10¼ 插页 2 字数 43 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09302 - 5 |
| 定 价 | 20.00 元 |
-

目 录

神童诗 1

续神童诗 57

附 录

《神童诗》全文 137

《续神童诗》全文 144

神
童
诗

前言

清人郭尧臣写的《村学诗》这样描述乡村私塾的热闹场景：“一阵乌鸦噪晚风，诸生齐逞好喉咙。赵钱孙李周吴郑，天地玄黄宇宙洪。《千字文》完翻鉴略，《百家姓》毕理神童。就中一个超群者，一日三行读大中。”诗中的“鉴略”即《五字鉴》；“神童”即《神童诗》；“大中”指《四书》中的《大学》、《中庸》。这首诗用生动、诙谐的语言描绘了古代学堂中儿童读书的有趣场面，也如实记录了学童的学习过程。初入学堂的孩子学的是《百家姓》、《千字文》，有一定学习基础的孩子学习《五字鉴》、《神童诗》，个别能力较强的学童则开始学习《四书》了。这几本书，都是古代社会学童学习的必备教材。本书我们要介绍的《神童诗》，是学童具备了一定的认知能力之后，引导他们形成学习主动性，逐步确立人生目标的励志教材。追溯传统社会蒙学教育历史，《神童诗》是不可跳过的一

部作品。

《神童诗》相传为北宋年间的著名学者汪洙所作。关于汪洙的生平，《宋史》、《宋会要辑稿》、《续资治通鉴长编》等史书上均未见记载。《全宋诗》收录了汪洙的诗作五首，并附有汪洙小传。明代的《万姓统谱》的记载则较为详细。综合各方面的资料，我们可以大致勾勒出汪洙的生平。汪洙，字德温，浙江鄞县（今属浙江宁波）人，父亲汪元吉是鄞县县令。他天资聪颖，年少时就表现出了诗赋方面的才华，有“神童”的美誉。北宋元符三年（公元1100年），汪洙考中进士，先后任明州教授、观文殿大学士。后来汪洙筑室于家乡鄞县西山，每月为儒生讲学，教授同乡亲族子弟，在治学、教育方面颇有成就。汪洙天性仁厚，以忠、孝闻名于当时，著有《春秋训诂》等。对汪洙的生平，历代多有争论，清代学者全祖望就曾对汪洙任观文殿大学士的说法提出质疑，当代学者也有不少考证，但均无法形成定论。

《万姓统谱》认为，时人将汪洙劝学的诗文辑录成册，以此来启蒙学童，是为《神童诗》。严格来说，《神童诗》并不是汪洙一人的作品，应该是后人以汪洙的劝学诗篇为基础，经过多次增删，并杂采、融合了其他一些人的诗作整合编辑而成。从内容上看，诗中还增加了南北朝、隋唐时期的诗作名篇作为学童学习的范本，其中不乏李白等大家的名作。

《神童诗》的内容主要分为两部分，一部分是劝学述志之作，频频强调读书的重要性，为学童描绘了考取功名之后的美好未来。这是被历代学童反复传诵的部分，也是最为后人看重的部分。劝学、勉学，是我国古代启蒙教育的重要主题，《神童诗》正是因为充分体现了这一传统而受到了后世不断的推崇。

另一部分则将描写四季风景、十二节气、花卉、植物的诗句辑

录在一起。这些诗句咏物抒怀，文字浅显易懂，能培养学童的鉴赏能力和审美旨趣，适合做为学童学习作诗的范本，也可视为教授语文知识和诗文读写的读本。

《神童诗》皆为格律工整的五言绝句，朗朗上口，很多文字形象生动，画面感强，易于被孩童理解、接受，是非常适合学童吟诵的诗歌选本。其中“万般皆下品，唯有读书高”、“少小须勤学，文章可立身”、“莫道儒冠误，读书不负人”、“久旱逢甘雨，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时”等，都是流传至今的名句，几乎可以说是家喻户晓，人尽皆知，很多诗句至今仍被用于激励学生刻苦、发奋读书。

《神童诗》对传统社会的知识分子群体产生了相当重要的影响，诗中所描绘的读书前景和目标，是他们从小就确立的人生方向，更是他们教育自己子孙后代的标尺。近代以来，《神童诗》所表现出的功利主义的读书观受到诟病，一批近代学者对其中充斥的迂腐观点加以批判。以今天的眼光来审视《神童诗》，诗中为封建皇权和儒家纲常辩护的思想、主张早已成为历史陈迹，“学而优则仕”，通过读书来享受荣华富贵的功利心态，和今天的社会思潮、价值取向也是格格不入。但从“好读书”、“爱学习”、“读书改变命运”等角度来考量，诗中强调的“少小勤学”、“男儿自强”的精神，在今天依然有着积极的现实意义，值得学习和提倡。

天子重英豪^①，文章教尔曹^②；
万般皆下品^③，唯有读书高。

【注释】

① 重：重视，敬重。 英豪：英雄豪杰。这里指具有高超的才能和出众品德的人。

② 尔曹：你们。这里指学童们。

③ 皆：都。 下品：低下的等级。

【译文】

皇帝重视有才华的人，
现在（我）就把做文章的方法教给你们；
世间各行各业都是低贱的，
只有读书才是最高贵的事情。



清末私塾课堂

【点评】

本段开宗明义，强调读书的重要性，认为只有读书才是日后安身立命的根基。这段文字朗朗上口，流传日久，“万般皆下品，唯有

读书高”更是流传了千百年的名言警句。在今天看来，诗中的观点未免过于偏颇和迂腐，并且带有强烈的封建等级观念和功利思想。现代社会行行出状元，无论从事何种职业，只要用心钻研，都可以成为出类拔萃、对社会有用的人才。以今日观点来看本段文字，这里所强调的是读书的价值、知识的力量，以及知识改变命运的作用。从这个角度来理解，无论在什么社会，多读书，读好书，都是最有裨益的。

少小须勤学，文章可立身^①。
满朝朱紫贵^②，尽是读书人。

【注释】

① 立身：安身，存身。

② 朱紫：指达官显贵。

唐代的官服礼制规定，官员品级在五品以上者，官服为大红色；品级在三品以上者，官服为紫色。因此，诗文中常以“朱紫”来指代朝中的高官显贵。

【译文】

在年纪小的时候就应该勤奋学习，

长大后写文章才是安身立命的根本。

看那些朝廷中的高官显贵，都是读书之人。



明代文官官服。明代文官官阶共分九品，一品绣仙鹤；二品绣锦鸡；三品绣孔雀；四品绣云雁；五品绣白鹇；六品绣鹭鸶；七品绣鹖鹩（xī chì）；八品绣黄鹌；九品绣鹌鹑。图中为一品官服。

【点评】

本段文字是对第一段总纲性文字的注解和补充，告诫学童从小就要努力读书、勤奋学习，这才是长大成人之后成就一番事业的基础，并以满朝官员为榜样，极力强调读书的功利意义。这与全文的主旨思想是一致的。

学向勤中得，萤窗万卷书^①。
三冬今足用^②，谁笑腹空虚？

【注释】

① 萤窗：萤火寒窗，形容勤学苦读。典故出自《晋书·车胤



(yìn) 传》：晋人车胤少年时家境贫困，没有钱买灯油。他把捉来的萤火虫放在白绢袋中，夏夜里，就凭借萤火虫聚集的微弱亮光来读书。后人便以萤窗、萤案来形容刻苦读书的精神。

② 三冬今足用：多年饱学，知识足用。语出自《汉书·东方朔传》：“年十二学书，三冬，文史足用。”三冬：这里的“三”是泛指。三冬形容漫长的时间。

位于湖南津市新洲嘉山东麓的囊萤台，津市是“车胤囊萤”故事传说地之一。

【译文】

好学问只有靠勤奋才能得来，
要用车胤在萤火下读书的精神来苦读群书。
利用多年时光足以饱读诗书，
谁还会取笑我腹中没有知识？

【点评】

本段强调的是读书要勤奋的道理。学习之路没有捷径，唯有依靠长久的坚持和忍耐，不断学习，反复磨砺，才能学有所成。古人非常崇尚苦读，甚至认为读书要“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。这种刻苦、坚韧、专注的精神，时至今日仍然有十分积极的意义。

自小多才学，平生志气高。
别人怀宝剑，我有笔如刀^①。

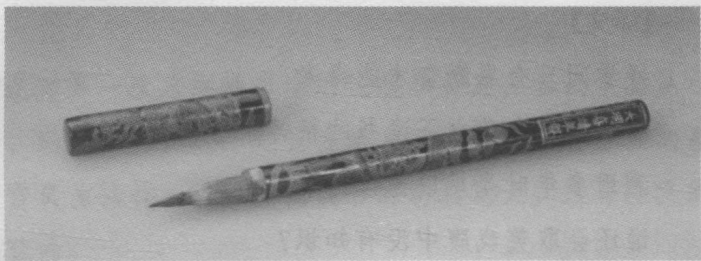
【注释】

① 笔如刀：比喻有才学的人以笔为武器，表达自己的观念，实现自己的理想。

【译文】

从小就学习知识，增长学问。
一生怀着高远的志向。
别人怀揣宝剑，凭勇力升官，
我有一杆笔，同样可以实现理想。

明代嘉靖
年间的黑漆彩
绘龙纹毛笔



【点评】

本段讲读书人的信念和志向。用“笔如刀”来对比“怀宝剑”，写出了读书人的充分自信。这种自信不是凭空得来，是以从小努力读书积累的丰沛才学，以及从小形成的坚定志向做铺垫的。

朝为田舍郎^①，暮登天子堂^②。
将相本无种^③，男儿当自强。

【注释】

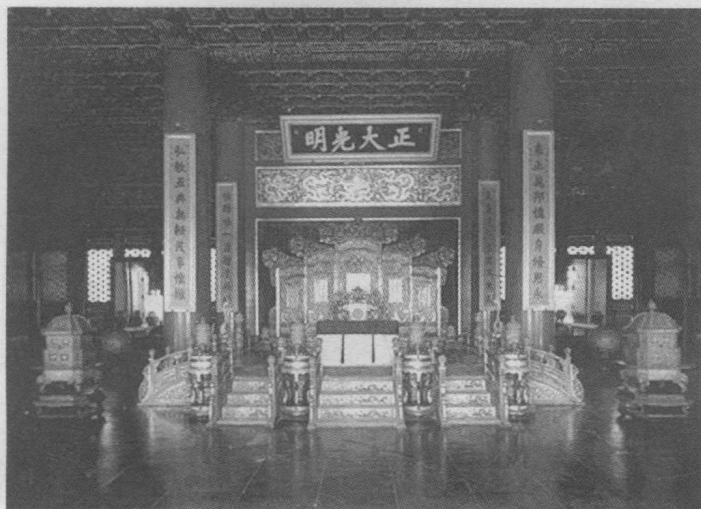
① 田舍郎：种田人，农夫。

② 天子堂：朝廷，皇上的金銮殿。

③ 将相本无种：典故出自《史记·陈涉世家》：“王侯将相，宁有种乎”，意思是，王侯将相，难道天生就是贵种吗？

【译文】

早晨还是乡间的种田人，
晚上登上皇帝的金銮殿参与政事。
将军和宰相都不是天生的，
好男儿就应当发愤图强。



北京故宫乾清宫。明、清两代皇帝在这里接见大臣，处理政务。

【点评】

本段是著名的励志名言。用“田舍郎”和“天子堂”的强烈对比，直白地指出了读书的功利意义。古代社会，通常认为读书的目的是“经世致用”，从乡野走向朝堂，把知识和才学贡献给朝廷。这种功利心态，现在看来未免狭隘，但是其中蕴含的“知识改变命运”的信念仍然值得肯定。“将相本无种，男儿当自强”，以振臂一呼来激励青少年自强不息，改变命运。这种鼓舞，直到今天依然让人感觉到昂扬、向上的力量。

学乃身之宝，儒为席上珍^①。
君看为宰相，必用读书人。

【注释】

① 儒：儒生，指代熟读儒家经典的读书人。 席上珍：宴席上的珍品。古人宴客时，先在地上铺上席子，宾客盘坐在席上，菜肴、食品也都放在席子上面。这里用“席上珍”来比喻珍贵的人才。典

故出自《礼记·儒行》：“儒有席上之珍，以待聘。”鲁哀公向孔子询问儒家的品格，孔子说，儒生就像宴席上的珍稀美味，拥有美好的德行，等待君主的聘用。

【译文】

学问是立身处世之宝，
儒生是珍贵难得的人才。
你看那些官至宰相的人，
被皇上启用的必是读书人。

【点评】

本段在前文反复强调读书的重要性之后，继续从不同侧面进行论证、强调读书才能为官的主题。今天我们要辩证地看这些诗句，一方面，这些美好前景的展示确实起到了激励学童认真读书的作用，另一方面，认为读书的目的仅仅是“做官”、“为宰相”，也将读书学习的目的和作用功利化、庸俗化了。

莫道儒冠误^①，诗书不负人。
达而相天下^②，穷亦善其身^③。

【注释】

① 儒冠：儒生所佩戴的帽子，这里借指读书人。典故出自杜甫《奉赠韦左丞丈》中“纨绔不饿死，儒冠多误身”一句，意思是纨绔子弟生活优裕，读书人却生活困窘，这是杜甫落魄时的不满、反讽之语。

② 达：通达，发达，指做官仕途得志，飞黄腾达。相天下：当宰相辅佐帝王、治理天下。

③ 穷：穷困，不得志，指事业不发达。善其身：在品德上完

善自我，使自身拥有良好的修养。语出自《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼济天下。”

【译文】

不要认为读书会耽误前程，

诗书从来不会辜负真正的读书人。

事业发达的时候可以做官治理天下，

事业低迷的时候就保持节操，维护和完善个人的修养。

【点评】

“穷则独善其身，达则兼济天下”，千百年来，传统社会的知识分子正是秉承这样的信念来处世、立身的。不得志的时候，就不断完善自我，保持清高的节操，自在而洒脱；显达的时候，就积极入世，辅佐君王，让天下人都得到好处，积极而奋发。这句话是历代读书人维护内心世界、不断实现人生价值的有力武器。

遗子满籛金^①，何如教一经^②。
姓名书锦轴^③，朱紫佐朝廷。

【注释】

① 遗：余，留。 籛（yíng）：竹笼、竹箱之类的器物。

② 一经：一部经书，此处专指儒家经典。出自《汉书·韦贤传》：“遗子黄金满籛，不如一经。”《三字经》中也有“人遗子，金满籛，我教子，唯一经”的说法。

③ 姓名书锦轴：把姓名写在诰封上，是得到官阶、获得诰封的意思，引申为名载史册。 锦轴：指诰封，是皇帝颁发给官员表明其特殊地位的身份证明。由于官阶高低不等，诰封所采用的装饰材料也不尽相同。宋朝时高官的诰封都以华丽的锦缎作为装饰，用犀