

西泠印社出版社

境由心造

魏

子



張碩硯雕書畫藝術作品集

張碩著

境由心造

魏

子



图书在版编目（CIP）数据

境由心造：张硕砚雕书画艺术作品集 / 张硕著，--
杭州：西泠印社出版社，2015.1
ISBN 978-7-5508-1429-5

I. ①境… II. ①张… III. ①石砚—雕刻—作品集—
中国—现代 IV. ①J323

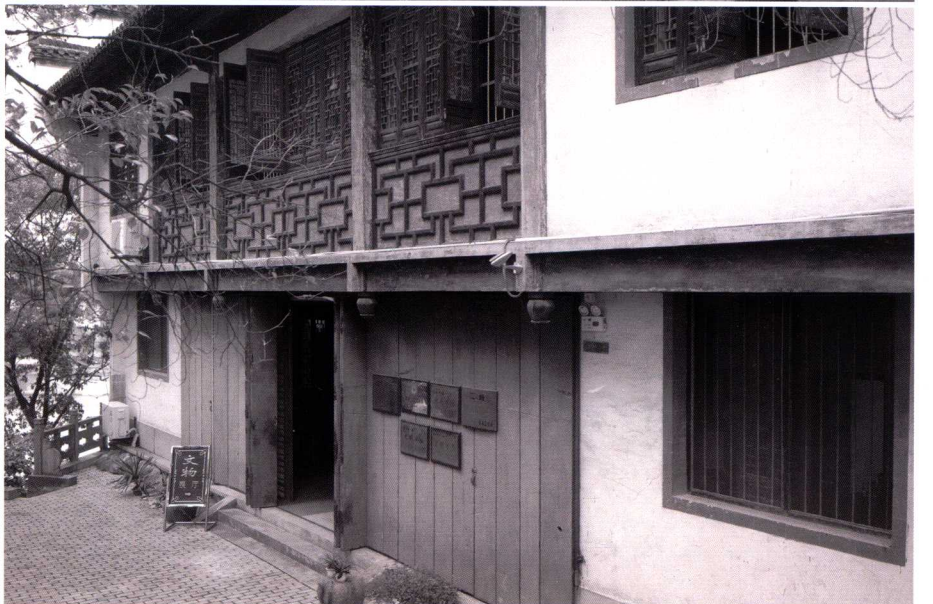
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056931号

境由心造：張碩硯雕書畫藝術作品集
張 碩 著

出品人 江 吟
總策劃 張 健
責任編輯 邵旭閔 洪華志
特邀編輯 董 揚
責任出版 李 兵
題 簽 魏學峰
作品攝影 張 健
統 籌 張軍偉
督 印 劉一博
裝幀設計 西安甲殼蟲視覺設計有限公司
出版發行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化廣場32號5樓
郵 編 310014
電 話 0571-87241827
經 銷 全國新華書店
印 刷 西安天馬印刷有限公司
開 本 787mm×1092mm 1/8
印 張 23.5
印 數 00 001-1 000
書 號 ISBN 978-7-5508-1429-5
版 次 2015年1月第1版 第1次印刷
定 價 328.00圓



題賀 劉 江



真歸天下精

真歸天下精





不
俗
即
儼
骨

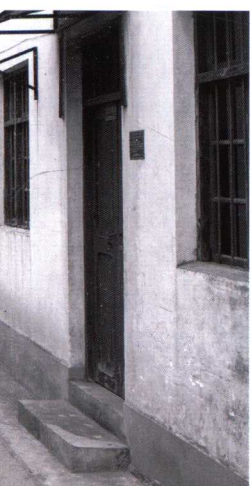
多
情
乃
佛
心

張
頌
碑
雕
集
之
版
魏
學
峰
題



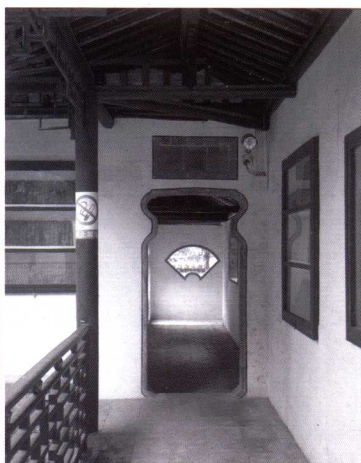
大漢

2006



大雅堂
己丑孟夏
序
洪厚甜

題賀 洪厚甜



張碩硯雕書畫藝術作品集

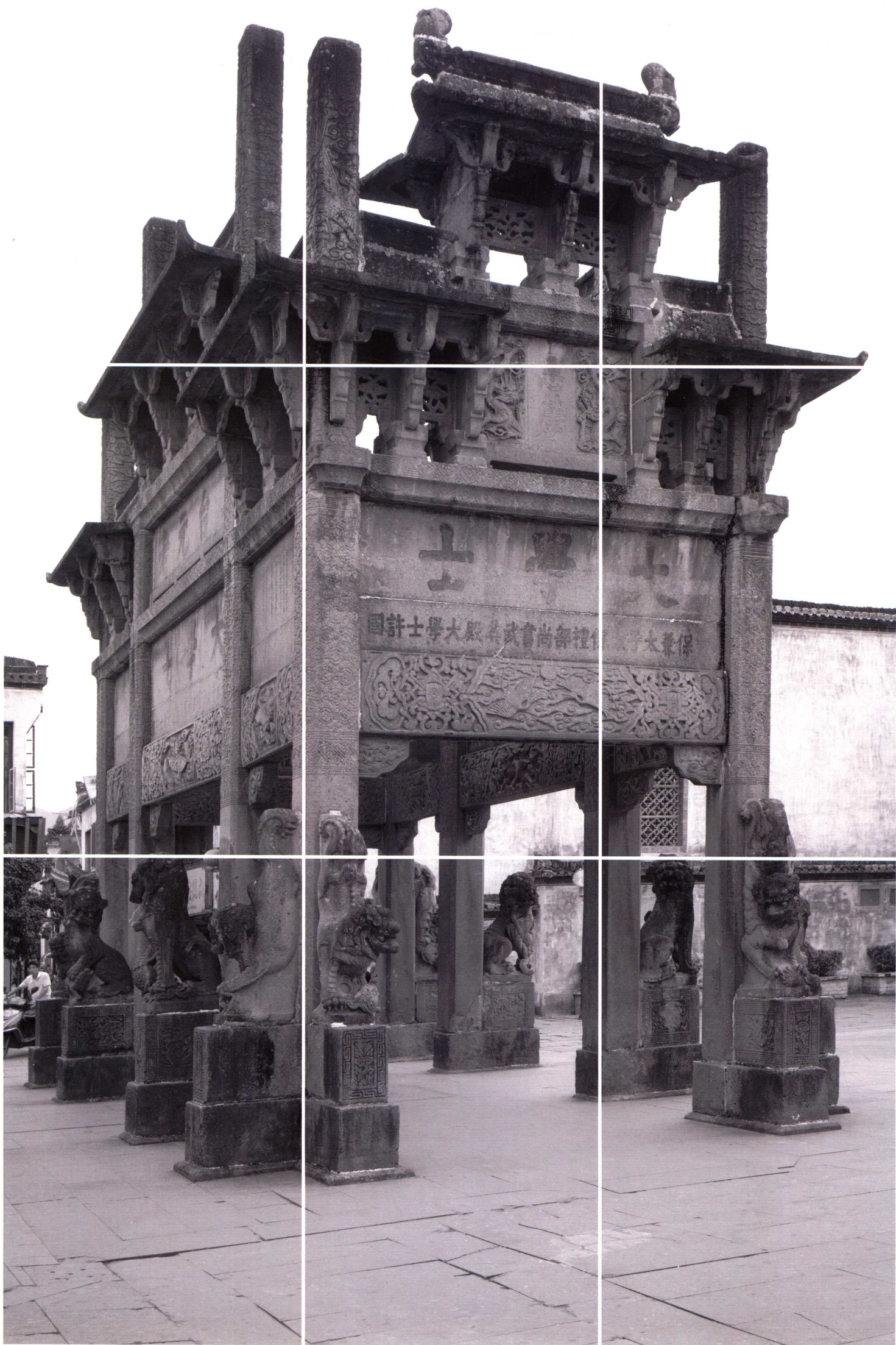
于徽有吉，維歙斯豐。地連楚越，域界江東。黃山白岳，巍巍其重。練水屯溪，郁郁有溶。錢塘是濟，大江維從。茂林修竹，斷崖高松。曲港漁沼，翠嶺茶壠。鷄犬相聞，魚水交融。桃源之所，靜謐其中。兵戎不伐，商旅環通。風和雨潤，地稔物豐。歙以史著，悠久恢宏。先民其越，置縣秦公。漢唐有繼，溢彩兩宋。明清彰顯，商儒是崇。千秋一脈，氣運昌隆。歙以文盛，徽學豐弘。丹青翰墨，梨園有頌。諸藝咸興，博大有容。歙以地美，四季是同。冬含白雪，春秀桃紅。夏賞蓮潔，秋韻高楓。歙商久著，域外稱雄。歙藝精湛，雅韻無窮。唯徽建築，秀逸靈動。黃徽腔調，陶醉高朋。徽醫術數，易理玄通。諸般竟秀，中華之寵。歙唯儒顯，不廢吟誦。十戶之邑，皆有信忠。歙唯人傑，代有才雄。允商允軍，乃仕乃農。適之究哲，朱子理通。行知合一，天佑賓虹。大位珠算，漸江潮涌。嗚呼唯歙有才，今古其同。吾友張碩，時代之寵。承歙之靈，沐徽之風。行嘉言訥，藝精學宏。精勤整肅，儒雅謙恭。格物致知，親歷親躬。皓首窮經，諸學兼容。長于硯雕，唯妙唯工。擅于丹青，神韻無窮。工于書法，融會貫通。洋洋作品，拙拙古風。精義入意，澄懷若空。禪機佛理，靄靄融融。俊朗神逸，仙骨道風。張碩治硯，大師範風。歙硯之藝，底蘊深濃。肇自南唐，冠于兩宋。硯以材貴，硯以藝寵。代代庚紹，勃勃蓬蓬。光前啓後，唯碩是從。硯道唯新，境臻大同。卅年一日，日新其功。外師造化，源生心衷。遵師見塵，虔敬有恭。遍習古法，尚化去同。融書融畫，亦雅亦風。儒之整肅，佛之圓融。道之變化，物理融通。出神入化，取精用宏。硯道之得，自成一統。一曰硯論，卓見叢叢。吾國文化，唯其所崇。辯證精闢，宜體宜用。讀之肅然，品之無窮。唯以論至，是為藝通。二曰硯藝，鬼斧神工。其精其湛，載逸載恭。似刀非刀，刀難其工。似畫非畫，畫遜其容。非詩似詩，神韻乃同。不著痕跡，擬諸形容。不露雕飾，心物是同。不拘一法，其理其中。首尾不見，妙如神龍。硯藝如斯，千里一窮。三曰硯形，不一而中。或圓或方，或靜或動。因材賦形，材盡形用。因題賦形，題明形工。因神賦形，形神兼容。因雕賦形，雕至形濃。賦形唯心，心至是從。心無常法，如幻如夢。



四曰硯題，群星是拱。雅俗俱至，古今與共。潛飛動植，畫草魚蟲。長川日照，寒水烟籠。羅漢伏虎，高士擒凶。相如撫琴，太白吟風。取材斯廣，博學其用。五曰硯氣，綿綿雍雍。氣之盈硯，厥形乃動。氣溢其形，翕然神弄。氣于無形，唯硯是萌。普照十方，佛光慈容。觀音救苦，童子吟誦。鶴鳴九天，龍飛蒼穹。寒士勁節，嫦娥奔宮。飲露朝蟬，長鳴秋蛩。山水樓臺，雪月松風。六曰硯神，精之所宗。氣之所化，神之所充。悅兮其硯，氣至神擁。以硯寄情，情至神鐘。七曰硯韻，意趣唯奉。立意渺渺，妙韻重重。或以虛極，或以和衝。或以境奇，或以神弄。或繁或簡，硯外韻濃。月迷渡津，霧鎖空朦。原馳烈馬，雪釣蓑翁。長天一色，萬里澄空。韻之成集，玩之愈濃。如飴之甘，如詩雋永。八曰硯品，綽約雍容。硯品如人，持道守中。不繁不簡，如靜如動。不隨不意，如空如雍。不浮不躁，有物有容。安徐正靜，泰然去匆。儼如天成，寶物情鐘。我玩其硯，識陋窺筒。大作其多，林林總總。館收皮藏，各界是捧。硯之爲畫，成果亦豐。工筆寫意，精簡俱通。水墨重彩，異曲同工。長于造像，吾佛是崇。尤善綫描，綿密流重。五百羅漢，意殊神動。十方菩薩，妙影幢幢。像外傳法，慧遠情重。祈福蒼生，啓佛童蒙。度人度己，功德無窮。別成風格，澄湛圓融。藝理佛理，蔚然成風。硯之爲書，整肅嚴容。藏巧于拙，金石其融。鏗鏘勁力，鑄鐵凝銅。寓刀于筆，堪稱新風。篇章嚴謹，齊明其功。執法變法，嚴而不凍。寫經之體，異俗殊容。宛然一格，樸厚無縫。獨立八荒，慷慨從容。刀筆合一，神氣是統。學人張碩，儒佛道通。藝人張碩，硯書畫同。斯人張碩，和氣有容。佛達金剛，儒述中庸。道習老莊，取精于用。筆耕不輟，著述甚豐。大作又成，斯爲偉功。囑余作序，豈敢不從。老朽無才，甚爲惶恐。陋識一賦，貽笑諸公。如蒙不棄，長揖是拱。

甲午年孟冬之月，逸翁撰于三亞南田好漢坡酒店





看取蓮花淨 方知不染心

——張碩硯雕藝術賞析

張碩是當代著名的硯雕藝術家。他不僅善畫佛像，也是長于以硯的專門家。自從漢代佛教傳入中國後，即對中國文化產生了深刻的影響。尤其是佛教藝術，不但有助於中國藝術獨立領域的開闢，且使中國藝術獲得了新的生命。正如旅法藝術家熊秉明教授所說『佛像藝術乃是用一個具體形象托出此井然明朗的精神世界，以一個微妙的造型世界之美印證一個正覺哲思世界之真』。張碩硯中的佛像彌散着一種安詳與智慧。他們好像沉浸在不可測度的沉思中，無論外部表情千姿百態，人們都可以看出靜穆與內在的諧和，無不莊嚴，凝定而又生機盎然。張碩運刀的技法十分精準，時衝時鑿，圓渾似漢鑄，挺直似切玉，融古穆于秀潤之中。他刀下『瞬間』與『永恒』都彰顯著對生命真性的追求；作者來去自如地把握全硯的陰陽開闔回返自心的空間，達到物我渾融。他的佛像以富于人情味和親切感來取代超凡脫俗，讓我們看到了石之生命、石之微笑。在創作佛、觀音的同時，張碩特喜作羅漢硯。羅漢的觀念始于印度，但羅漢信仰則形成于中國。從十六羅漢觀念起始，爾後發展到十八羅漢和五百羅漢。羅漢代表了在俗世中悟道的理想。張碩所造羅漢硯是以自己的禪心與羅漢所承載的佛理深深契合。禪宗以心為本體，以無相、無念、無住的空作為禪修的原動力和歸結。數十春秋，張碩悟刀如悟禪，為表現羅漢習行圓滿之美。他以綫條的律動來打開虛靈之門，從整體感上去把握硯形，在紋理多變的龍尾石前，一切掛礙都消散了、蕩滌了，只剩下『我』的無雜無染，光明歷歷。本來如是的心靈的心性與無限的大千世界交流往復。

張碩製硯，並不回避人工痕跡，他將這種痕跡符號化，美學化，他並沒有由此有悖天然，反而顯示出藝術家一種自然狀態。他的心靈視角不滯于一個焦點，而是周遊四方，綫條的曲直、粗細、回環、頓挫、疏密、動靜、虛實皆顯生命的節奏，在遵循『三十二相』、『八十樣好』的佛教儀軌下，一切都充溢著自由的靈感。萬法由心生，手中見奇，以簡代繁，突出蒼古，空寂的禪境，心心不異，佛我同一。從硯雕藝術來看，工是基礎，藝是境界。文人硯因投入文人獨特的意而創造出獨特的像；方寸之間樹立了文房雅器的品評標準，凝聚了中國文人立身治學的文化精神。從這種意義上講，意是硯的靈魂。創意過程反映了作者對這種大自然精靈的尊重，也是現對硯作的一份虔誠。承載進人生的滄桑與情愫，突破個體生命時空而傳達出宇宙文化的回聲。這正是永恒的般若智慧和涅槃之境。身心塵外遠，歲月座中忘。張碩三十餘載的孜孜以求，使他能在硯林獨樹一幟。每次靜觀他的佛硯，我們渺小的心靈如何不讚嘆；我們由藝術的傳達亦深深感染到聖潔的光輝。

甲午秋于蓮巢

魏學峰（四川博物院副院長、首席專家）



張碩，男，無耶居士，一九六六年生于歙縣，自幼深受徽文化的熏陶，酷愛繪畫，十幾歲師從硯雕大師方見塵，治硯三十餘年，熔工筆與寫意一爐，去繁瑣求雅潔，去陳俗求清新，去浮華求渾樸，硯之構圖磅礴大氣，融詩書畫一體。形成既含蓄沉蘊，又瀟灑奔放之獨有風格，作品在《徽州報》《香港旅遊》《江蘇畫刊》《德陽日報》《東方畫刊》《北京日報》《攀枝花史記》《國際電視節會刊》等十幾家刊物介紹。

一九八六年與其師方見塵合製《八百黃岳》硯，被十上黃山的劉海粟題為『國之瑰寶』，一九八八年與方見塵合作的《懷素習書》被著名畫家范曾題詞『觀其神硯，吾欲臨池』，一九九〇年設計製作大型石雕《黃山攬勝》被黃山博物館收藏，著名紅學大師書畫藝術家馮其庸先生題為『大樸不雕』。二〇〇三年入蜀，在攀枝花為直却硯從傳統工藝提陞為現代藝術做了不少工作，二〇〇四年製作大型直却硯『鳳求凰』對硯被譽為中國對硯第一，『濟公硯』為行內堪稱一絕。為此，攀枝花市委授予『石文化藝術最高特別貢獻獎』，以表彰其在直却硯作出的貢獻。

二〇〇三年，作品入選《中國當代名家硯集》，二〇〇四年入選中華人民共和國成立五十五周年大型史冊《祥和中國》，二〇〇九年作品入選中國文聯出版社出版的《四寶精粹》，同年作品入選四川美術出版社的《裂谷石韻》，作品『龍騰盛世』被四川張大千紀念館收藏。二〇〇九年到二〇一一年就讀于清華大學美術學院『當代藝術創作國畫系』研究生班課程班。二〇一一年創辦張碩佛學硯雕書畫藝術館。二〇一一年獲安徽省第一屆傳統工藝美術大賽一等獎。二〇一二年獲首屆中國歙硯大賽一等獎、二〇一二年獲安徽省第二屆傳統工藝美術大賽一等獎。二〇一三年獲中國工藝美術大師展金獎。二〇一四獲中國煙臺第十二屆民間文藝山花獎榮獲金獎。

由硯藝步入畫壇，沉醉于佛學的博大，以佛教題材見長。畫作在『中國國際武術文化大獎賽』上獲銀獎、『香港回歸十周年全國書畫大賽』獲特等獎、『歐陽詢誕辰一四五〇周年全國書畫大獎賽』金獎、『懷素誕辰一二七〇周年全國書畫大賽』金獎、第十二屆『母親頌』中華海內外書畫大賽金獎、『第三屆加拿大詩書畫大展』金獎、第二屆『和平獎』海峽兩岸書畫名家交流展二等獎、『中央紀委恢復三十周年全國書畫大賽』銀獎，作品刊登在《中國書畫家精品集》《中國當代書畫名家名作選萃》《中國書畫院提名展》《中國當代實力派書畫家代表作品庫》《中國專家名人字典》《中國書畫大典》第九部，作品『竹林七賢』被香港會展中心收藏。應邀為中紀委作畫，被授予『中國當代最有潛力百名書畫家』、『中國二十一世紀百名藝術家』。

現任中國美協敦煌創作委員會委員，中國民間工藝美術家，四川省工藝美術家協會理事，中國書畫研究院常務理事，中國書畫藝術院終身院士，全國工藝美術行業理事會理事，安徽省傳統工藝美術促進會常務理事，中國民建會員，歙縣民間文藝家協會副主席，黃山市文房四寶協會副會長。二〇一一年獲黃山市工藝美術大師稱號、安徽省工藝美術大師稱號、安徽省高級工藝美術師。



張碩近影
張健 攝影

如是我聞

源流與變遷

硯者，文房重器，國之瑰寶。其類也繁，其源也遠。其藝日精，其道日廣。

數乎吾國之硯，歷五千年傳流變遷，其類之繁，可謂琳琅滿目，洋洋大觀矣。蓋以材分，有金屬硯、玉硯、石硯、瓷硯、瓦硯、泥硯；以代分，有高古硯、漢硯、唐硯、宋硯、明清硯、現代硯；以地分，有端硯、歙硯、洮河硯、澄泥硯、易硯、松花硯、金星硯、紅石硯等；以形分，有三足硯、四足硯、多足硯、臺硯、方硯、圓硯、平板硯、龜形硯、箕形硯、風字硯、抄手硯、隨形硯等；以用分，有工具硯、文房硯、陳設硯、把玩硯；如斯等等，不一而足。諸類競秀，春色滿園，浩如夜空，燦若群星。