

中国现当代文学的 学科观念与教学实践

方维保 杨四平 主编

本书是作者多年从事中国现当代文学学科建设和教学实践的总结，也是作者对中国现当代文学学科建设和教学实践的反思。本书从学科观念、教学实践、学科建设三个方面，对中国现当代文学学科建设和教学实践进行了系统的梳理和总结。本书力求做到：观点新颖、论据充分、论证严密、行文流畅。本书可作为高等院校中国现当代文学专业及相关专业的教材，也可供从事中国现当代文学研究的学者参考。



安徽师范大学出版社

中国现当代文学的 学科观念与教学实践

方维保 杨四平 主编



 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:胡志恒 刘 佳

装帧设计:丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学的学科观念与教学实践/方维保,杨四平主编. —芜湖:安徽师范大学出版社,2017.3

ISBN 978-7-5676-2489-4

I. ①中… II. ①方… ②杨… III. ①中国文学—现代文学—文学研究②中国文学—当代文学—文学研究③汉语—教学研究 IV. ①I206.6②H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118370号

本书由安徽省中国现当代文学省级教学团队资助出版

中国现当代文学的学科观念与教学实践

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE DE XUEKE GUANNIAN YU JIAOXUE SHIJIAN

方维保 杨四平 主编

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbstxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2017年3月第1版

印 次:2017年3月第1次印刷

规 格:700mm×1000mm 1/16

印 张:19

字 数:227千字

书 号:ISBN 978-7-5676-2489-4

定 价:58.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

序 言

大学之大，在于科研与教学的并重。没有科研，大学就成了纯粹教学的中学；没有教学，大学也就无所谓学校。大学因为有了科研，才有了学科；大学因为有了教学，才有了教学单位。安徽师范大学中国语言文学系中的中国现当代文学学科和中国现当代文学教研室，是学科研究和本硕博教学兼而有之的一体。

中国现当代文学教学团队，是安徽师范大学历史悠久的学科教学团队之一。从20世纪二三十年代的安徽大学时期到新中国成立后的合肥师范学院时期一直到安徽师范大学时期，本教学团队曾涌现出一批全国知名的优秀学者和教育工作者。

中国现当代文学课程是汉语言文学专业主干课程之一。中国现当代文学教学团队，在本科教学方面取得了一系列的成绩。中国现当代文学学科点2009年被评为校级重点学科和省级重点学科；“中国现当代文学史”为省级精品课程；中国现当代文学教学团队，现为省级本科教学团队。由谢昭新、徐德明主编，本团队集体参与编

写的教材《中国现当代文学史》和《中国现当代文学作品选》由安徽教育出版社出版，并被列为省级规划教材。本专业方维保教授编著的《中国现当代文学思潮史论》和吴尚华副教授编著的《港台文学研究》曾获得校优秀教材奖。本团队曾立项完成多项教学研究项目，“高师院校文化素质教育教学内容和课程体系建构研究”“高师院校汉语言文学专业创新人才培养模式研究”等为省教学研究重点项目。本专业曾获得多项省级教学成果奖，“中国现代文学史教学改革与课程建设”获得安徽省教学成果奖一等奖；“高师院校文化素质教育教学内容和课程体系建构研究”获得安徽省教学成果奖二等奖，“高师院校汉语言文学专业创新人才培养模式研究”获得安徽省教学成果奖一等奖。杨四平教授为国家级精品课程“大学语文”主讲教师之一。青年教师黄静等人也多次在院校的教学比赛中获得优异成绩。

本团队依托学校和省级重点学科中国现当代文学而设置，团队以中国现当代文学专业的学者和教师为主体，教学科研基础扎实，师资力量较为雄厚。本团队随着学校的发展，教学改革不断深化，团队逐步发展壮大，经过多年的努力，目前团队的年龄、职称、学历和学缘结构更加趋于合理，并形成中、青年相结合的良好局面，具有较大的发展潜力和空间；团队教师热爱教育教学，关心学生成长成才，具有良好的职业道德和敬业精神；团队成员多年来在科研、教学等方面相互协作，屡创好的成绩，具有和谐共进的团队精神。

本团队所承担的中国现当代文学系列课程，包括了汉语言文学专业的专业基础课及院选课程、校选课程，涉及文学、电影、戏剧

等多个门类。本团队通过开设“中国现当代文学史”“中国现当代文学作品选”“新时期文学现象研究”“小说与生活”“电影鉴赏”“现代小说研究”“安徽文人与文化”等方面的课程，向学生系统传授中国现当代文学的知识，彰显中国现当代文学的现代人文性特征，引导学生了解、体验和驾驭中国现当代文学的教育和教学的方法。本团队所授课程教学工作量大、涉及面广，其教学质量直接影响全院乃至全校各相关专业人才培养质量。提高教学质量一直是本团队持之以恒、不懈追求的目标。各级教育教学部门历来高度重视课程建设与教学质量。在2006年，中国现当代文学课程就入选安徽师范大学校级精品课程和安徽省省级精品课程。

中国现当代文学课程具有现代性和审美性的特征。本团队根据中国现当代文学的专业特点，不断对课程设置、教学内容、教学方式方法和教学手段等进行大胆改革创新，调整课程体系；以培养知识型人才为主，强调学生对于现代知识的掌握，采取灵活多变的教学方式，采用以提高学生的审美能力、语言交际能力和写作能力为主的能力型教学模式。团队教师所承担的课程目前广泛采用多媒体辅助教学，内容丰富直观，信息量大，深受学生欢迎。与此同时，团队教师坚持把教研科研作为促教带学和提高教学质量的重要举措，使科研成果进课堂、进教材，从而达到相互促进、教研相长的目的。本团队重视和强化教学研究，团队成员多年来发表大量的教育教学论文，不断深化中国现当代文学系列课程教学内容、教学方法与手段的改革，完成了多项校、省部级教学研究课题，取得了一系列高水平教学成果。

中国现当代文学教学和科研团队的全体同仁，作为大学教学一

线的教师，我们的日常工作在“课堂之上”。在长期的教学实践中，各位同仁都积累了比较丰富的经验，在学科历史、教育理念、本科教学的方式方法上，都感觉到有话要说。有鉴于此，我们编写了这部将学科观念研究和教学实践经验相结合的论文集。

这部文集主要包括以下几个方面的内容：

一是关于中国现当代文学与大学人文教育之关系的思考。中国现当代文学课程，是伴随着中国教育的现代化而设于中国大学的。中国现当代文学，作为文学学科之一，作为其最新的，也是最为活跃和开放的一部分，设置于中国大学，充分体现了现当代中国大学的人文性、现代性和世界性。现当代文学课程的设置，对于救渡当代中国大学的器具化之偏，养成当代大学生的人文素养都有着重要的作用。

二是关于中国现当代文学学科史和学科特点的论述。中国现当代文学学科，是在大学课程的讲授中逐步形成的。中国现当代文学书写对象的问题，文学史编写的问题，都与课堂教学和课程设置有着较多的联系。文学史的编写，不但体现了一种历史观念，也体现了一种讲述的方式，体现了一种培养方式。

三是中国现当代文学本科教学中的经验、思考以及一些做法。在倡导高校教育教学观念改革创新的下，我们对照本校的师范类性质以及人才培养模式，将我们在本科（包括非汉语言文学专业的相关通识课程）教学中的教育观念的思考、教学方法的改革应用以及教学中的一些具体的做法，都总结出来呈现于此。汉语言文学专业中国现当代文学本科教学之经验总结，是这部文集的主体部分。

四是语文教育教学方法思考和经验总结。由于本校的师范类性

质，中国现当代文学课程与中小学语文教育教学有着密切的关系。因此，本团队同仁对中小学语文教材、教育思想以及教学方法等，都进行了思考，相关经验也呈现于此。同时，随着研究生教学问题日益受到关注，我们的同仁也就中国现当代文学专业硕士生教育教学经验进行了总结。

我们关于中国现当代文学学科和教学的研究，都只是我们的一孔之见，一己之体验，虽然“本土”特色显著，但放到大大学教育的环境之中，可能还有许多值得商榷的地方；我们把我们的经验和见解贡献出来，也希望能够得到海内外同仁的指教。如此，则这部文集，也算是抛砖引玉吧。

目 录

第一辑 中国现当代文学教学与大学生人文素质培养

谢昭新	中国现当代文学教学与大学生人文素质的培养	003
张公善	探索一种复调式的大学人文教学:以中国现当代文学为例	008
张公善	让大学走出器具化	016

第二辑 中国现当代文学教学与文学史的建构

谢昭新	谈谈中国现代文学教学中的文学史与作家作品的关系问题	027
方维保	中国现当代文学史的书写对象问题	035
方维保	逻辑荒谬的省籍区域文学史	054
方维保	论中国现当代文学史叙述的“十年情结”	064

第三辑 中国现当代文学的本科教学实践

- 杨四平 中国现当代文学教学的问题及对策083
- 黄 静 高师中国现当代文学教学与中学语文对接途径的探索
.....092
- 叶永胜 “中国现当代文学作品选”课程考核改革总结报告099
- 方维保 “课堂至上”:中国现当代文学教学观念创新的若干经验
.....105
- 张应中 本科生现当代文学评论作业中常见的问题114
- 朱菊香 中国现代文学作品选读课程教学策略与方法119
- 朱菊香 阅读·阐释·写作
——中国现代文学作品选读课程互动式教学的探索与思考
.....126
- 叶永胜 影视艺术通识课程教学探究134
- 杨 惠 “十七年文学”红色经典的教学问题
——小说《青春之歌》教学调研引发的思考144
- 郭传梅 “十七年文学”教学新探155
- 张 华 冲突是如何形成的?
——以《雷雨》的教学为例166

第四辑 中国现当代文学本科教学与语文教育教学

- 王 中 教师比教法重要
——谈叶圣陶“爱的教育”理念173

王 中	中学生的语文程度总是差吗? ——谈围绕中学语文教育的三次大讨论	184
许 德	“谋生论”还是“素质论” ——谈叶圣陶的语文教育目标观念	203
杨四平	为中学语文新诗教育进一言	222
吴尚华	新教材现代诗歌解读相关的几个问题	231
许 德	中学语文教学与现代文学教育	238
杨 惠	小学语文教科书中课文删改的现状与问题分析 ——以人教版六年级《语文》为例	244

第五辑 中国现当代文学教学与专业班主任、研究生教育经验

叶永胜	新形势下高校专业班主任工作探讨	273
黄 静	基于创新能力培养的文科研究生有效学习模式探究	281
后 记		289

第一辑

中国现当代文学教学与
大学生人文素质培养

中国现当代文学教学与大学生 人文素质的培养

谢昭新

人文素质教育主要培养人的人文素质，人文素质就是做人的素质。当前，大学生人文素质比较缺乏，主要表现在：人文知识面偏窄，知识结构不合理；心理承受能力、协调人际关系能力较差；有些大学生的语言、行为不文明，抵御各种错误思想侵蚀的能力较差等。人文素质的缺乏导致大学生的综合素质不适应实际工作的需要。因此，加强大学生人文素质的教育和培养，既是时代发展的需要，也是我国高等教育的基本要求和高等教育改革的基本趋势。既然人文素质是做人的素质，那么做什么样的人即是至关重要的了。做人的教育，要求大学生进校首先学会如何做人；其次，学会如何思维；再次，掌握必要的高层次的知识以及运用知识的能力。这三者不可分割，彼此相互渗透，相互支持，相互影响，学会如何做人

是基础。做人，最重要的是要铸造美好的人格。美好的人格大抵是由美好的情感、美好的道德、高度的责任感和高尚的价值观组合而成。而在中国现当代作家作品中，能够启发、教育人们追求美好的情感、美好的道德、高度的责任感和高尚的价值观的名篇佳作比比皆是。现就笔者所从事的现当代文学教学工作，谈谈我是怎样运用现当代作家作品的教学，发挥有关情感、道德、人生观和价值观方面的教育作用，从而提高大学生人文素质的。

首先，笔者特别注重现当代文学作品对学生的情感教育，以培养学生的爱国情感、民族精神。人文素质教育的关键是培养和陶冶人的感情或情感，如骨肉情、手足情、鱼水情、故园情、爱国情、民族情、友情、爱情、恋情、乡情等。在这些情感中，都涉及美与丑、善与恶、高尚与卑劣的对比。我们的情感教育是向受教育者倾注美好的、善良的、高尚的情感，而批判和唾弃丑恶的、卑劣的、庸俗的情感。在这些情感中，我认为最重要的是家国情、民族情。谈到家国情、民族情，我们在许多中国现当代文学经典中，都能看到那些高扬民族精神、高歌爱国主义的篇章。比如笔者在分析郭沫若的历史剧《屈原》时，即以其高张爱国情感、反对卖国投降的民族精神教育学生，陶冶学生的爱国情操。在分析莫言的《红高粱》时，除了讲清它作为新历史主义小说的特点外，更让学生弄清莫言运用幻象与现实、神话与现实的交融，象征、想象、夸张、意识流等手法，创造一种历史与当代社会相融合的“神奇”世界，即莫言的“特殊世界”。这个“特殊世界”即是民间抗日的世界。小说描写土匪头子余占鳌带领一班人马以及村民们自发组织起来，打日本鬼子、炸日本军车，着意塑造具有野性生命力的民间英雄形象。在

“我奶奶”、余占鳌等民间英雄形象身上所体现出的民族大义，民族精神，又是非常感人的。其实，从古至今，中国文学中高张爱国主义的作品太多了。近年来，我们的媒体宣传，包括影视剧创作，也都出现大量的弘扬民族精神的作品。像《南京，南京》，还有一些现代文学经典的重现——《地道战》《平原游击队》《烈火金钢》等，都是我们借以进行爱国情感教育的好作品。

其次，笔者又特别注重现当代文学作品对学生的道德教育，以培养学生良好的道德情操。在中国传统文化中，儒家以仁爱为善，道家以自然为善，都强调尚善，尚善是一种良好道德。这种尚善的道德态度体现在文学创作中，像以屈、陶、李、杜为代表的中国传统主流文学，都具有高标的理想，坚守高尚的人格。古今中外许多富有正义感的作家，他们写出来的人物，也都以正义感来感化读者。比如，老舍，他是最富有正义感的作家之一，他讲义气，他笔下的人物好打抱不平。《四世同堂》里的一个“日本兵”坐车夫小崔的车，拉到地方，他下了车不给钱，小崔把他一顿痛打，打得他直叫亲娘妈妈，这才知道他是中国人冒充“日本兵”，小崔又给他一顿痛打，要打出他的“日本屎”来。正义感，好打抱不平，除暴安良，这些品质时时在他笔下的人物身上表现出来。说到自尊自强，我想谈谈许地山的《春桃》，春桃可以说是许地山笔下最具光彩的女性人物。春桃与丈夫李茂在新婚之夜因战乱走散。她几经辗转来到北京城干起了捡破烂的营生。遇到刘向高，两人如小家雀般在租来的院子里过着同居生活。直到再次遇到已经双腿残废的李茂，她的生活出现了波澜。两男一女的同居生活是尴尬的。当两个男人正准备用各自的退出成全对方的时候，春桃却宣布自己谁的妻

子都不是。她对以后三人的生活早有了打算。作为文学史上让人说不尽、评不完的春桃，其魅力就在于在没有明天、没有理想的困难境遇中，她却知道如何用自己的生存哲学来把握自己的命运，独立、自尊地实现在逆境中存活的人生圆满。关于道德教育，笔者想请学生们记住尼采在《查拉图斯特拉如是说》中说的话：“我的弟兄们，尽你们的道德的力量忠于大地吧！让你们的赠予之爱和你们的认识有助于大地的意义吧！”“像我一样，把飞去的道德带回大地吧——是的，带回给肉体 and 生命吧：让道德给大地赋予意义、人的意义！”

再次，我还特别注重现当代文学作品对学生的人生观和价值观的教育，以培养学生良好的人生观、价值观。“五四”新文学作品中，较多作品都在探讨人生观、人生的价值问题。像冰心在作品中宣扬“爱的哲学”，要用“爱”、泛爱、博爱来教育人、感化人，要爱人类、爱世界、爱自然；王统照在小说中更表达了对“爱与美”的追求；许地山的《落花生》则教育人们要像花生那样，把果实埋在地下，不显示、不张扬、不夸耀自己，要实实在在地做人，要做一个“平实”的人。茅盾写于1941年的《白杨礼赞》借着礼赞白杨树，歌颂了在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民所具有的民族的质朴、坚强、力求上进的精神，这也是我们应该追求的人生价值精神。到新中国成立后的五六十年代，全国上下大力宣传、学习毛泽东的《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》三篇文章，这三篇文章非常精辟地阐明了人的社会责任与人的生命价值，表现了我国优秀民族传统与革命传统。新时期文学当中也有许多作品着力于探寻人的生存价值与意义。路遥的《平凡的世界》就是这方面的