



义务教育教科书

MEISHU 美术

六年级 上册



河北美术出版社

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

六年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：张丽霞 张永红 张爱民
齐龙腾 赵 华

责任编辑：王素芝 李慧娟
封面设计：翰墨文化 / 郝志强

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 六年级. 上册 / 徐福厚, 赵华主编. —石家庄:
河北美术出版社, 2014. 6 (2015. 6 重印)
ISBN 978 - 7 - 5310 - 4740 - 7

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—小学—教材 IV. ①G624. 751

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 077917 号

义务教育教科书 美术 六年级 上册
河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里 8 号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311 - 85915057 85915046（传真）
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华联合印刷有限公司
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张：3
印 数：410,001 ~ 600,000
版 次：2014 年 6 月第 1 版
印 次：2015 年 6 月第 2 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5310 - 4740 -
定 价：5.90 元

冀发改传 [2012] 34 号

全国价格举报电话：12358

如有印装质量问题，请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。

公司地址：石家庄市站前街 6 号 电话：0311 - 87770589 邮编：050001

邮购电话：400 - 707 - 5816, 0311 - 66720366

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

1 图形创意与联想	4
2 质朴的农民画	6
3 表现性色彩的应用	10
4 美术作品中的比例	12
5 黑与白的表现力	16
6 黑白装饰画	18
7 纸雕花卉	20
8 青铜工艺之美	22
9 学画金鱼	26
10 顽皮的猴子	28
11 巧用材料的拼贴画	30
12 祝福	33
13 劳动者之歌	36
14 电脑是个好帮手	38
15 绿色的呼唤	40
16 中国的世界遗产	44
中外美术家介绍——潘天寿	48

封面作品：说唱俑（陶） 西汉

造型 · 表现

设计 · 应用

欣赏 · 评述

综合 · 探索



雕凤花板 北京



莲花纹太师椅 天津



赵公明 河南

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

六年级 上册

河北省教育科学研究所 编



河北美术出版社

民间美术

·木雕·

木雕，是我国民间传统雕刻中流行的形式之一。一般采用质地细密、坚韧、不易变形的树种，如楠木、紫檀、樟木、黄杨等材料，有圆雕、浮雕、镂雕之分，但在创作中往往多种雕刻技法并用。它广泛应用于建筑装饰和民间的实用器具上，也可以成为独立的艺术作品。

浙江东阳自古以来就是木雕的重要产地，有“雕花之乡”之称。



东阳木雕（中国非物质文化遗产） 浙江

目 录

1 图形创意与联想	4
2 质朴的农民画	6
3 表现性色彩的应用	10
4 美术作品中的比例	12
5 黑与白的表现力	16
6 黑白装饰画	18
7 纸雕花卉	20
8 青铜工艺之美	22
9 学画金鱼	26
10 顽皮的猴子	28
11 巧用材料的拼贴画	30
12 祝福	33
13 劳动者之歌	36
14 电脑是个好帮手	38
15 绿色的呼唤	40
16 中国的世界遗产	44
中外美术家介绍——潘天寿	48

封面作品：说唱俑（陶） 西汉

造型 · 表现

设计 · 应用

欣赏 · 评述

综合 · 探索



雕凤花板 北京



莲花纹太师椅 天津

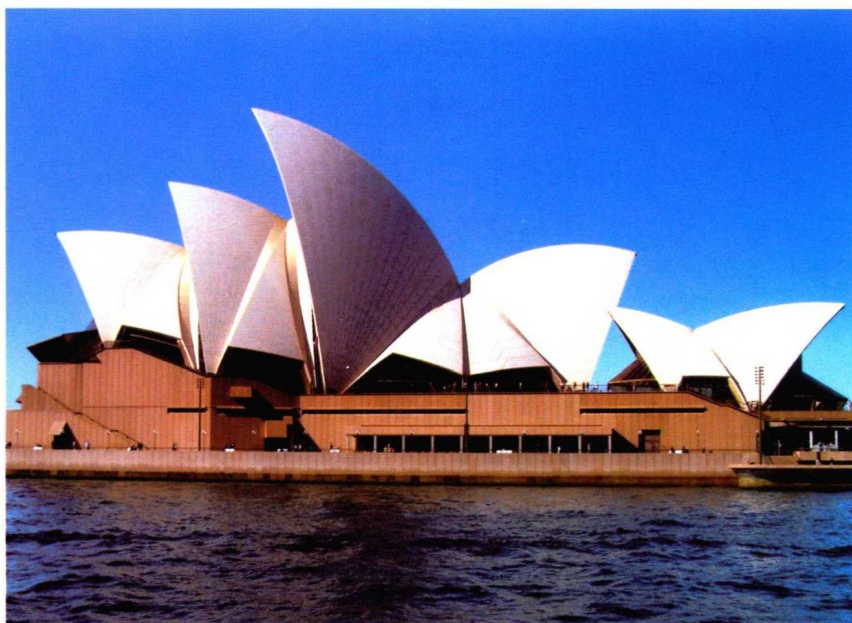


赵公明 河南



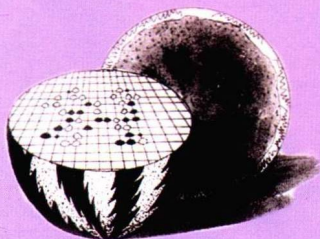
图形创意与联想

生活中有很多事物或图形能够使人产生联想。丰富的联想不仅能够提高我们的创新能力，而且可以启发艺术创作，使我们的美术作品带给人耳目一新的感受。

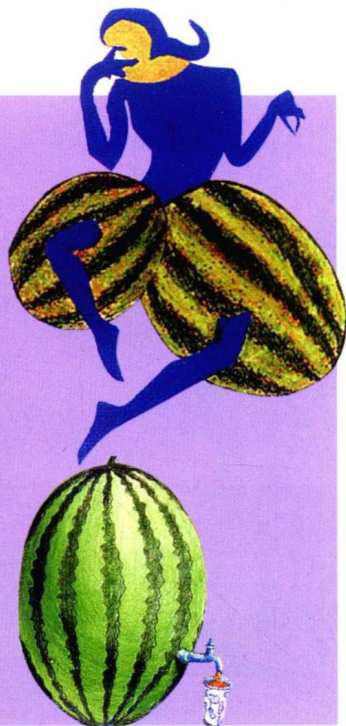


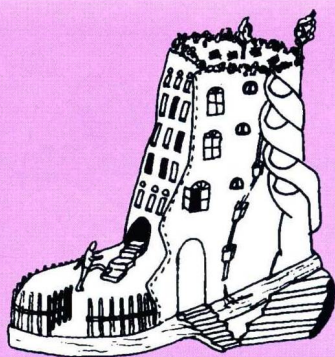
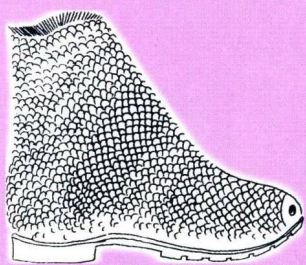
悉尼歌剧院 (20世纪 澳大利亚) 伍重(丹麦)

悉尼歌剧院造型独特，像莲花、像帆船……给人无限的联想。



西瓜的联想 (教师示范作品)



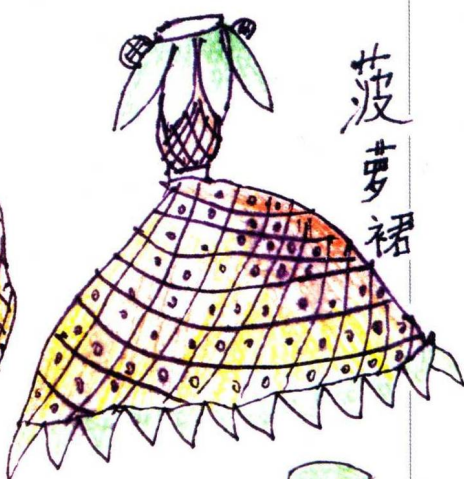
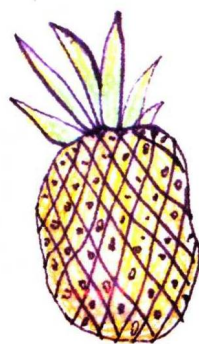


鞋的联想 (教师示范作品)

学生作品



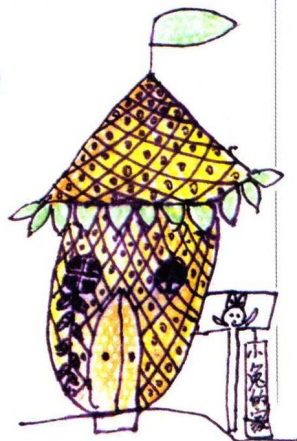
手指印的联想



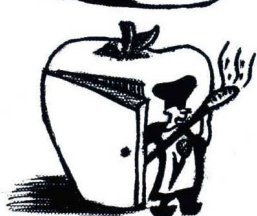
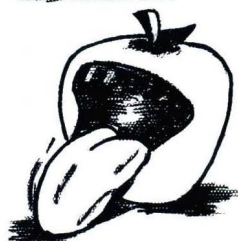
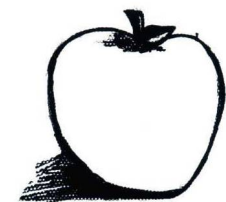
菠萝裙



菠萝帽



菠萝的联想



苹果的联想

学 习 活 动

- 选取熟知的形象进行联想创作，看谁更有创意。



质朴的农民画

农民画一般是指农民、渔民等劳动者画的画，主要表现农民（渔民）的生活和理想。农民画质朴、明朗，经常借用民间剪纸、刺绣和皮影等造型方法，形式自由，色彩艳丽，富有装饰性。



吹手 现代 曹佃祥 陕西安塞

安塞农民画想象力丰富，手法大胆，色彩对比强烈，具有独特的艺术效果。



牛头 现代
薛玉琴 陕西安塞



鹭鸶 现代 张芝兰 陕西安塞



对比真实的鹭鸶和农民画中的鹭鸶，说说农民画在造型、色彩和表现手法上分别有什么特点。



犁地 现代
常振芳
陕西安塞



晒粮 现代 何亚玲 陕西户县



兔子吃白菜 现代 闫玉珍 陕西户县

农民画具有浓郁的乡土气息，陕西安塞、户县，上海金山等地都是各具特色的农民画之乡。



热火朝天 现代 付成峰 山东日照



看娶亲 现代 杨艳 河北辛集



西瓜丰收 现代 朱华根 上海金山



春 现代 曹秀文 上海金山



捕鱼

学生作品

学 习 活 动

- 欣赏农民画，了解农民画的艺术特色和表现方法。
- 模仿农民画的艺术风格，创作一幅作品。



养鸭



打麦场上



表现性色彩的应用

色彩具有强烈的情感性，画家和设计师为了更好地表现自己的独特感受，或给人以强烈的视觉效果，往往根据自己主观表现的需要，自由地运用色彩，这种色彩称为“表现性色彩”。

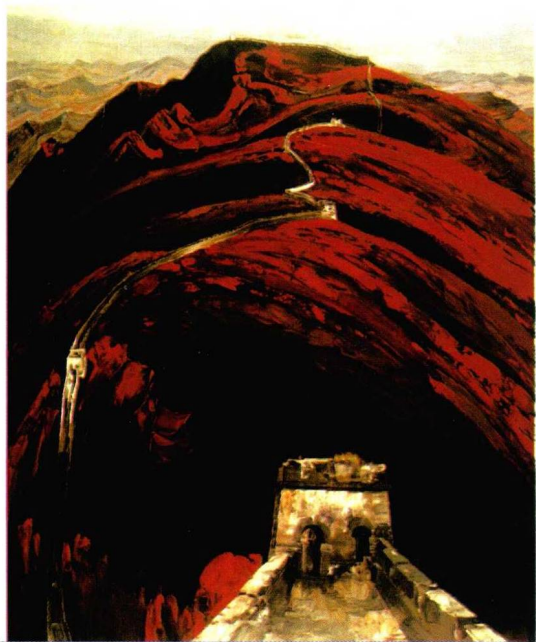


迎着曙光（油画） 1991 陈承齐

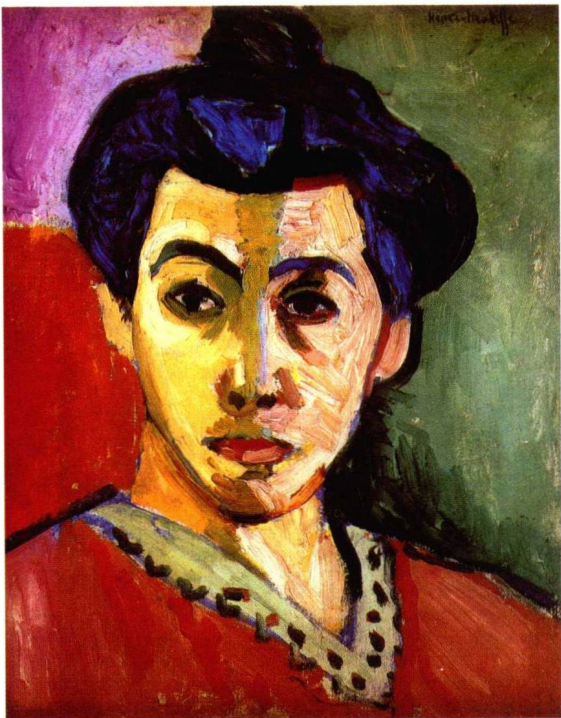
作品描绘了新中国的缔造者们面向冉冉升起的旭日，并肩伫立在太行山之颠，迎接新中国曙光的历史时刻。作者用大面积的红色，不仅表现了曙光，更表达了他们的革命情怀。



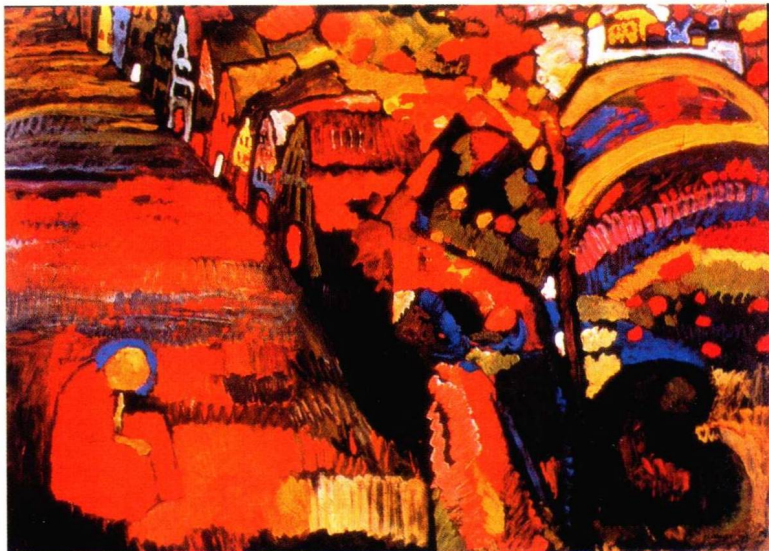
表现性色彩的应用目的是为了突出和强化作品的主题，深刻地表达作者的思想。



回望（油画） 现代 詹建俊



马蒂斯夫人的肖像（油画） 1905
马蒂斯（法国）



住所周围的风景（油画） 1909
康定斯基（俄国）



秋天的树林

学 习 活 动

- 根据自己对色彩的主观感受，大胆运用表现性色彩创作一幅风景画。



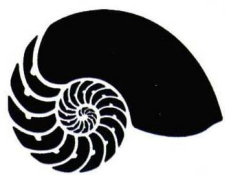
农家院

学生作品



美术作品中的比例

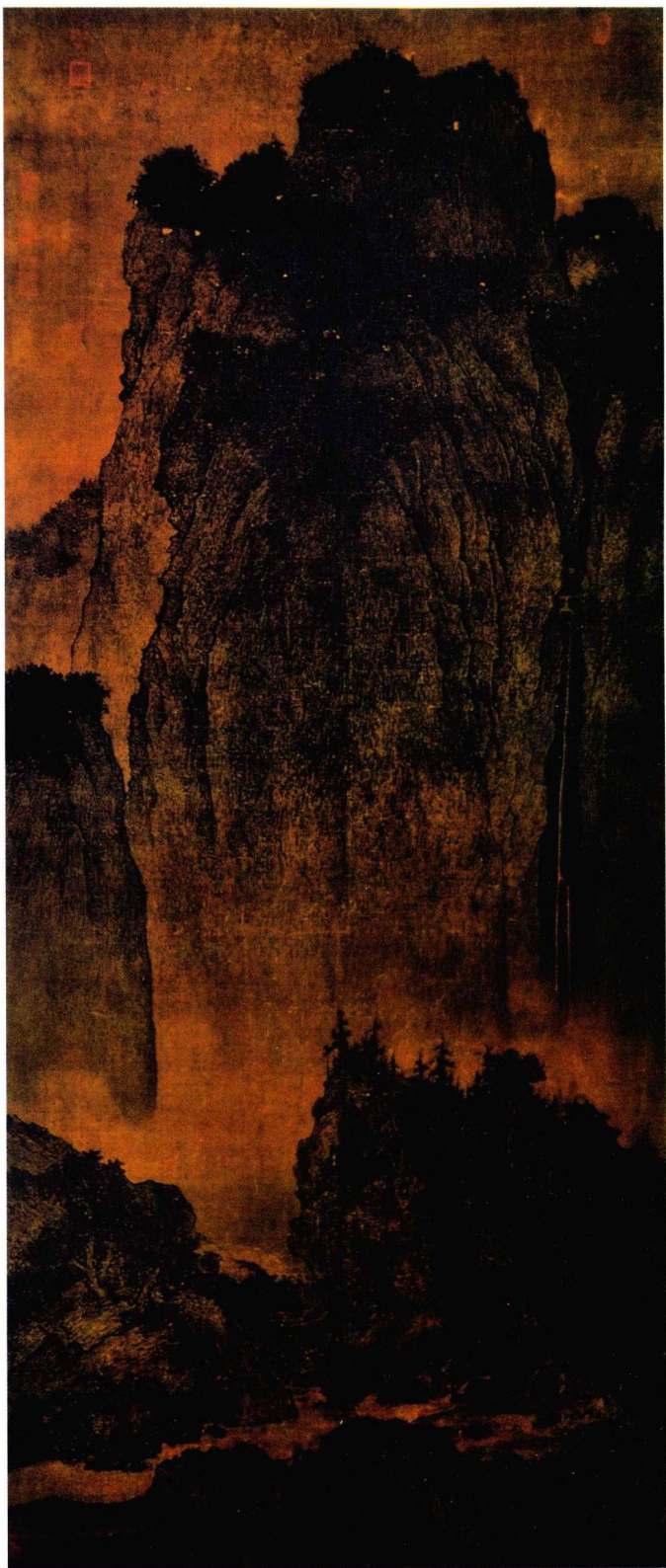
比例是指一件事物整体与局部以及局部与局部之间的关系。人们常说的“匀称”就是指人体各部位之间的比例关系符合人体美的比例。美术创作中如果很好地运用和把握好比例关系，就能给人以美感。在绘画或进行美术设计时，如果能很好地运用比例知识，就能准确传达创作者的思想情感和设计意图。

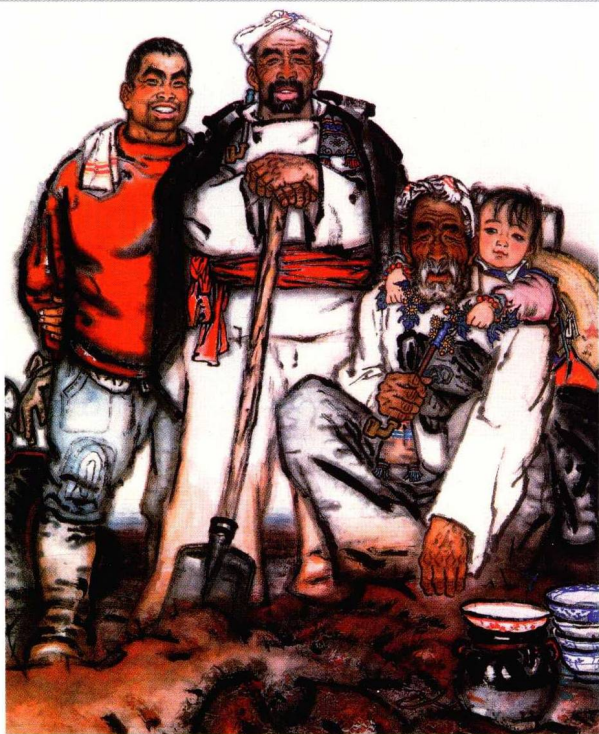


鹦鹉螺的结构比例优美。

溪山行旅图（中国画） 宋代 范宽

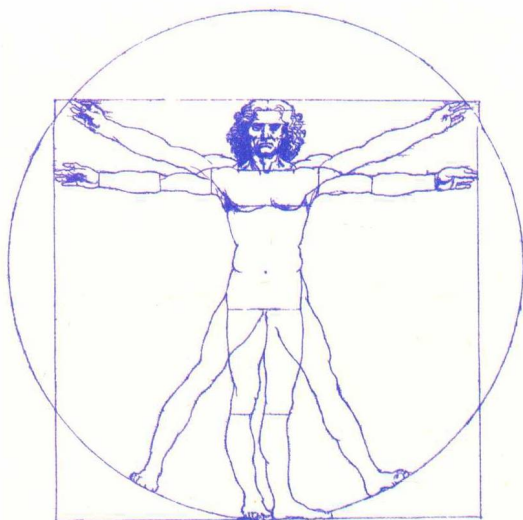
“丈山尺树，寸马分人”是古人对山水画中景物一般比例的探索和总结。《溪山行旅图》描绘了我国陕西一带的风光。山处于画的中央，显得高大雄伟，山下的商人画得很小，成功地运用了比例关系来处理画面。





祖孙四代（中国画） 1962 刘文西

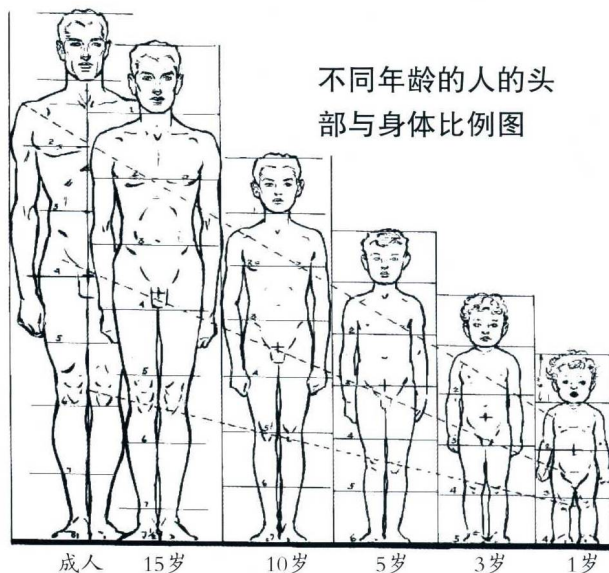
艺术家在艺术创作中，对比例进行着不断的探索，使作品更和谐，形象更完美。



人体运动中的比例示意图



研究一下美术作品中的比例关系，说一说比例在艺术创作中起着怎样的作用。



米洛斯的阿芙罗蒂德（雕塑）
公元前1世纪（希腊）

