



中小学课改实践系列丛书



密云县中小学教师 优秀课改论文集(2013—2014)

◎ 密云县教研中心 编



北京交通大学出版社
<http://www.bjtup.com.cn>

中小学课改实践系列丛书

密云县中小学教师优秀课改论文集

(2013—2014)

密云县教研中心 编

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书收录了北京市密云县优秀课改论文 39 篇,所有论文均由来自教学一线的老师撰写,论文不仅介绍了他们在课改方面的成功经验,还与大家分享了实际工作过程中的心得体会,具有很强的针对性和借鉴性,是一本不可多得的案例指导书。

本书可供全国从事中小学教育相关工作的广大教育工作者学习参考。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

密云县中小学教师优秀课改论文集:2013—2014 / 密云县教研中心编. — 北京:北京交通大学出版社,2015.4

ISBN 978-7-5121-2237-6

I. ① 密… II. ① 密… III. ① 课程改革-教学研究-中小学-密云县-文集
IV. ① G632.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 064783 号

总 策 划:高振宇

责任编辑:陈跃琴

特邀编辑:宋英杰

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印 刷 者:北京时代华都印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:16 字数:400 千字

版 次:2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-2237-6/G·239

印 数:1~1 300 册 定价:39.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。



前言

2014年9月9日，在第三十个教师节来临之际，习近平总书记在北京师范大学说：“教师是人类历史上最古老的职业之一，也是最伟大、最神圣的职业之一。做好老师，要有理想信念；做好老师，要有道德情操；做好老师，要有扎实学识；做好老师，要有仁爱之心。”

奋战在教育一线的教师们，如何做一个好老师呢？子曰：吾日三省吾身。叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。”可见，要成为一个好老师，除了师德高尚、业务精湛之外，还需要在行动中不断地思考、不断地反思，要不断反思教育理念、教学方式、课堂实践、学生活动等方面。将反思见诸于笔端，将反思形成论文，更是成为好教师不可或缺的。教育教学论文，是教师反思的具体展示，更是教师专业发展的一种有效途径和方法。

做一个“能教会写”的好老师，做一个“能说会写”的好老师，是时代赋予我们的要求。写作能让我们的教师们更多思考教学，更深研究教材；更多关注学生，更好转变学生观；更深反思课堂，更彻底变革课堂。

密云县的广大教师们，在教育教学的道路上，不但有工作上的热度，更有对教育教学认识上的高度和理解上的深度。他们在紧张繁忙的日常工作的之余，笔耕不辍，将自己的反思与思考写成论文。在第十三届北京市基础教育课程教材改革实验论文征集评选中，密云县有16篇论文获得一等奖；两年一度的密云县教育学会第十八届教育科学研究论文征集中，教师们也积极参与。这些论文涉及学科教学、学生管理、教师发展、课程建设等方面，既是老师们对实践工作的反思与思考，更是他们教育教学智慧的结晶。

本论文集收录了我县教师的30多篇论文，分北京市基础教育课程教材改革实验论文和密云县教育学会第十八届教育科学研究论文两个部分呈

现，每一部分均分中学篇和小学篇，以便于教师们阅读。

他山之石，可以攻玉。论文集的编辑与出版，为老师提供了借鉴。希望老师们善于学习、借鉴和思考，敢于实践、质疑、创新。论文集编辑与出版的另一个目的是：抛砖引玉。我们期望以论文集这块“砖”，引出更多的“玉”。希望老师们在工作中更好去实践、更多去反思、更深去思考、更勤去动笔，写出更多具有真实性、创新性、科学性、应用性的文章，共同创造密云教育的辉煌明天，共同谱写教育事业的华美乐章。

密云县教研中心

2015年3月



目 录

第一部分 北京市基础教育课程教材改革实验 第十三届论文评选一等奖

中学篇	(2)
探索听说课教学中语言输入与输出活动的设计 密云县教研中心 齐小敬 密云县第六中学 陈 兰	(3)
运用合作学习提高高中美术作业质量的研究 北京师范大学密云实验中学 张 倩	(8)
深度剖析数据,多角度评价学校发展 密云县教研中心 闫 霞	(14)
用“互动式自主学习”方式开启课堂新天地 北京师范大学密云实验中学 陈继平	(21)
加强教师队伍建设 促进教师持续发展 ——密云县初中教师队伍现状分析 密云县教研中心 张艳秋 王汉勤	(26)
手抄报、概念图、思维导图三种图示在化学章节复习中的应用 密云县巨各庄中学 周 磊 密云县河南寨中学 田亚芳	(37)
自我管理为学生发展插上翅膀 首都师范大学附属密云中学 李明雷	(46)
课程改革促进了学生综合素质的提高 ——从一届学生看密云县普通高中学生素质发展现状 密云县教研中心 王汉勤 王晓红	(52)
小学篇	(61)
课内阅读向课外阅读延伸的途径和方法 密云县十里堡镇中心小学 席秋玲	(62)
精心预设与动态生成中的退与进 密云县高岭镇中心小学 周宗文	(68)
目前小学阅读教学中诸多深层的问题 密云县教研中心 杨德伦	(74)
浅谈北京版小学语文低年级教材课文的选编 密云县第四小学 王新欣	(81)
小学高年级学生形成解释能力策略的研究 密云县穆家峪镇中心小学 郑晓琴	(88)

建立“代币制”长效评价方式,激发学生学习英语的主动性

..... 密云县东邵渠镇中心小学 张欣 (94)

第二部分 密云县教育学会第十八届 教育科学论文一等奖

小学篇 (100)

关于读写结合有效教学策略的研究

..... 密云县第四小学 郑晓明 (101)

走“双结合”课改之路,发展学生语文素养

..... 密云县教研中心 杨德伦 (106)

农村小学三年级第一学期一日一写的研究

..... 密云县巨各庄镇中心小学 李春明 (117)

从读学写,以读促写,提高学生表达能力

..... 密云县第二小学 马丽 (122)

如何利用故事类绘本教学促进幼儿语言能力的发展

..... 密云县不老屯镇中心小学 杨立秋 (127)

例谈小学英语词汇教学的有效性

..... 密云县季庄小学 张立华 (130)

小学数学估算教学存在问题及对策

..... 密云县穆家峪镇中心小学 郭玉红 (135)

例谈小学英语对话教学中的常见问题及对策

..... 密云县果园小学 刘连红 赵云礼 (140)

体验诗歌快乐 享受幸福童年

——构建学校“诵诗、唱诗、画诗”校本课程的几点做法

..... 密云县第五小学 刘萍 张艳 (146)

构建“三动”课堂的实践研究与思考

..... 密云县第三小学 王海荣 (151)

创设适宜育人环境,促进教师专业成长

..... 密云县第一幼儿园 李伟 (157)

创建“心中有集体,行动有规矩”的新班

..... 密云县第三小学 贾立云 (163)

依托多种资源,培养学生探究植物的能力

..... 密云县河南寨镇中心小学 晁凤华 (166)

利用本土资源,开展科学探究

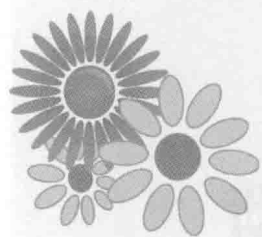
..... 密云县河南寨镇中心幼儿园 蔡玉梅 (170)

发挥书法教学的育人功能,干预学生习惯养成

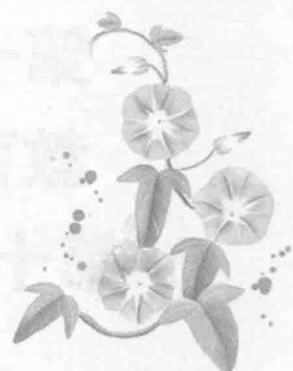
..... 密云县十里堡镇中心小学 王加俊 (176)

悉心关注随读生,促其健康成长	密云县巨各庄镇中心小学	娄艳红	付锦平	(179)
浅谈幼儿园教师园本培训的策略	密云县第二幼儿园	孟立平		(183)
小学唱歌教学中如何提高学生的合唱能力	密云县溪翁庄镇中心小学	张书学		(187)
中学篇				(191)
让议论文教学走进学生的灵魂	密云县教研中心	张红军	于清河	李桂花 (192)
建立数学错题学习档案,促进初中学生数学学习	密云县河南寨中学	牛晓娜		(195)
新教师入职适应现状及对策分析	密云县教研中心	闫霞		(200)
关于“英语背诵法”提高高中生英语综合能力研究报告	首都师范大学附属密云中学	郑仲兰		(209)
把握教师队伍现状,促进教师专业发展				
——密云县初中生物教师现状的调查与研究	密云县教研中心	刘书军	张艳秋	(216)
浅谈密云县中小学生大课间集体跑步健身效果的研究	密云县巨各庄中学	龚会岸	祝天强	
	北方交通大学附属中学密云分校	杨宝立		(229)
浅析信息技术在特殊教育学校的应用	密云县特殊教育学校	赵丽娟		(241)

**第一部分 北京市基础教育课程教材改革实验
第十三届论文评选一等奖**



中学篇



探索听说课教学中 语言输入与输出活动的设计

密云县教研中心 齐小敬

密云县第六中学 陈 兰

一、问题的提出

根据北京市中高考英语改革方案,从2016年起,北京市中考英语卷总分值将由120分减至100分,听力占据相当大比重的分值,可见改革后将侧重对英语实际应用能力的考查,强调表达和交流。因此要想上好听说课,则必须提高听说课的实效性。

Underwood(1989)把听力活动分为三个阶段:听前活动、听中活动和听后活动。我们大部分教师听说课设计也遵循这个模式,但在教学活动中经常存在以下问题:教师在课堂上花费大量时间组织学生进行听前、听中的活动,学生通过活动掌握了听力材料中的单词、词组和句型,也理解了听力材料的内容,但听后环节学生在输入信息后没有足够的时间和机会进行语言交流;还有一些课堂,听后时间充分,但学生表达困难,不能准确、流利地使用语言进行表达。这说明一部分教师整体设计还存在一定的问题,忽略了输出活动的重要性;或简单地认为,理解了听力材料之后,学生就应该能够进行语言输出。但“仅仅依靠语言的输入是不可能掌握英语、形成综合运用英语的能力的”,“要在增加可理解的语言输入的同时,在理解的基础上不断进行有效输出的实践活动”(教育部,2002)。因此,本研究决定从优秀课例入手,通过分析授课中的教学活动,研究在听说课中如何处理语言输入与语言输出的关系,从而帮助教师更好地设计听说活动,优化语言输入和输出活动,提高听说课堂教学实效性。

二、相关理论

(一) 语言输入

美国语言学家 Krashen 在 20 世纪 80 年代初指出,人类习得语言方式只有一种——理解信息,即接受“可理解性输入”(comprehensible input)。语言习得有赖于大量的语言输入信息,而这种语言输入必须具备理解性。Krashen 同时提出了 $i+1$ 输入原则, i 表示学习者现有水平,1 表示略高于 i 的水平。Krashen 指出,“为了使语言习得者从一个阶段进入到另一个更高的阶段,所提供的语言输入中必须包括一部分下一阶段的语言结构。”



(二) 语言输出

Swain 在 20 世纪 80 年代后期在 Krashen 语言输入理论的基础上,提出了语言输出理论。她认为,可理解性输入在习得过程中很重要,但还不能使学习者二语水平得到全面的发展。如果要使学习者的二语流利又准确,不仅需要可理解性输入,更需要可理解性输出。Swain (1985) 指出“单纯的语言输入对语言习得是不够的,学习者应该有机会使用语言,语言的输出对语言习得也有积极意义。”除了 Swain 的输出假设外,Grass (1997) 和 Skenhan (1999) 也认为语言输出具有以下功能:提供反馈,形成自动化,从意义加工转向句法加工;优化语言输入以及培养话语技能和发展个人语用风格等。

(三) 语言输入与输出的相关性

Allwright (1985) 提出,“可理解性输入”必须与“交际”相结合,语言学习者必须将语言输入与语言输出在一个有意义的环境中结合起来,才能真正实现语言习得。赵培 (2004) 认为单纯、片面地强调语言输入或输出都是不够的,需要两者的密切结合才能促进外语学习。输入是输出的基础,离开了输入,输出就是无本之木、无源之水;输出是目的,没有输出,输入也没有任何意义。所以输入和输出是相互联系、相互补充、缺一不可的。

三、教学实例及评析

(一) 增加可理解性语言输入,为听后输出奠定基础

1. 听前活动,激活话题,扫清听力障碍,确保听中活动为可理解性的语言输入

本课教学设计的内容是北师大版初中英语七年级上册第 3 单元第 8 课,题目为: Whose ball is this? 在听前环节,教师首先创设情境,利用学生物品交流问答物品所属关系,渗透相关句型: Whose...is this? What about the ...? Is this yours? 和名词性物主代词 mine、his、hers、yours,并引入话题。然后教师通过展示物品的图片,引导学生在语境中进一步学习有关个人物品和名词性物主代词的相关词汇,并用目标语言进行基础性操练,为下一环节做铺垫。

评析: 在一些听说课的课堂教学中,教师经常抱怨学生听的能力差,听很多遍,仍然不能理解听力材料、完成相关练习。学生之所以听不懂,很大一部分原因是听前准备不充分,没有相关信息铺垫,学生不能很快进入到听力材料的情境当中,或在听的过程中,遇到了很多妨碍理解文本的词汇和句型。Krashen 曾指出,必须提供学生可理解性的语言输入,语言输入可以略高于学生的水平,但必须在学生的能力范围之内,语言输入中必须包括一部分下一阶段的语言结构。因此在听前活动中,教师应首先激活学生已知,导入听力话题,并帮助学生解决听力过程中影响理解的语言障碍,从而降低听力难度。本课通过听前的铺垫,大部分学生能够通过听 Ben 和妈妈之间的对话,理解听力文本的内容并获取大意,找出物品所属情况的信息。听力过程中可理解性的语言输入是提取信息和内化目标语言的必要基础。



2. 创造性使用教材, 设计循序渐进的听说活动, 加强目标语言的体验

本课教学设计的内容是北师大版初中英语七年级下册第2单元第6课, 题目为 *Going out*。教师根据听力材料的难度、学生的认知水平和学习需求设计了如下听力活动(见附件1): 一、听并回答问题: *Do they know the way?* 检查听前预测; 二、听并回答下列问题(课本活动3), 获取简单信息, 理解文本大意; 三、听文本第一部分(主要关于问路用语), 填写横线上所缺单词, 提取问路的表达方式, 培养听并记录信息的微技能; 四、听文本第二部分(主要关于指路用语), 把下列指路用语进行排序, 培养听力过程中抓关键词的能力, 进一步熟悉指路的表达方式; 五、听文本第二部分, 填写指路用语中所缺单词, 获取指路信息, 培养听并记录信息的微技能, 同时再次巩固指路用语; 六、听并在地图中标注出科学博物馆的位置(课本活动4), 综合考查学生对听力文本的理解。最后设计了听并跟读的活动, 回归文本, 加强理解。

评析: 北京市从2013年9月开始使用北师大版初一英语新教材, 可参考资料不多, 教师们在设计有梯度的教学活动中有一定难度, 一些教师完全依托教材, 按部就班, 导致部分学生听力课如同听天书, 挫败感很强。2011年版初中英语课程标准在实施建议中指出, 教师应结合实际教学需要, 创造性使用教材。教师可根据实际教学目的和学生需求, 添加活动步骤, 降低学习难度。本课教材根据听力材料只设计了两个听力活动, 其中第二个听力活动对学生难度较大, 因此教师在中间环节又设计了几个听力活动做铺垫, 帮助学生逐层理解内化信息和语言, 最后完成听力内容。本课听力活动的设计, 在帮助学生获取信息的同时, 遵循一条主线, 增强指路问路功能句的复现率, 让学生更好地体验了目标语言, 为输出做铺垫。

(二) 在语言输入的同时, 进行小步调的微输出, 不断实践目标语言, 保障听后输出环节顺利流畅

1. 听前活动, 激活学生已知, 渗透操练目标语言

在北师大版初中英语七年级下册第2单元第6课听前环节的设计中, 教师首先通过引导学生读课本中的地图, 问答地点的位置, 并进行地点替换练习, 操练了“*Where is ...? It's on ...*”的问路指路句式和相关地点的词汇。教师接着又呈现给学生一组图片, 激活学生头脑中有关描述地点位置的介词及短语, 同时引导学生用简单的指路用语对如何到达指定地点进行描述, 通过 *drilling* 的练习形式, 巩固了“*beside, between, opposite, on the left of, cross, on the corner of, walk down*”等词汇, 并对指路、问路的简单用语进行操练。

评析: 一些教师在听前环节也会进行词汇铺垫, 但通常以中英翻译的形式, 或展示图片学习理解词汇。为了更具实效性, 我们可以创设一定的情境, 把词汇的学习融入到目标语言当中, 使学生在语境中能够更好地学习体会词汇, 并在一定程度上渗透或操练目标语言, 为输出奠定一个良好的基础。本课在操练目标语言的同时学习巩固了词汇, 通过激活学生已知, 促进了语言表达, 这些活动不仅为听力活动做了铺垫, 同时为最后的语言输出, 即能够使用指路问路的功能句根据实际情况进行简单的交流做了较为充分的准备。这样的听前环节更具有实效性, 理解了词汇, 操练了目标语句, 铺垫了听力, 促进了表达。

2. 听中输入信息的同时, 强化目标语言, 分解输出难点

在北师大版初中英语七年级下册第2单元第6课听中环节的设计中, 很多地方都融入了



小的语言输出表达的练习。例如,第三个听力活动,获取信息后,教师让学生大声朗读这两个重要的问路表达方式的句式:Do you know the way to...? Can you tell me the way to...,并两人一组用这两个句式对不同地点进行了问答练习,熟练巩固了问路用语。进行第四个听力活动前,教师首先让学生大声朗读了指路短语,一方面为听做铺垫,另一方面也是短语层面的语言输出。第五个听力活动获取信息后,教师首先让两人一组核对答案,学生边读关于指路的信息,边用功能句进行核对,在过程中达到交流操练的目的。教师展示正确答案后,学生再大声朗读,并齐读。

评析:一些听说课的教学设计把听和说完全分裂开来,听就是听,说就是说,这种教学可能有它自身的优势。但对于初中生来说,在他们理解了听力材料、获取了信息之后,就让他们把这些输入语言直接转化为准确、流畅的输出语言,难度很大。因此教师在输入的过程中,应该给学生学习和消化的时间,帮助学生吸收语言输入,从而更好地进行语言输出,提高学生语言输出的质量。不断强化,加强刺激,反复练习是学生吸收消化的重要途径。本课教师在学生获取听力信息后,设计了语言操练的环节,主要在单句层面上,通过不断的重复,形成语言自动化,帮助学生把听力材料中的语言逐渐转化为自己的语言储备,分解了输出难点。

(三) 语言输出与输入紧密联系,创设真实情境,让学生使用语言做事

1. 基础性输出活动以课本为载体,吸收内化目标语言

在北师大版初中英语七年级下册第2单元第6课输出环节的设计中,第一个输出活动为角色扮演,四人一组,根据地图,编排关于指路问路对话(目的地与课本相同,仍然是科学博物馆),然后个别小组进行展示,尽量脱离课本。在北师大版初中英语七年级上册第3单元第8课输出环节的设计中,第一个输出活动仍然是角色扮演,学生根据从听力材料中提取的表格信息,问答物品所属关系,两人一组练习之后全班展示。

评析:有声阅读后,部分教师直接给出新的情境,让学生使用目标语言完成任务,结果发现学生语言的流畅性、表达的准确性等都不尽如人意,部分学生甚至知难而退。事实上,输出活动也应该分层进行,逐层铺垫。课本是信息与语言的载体,并具有一定的情境性。以课本为载体,是我们设计低层次输出活动的一种重要方式。上面两个课例的输出活动,都以教材文本为载体,帮助学生进一步内化文本信息和目标语言。虽然前面输入环节中也在不断复现、强化目标语言,但大部分集中在句子或者很小的对话层面,是机械的单句层面的操练。对文本中所呈现的重要目标语言进行整体梳理、复现,能够更好地帮助学生吸收消化,并初步实践目标语言,为在其他情境中的使用埋下伏笔。

2. 高层次输出活动与话题紧密联系,促使学生使用语言做事

在北师大版初中英语七年级下册第2单元第6课的输出环节,第二个输出活动是这样设计的,教师展示一张学生熟悉区域内的手绘简图,并介绍背景:一个外国友人现在A地,想要去第三中学,请用所学知识小组合作,编排对话,并展示。

评析:有些教师设计的最后输出活动,或者学生的语言生成和课堂输入没有多大关系,或者活动要求较高,学生无法达到;或者情境创设不够合理,不能提供充分练习目标语言的机会,导致学生输出困难。这样的语言输出活动,意义不大,效果不高。本课的输出活动设



计并不复杂,但与课堂所学及实际生活紧密相关,学生语言输入主要就是指路、问路的功能句,上面语言输出活动的目的就是让学生能够使用指路、问路的功能句根据实际情况进行简单的对话,语言输入与输出相统一。教师创设了一个接近学生生活实际的情境,符合学生的生活经验,学生通过使用课堂上学过的指路、问路语句进行交际,完成任务,学生在任务中能够理解和掌握目标语言的真实意义和用法。

3. 高层次的输出活动应赋予语言学习情境性,让学生主动使用语言做事

在北师大版初中英语七年级上册第3单元第8课输出环节,学生角色表演,操练语言后,教师设计了这样一个趣味活动:猜猜这是谁的。教师首先介绍游戏规则,学生四人一组,每人悄悄拿出一件自己的物品放在桌子上,这个过程其他三个人都要闭上眼睛,不能偷看。每个人都放完物品后,大家轮流拿起一件物品,用所学句型“Whose...? Is this yours? What about...”和名词性物主代词问答物品的所属关系,之后部分小组进行展示。

评析:2011年版初中英语课程标准在实施建议中指出,英语教学应注重语言实践,培养学生的语言运用能力,教师要通过创设接近实际生活的各种语境,培养学生用英语做事情的能力,活动要有明确的交流目的、真实的交流意义,使学生能够理解和掌握目标语言的真实意义和用法。本课例的输出活动,设计了一个较真实的语言情景,学生必须要使用目标语言,才能解决问题、完成任务。这样的输出活动,促使学生更积极地参与语言学习,主动使用语言做事。通过实践,把学习的内容转化为自己的储备,从而提高实际语言运用能力。

四、总结反思

结合优秀课例的分析,笔者发现要提高听说课教学实效性,教师在设计教学活动时,应遵循以下几个原则:首先,增加可理解性语言输入,为听后输出奠定基础;其次,在语言输入的同时,进行小步调的微输出,不断实践目标语言,保障听后输出环节顺利流畅;最后,语言输出与输入紧密联系,创设真实情境,让学生使用语言做事。语言输入是语言输出的基础和保证,语言输出是对语言输入的反馈,是培养学生语言运用能力的强有力手段。语言输入和语言输出互为补充,又相互促进。因此教师在设计听说教学活动时,应做到语言输入与输出活动并重,注重语言输入和语言输出的相关性并合理安排时间,提高学生语言知识的准确性和语言运用能力的流畅性。

运用合作学习提高高中美术作业质量的研究

北京师范大学密云实验中学 张 倩

一、问题的提出

美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一。普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接,又具有自己的特点,是高一层次的美术课程。对于提高学生的美术素养、丰富生活情趣、培养人文精神、完善人格具有不可替代的作用。尽管如此,学生学习美术还有一定的消极情绪,往往处在一种被动的状态,很少主动关注美术学科的学习,对于课堂上的内容也只是被动接受,真正地亲自参与课堂实践也很少。在这种情况下,学生的主体地位受到影响,学生学习美术的热情也难以调动。作为一线教师,改进学生的学习方式,促进学生真正地参与到美术学习当中,成为美术教学的重要任务。

《美术新课程标准》明确指出:“应力求体现我国普通高中教育的培养目标,鼓励学生在感受、体验、参与、探究、思考和合作等学习活动的基础上,进一步学习基本的美术知识与技能,体验美术学习的过程和方法,形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观。”其实,要在教学中确立学生的主体地位,让学生真正地参与到整个教学过程当中,必须选择运用合作学习的方式,这也是提高学生的合作意识、合作技能,解决学生被动学习美术的方法之一,在高中美术选修课当中尤为如此。选修课往往动手的内容比较多,学生感兴趣,经过老师的讲解之后学生都会表现出不同的动手欲望,但是课堂上的时间是有限的,一个人的想法也是有限的,通过指导小组成员展开合作学习,发挥群体的积极功能,提高个体的学习动力和能力,达到完成特定的教学任务的目的。小组合作学习改变了教师垄断整体课堂的信息源而学生处于十分被动的局面,学生的主动性、创造性也因此得以充分的发挥。

二、小组合作学习的特点及优势

合作是指两个或两个以上的学生或群体,为了达到共同的目的而在行动上相互配合的过程。小组合作学习是在班级授课制背景下的一种教学方式,即在承认课堂教学为基本教学组织形式的前提下,教师以学生学习小组为重要的教学组织手段,通过指导小组成员展开合作,发挥群体的积极功能,提高个体的学习动力和能力,达到完成特定的教学任务的目的。

1. 有利于促进学生主体发展

创设以小组合作为主要形式的教学,学生在小组中互相交流,彼此尊重,体现学生作为学习主体的尊严,使学生产生“我要学”的强烈愿望,在小组中每个成员都有平等参与的机会,他们可以发表自己的看法,说出自己的创意,体现出自我的价值。小组合作学习提高了学生的参与能力,发挥了学生的主体作用。



2. 有利于培养学生团结合作精神, 增强集体归属感

小组合作学习意义在于培养学生的团结、协作精神, 形成良好德育品质, 为他们将来走上社会打下良好的人格基地。一堂课的时间是有限的, 学生在单独完成作业时可能不容易成功, 但是由于有小组成员的共同努力, 大家一起分工合作, 体验学习过程, 获得了成功, 作为小组的一员也可以体会到成功的喜悦, 培养了学生们强烈的集体归属感和合作精神。

3. 有利于培养学生正确的价值观, 并增强学习兴趣

小组合作给学生提供了一个平等交流的空间。学习过程中, 不但要学会表达自己的见解, 还要学会倾听别人的意见, 在尊重他人、与他人合作形成团队精神的基础上形成自我反思和独立思考的优秀品质, 学生还可以在合作过程中逐渐培养沟通、理解和合作的技巧, 形成正确的价值观和积极的态度。小组间的竞争, 充分激发了学生的好奇心和集体荣誉感, 也激发了学生们上课的兴趣, 使学生们更主动地去接受课堂内容。

4. 有利于增强学习能力, 提高学习效果

小组合作学习中, 每个学生都要发表自己的见解或主张, 说出自己的想法和创意, 无形中就打开了自己的思路, 取长补短, “学源于思, 思源于疑。”这种学习方式让学生们主动去思考, 通过自身积极的思维活动, 提出自己的想法, 学生的表达能力提高了。同时, 对其他同学的思路进行分析、思考、判断, 并形成自己独立的见解, 这样有利于培养、提高学生思维的独立性、深刻性、灵活性、批判性、发散性, 从而把学习从被动变为主动, 学习效率也相继提高。

三、小组合作学习的作业实践

在高一美术鉴赏学习之后, 学生已经奠定了一定的美术基础, 选修课可以对必修课的内容进行拓展或深化, 进一步发展学生的技能、特长, 锻炼他们的动手能力, 丰富的选修课更能激发学生学习兴趣, 在选修课中运用小组合作的学习方式能最大限度地发挥选修课的优势, 从而使学生的思维和实践能力得到充分的锻炼。

选修课内容(一):《神奇的变化纸浮雕——卷纸》

这是一门古老的手工艺艺术, 是通过纸条的卷曲、按压、变形、组合, 呈现出各种有意思的图案。针对这一内容我选用了两个班级进行实验教学, 其中对照班选择使用传统的实践方式, 实验班选择小组合作的实践方式。

经过十五分钟的教学, 学生掌握了衍纸制作的基本方法, 接下来的时间就交给学生完成作业: 利用基本形状变化组合完成一幅作品, 规格 15 cm×15 cm。

作为对照班, 则没有对其进行分组, 作业由个人自行完成, 学生在 25 分钟的时间里自己制作各种形状, 自己粘贴, 完成作业情况不太理想, 只有少数同学可以在规定时间内完成自己的作品, 作品形式也比较单一, 画面缺少一定的设计感。

很多同学对自己没有完成作业表示遗憾, 学生的表现欲望没有得到很好的展示。更有一些男同学根本没有参与到课堂实践中来, 他们在做作业的过程中表示自己没有想法, 不知该如何下手制作。部分作业如图 1 所示。