



摄影的诀窍

风光摄影从入门到精通

锐意影像 编著

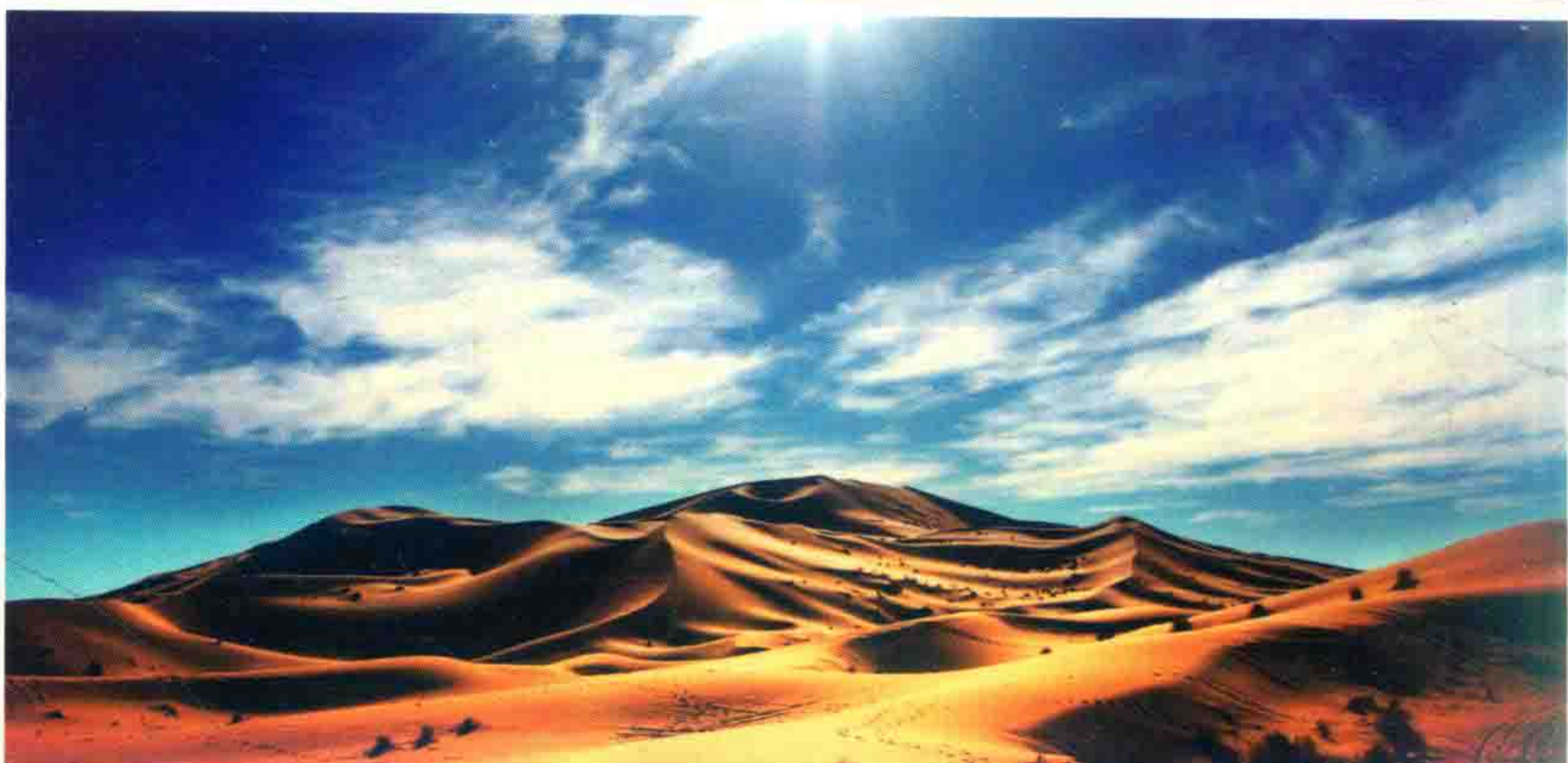
拍出优秀的风光作品靠什么？
仅仅是大广角和三脚架吗？
学会思考和灵活用好手中的器材才是关键！

拍出极致风光作品

风光摄影可以这样快速入门


掌握风光摄影的诀窍

快速成为赞爆朋友圈的风光摄影达人



130个精心挑选的风光摄影诀窍，助你轻松玩转摄影！
掌握诀窍之后，你会发现拍摄风光原来可以这么简单！
为风光摄影爱好者量身打造的精品入门教程！

 中国工信出版集团

 电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



摄影的诀窍

风光摄影从入门到精通

锐意影像 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

在众多摄影题材中，风光是最受广大影友们所喜欢的题材之一。摄影发展至今，大多数摄影爱好者都是以自然风光摄影作为起点来训练拍摄经验的。本书通过简明易懂的文字配合精彩的图片，为广大摄影爱好者讲解拍摄风光摄影的技巧和注意事项。

本书可以帮助读者全面掌握风光摄影的基本知识和在复杂情况下的拍摄方法与技巧，分为9章。第1章详解风光摄影必备器材。第2章讲解风光摄影基础知识。第3章重点讲解风光摄影光线的控制与把握，让你学会利用大自然变化无常的光线，拍摄出美妙而神奇的风光摄影作品。第4章教授风光摄影的构图秘诀，并配以大量的实例进行图文并茂的阐述。第5章介绍多种类型的构图形式和方法，方便读者运用到风光摄影中。第6章重点讲解山景和水景的拍摄，让广大读者了解在面对不同类型的山水时如何掌握拍摄技巧。第7章讲述如何拍摄四季美景及注意事项。第8章考验影友们的耐心，教大家拍摄出优雅而美丽的小景的方法，比如花卉、昆虫和鸟类等。最后一章，本书将带你一起欣赏繁华都市中建筑的宏伟高大，领略古城小镇、名胜古迹和人文风俗的不同特点。

本书将带领读者有条不紊地学习风光摄影的技巧，结构严谨，从基础到运用，再到熟练，内容丰富，简单易懂，相信会给读者带来与众不同的阅读感受。最后，我们希望每位摄影爱好者都能拍摄出独特的摄影作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

摄影的诀窍：风光摄影从入门到精通 / 锐意影像编著. —北京：电子工业出版社，2016.11

ISBN 978-7-121-30084-4

I. ①摄… II. ①锐… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第244115号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：20 字数：576千字

版 次：2016年11月第1版

印 次：2016年11月第1次印刷

定 价：99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。

风光摄影是以展现自然风光之美为主要创作题材的原创作品（如自然景色、城市建筑等），是多元摄影中的一个门类。从摄影艺术诞生的那天起，风光摄影就独占鳌头。人类第一张永久性的摄影作品就是1826年，法国人埃普斯拍摄的自家窗外的景物——《鸽子窝》。风光摄影是广受人们喜爱的题材，它给人带来美的享受最全面，从作者发现美开始到拍摄，直到与读者见面欣赏的全过程，都会给人以感官和心灵的愉悦，能够在一定的主题思想的表现中，以相应的内涵使人在审美中领略到一定的信息成分，由此也给人凭添一些过目不忘的情趣。

在这个数字化和信息化迅速发展的时代，数码相机日益普及，数码摄影逐渐被大众所接受和喜爱。尤其是热衷于风光摄影的人不在少数。风光摄影题材广泛，除了名山大川、河流草原和名胜古迹以外，城市风光、夜景、乡村面貌、湖滨公园，以及一切大自然景物等，都属于风光摄影的范围。不管你是旅游，还是在平常生活中，美丽的自然风景和人文景观总会让你产生摄影的冲动。本书就将带你一起领略你身边的美丽风光。

风光摄影是拍摄者对美丽的自然或人文景观有意识地组合和取舍，加上拍摄者自身对眼前自然景观的一种态度和感情，通过摄影的方式表达出来。因此想要拍摄出优秀的风光照片，拍摄者需要有一双独特的眼睛，同时还要了解数码相机的功能，并掌握构图与用光等技巧，从而借助不同的环境和光线来突出拍摄主体。本书对风光摄影的讲解与赏析，让你在学习中就能感受到大自然带来的震撼。

参与本书编写的有：赵道强、周文卿、钟叶青、费晓蓉、惠文婧、楚晶晶、刘琳琳、罗树梅、范志芳、戴珍、赵丹华、樊媛超、李红、杨伟、李倪。



目录

CONTENTS



第1章 数码风光摄影必备器材

1.1 什么样的照片才是好照片.....	2
1.1.1 画面的意境之美	3
1.1.2 创作独特的作品.....	3
1.2 数码相机的选择.....	6
1.2.1 卡片型数码相机	7
1.2.2 数码单反相机的选择.....	7
1.3 各种不同功能的专业相机镜头	11
1.3.1 广角镜头有更宽广的视野.....	11
1.3.2 定焦镜头创造完美品质	13
1.3.3 长焦镜头选取精彩片段	14
1.3.4 使用鱼镜头拍摄.....	16
1.4 滤镜的使用	17
1.4.1 偏振镜	17
1.4.2 中灰度镜.....	19
1.5 挑选遮光罩	21
1.6 风光摄影必备——三脚架.....	22
1.6.1 三脚架与云台的使用.....	24
1.6.2 三脚架的选购	25
1.7 快门线	26
1.8 使用摄影包保护你的设备.....	27
1.8.1 摄影包的种类与特点.....	27
1.8.2 摄影包的选购	28
1.9 器材的保养和维护	29
1.9.1 镜头的保养与清洁	29
1.9.2 机身的保养	30
1.9.3 存储卡的维护和保养.....	31
1.9.4 几种常见的清洁工具.....	31
1.10 风光摄影中的其他附件	32
1.10.1 防雨罩	32
1.10.2 摄影马甲	32

第2章 风光摄影基础篇

2.1 曝光三要素	34
2.1.1 光圈的表现	34
2.1.2 快门速度的表现.....	35
2.1.3 感光度	39
2.2 支起三脚架	41
2.3 测光与曝光	43
2.3.1 依据不同的测光模式曝光.....	43
2.3.2 依据灰卡曝光.....	45
2.3.3 包围式曝光	46
2.4 景深的概念及决定因素	48
2.4.1 什么是景深	48
2.4.2 决定景深的三个因素.....	48
2.5 白平衡	49
2.5.1 什么是白平衡	49
2.5.2 白平衡的作用.....	49
2.5.3 自动白平衡	51
2.5.4 手动设置白平衡.....	51
2.6 对焦的技巧	52
2.6.1 自动对焦模式的选择.....	52
2.6.2 手动对焦设置	53
2.7 风光摄影的拍摄场景模式.....	54
2.7.1 程序曝光模式 (P)	54
2.7.2 光圈优先模式 (Av)	55
2.7.3 快门优先模式 (Tv)	55
2.7.4 手动拍摄模式.....	56
2.7.5 人像拍摄模式.....	56
2.7.6 夜间拍摄模式.....	57
2.8 色彩空间的运用	59
2.8.1 色彩及画质参数的设定	59
2.8.2 色调对比.....	60

2.8.3 曝光与色彩	61
2.8.4 黑白模式	62

第3章 找寻光影：自然光的控制与把握

3.1 摄影中光线的运用	64
3.2 光线的性质	66
3.2.1 色温	66
3.2.2 光的聚散	67
3.2.3 强度	68
3.3 光与色彩	69
3.4 认识光线的不同方向	71
3.4.1 巧用顶光	71
3.4.2 顺光	72
3.4.3 侧光	73
3.4.4 意境幽深的逆光摄影	74
3.5 直射光与散射光的特性	79
3.5.1 直射光	79
3.5.2 柔和的散射光	79
3.6 学会利用不同时段的光线	82
3.6.1 从黎明到黄昏	82
3.6.2 中午的光	90
3.6.3 下午的光	90
3.7 学会利用特殊天气的光线	91
3.7.1 在阴天拍摄	91
3.7.2 在雨天拍摄	92
3.8 光的瞬息之变	93
3.8.1 光线表现物体的结构和颜色	93
3.8.2 利用光线制造特定气氛	94
3.9 影调的魅力	96
3.9.1 丰富的中间调	96
3.9.2 明快的高调	97
3.9.3 深沉凝重的低调	98
3.9.4 把握调性	99

第4章 最基本的构图形式

4.1 风景摄影构图的规则	102
4.1.1 简洁	102
4.1.2 点、线、面的运用	104

4.2 风光摄影的基本幅式	107
4.2.1 横幅	107
4.2.2 竖幅（垂直构图）	110
4.3 景别的运用	111
4.3.1 前景	111
4.3.2 远景	114
4.3.3 中景	114
4.3.4 全景	115
4.4 生动的局部特写	116
4.5 巧妙安排留白	117
4.6 画面的透视	118
4.7 拍摄角度的选择	122
4.7.1 平视角度	122
4.7.2 仰角的变形与夸张	123
4.7.3 登高望远俯视拍摄	125
4.7.4 倾斜相机拍摄风光照片	126
4.8 运用对比突出主体	127
4.8.1 虚实对比	127
4.8.2 影调对比	128
4.8.3 色彩对比	128
4.8.4 大小对比	129
4.8.5 透视对比	129



第5章 构图的运用

5.1 三分法	132
5.2 黄金分割式构图	135
5.3 水平线构图	136
5.4 垂直线构图	137

5.5 对角线构图	140
5.6 曲线构图	141
5.7 斜线构图	144
5.8 放射线构图	146
5.9 通过“方向线”突出主体	150
5.10 风光摄影常用的构图方法	151
5.10.1 三角构图	151
5.10.2 “十”字形构图	154
5.10.3 中心式构图	155
5.10.4 对称式构图	156
5.10.5 隧道式构图	157
5.10.6 棋盘式构图	158
5.10.7 小品式构图	159
5.11 利用天然画框突出主体	160



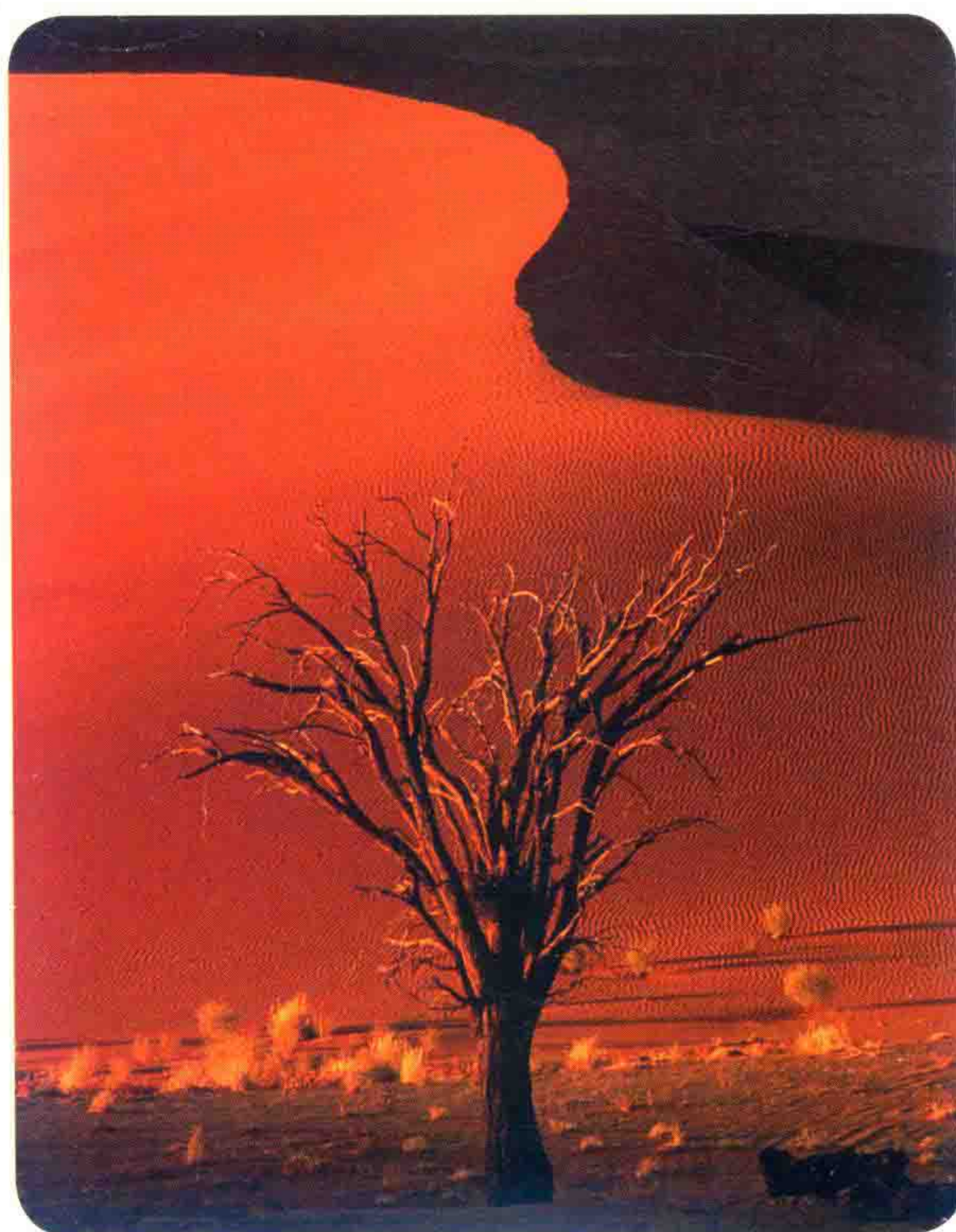
第6章 山景和水景的拍摄

6.1 山川风光类	162
6.1.1 拍摄山川的角度选择	162
6.1.2 选择合适的构图方式	163
6.1.3 光线对山川的影响	165
6.1.4 夕阳下的山峰	168
6.1.5 日照金山	169
6.1.6 不同焦距镜头的运用	169
6.1.7 选择山川的陪体	170
6.1.8 山水相依的景色	171
6.1.9 山雨空蒙	173
6.2 大海、河流和湖泊	174
6.2.1 顺光下的大海	174
6.2.2 拍摄湖泊倒影	177
6.2.3 慢速快门拍摄流水	179



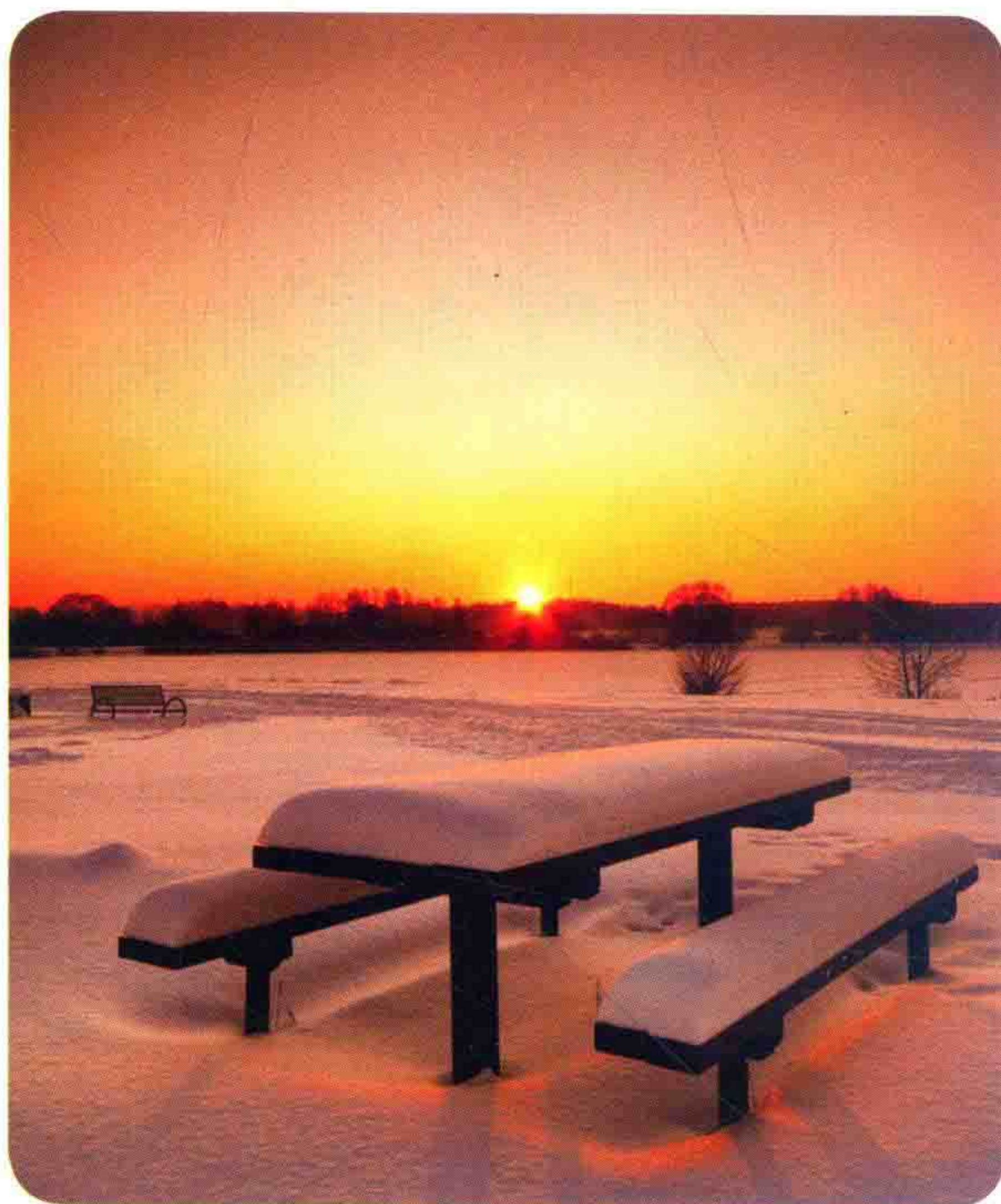
第7章 四季更迭及自然风光

7.1 捕捉“春夏”	186
7.1.1 春景的拍摄	186
7.1.2 盛夏的繁茂	189
7.1.3 特写“秋意”	194
7.1.4 寒冬美景	197
7.2 田园风光类	202
7.3 地貌风光类	206
7.3.1 地貌风光的表现手法	206
7.3.2 典型地貌拍摄技巧	212
7.3.3 拍摄沙漠英雄——胡杨	220



第8章 拍摄漂亮的小景

- 8.1 风光小品类 222
 - 8.1.1 季节性的小景 223
 - 8.1.2 拍摄花草要点 225
 - 8.1.3 用对比手法突出主体的色彩对比 227
 - 8.1.4 拍摄花蕊 228
- 8.2 特写“昆虫” 238
 - 8.2.1 运用光线展现昆虫细节 238
 - 8.2.2 昆虫的拍摄视角 239
 - 8.2.3 正面和侧面的表现手法 240
 - 8.2.4 拍摄飞行中的昆虫 241
 - 8.2.5 用对比色表现鲜活的色彩 242
 - 8.2.6 占据小面积的点构图 242
 - 8.2.7 简洁背景衬托昆虫主体 243
- 8.3 鸟类的拍摄 244
 - 8.3.1 拍摄鸟类应配备的器材 244
 - 8.3.2 拍摄鸟类的技巧 245
 - 8.3.3 拍摄鸟类时的光线 246
 - 8.3.4 加强拍摄的准确性和稳定性 248
- 8.4 艺术风景画 250
 - 8.4.1 油画效果 250
 - 8.4.2 水墨画效果 252
 - 8.4.3 国画效果 253
 - 8.4.4 印象画派效果 253



第9章 人文及建筑景观

- 9.1 城市建筑 256
 - 9.1.1 俯拍高楼大厦 256
 - 9.1.2 大街小巷 262
 - 9.1.3 广场和公园 262
 - 9.1.4 拍摄城市建筑的光线选择 263
 - 9.1.5 合理利用阴影增加效果 266
 - 9.1.6 城市地标性建筑 268
 - 9.1.7 世界标志性建筑 269
 - 9.1.8 色彩斑斓的玻璃窗 271
 - 9.1.9 独特的城市轮廓 271
 - 9.1.10 桥上风光 272
 - 9.1.11 都市夜景 274
 - 9.1.12 夜幕下的城市 275
 - 9.1.13 现代建筑的内部空间 277
 - 9.1.14 外形与空间 278
- 9.2 乡村建筑 280
 - 9.2.1 村庄 280
 - 9.2.2 北方乡村民居 281
 - 9.2.3 南方村庄特色 282
- 9.3 古代建筑 284
 - 9.3.1 古代宫殿 284
 - 9.3.2 古长城 285
 - 9.3.3 古塔 286
 - 9.3.4 仿古建筑 288
- 9.4 宗教建筑 288
 - 9.4.1 佛教寺庙 288
 - 9.4.2 清真寺 290
 - 9.4.3 西式教堂 291
- 9.5 局部细节及文化特色 293
 - 9.5.1 建筑造型 293
 - 9.5.2 建筑物的光影美 295
 - 9.5.3 室内空间 296
- 9.6 人文标识 298
 - 9.6.1 捕捉民族风情 298
 - 9.6.2 记录人文风俗 298
 - 9.6.3 经幡 299
- 9.7 名胜古迹风光（园林风光）类 301
 - 9.7.1 布达拉宫观赏 304
 - 9.7.2 丽江古城风光与少数民族风情 306
 - 9.7.3 三亚风光——海天一色 308
 - 9.7.4 苏州园林掠影 311

DSRL

摄影的诀窍：风光摄影从入门到精通



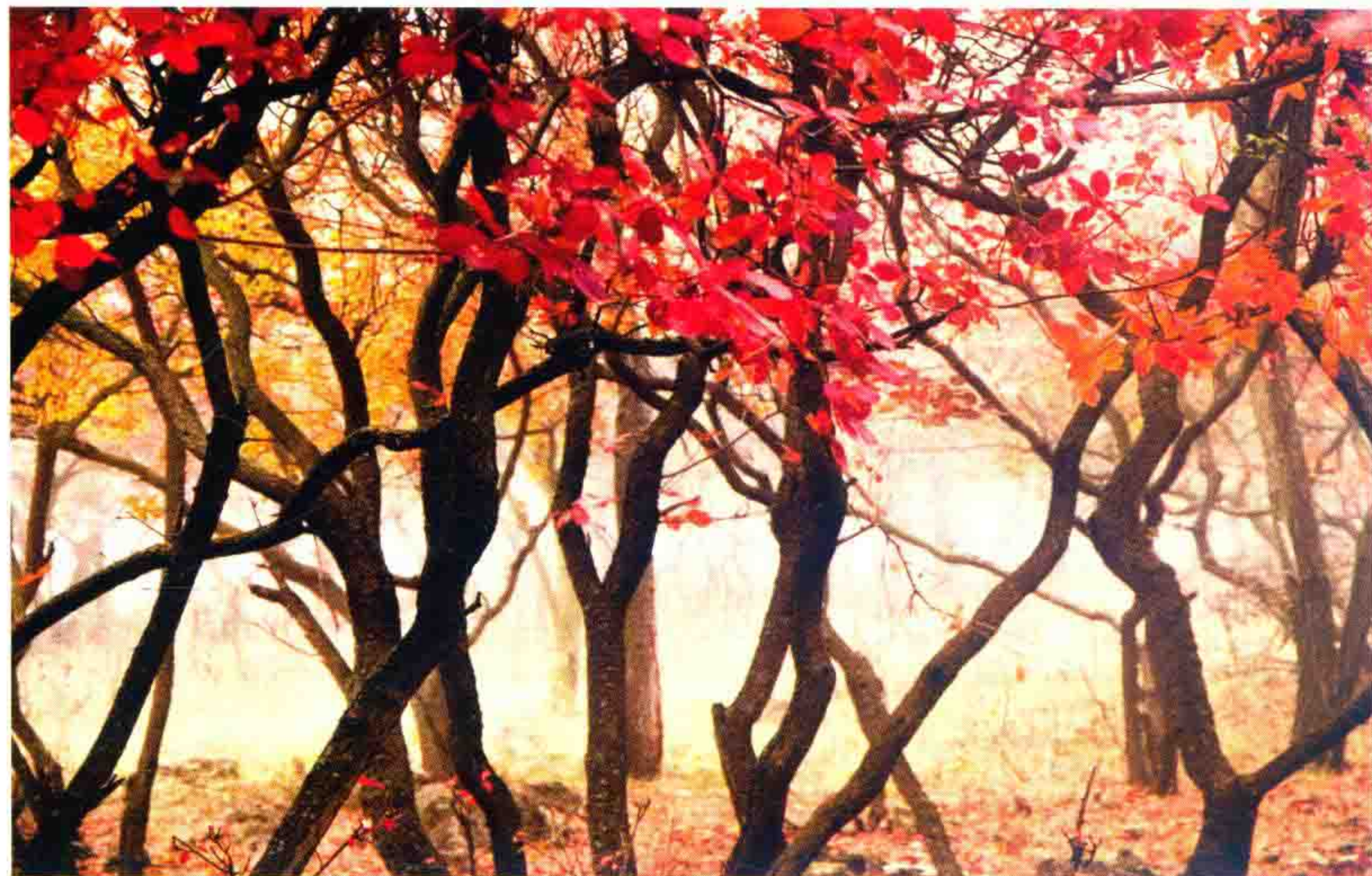
第1章

数码风光摄影必备器材

风光摄影作为众多摄影类型中的一个门类，从摄影艺术诞生那天起，就奠定了其独占鳌头的气势。它不仅需要大自然的鬼斧神工、变化万千，更需要精湛的技术作为手段，以及精良的器材给予支持。

1.1 什么样的照片才是好照片

很多人都会有这样的经历：一时被某张动人心魄的风景照打动，便萌发了要去旅行拍摄的念头。当我们怀着激动的心情到达目的地，并且找到了合适的拍摄角度时，自认为美景已经尽在掌握，但与此前的佳作相比较，却发现自己拍摄的作品平淡如水。那么，什么样的照片才算是好照片呢？



画面中的红树林虽给人以秋意浓浓之感，但未注重画面构图，因此画面看起来非常凌乱

光圈：f/8 快门速度：1/125s 感光度：ISO200 曝光模式：手动模式 曝光补偿：0EV



没有目的性地拍摄照片，使得整个画面构图凌乱

光圈：f/10 快门速度：1/125s 感光度：ISO200 曝光模式：手动模式 曝光补偿：0EV

随着数码科技的不断进步，数码摄影设备已经普及到能够让更多的人接触风光摄影。很多人成了摄影爱好者或摄影发烧友，并乐此不疲。在众多的摄影题材当中，最受人追捧的莫过于大自然千变万化的美丽风景了。不管你是旅游，还是在日常生活中，美丽的大自然和人文景观总会让你流连忘返，甚至有拿起相机记录下来的冲动。但是，拍出的照片却差强人意。因此，拍摄者需要有一双慧眼细心领略眼前的风景，并要掌握相机的基本功能与拍摄技巧，拍摄出优秀的风光作品。

1.1.1 画面的意境之美

意境是一个抽象的概念，很难从景深或光线之类的技术角度去诠释，可它却是可以决定一幅风光摄影作品是否为上乘之作的重要因素。一幅有意境的风景照片胜似一幅画、一首诗，它带有摄影师们最鲜明的个性，以及独特的审美视角。当然，好的风光摄影作品之所以被当作一种艺术品，其原因在于，它不仅仅是机械地记录眼前的景观，而是把摄影作为一种人和自然独特的对话方式，将人对自然的特殊感受及意境用手中的相机表达出来。如下图所示，它不仅具有蓝天白云本身所具有的清澈之美，而且还饱含着摄影师对大自然的浓烈情感。它也不是纯粹的记录和再现，而是凝聚着摄影师的千言万语和复杂丰富的情感。



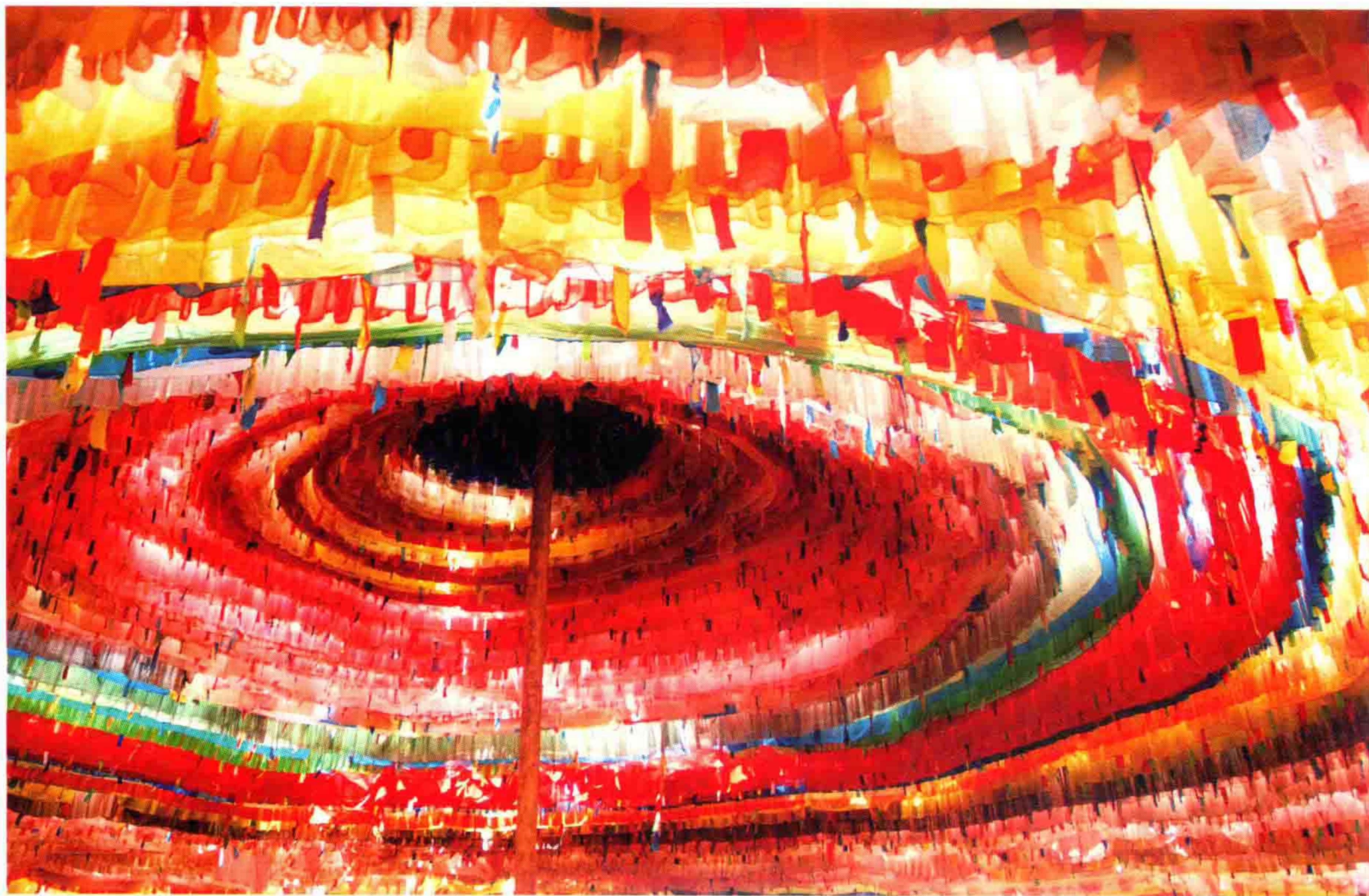
摄影师应该具有对大自然独特的审美视角，才能拍摄出佳作

光圈: f/13 快门速度: 1/125s 感光度: ISO200 曝光模式: 手动模式 曝光补偿: 0EV

1.1.2 创作独特的作品

数码摄影设备日益普及，使更多的人接触到风景摄影，虽然发达的交通让大多拥有自然美景的地点人潮拥挤，且网络的风行让全球的风景照片如潮水般涌现，但是只要你愿意付出努力，依然能创作出独特的风光摄影作品。

创作差异性的关键在于寻找和发现，大到拍摄风光全貌，小到拍摄花虫细节，寻找独特的视角，营造独特的格调，体现不同的情绪和氛围。最终作品所表现的可以是具体的形状，也可以是粗犷的线条；可以是绚丽的色彩，也可以是欢快的节奏；可以是空间的透视，也可以具有趣味性。



画面存在着丰富的色彩

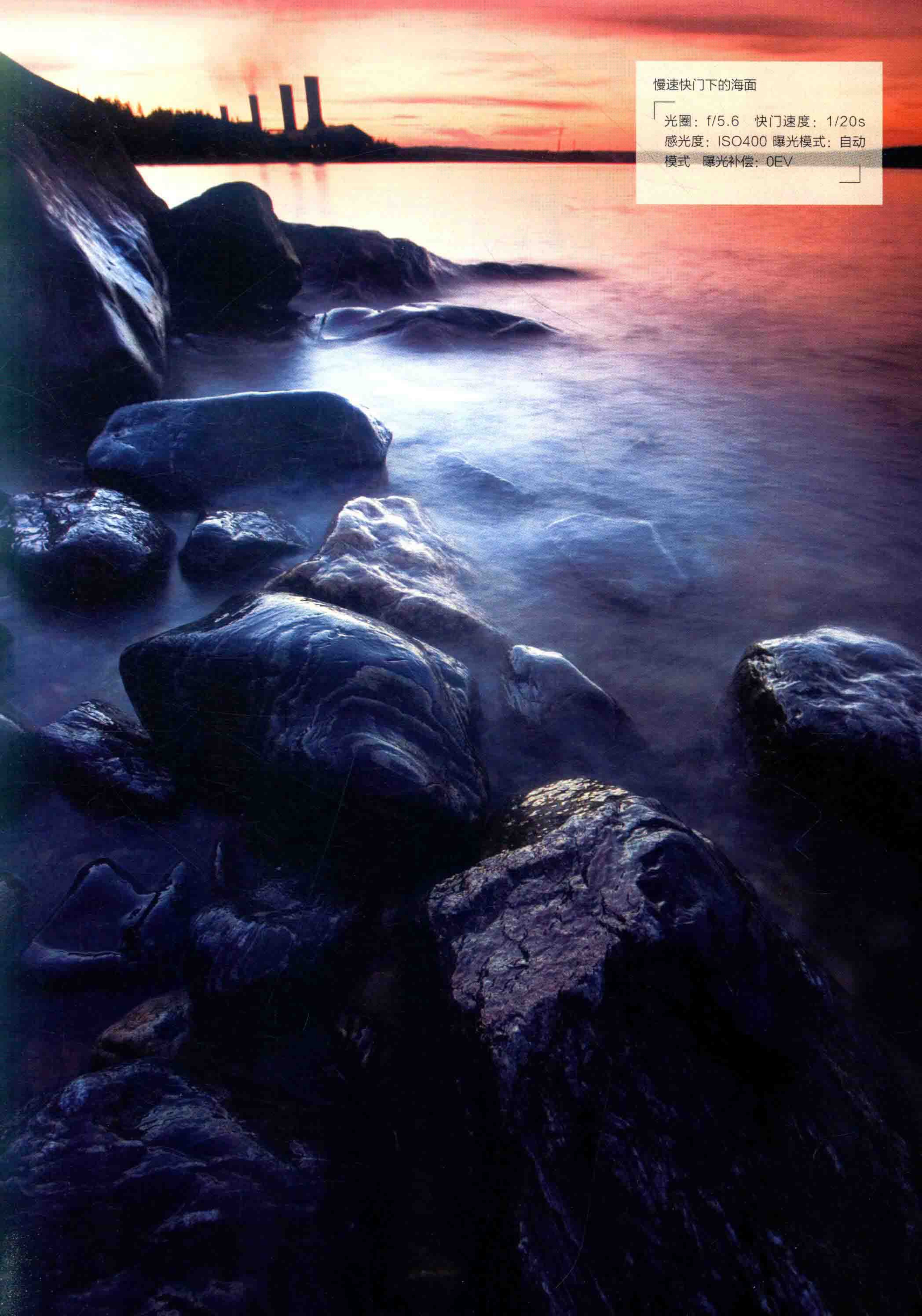
┌ 光圈: f/13 快门速度: 1/125s 感光度: ISO100 曝光模式: 自动模式 曝光补偿: 0EV ┐

总之，一个摄影师对自然之美是否有独到的观察和理解，对摄影创作是否有强烈的喜爱和坚持，是否具有高超娴熟的拍摄技术，决定了一幅作品最终能否让观者们所喜爱，从众多作品中脱颖而出，出类拔萃。



俯拍梯田营造出大量的线条

┌ 光圈: f/13 快门速度: 1/200s 感光度: ISO200 曝光模式: 手动模式 曝光补偿: 0EV ┐



慢速快门下的海面

光圈: f/5.6 快门速度: 1/20s
感光度: ISO400 曝光模式: 自动
模式 曝光补偿: 0EV

1.2 数码相机选择

随着数码产品的普及，数码相机已走进大众消费领域。使用手中的数码相机，人们可以留下更多点点滴滴的美好回忆、游玩的经历及完美的瞬间。可是如何选择适合自己的产品，是消费者面临的一个最大的难题。

摄影者要根据消费级数码相机与专业数码相机的综合特点来选择。如果只是在日常生活中使用，为了便于携带，购买卡片型数码相机就可以了。如果想要进行摄影创作，或用于专业的摄影工作中，应选择数码单反相机。这是两种目前为止最常见的数码相机类型，下面分别介绍这两种类型数码相机的特点。



使用卡片机拍摄的家庭生活照

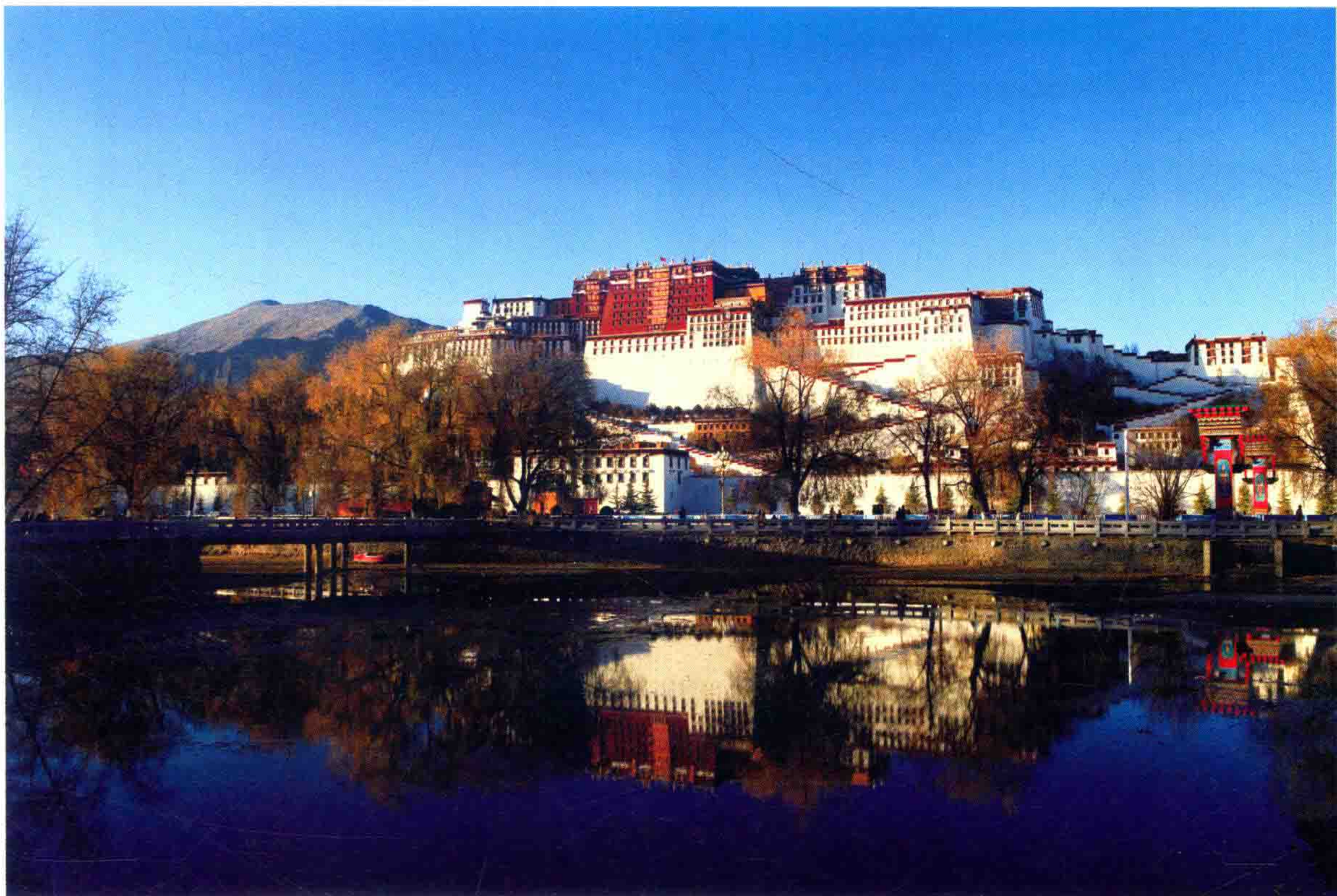
光圈：f/8 快门速度：1/200s 感光度：ISO100 曝光模式：自动模式 曝光补偿：0EV



数码卡片机

1.2.1 卡片型数码相机

卡片型数码相机属于消费级别，相对来说，其体型小，重量轻，以小为其最大特点，其功能性不是很强。通常只具有3倍的光学变焦功能和1.8英寸以上的屏幕，手动功能比较简单或根本不具备手动操作。只适合拍摄一般的旅游纪念照和旅游风光照片。



使用卡片机拍摄的布达拉宫

光圈: f/11 快门速度: 1/250s 感光度: ISO100 曝光模式: 自动模式 曝光补偿: 0EV



超薄数码时尚卡片机

1.2.2 数码单反相机的选择

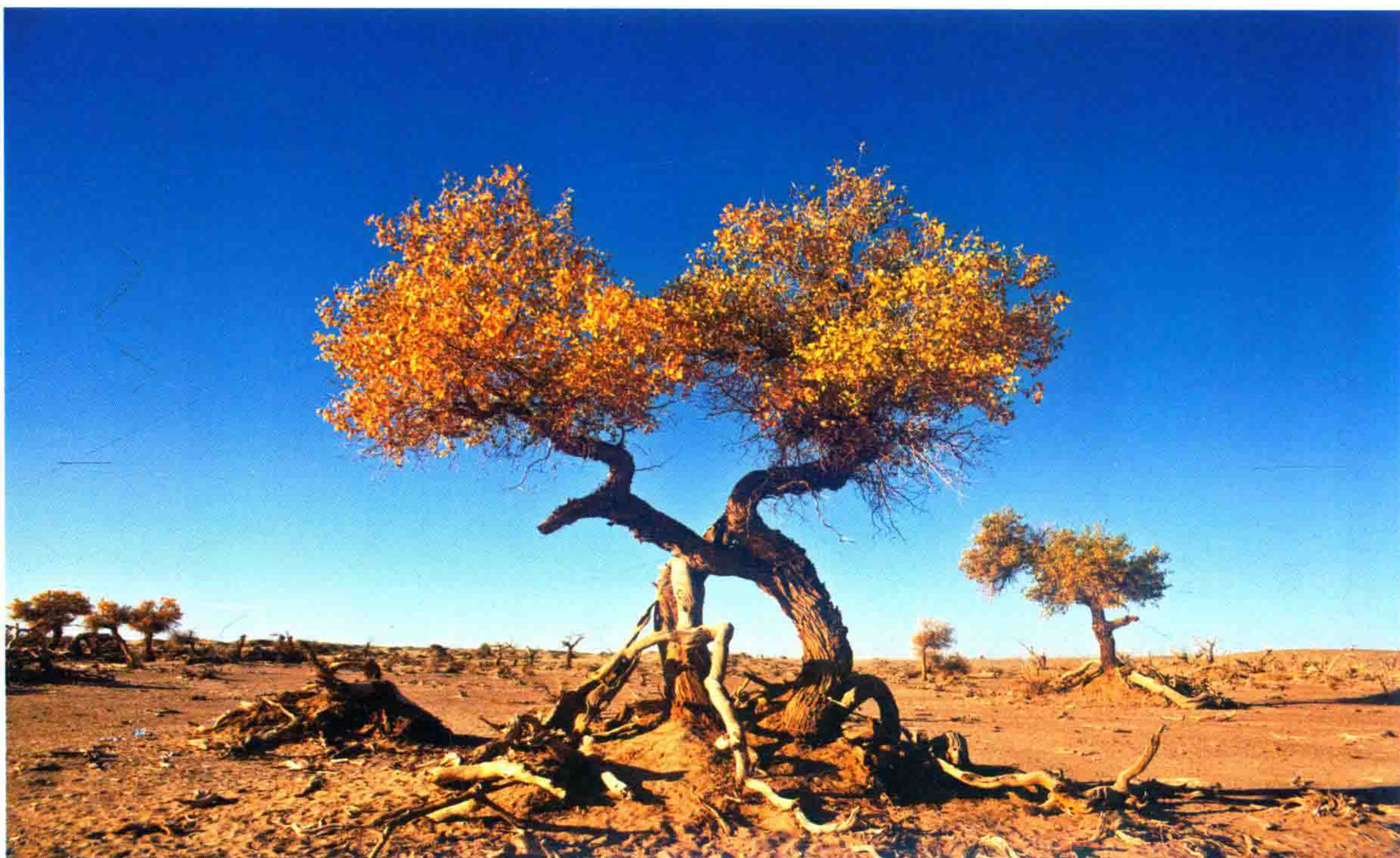
数码单反相机以强大的功能、优越的成像质量、无限的扩展可能得到众多摄影爱好者的推崇，随着时代的发展和科技的进步，数码单反相机的性能不断提高、价格不断下降，越来越多的风景摄影爱好者有了购买数码单反相机的冲动。

现在数码单反市场品牌众多，而每个品牌又推出了一系列机型，各种数码单反相机的定位、功能、价格都不尽相同，给消费者提供了更多的选择。那么如何选择一款最适合自己的数码单反相机呢？

入门级数码单反相机

对于业余摄影爱好者来说，以外出旅游、日常拍摄等居多，入门级数码单反相机功能强大、操控性能好、镜头解析力强、选择面广，而且外出携带也比较方便，大多数机身都比较轻便，使得消费者既拥有了专业的画质和性能，又在便携上获得了平衡，能够满足摄影爱好者在各种场景下拍摄的要求，而且入门级数码单反相机的价格越来越低，也基本能够满足摄影初学者的各种需求，可以作为摄影初学者的入门机型。

给大家推荐两款入门型的数码单反相机，尼康D90和佳能60D都是比较不错的选择，其价格在几千元以内，大多数爱好者都可以接受。



使用数码单反相机拍摄的风景照片

光圈：f/5.6 快门速度：1/200s 感光度：ISO100 曝光模式：手动模式 曝光补偿：0EV



尼康D90



佳能60D

中级数码单反相机

风景摄影发烧友对摄影有着狂热的热情，把摄影当作他们生活中的一部分，把风光摄影创作当成一种娱乐，把拍摄出好作品当作一种乐趣。因此对数码单反相机的要求也提高了，价格一般都在万元以上，并且配备各种焦段的镜头使用。这里推荐两款适合发烧友使用的性价比较好的单反相机：佳能50D和尼康D90。