

江苏园林图像史

许浩 著



苏州卷

南京大学出版社

江苏园林图像史

许浩 著

苏州
卷

南京大学出版社

2015年度江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

苏州卷

第一章 苏州园林概述	1
1.1 苏州的地理与历史	3
1.2 苏州的园林与名胜	5
第二章 苏州园林图像的发展	7
2.1 明代苏州的园林图像	9
2.2 清代苏州园林图像的发展	10
第三章 明代苏州私家园林图像	13
3.1 东庄图像	15
3.2 拙政园图像	28
3.3 求志园图	48
第四章 明代苏州名胜图像	51
4.1 虎丘图像	53
4.2 横塘图像	66

4.3 石湖图像	67
4.4 桃花坞图像	71
4.5 玄墓山图像	72
4.6 灵岩山图像	73
4.7 天平山图像	74
4.8 支硎山图像	75
4.9 穹窿山图像	76

第五章 清代苏州的园林与行宫御苑图像

5.1 行宫图像	81
5.2 沧浪亭图像	84
5.3 高义园图像	86
5.4 归田园居图像	87
5.5 怡园图像	89
5.6 蒋园图像	102
5.7 曲园图像	103
5.8 苏州抚署花园	104
5.9 狮子林图像	105

第六章 清代苏州的名胜图像

6.1 虞山图像	109
6.2 虎丘图像	120
6.3 灵岩山图像	123
6.4 邓尉山图像	126
6.5 支硎山图像	128
6.6 华山图像	130
6.7 千尺雪图像	132
6.8 法螺寺图像	133
6.9 穹窿山图像	134

6.10	石湖图像	135
6.11	冶平寺与上方山图像	137
6.12	枫桥图像	138
6.13	天平山图像	139

苏州卷

图 3.1-1 (明)沈周 《东庄图》——《东城》	16
图 3.1-2 (明)沈周 《东庄图》——《西溪》	16
图 3.1-3 (明)沈周 《东庄图》——《拙修庵》	17
图 3.1-4 (明)沈周 《东庄图》——《北港》	17
图 3.1-5 (明)沈周 《东庄图》——《朱樱径》	18
图 3.1-6 (明)沈周 《东庄图》——《麦丘》	18
图 3.1-7 (明)沈周 《东庄图》——《艇子泚》	19
图 3.1-8 (明)沈周 《东庄图》——《果林》	20
图 3.1-9 (明)沈周 《东庄图》——《振衣冈》	20
图 3.1-10 (明)沈周 《东庄图》——《桑州》	21
图 3.1-11 (明)沈周 《东庄图》——《全真馆》	22
图 3.1-12 (明)沈周 《东庄图》——《菱豪》	22
图 3.1-13 (明)沈周 《东庄图》——《南港》	23
图 3.1-14 (明)沈周 《东庄图》——《曲池》	23
图 3.1-15 (明)沈周 《东庄图》——《折桂桥》	24
图 3.1-16 (明)沈周 《东庄图》——《稻畦》	25

图 3.1-17 (明)沈周《东庄图》——《耕息轩》	25
图 3.1-18 (明)沈周《东庄图》——《竹田》	26
图 3.1-19 (明)沈周《东庄图》——《续古堂》	27
图 3.1-20 (明)沈周《东庄图》——《鹤洞》	27
图 3.1-21 (明)沈周《东庄图》——《知乐亭》	28
图 3.2-1 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《若墅堂》	29
图 3.2-2 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《倚玉轩》	30
图 3.2-3 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《小飞虹》	32
图 3.2-4 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《梦隐楼》	32
图 3.2-5 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《繁香坞》	33
图 3.2-6 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《小沧浪》	33
图 3.2-7 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《芙蓉隈》	34
图 3.2-8 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《意远台》	34
图 3.2-9 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《钓碧》	35
图 3.2-10 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《水华池》	35
图 3.2-11 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《深净亭》	36
图 3.2-12 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《志清处》	37
图 3.2-13 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《柳隍》	37
图 3.2-14 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《待霜亭》	38
图 3.2-15 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《怡颜处》	38
图 3.2-16 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《听松风处》	39
图 3.2-17 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《来禽囿》	40
图 3.2-18 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《玫瑰柴》	40
图 3.2-19 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《珍李坂》	41
图 3.2-20 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《得真亭》	41
图 3.2-21 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《蔷薇径》	42
图 3.2-22 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《桃花汛》	43
图 3.2-23 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《湘筠坞》	43
图 3.2-24 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《槐幄》	44

图 3.2-25 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《槐雨亭》	44
图 3.2-26 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《尔耳轩》	45
图 3.2-27 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《芭蕉槛》	46
图 3.2-28 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《竹涧》	46
图 3.2-29 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《瑶圃》	47
图 3.2-30 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《嘉实亭》	47
图 3.2-31 (明)文徵明《拙政园三十一景图》——《玉泉》	48
图 3.3-1 (明)钱穀《求志园图》	49
图 3.3-1-A (明)钱穀《求志园图》局部一	49
图 3.3-1-B (明)钱穀《求志园图》局部二	49
图 4.1-1 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《山塘》	55
图 4.1-2 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《憨憨泉》	55
图 4.1-3 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《松庵》	56
图 4.1-4 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《悟石轩》	56
图 4.1-5 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《生公讲台》	57
图 4.1-6 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《剑池》	57
图 4.1-7 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《千佛堂云岩禅寺塔》	59
图 4.1-8 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《五圣台》	59
图 4.1-9 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《千顷云》	60
图 4.1-10 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《虎跑泉》	60
图 4.1-11 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《竹亭》	61
图 4.1-12 (明)沈周《虎丘十二景图册》——《跻云阁》	61
图 4.1-13 (明)仇英《虎丘山塘图》	62
图 4.1-14 (明)钱穀《虎丘前山图》	63
图 4.1-14-A (明)钱穀《虎丘前山图》局部一	64
图 4.1-14-B (明)钱穀《虎丘前山图》局部二	64
图 4.1-14-C (明)钱穀《虎丘前山图》局部三	65
图 4.1-15 (明)张宏《虎丘山图》	65
图 4.1-16 (明)《名山图》——《虎丘》	66

图 4.2-1 (明)文徵明《横塘》	67
图 4.3-1 (明)文徵明《石湖》	68
图 4.3-1-A (明)文徵明《石湖》局部一	68
图 4.3-1-B (明)文徵明《石湖》局部二	69
图 4.3-2 (明)唐寅《行春桥》	69
图 4.3-2-A (明)唐寅《行春桥》局部一	70
图 4.3-2-B (明)唐寅《行春桥》局部二	70
图 4.4-1 (明)陈淳《桃花坞》	71
图 4.5-1 (明)《三才图会》——《玄墓图》	72
图 4.6-1 (明)《三才图会》——《灵岩山图》	73
图 4.7-1 (明)《三才图会》——《天平山图》	74
图 4.7-2 (明)张宏《天平山图》	75
图 4.8-1 (明)《三才图会》——《支硎山图》	76
图 4.9-1 (明)《三才图会》——《穹窿山图》	77
图 5.1-1 (清)《南巡盛典》——《苏州府行宫》	81
图 5.1-2 (清)《南巡盛典》——《寒山别墅》	82
图 5.1-3 (清)《清高宗南巡名胜图》——《苏州行宫图》	83
图 5.1-4 (清)《清高宗南巡名胜图》——《灵岩行宫图》	83
图 5.2-1 (清)王翬《沧浪亭图》	84
图 5.2-1-A (清)王翬《沧浪亭图》局部一	85
图 5.2-1-B (清)王翬《沧浪亭图》局部二	85
图 5.2-2 (清)《南巡盛典》——《沧浪亭》	86
图 5.3-1 (清)《南巡盛典》——《高义园》	87
图 5.4-1 (清)柳遇《兰雪堂图》局部一	88
图 5.4-2 (清)柳遇《兰雪堂图》局部二	88
图 5.5-1 (清)《怡园图册》——《武陵宗祠》	90
图 5.5-2 (清)《怡园图册》——《牡丹厅》	90
图 5.5-3 (清)《怡园图册》——《松籁阁》	91
图 5.5-4 (清)《怡园图册》——《面壁》	92

图 5.5-5 (清)《怡园图册》——《梅花馆》	92
图 5.5-6 (清)《怡园图册》——《藕香榭》	93
图 5.5-7 (清)《怡园图册》——《小沧浪》	94
图 5.5-8 (清)《怡园图册》——《金粟亭》	94
图 5.5-9 (清)《怡园图册》——《绛霞洞》	95
图 5.5-10 (清)《怡园图册》——《慈云洞》	95
图 5.5-11 (清)《怡园图册》——《遁窟》	96
图 5.5-12 (清)《怡园图册》——《南雪》	97
图 5.5-13 (清)《怡园图册》——《岁寒草庐》	97
图 5.5-14 (清)《怡园图册》——《拜石轩》	98
图 5.5-15 (清)《怡园图册》——《坡仙琴馆》	98
图 5.5-16 (清)《怡园图册》——《石听琴室》	99
图 5.5-17 (清)《怡园图册》——《留客》	100
图 5.5-18 (清)《怡园图册》——《岭云别墅》	100
图 5.5-19 (清)《怡园图册》——《竹院》	101
图 5.5-20 (清)《怡园图册》——《石舫》	101
图 5.6-1 (清)《绣谷送春图》局部一	102
图 5.6-2 (清)《绣谷送春图》局部二	103
图 5.7-1 (清)陈夔龙《水流云在图》——《曲园谈经》	103
图 5.8-1 (清)陈夔龙《水流云在图》——《思贤玩月》	104
图 5.9-1 (清)《南巡盛典》——《狮子林》	105
图 5.9-2 (清)陈夔龙《水流云在图》——《狮林拜石》	106
图 6.1-1 (清)《虞山十景图册》——《大海回澜》	110
图 6.1-2 (清)《虞山十景图册》——《桃源春涧》	111
图 6.1-3 (清)《虞山十景图册》——《西城楼阁》	112
图 6.1-4 (清)《虞山十景图册》——《昭明书台》	113
图 6.1-5 (清)《虞山十景图册》——《拂水层峦》	114
图 6.1-6 (清)《虞山十景图册》——《维摩宝树》	115
图 6.1-7 (清)《虞山十景图册》——《湖桥夜月》	116

图 6.1-8 (清)《虞山十景图册》——《吾谷丹枫》	117
图 6.1-9 (清)《虞山十景图册》——《云护龙祠》	118
图 6.1-10 (清)《虞山十景图册》——《藤溪积雪》	119
图 6.2-1 (清)《古今图书集成》——《虎丘山图》	120
图 6.2-2 (清)《南巡盛典》——《虎丘》	121
图 6.2-3 (清)《清高宗南巡名胜图》——《虎丘山图》	122
图 6.2-4 (清)麟庆《鸿雪因缘图记》——《虎丘述德》	122
图 6.2-5 (清)沈锡龄《天下名山图咏》——《虎丘山》	123
图 6.3-1 (清)《南巡盛典》——《灵岩山》	124
图 6.3-2 (清)《清高宗南巡名胜图》——《灵岩山图》	124
图 6.3-3 (清)沈锡龄《天下名山图咏》——《灵岩山》	125
图 6.3-4 (清)陈夔龙《水流云在图》——《灵岩怀古》	125
图 6.4-1 (清)《南巡盛典》——《邓尉山》	126
图 6.4-2 (清)《南巡盛典》——《香雪海》	127
图 6.4-3 (清)《清高宗南巡名胜图》——《邓尉山图》	127
图 6.4-4 (清)张宝《泛槎图》——《邓尉香雪》	128
图 6.5-1 (清)《古今图书集成》——《支硎山图》	129
图 6.5-2 (清)《南巡盛典》——《支硎山》	129
图 6.5-3 (清)《清高宗南巡名胜图》——《支硎山图》	130
图 6.6-1 (清)《南巡盛典》——《华山》	131
图 6.6-2 (清)《清高宗南巡名胜图》——《华山图》	131
图 6.7-1 (清)《南巡盛典》——《千尺雪》	132
图 6.7-2 (清)《清高宗南巡名胜图》——《千尺雪图》	133
图 6.8-1 (清)《南巡盛典》——《法螺寺》	134
图 6.9-1 (清)《南巡盛典》——《穹窿山》	135
图 6.10-1 (清)《南巡盛典》——《石湖》	136
图 6.10-2 (清)陈夔龙《水流云在图》——《石湖放舟》	136
图 6.11-1 (清)《南巡盛典》——《治平寺》	137
图 6.11-2 (清)《南巡盛典》——《上方山》	138

图 6.12-1 (清)陈夔龙《水流云在图》——《寒山闻钟》	139
图 6.13-1 (清)陈夔龙《水流云在图》——《天平揽胜》	140

第一章 苏州园林概述

1.1 苏州的地理与历史

苏州,又称为吴,位于长江中下游、太湖之滨,是中国著名的历史文化名城、吴文化的发源地。苏州属亚热带季风海洋性气候,四季分明、雨量充沛、土地肥沃、物产丰富。苏州西临太湖,境内河网纵横,有独墅湖、金鸡湖、石湖、尹山湖、澹台湖等湖泊,太湖之水通过苏州河网流向长江,最终泄入东海。苏州的山脉有灵岩山、天平山、穹窿山、姑苏山等,总体环境有山有水,山体不高但是姿态秀美,水系既有广阔的太湖,又有中小型的湖泊与线形的河流,形成湖光山色之景。苏州优美的山水环境、丰富的物产和便利的交通条件,孕育了苏州古典园林流派和众多的风景园林名胜。

早在商朝,苏州地区已经有原始人居住。周文王之兄太伯与仲雍为避免王位之争,从岐山到梅里(今无锡梅村)、常熟一带,建立句吴国,当地开始进入奴隶制社会。为防御中原王国的军事入侵,太伯在梅里营造城邑,在城邑中建造宫室,作为吴国都城。

春秋时期,吴王诸樊(在位时期:公元前560—前548年)将都城南迁至今天苏州一带。吴王阖闾(在位时期:公元前514—496年)即位后,开始营造新的都城——阖闾大城,并任用伍子胥与孙武等人,国力有了很大发展,吴国因此成为春秋霸主之一。阖闾大城始建于公元前514年,是苏州古城的前身。

江苏园林图像史

4

吴国灭亡后,属地被越国吞并,后来又归楚国统治,楚国春申君经常在阖闾大城居住。秦始皇灭楚统一中国,采用郡县制,将天下分置为三十六郡,苏州属于会稽郡,并在此设置吴县。汉朝建立后,吴王刘濞以广陵(今扬州)为都,会稽郡归其统治。后来会稽郡又归扬州刺史管辖。东汉时期,将会稽郡分割,浙江以西为吴郡,浙江以东为会稽郡。汉末三国时期,孙策、孙权占据江东,以吴为根据地,后来其统治中心转移到镇江和南京。西晋时期,苏州属于扬州管辖,东晋时吴郡与吴兴、丹阳合称“三吴”,是农业经济非常发达的地区。直到南朝末年,苏州基本上称为吴郡或者吴州。隋朝建立后,改吴州为苏州,辖五县。唐朝李世民时期,天下分为十道,苏州隶属江南道。自隋唐以来,由于京杭大运河的开通,苏州成为货运人流的集散中心,经济获得长足发展,人口也日益增多,成为长江中下游的重要城市。

唐末藩镇割据,兵祸连绵,苏州遭到较大的破坏。北宋时期,苏州升为平江府,城市的经济、人口都有了进一步发展。宋朝时苏州城市格局已经形成,后期没有太大的变化。从南宋时期的《平江图》石刻上可以看出,城市平面为长方形,南北长、东西短,呈现“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局。城市有六座城门,分别为齐门、盘门、娄门、葑门、阊门、胥门,内部为棋盘状的街道路网。城市外围有护城河,内部具有与街道平行的棋盘状河道水系,通过水门控制内外水上交通。城内有子城与衙城,为平江府治所所在。城内寺观很多,有报恩寺、能仁寺、定慧寺、开元寺、瑞光寺、天庆观等,郊区还有枫桥寺、云岩寺等。

元朝改平江府为平江路,明朝改为苏州府,先直属中书省管辖,后改为南直隶府管辖。清代南直隶府改为江南省,设置左右布政使,苏州府隶属于右布政使。雍正年间,江南省分为安徽省与江苏省,苏州府属江苏省。明清时期,苏州成为东南大都会,全国丝织业、手工业的中心城市,经济发达,文化氛围浓厚。在城市建设方面,明正统年间,在城中玄妙观中建成了三层高的弥罗宝阁,玄妙观逐渐发展成为明清时期的古城中心。西北部阊门地区因大运河便利的交通条件,发展成为繁华的商业区,大量商人、官僚缙绅在此地营造宅园。^①

^① 陈泳:《古代苏州城市形态演化研究》,《城市规划汇刊》,2002年第5期,第55-60页。