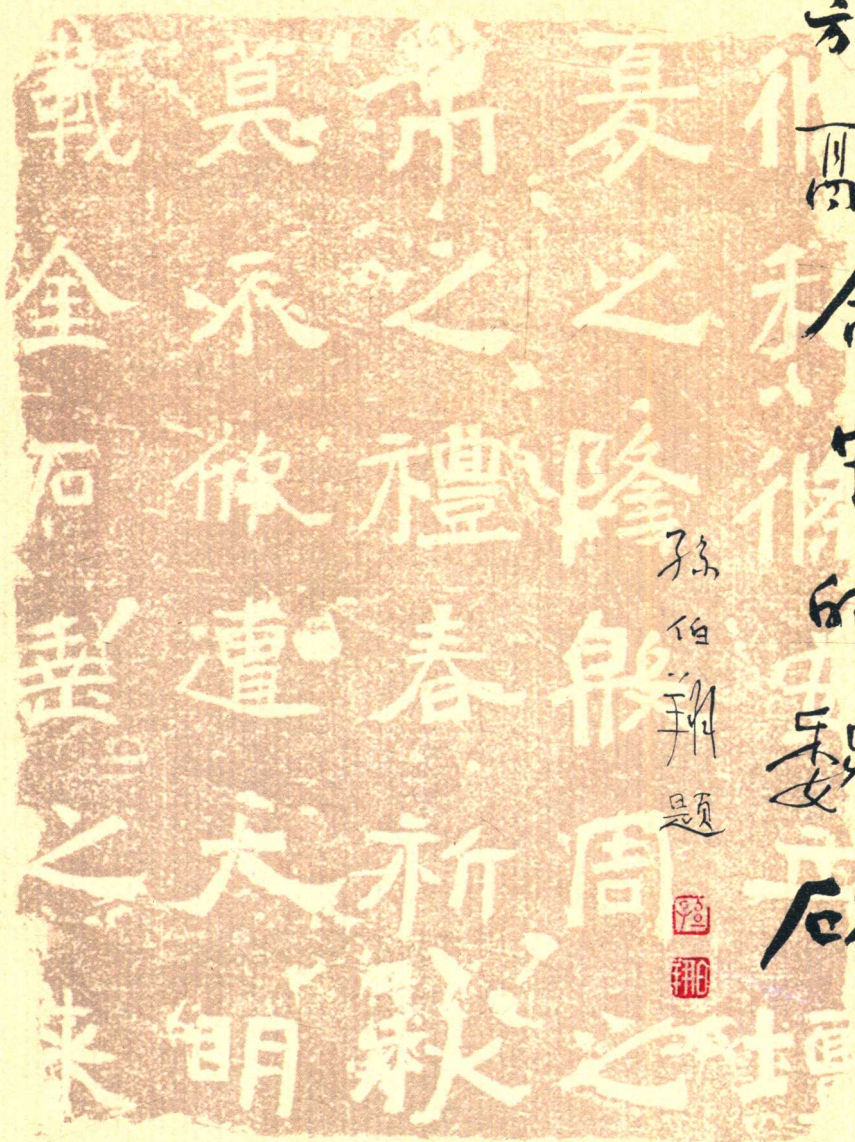


何炳振 何炳华 著

民族融合中的魏碑



孫伯翔題



何炳振 何炳华 著

民

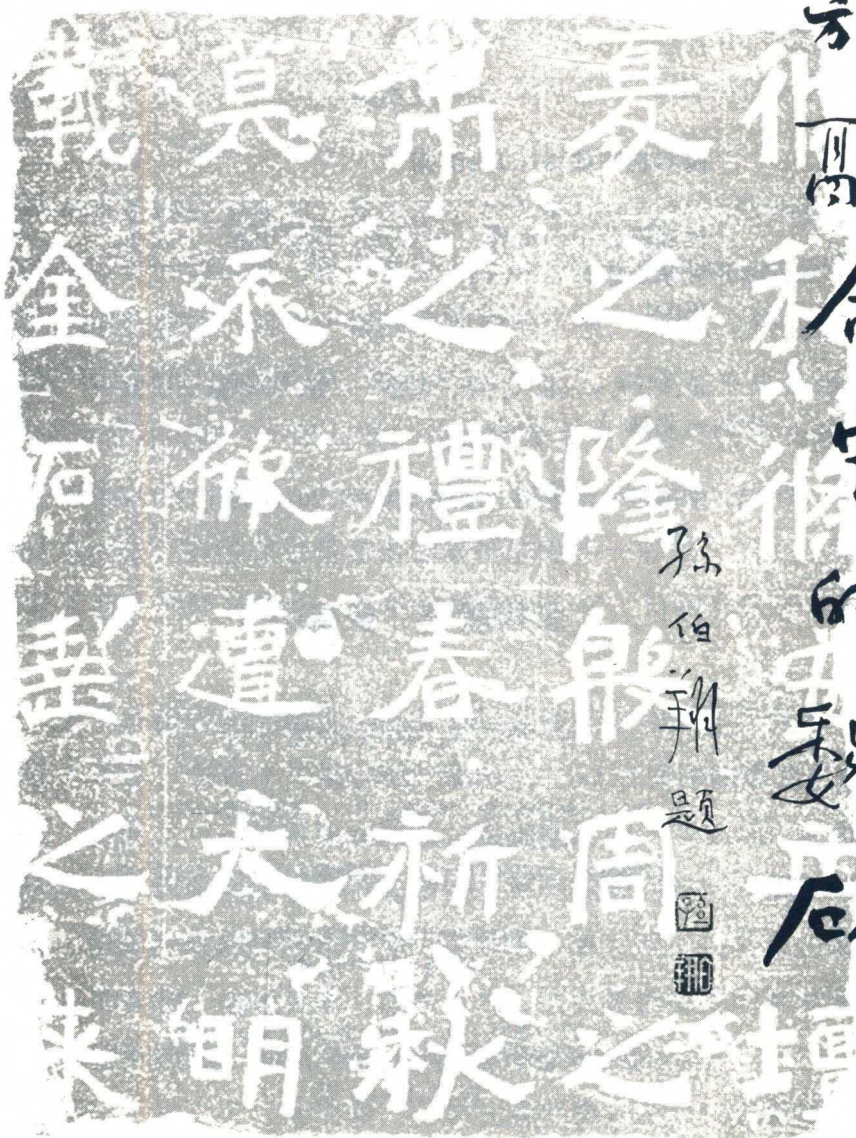
族

融合

中的

魏

碑



孫伯翔題



图书在版编目(CIP)数据

民族融合中的魏碑 / 何炳振, 何炳华著. —天津:
南开大学出版社, 2016.10
ISBN 978-7-310-05097-0

I. ①民… II. ①何… ②何… III. ①碑帖—研究—
中国—北魏 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 103718 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

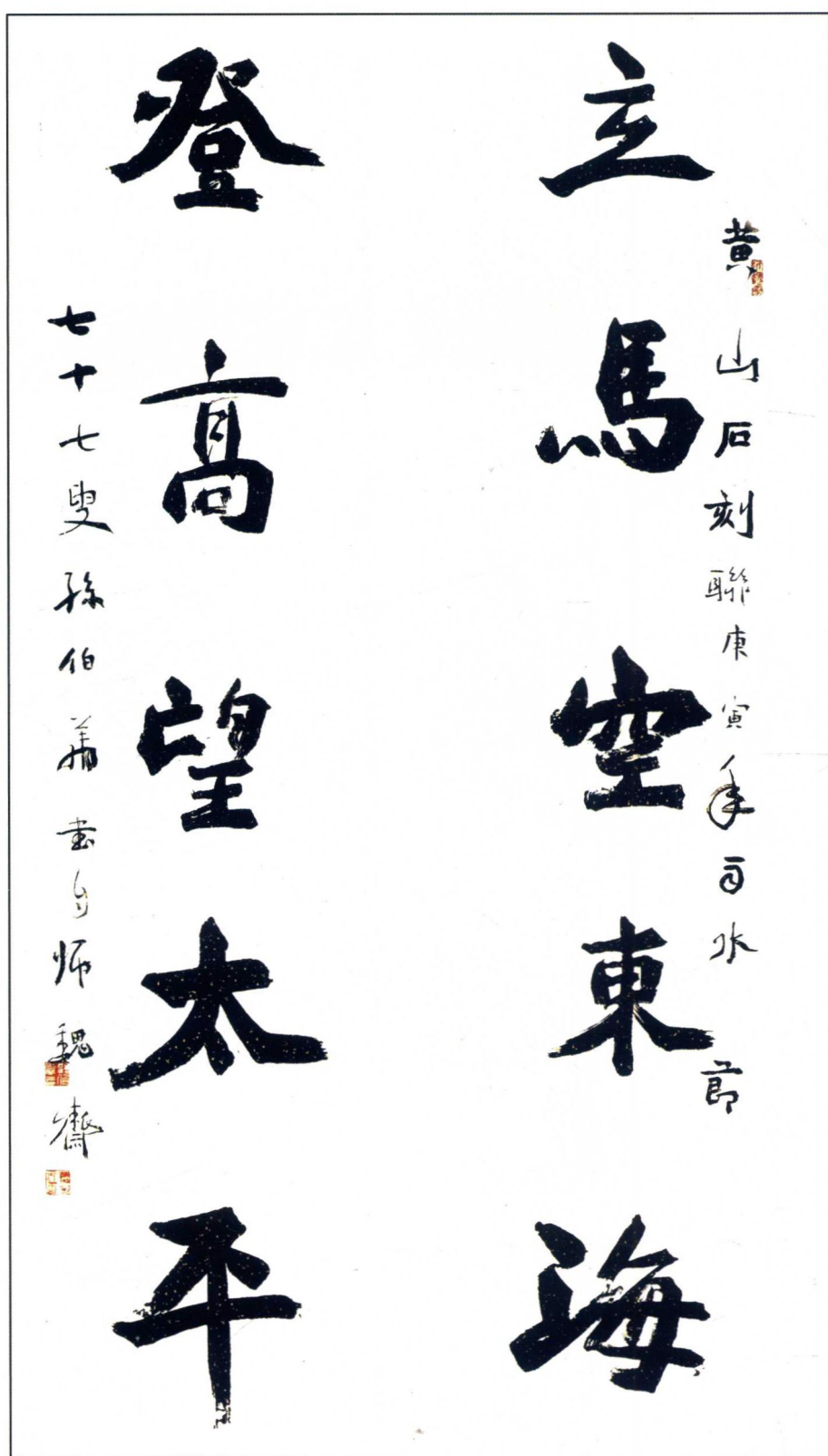
285×210 毫米 16 开本 12 印张 8 插页 262 千字

定价: 29.80 元

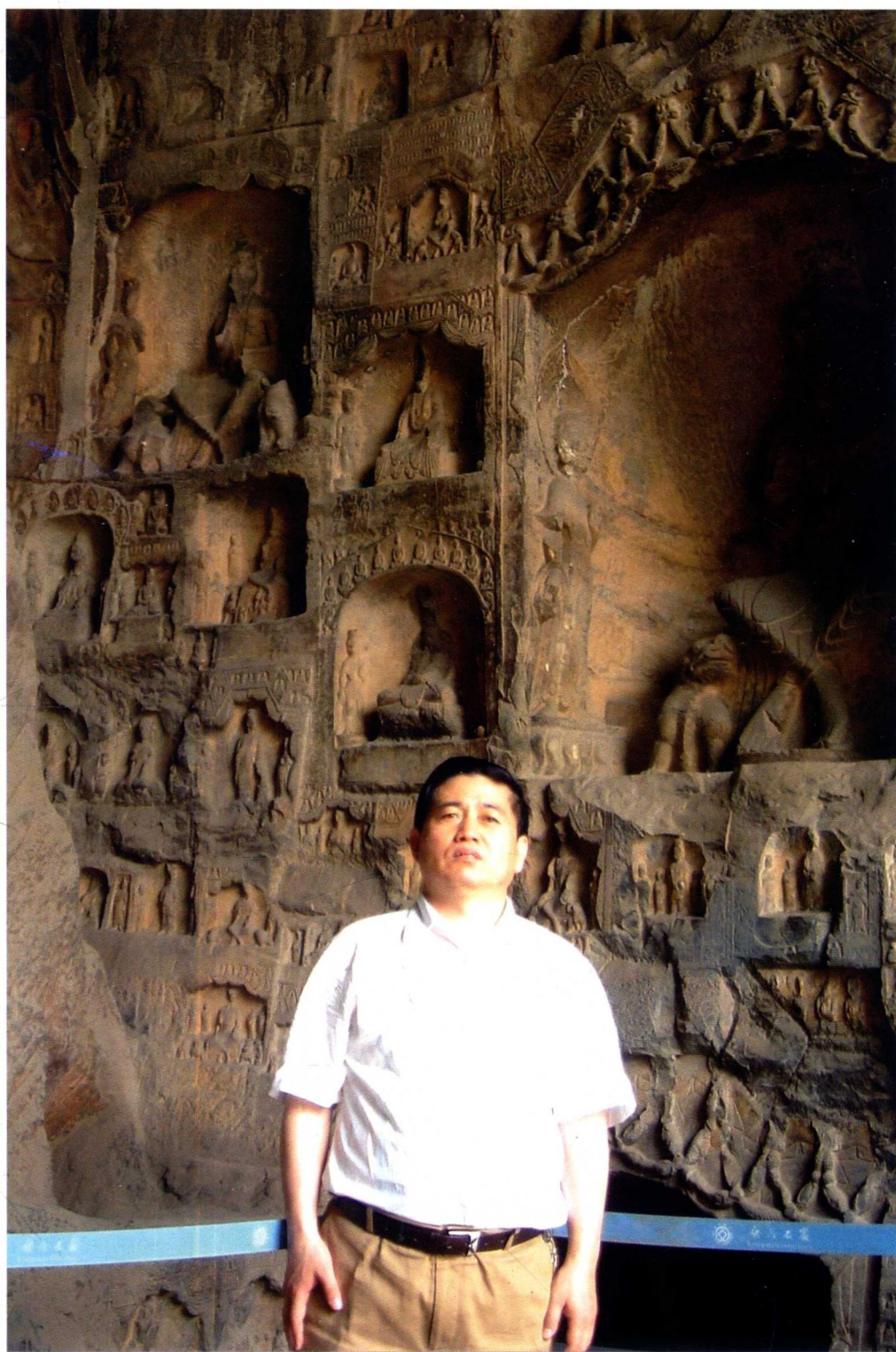
如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125



作者何炳振向孙伯翔先生请教书法



孙伯翔先生书法作品



作者何炳振先生



作者何炳华先生

幽谷那堪更此枝
 垂楊白公著
 東邊高柳近
 額君知否
 在
 眉如環雪時
 宋陸遊梅溪集卷之五
 何炳振

何炳振录陆游绝句

之痛無怠於夙宵
 若子之愛有懷於心目是
 使學校剋脩比屋清業
 農桑勸課織以登境
 觀朝莫不禮讓化無心
 草石知寢恩及泉木
 禽魚自安勝殘不待賒
 年
 臨張猛龍碑
 何炳振書

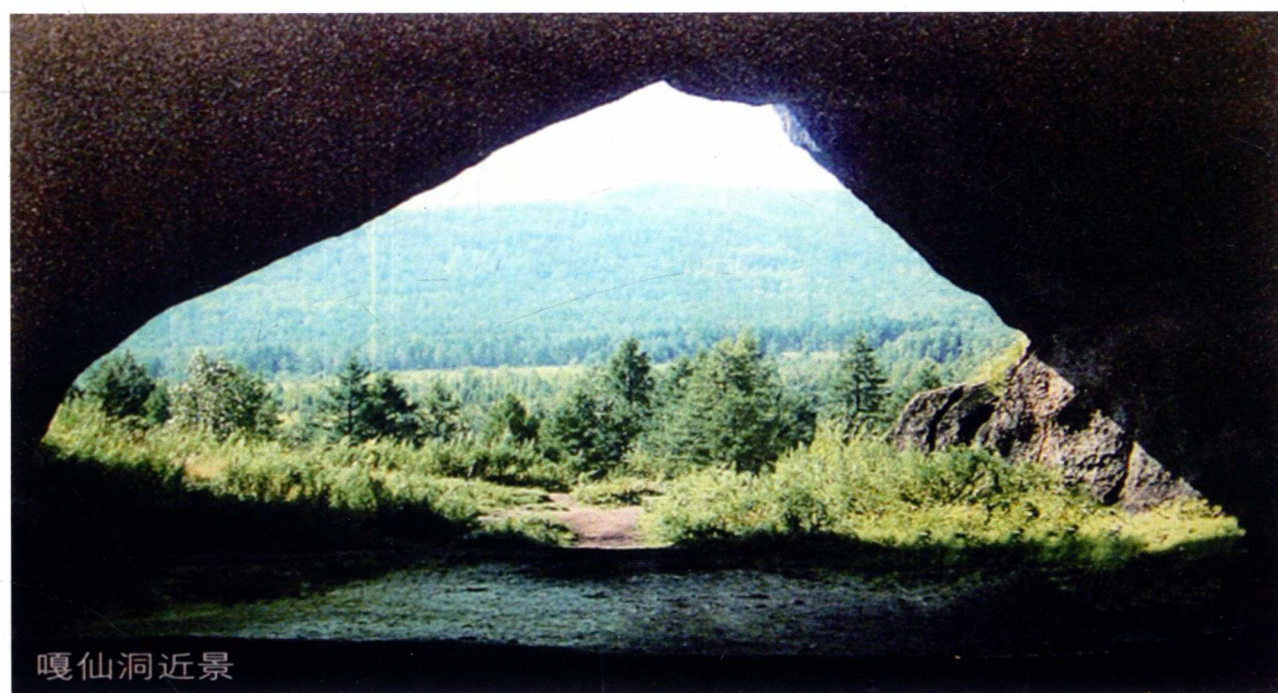
何炳振临《张猛龙碑》



何炳振书孝文帝句“辞无烦华，理从简实”



嘎仙洞远景

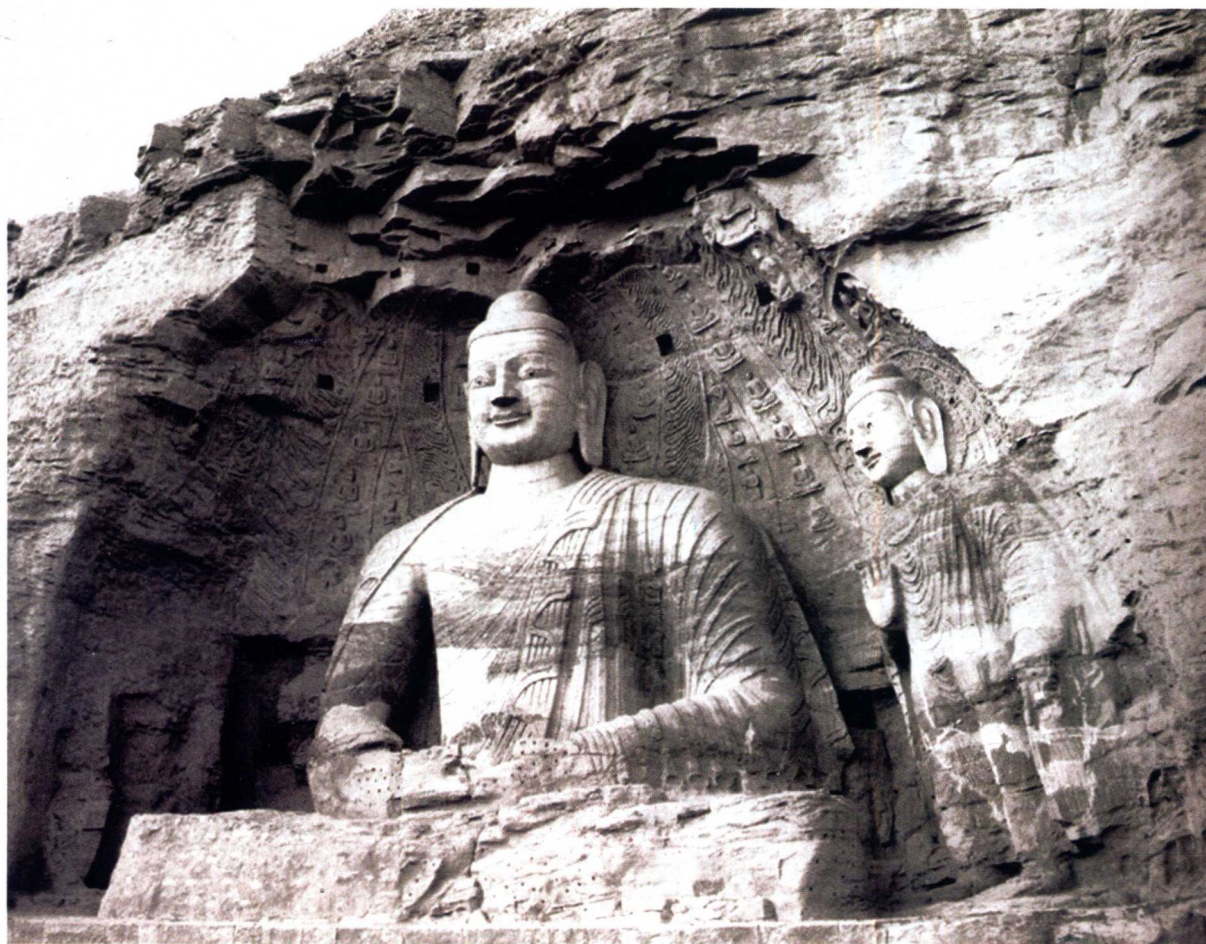


嘎仙洞近景

嘎仙洞



龙门石窟宾阳中洞南壁 三尊像



云冈石窟第20窟佛造像

前言

魏晋南北朝时期，社会剧烈动荡，民众饱受巨大的苦难。随着中国哲学的发展，各种思想十分活跃。北魏把中国由分裂的局面重新回到统一的轨道上来。从史料中可以看出，北魏社会的发展期、繁荣期、衰退期与文化和书法的分期惊人的吻合，可见社会政治经济与文化发展，具有相互的促进作用。文字是历史和文化的载体，而书法是中国文化的重要表现形式。通过对北魏政治、经济、文化脉络的梳理，不难发现，魏碑书法是在各民族文化的撞击和融合中形成的。还可以看出，北魏打破了贵族对书法的垄断，平民是书法创作的一支庞大的生力军。平民为魏碑做出了重大贡献。因此，作为书法爱好者有必要对北魏的社会、政治、文化的发展过程进行了解和研究，把握魏碑内在的精神和审美特质，并发扬光大之。

一、北魏的历史地位和贡献

1. 北魏结束了十六国之乱，统一了北方。将中国历史发展扭转回统一的轨道上来，为隋唐的大一统奠定了基础，对中国历史的发展作出了巨大贡献。

2. 促进了民族融合，少数民族变革了自己的生产方式，将本民族的生产力和生产关系提高到当时汉族的同等水平。民族融合是曲折和痛苦的，但对社会向前发展的推动力是巨大的。春秋战国时期“夷戎蛮狄”融入华夏，形成秦汉时期的汉族。北魏时期，“五胡”等众多少数民族融入汉族，特别是鲜卑拓跋孝文帝，主动自觉融入汉民族。北魏以夷入夏，复归于夏，使中华民族整体文明提高了层次，华夏文明变得更加绚丽多姿。这是北魏对中国历史发展做出的第二大贡献。

3. 北魏创立了均田制。这种制度延续到唐中叶近 300 年，在中国封建土地制度史上走出了一条新道路，是对中国历史发展做出的第三大贡献。

但北魏王朝也和其他封建王朝一样，存在着局限性。如始终存在着的民族压迫政策；崇武力、高压政策的弊病一直延续，导致了起义反抗不断；寺院经济阻碍了生产力的发展；朝廷腐败、卖官鬻爵、官员争利导致了社会的衰败。

二、魏碑书法的地位

拓跋鲜卑，自身没有文字。在与中原文明的融合中，他们学会了文字、熟懂了经学。另一方面，他们骁勇善战、勇往直前、开拓进取的精神，也影响了中原文化。魏碑豪迈雄强，又不失峻美的审美情趣，便是这种民族文化撞击与融合的结果。

在中国书法史中，魏碑是一颗璀璨的明珠，它上承汉隶，下启隋唐楷书。梁启超说：“书法在北魏可以独立，书法以北魏为主系，唐为闰系。”康有为说：“魏碑有十美。”“北碑莫盛于魏，莫备于魏。”

三、本书的目的

本书试图让书法爱好者通过了解北魏的政治、经济、历史和文化进程，进而把握北魏的社会、历史、文化与魏碑书法审美形成的关系以及两者之间的相互影响、相互促进，从而对北魏书法的文化内涵和魏碑精神有更为深刻的认识，在书法传承和出新的实践中传承魏碑内在的文化精神。

在这里我们应该注意到北魏改变了贵族书法的历史，平民是书法创作的大军，换句话说，没有平民书法，就没有北魏书法的繁荣。书者的社会地位、书者的命运，与社会的发展和民族融合息息相关。北魏书法，前期没有承魏晋，而直学汉隶，是北魏社会发展之自然；后期民族融合，南北文化交汇，促进了书法审美情趣的改变；洛阳时期，形成了成熟的魏碑，走出了一条随现实社会文化发展而形成的独特的书学之路。

学习魏碑，不仅仅是观其形，更要把握其内在的精神。随着社会的变革，各种新思潮、新思维不断涌现。当今社会，互联网、物联网的发展使得社会高速发展，信息高度发达。但另一方面，也使得生活节奏加快，快餐文化大量出现，社会变得越来越浮躁。因此，在当下如何发扬魏碑的内在精神，复兴中国的书法文化就成为愈加重要的课题。研究魏碑的发展史，也就具有重要的借鉴意义。

序

刘运峰

大概十几年前，在孙伯翔先生家中，我认识了在大港油田工作的何炳振兄。他是工科出身，以优异的成绩毕业于天津大学，获工学硕士学位。他是在赵飏兄的陪同下专门来拜访孙先生，提出学习书法的愿望，孙先生很痛快地接纳了他。从此，我们就成了同门。他为人谦和，性情内敛，说话不多但很坦诚。我们互留了电话，逢年过节总是相互问候一声。2006年，当他听说我回到母校南开大学任教，很是替我高兴，特地赶来为我祝贺。

炳振兄平时工作繁忙，是一家重要企业的负责人，教授级高级工程师，有很强的领导能力；他又是专业技术人员，科研成果曾获得国家科技进步一等奖，他的发明也获得了国家优秀专利，并取得了巨大的经济效益。他的成果还有很多，可惜我是理工科的门外汉，不能说出子丑寅卯。

炳振兄很敬业，为了获得第一手数据，为了保证钻井的安全，他身先士卒，曾长期在条件艰苦的荒滩和海上工作，昼夜不停地在第一线指挥，以致身体健康大受影响。

又过了几年时间，炳振兄时常打电话和我讨论有关魏碑的一些话题，因为我曾经编写过《中国书法全集》的三国两晋南北朝碑刻摩崖卷，有关魏碑的资料积累了不少，当然可以为他提供一些帮助，但同时也感到有些奇怪，因为我不清楚理工科出身的炳振兄为什么会对书法史论发生浓厚的兴趣。他很执着，也很投入，他说要把魏碑的来龙去脉搞清楚一些，因此下了很大力气搜集资料，购买书籍，几乎到了痴迷的地步。

去年秋天，他来找我，拿出了一部书稿，一是让我提提意见，二是希望能够出版。我当时真是吃了一惊，没想到，几年下来，他竟然和乃弟何炳华完成了这样一部专著。这真应了那句话：“士别三日当刮目相待”。我放下手头的工作，对书稿进行了通读。我感到，何氏兄弟的这部《民族融合中的魏碑》是一部视野开阔、角度新颖的著作。

魏碑是一个较为宽泛的概念，在时间上，上承汉魏，下启隋唐，前后历经四百余年；在空间上，自西南边陲到北国草原，都可以找到它的遗迹。其面貌繁多，风格各异，是中国书法史上的一道独特景观，也是中国文化史上的一个奇特现象。它的产生、勃兴、发展、变异、整合、衰退、消亡，固然有艺术自身演变的规律，但更多的是受到民族融合、文化冲突、社会变革等诸多方面的影响。因为，在魏晋南北朝时期，正是中国历史上的一个大

动荡、大变革、大冲突、大融合的时期，汉族与少数民族之间，南方与北方之间，中原文化与外夷文化之间，经常处于一种碰撞和交融之中，因此，魏碑也可以看作民族融合的产物。

《民族融合中的魏碑》正是以历史的视野，将魏碑置于宏观的社会环境中进行考察，在对北魏社会政治文化进程进行梳理的基础上，探讨北魏各民族政治文化撞击与融合的动力及其表现。该书并没有停留在对魏碑作品的繁琐细密的考证上，而是按照不同的时段，对处在河西、中原、鲜卑、江左文化融合时期的北魏书法进行了系统的研究，探讨了汉文化与胡文化的融合对魏碑演变的影响，书家群体的社会地位和文化遗产，魏碑书法的分期及其艺术特征，对魏碑的整体评价与历史文化承载的关系等重要问题。

该书的第四章也是最后一章带有总括全书的性质，在对魏碑所赖以产生的社会环境、文化背景进行探讨的基础上，总结了魏碑书法审美进程与北魏的书法精神，进一步阐释了北魏书法审美的特点、魏碑的历史定位、不同时期的魏碑书法的艺术表现形式。

总之，这不是一般意义上的魏碑书法论著，而是一部深入体察魏碑书法、研究魏碑书法独特艺术魅力的心血之作。我为何氏兄弟取得这样的成绩感到由衷的高兴。

当然，这部著作还有不尽完善之处，比如对一些重大问题的论述还不够深入，一些表述还有待推敲，各章节之间的安排还不够均衡，但是，有了一个良好的开端，就会不断持续下去，达到完美的境地。这是我所坚信并期待何氏兄弟的。

更为值得一提的是，炳振兄在书法史论研究和书法创作方面是齐头并进的。几年下来，他的书法也颇见功力，有一种张弛有度、从容不迫的气象。我想，这与炳振兄对于魏碑的系统而深入的理解有关，也和他理工科出身所接受的科学缜密的思维训练有关。

炳华兄为艺术科班出身，擅长油画，近年来和乃兄一起研究书法，颇有心得。他勇于任事，精明强干，又正值盛年，前途远大，不可限量。

祝愿何氏兄弟在学术、艺术上取得更加丰硕的成果！

公元 2016 年 9 月 15 日岁次丙申中秋于南开园

目 录

前 言	1
第一章 北魏社会政治文化进程	1
第一节 北魏建国前的社会形态	1
第二节 建国时期	2
第二章 北魏各民族政治文化撞击与融合	8
第一节 平城时期	8
第二节 洛阳时期（包括东西魏）	9
第三节 北魏时期文学的发展	10
第三章 河西、中原、鲜卑、江左文化融合时期的 北魏书法	21
第一节 胡汉文化融合与魏碑书法演变的关系	21
第二节 书者群体的社会地位和传承	21
第三节 魏碑书法的分期与特点	23
第四节 魏碑评述与历史文化承载	26
第四章 北魏书法审美进程与北魏书法精神	145
第一节 北魏书法审美的特点	145
第二节 魏碑的历史定位和性质	146
第三节 平城时期书法审美进程	146
第四节 洛阳时期书法审美进程	148
第五节 东西魏、北齐北周时期书法审美进程	150
第六节 北魏书法审美历程与魏碑精神	150
附录	152
附录一 北魏刻石	152
附录二 汉魏晋时期的楷书隶书	162
附录三 南朝刻石	174
附录四 初唐书法	178
本书主要参考文献	181
后记	183

第一章 北魏社会政治文化进程

第一节 北魏建国前的社会形态

北魏的统治者拓跋鲜卑原是东胡的一支，东胡包括乌桓、鲜卑。鲜卑包括北部鲜卑、东部鲜卑。北部鲜卑就是拓跋鲜卑，东部鲜卑包括宇文鲜卑、慕容鲜卑、段式鲜卑、乞伏鲜卑。

拓跋鲜卑的祖先，原居住在蒙古高原大兴安岭北端和额尔古纳河一带。社会形态处于原始公社阶段，鲜卑语属阿尔泰语系，无文字，口耳相传，遇事刻木记契。夏末商初，东胡被冒顿单于击败后，分别退居到乌桓山和鲜卑山。退居鲜卑山的一支即为鲜卑族。

东汉前期，拓跋鲜卑南迁到呼伦贝尔大草原呼伦湖，生活了约百余年，又在东汉后期，先加入鲜卑联盟檀石槐集团，联盟解散后迁移到漠南阴山一带，此地有残留的匈奴人，以“鲜卑父，匈奴母”方式通婚，与中原汉族地区毗邻。

公元 220 年，拓跋力微成为该部首领，258 年迁居到盛乐。261 年遣其子到曹魏都城洛阳学习，265 年司马炎立西晋，此时拓跋部拥兵 40 万，财富殷实。晋将卫操来投，拜辅相。西晋爆发八王之乱后，304 年匈奴刘渊也反于山西，天下大乱，拓跋部两次援晋，大破刘渊。

西晋封鲜卑拓跋首领拓跋猗迺为代公，封代郡。东接代地、西连朔方、西河，方圆几百公里。迁十万户牧民充实这一地区，实力壮大，但未臣服西晋。312 年，匈奴攻陷晋阳，西晋刘琨向之告难，拓跋部第三次援晋，斩首 3000 余人。晋封代王，增封常山一郡。代王专心事晋，在并北安然放牧。

338 年，拓跋什翼犍继任代王后，招汉人燕凤、许谦等组建国家机构，尝试以国家方式运行，但是没有成功。

376 年，前秦灭代。383 年淝水之战后，前秦瓦解。

386 年，拓跋珪复建代国。同年四月，改成魏王。398 年正式定国号为魏，史称北魏。自 261 年，拓跋力微遣子沙漠汗到魏都洛阳学习至 386 年称魏王，建北魏前，拓跋鲜卑与汉人接触共事 120 余年，学到了丰富的中原文化，为以后的治国打下了坚实的基础。