

五年制幼儿师范大专系列教材

齐贯之 主编

大学语文



河海大学出版社

五年制幼儿师范大专系列教材

大学语文

齐贯之 主编

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/齐贯之主编. —南京:河海大学出版社,
2000.8

五年制幼儿师范大专系列教材

ISBN 7-5630-1524-8

I. 大… II. 齐… III. 汉语-幼儿师范学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68163 号

书 名/大学语文

书 号/ISBN 7-5630-1524-8/G·250

责任编辑/周 勤

封面设计/王幽青

出 版/河海大学出版社

地 址/南京西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)3737852(总编室) (025)3722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/南京京新印刷厂

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16 15.25 印张 380 千字

版 次/2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数/1—3500 册

总 定 价/226.00 元(册)(共九册)

《五年制幼儿师范大专系列教材》编委会

主 任：万迪人

副主任：张树华 倪 敏

编委会成员：(按姓氏笔画排序)

王 庆 江 玲 齐贯之 宗卫和

龚 扬 潘 扬

顾 问：鞠 勤 刘明远

编写说明

随着我国幼教改革的不断深入,对幼儿教师的专业素质也提出了更高更严的要求。因此,提高幼儿教师的专业素质已成为提高幼儿教育质量的关键。但是,原有的学前教育教材大多不能适应当前幼儿教育改革的需要,尤其是试行五年制幼师课程以来,与之相匹配的教材更是远远跟不上教学的需要。为此,我们组织了一批理论功底扎实,实践经验丰富的高校和幼师教师,编写了这套面向新世纪的《五年制幼儿师范大专系列教材》。经专家审定,本套教材适用于五年制幼师学前教育专业,也可作为学前教育专科和继续教育使用的教材。本套教材力求全面系统地反映幼儿教育理论与实践的最新成果,面向幼儿教育实践,密切联系幼儿教育实际,以提高学生的专业素养为目的,帮助学生较好地掌握从事幼儿教育工作的基本理论和基本技能。

幼儿师范学校三二分段及五年一贯制大专层次教材《大学语文》,立足于从文化学背景上开展教学,强调培养与调动大专层次学生自学的积极性,并在教材上给予指导,以期通过语文教学提高学生语言文学素质。

新教材汇聚了高等院校《大学语文》各版本的长处,照应到三年制幼师、中师乃至高中语文学习的实际情况,综合作家作品、文学史、文学理论和语言学等各方面教学内容,并充分考虑到幼师的专业特点和幼儿园教学的适应性。本教材在指导思想、课程设置、教材结构和文化背景等方面有大专层次幼师教学特点,形成有大专水准、有专业针对性、有一定思想高度的幼师语文教本。

本教材以史为脉络,精选我国各历史朝代有代表性的作家的著名作品,结合作品分析和理论讲授,从材料上保证了大专层次的语文教学。为了让学生对文学史有较为系统的了解,本教材以特定的历史阶段为单元,增加各阶段文学史概述部分。这部分内容亦纳入大学语文课堂教学计划之中。

本教材中的课文结构按以下9个部分构成:

- (1)作品的重点和难点
- (2)预习提示:含相关语文知识介绍和浅显的理论剖析
- (3)作品
- (4)作品注释
- (5)作品评析
- (6)课外参考阅读书目
- (7)相关儿童文学作品及赏析(重点篇目)
- (8)成人文学与儿童文学作品比较(重点篇目)
- (9)练习与思考

本教材在课文构成上增加的一些内容,是为了突出大专层次的对象性,便于学生自主学习和向深度进发。【课外参考阅读书目】是为了进一步强化自学指导;【相关儿童文学作品及赏析】是为了强化专业性学习,确保幼师语文教学面向幼儿园教学实际;【成人文学与儿童文学作品比较】则是为了沟通两种不同年龄对象的作品,便于大专层次的幼教师生从文学的整体上理解和把握作品。这些都是多年语文教学改革的新尝试,具有教学科研前沿性,从教学实践看,效果很好。

本教材既可供五年一贯制幼师四、五年级使用及“三二分段”幼师大专层次一、二年级使用,亦可作为幼儿园骨干教师的培训教材。

新教材审订者为南京师范大学文学院院长何永康教授,编写者有杨治平、羊大全、齐贯之、陈虹、丁筱青、刁凤、谢玲、郑迎江、马杰。

目 录

一、蒹葭	《诗经·秦风》(1)
二、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语·先进》(6)
三、孟子语录两则	孟 轲(12)
四、齐伐楚盟于召陵	左丘明(16)
五、秋水(节选)	庄 周(22)
六、五蠹(节选)	韩 非(27)
七、唐且不辱使命	《战国策》(35)
八、渔父	屈 原(41)
先秦文学史概述	(46)
九、垓下之围(《史记》)	司马迁(49)
十、陌上桑	《汉乐府》(56)
十一、迢迢牵牛星	《古诗十九首》(61)
十二、短歌行	曹 操(64)
十三、咏贫士	陶渊明(69)
十四、《世说新语》四则	刘义庆(73)
两汉魏晋南北朝文学史概述	(79)
十五、谏太宗十思疏	魏 征(82)
十六、登幽州台歌	陈子昂(86)
十七、滕王阁序	王 勃(89)
十八、黄鹤楼	崔 颢(98)
十九、山居秋暝	王 维(101)
二十、走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(105)
二一、行路难	李 白(108)
二二、登金陵凤凰台	李 白(111)
二三、从军行(其五)	王昌龄(114)
二四、兵车行	杜 甫(117)
二五、秋兴八首(之一)	杜 甫(122)
二六、原毁	韩 愈(125)
二七、西塞山怀古	刘禹锡(131)
二八、长恨歌	白居易(134)
二九、杭州春望	白居易(141)
三十、三戒并序	柳宗元(144)
三一、登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元(149)

三二、南园	李 贺(151)
三三、泊秦淮	杜 牧(153)
三四、锦瑟	李商隐(155)
三五、虞美人	李 煜(158)
三六、菩萨蛮	温庭筠(160)
唐代文学史概述	(162)
三七、秋声赋	欧阳修(165)
三八、八声甘州	柳 永(170)
三九、答司马谏议书	王安石(173)
四十、江城子·密州出猎	苏 轼(178)
四一、新城道中	苏 轼(181)
四二、鹊桥仙	秦 观(183)
四三、兰陵王	周邦彦(185)
四四、浣水之战	司马光(188)
四五、声声慢	李清照(196)
四六、夏日绝句	李清照(198)
四七、念奴娇·过洞庭	张孝祥(200)
四八、关山月	陆 游(203)
四九、钗头凤	陆 游(206)
五十、破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(209)
五一、清平乐·村居	辛弃疾(212)
五二、《梦溪笔谈》(两则)	沈 括(214)
五三、正气歌并序	文天祥(217)
宋代文学史概述	(223)
儿童文学史概述	(226)

一、蒹 葭^[1]

《诗经·秦风》

【重点与难点】

- 1.《诗经》及其有关知识
2. 早期诗歌重章叠句、回环往复的手法；赋、比、兴
3. 本作品中朦胧、含蓄的意境与外显的人物情感

【预习提示】

《诗经》产生于西周初年至春秋中期，是我国最早的一部诗歌总集，共收作品三百零五篇。当时人们称它为“诗”或“诗三百”，至汉代学者奉之为经典，始有诗经专名。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，一百六十篇，多为民歌；“雅”有“大雅”、“小雅”，一百零五篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，四十篇，是宗庙祭祀所用的诗歌。《诗经》的内容十分广泛，立足于社会现实生活，反映了当时社会的政治矛盾、经济状况、意识形态和风尚习俗，是我国最早的富于现实主义精神的诗歌。

“赋”、“比”、“兴”的运用，既是诗经艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。诗体基本上为四言句式，节奏鲜明简约；重章叠韵的复查式结构不仅具有回环往复、一唱三叹之美，而且层层推进、深化了诗歌的意境。

本篇是《诗经》中历来备受赞赏的一首抒情诗，阅读时需体味人物外显的情感和朦胧、含蓄的意境美。

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜^[3]。所谓伊人^[4]，在水一方^[5]。
溯洄从之^[6]，道阻且长。溯游从之^[7]，宛在水中央^[8]。

蒹葭凄凄，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。
溯洄从之，道阻且跻^[11]。溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采，白露未已^[13]。所谓伊人，在水之涘^[14]。
溯洄从之，道阻且右^[15]。溯游从之，宛在水中沚^[16]。

【注释】

[1]本篇选自《诗经·秦风》，篇名取自首句的头两个字。 蒹葭(jiān jiā):芦苇。

[2]苍苍:繁盛的样子。 后两章“凄凄”、“采采”义同。 凄凄,即萋萋。

[3]为:凝结成。

[4]所谓:所言,所咏。 伊人:彼人,或释为“那个人”。

[5]一方:一边、那边。

[6]溯洄:逆流向上。 从:随;觅求。

[7]溯游:顺流而下。

[8]宛:仿佛。

[9]晞(xī):干。

[10]湄(méi):河岸、水滨。

[11]跻(jī):升、登。 本文作“攀高”释。

[12]坻(chí):水中小洲,小岛。

[13]已:止、完、消失。

[14]涘(sì):水边。

[15]右:迂回曲折。

[16]沚(zhǐ):水中小洲。

【评析】

《蒹葭》是《诗经》中的名篇。

“风、雅、颂、赋、比、兴”被合称为《诗经》“六艺”,这其实是从不同角度而言的。从《诗经》内容来看,可分为风、雅、颂。风,即当时各地区的民歌,体现了当时民间文化的多元化现象;雅,即正的意思,专指当时周王室统治地区的音乐;颂,有歌颂的意思,是宗庙祭祀用的乐曲,即所谓“美盛德之形容,以其成功告于神明”,具有浓厚的宗教色彩,又分为周颂、商颂、鲁颂。从写作手法角度看,《诗经》中有赋、比、兴。赋,敷陈其事以直言也,相当于叙述;比,以彼物比此物,相当于打比方、比喻;兴,先言他物以引起所咏之辞。

《诗经》是我国文学的光辉的起点,其中的诗歌有着极高的思想性和艺术成就,尤其是现实主义精神对后世影响极大,成为我国现实主义文学的源头。

《蒹葭》出自“秦风”,是一首表达对远方“伊人”渴慕之情的民歌。

诗歌的一开头,写景起兴,水边芦苇茂盛,露水凝作白色的霜花,描绘出一幅深秋清晨凄冷朦胧的图景。这样的起兴,并非仅是引起所咏之词。作用之一,是营构出一种凄迷朦胧的境界,设定抒情主人公的活动环境;作用之二是为全诗定下一种哀婉伤感的感情基调;作用之三是不直接叙事,而是从写景入手,避虚就实,艺术性较强。在景物的描绘之中也寄寓了诗人惆怅、迷惘的情感,情与景水乳交融,达到了很高的艺术境界。

接下去写抒情主人公苦苦追寻“伊人”的历程。“伊人”在水一方,诗人不惜逆流而上,不顾道路艰难险阻,迢迢漫长,不断追寻,感情真挚而执著,令人动容。最终,“伊人”仍遥遥难及,一句“宛在水中央”,虽戛然而止,却留下袅袅余韵,抒情主人公的失落、怅惘、忧伤之情,虽不在言内,然而流露得淋漓尽致。“伊人”为谁,什么模样,没有涉及一笔,留给人幽缈难测之感。后世对此众说纷纭。说成远方的难以寻觅的人,较为公允可通,或者,将“伊人”视为

人间可望而不可及的人生理想,则涵容性更大。

全诗共分三节,每节八句。前两句写景,后六句叙事、抒情。各节内容相近,只是改动几个字。前两句从白露“为霜”、“未晞”、“未已”,写出从黎明到太阳已高的时间推移。接下来用道阻“且长”、“且跻”、“且右”强化了寻觅之艰苦,将这一过程写得细腻生动。最后的宛在“水中央”、“水中坻”、“水中沚”更渲染了可望而不可及的心态。

这种反复咏叹的手法在《诗经》中常见,称为重章复唱。这是抒情文学发展初期的一种特定形态。这样便于记忆,同时将抒情主人公的感情不断递进深化,达到淋漓尽致的效果。

【课外参考阅读书目】

《诗经》

周南·关雎

这是《诗经》的首篇,也是广为传诵的一首情歌恋曲,写一个恋爱中年轻男子的心态与行为。运用了兴的手法,句式整齐,体现了重章叠唱的艺术特色。汉代以后,许多研究者从儒家正统观点出发,认为该诗是咏“后妃之德”的,这是一种曲解。

豳风·七月

这是一首极古老的农事诗,以赋的手法并用相当长的篇幅,叙述农夫一年四季的劳动生活,记载了当时的农业知识和生产经验,是社会学、历史学、农业学方面极可贵的资料,也是后代田园诗的滥觞。我们从中可以看出当时社会的风貌。

卫风·氓

这首诗叙写了一个女子从恋爱、结婚到被抛弃的痛苦经历。诗中塑造了一个天真、重情、勤劳、贤淑而又有抗争精神的中国妇女的典型。诗歌结尾处愤怒的斥责很有特色。

小雅·采薇

这是雅诗中的一首优秀诗篇,写出了兵役给人民带来的痛苦。外在的景物与内心的情思融为一体,达到了情景交融的艺术境界。这首诗最早将杨柳与远行组合到一起,后世诗歌中所表现的折柳赠远行之人的风习,似乎源于此诗。

周颂·丰年

颂诗是《诗经》中的重要组成部分,多为宗庙祭祀之歌。这首诗写了在丰收的日子里,人们兴高采烈隆重祭祀先祖,祈盼他们赐与更多的福分。颂诗的诗句整齐,音韵凝重,思想严肃。

【相关儿童文学作品及赏析】

摇 篮

黄庆云

蓝天是摇篮，
摇着星宝宝，
白云轻轻飘，
星宝宝睡着了。

大海是摇篮，
摇着鱼宝宝，
浪花轻轻翻，
鱼宝宝睡着了。

花园是摇篮，
摇着花宝宝，
风儿轻轻吹，
花宝宝睡着了。

妈妈的手是摇篮，
摇着小宝宝，
歌儿轻轻唱，
宝宝睡着了。

《摇篮》曾获 1983 年低幼文学奖。作品形象生动地表达了诗人热爱母亲、热爱家乡、热爱祖国的崇高情操。

诗的节奏舒缓、轻盈，展现了一种一唱三叹的匀称的美，这与中国传统诗歌中的重章叠句、一咏三叹手法相一致。

诗中睡梦的星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小宝宝，把人们带进了一个宁静而又深远的意境中，给人以美的享受。

【成人文学与儿童文学作品比较】

文学初期与人的儿童期有某些相似性。表现在诗歌上，是《蒹葭》与《摇篮》有着共同的发展特征。《蒹葭》里出现了一咏三叹的结构，《摇篮》里也有同样结构；《蒹葭》里用这种结构抒情，《摇篮》里也用它作为表情手段；《蒹葭》里复沓的语汇被用来体现一种拙的纯朴，《摇篮》里反复的修辞准确刻画出语汇较少的幼儿那执著的童真。

这是阅读对象、表述内容、抒发情感完全不同的两篇作品，但细微的相似性，让我们体察

到文学觞滥期的稚拙,这与儿童文学在形式上是一致的。

【练习与思考】

一、填充

1. 《诗经》又名_____,共有_____篇,分为_____、_____、_____三个部分。它运用了_____、_____、_____三种艺术表现手法,对后世也有很大影响。
2. 《蒹葭》是一首_____诗,起“兴”的作用的是_____、_____
_____和_____。

二、问答

1. 《诗经》的各部分是什么含义?各有多少篇?
2. 举例说明《诗经》三种艺术手法。
3. 你对《蒹葭》一咏三叹的结构有什么看法?

三、分析

试分析《蒹葭》中的“伊人”及这首诗的抒情方式。

二、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语·先进》

【重点与难点】

1. 孔子及其思想；儒家介绍
2. 《论语》及其有关知识
3. 本作品中五个人物的形象特点

【预习提示】

本篇选自《论语·先进》。《论语》为儒家经典，是记载孔子言行的语录体散文集，由孔子弟子及再传弟子编纂而成。

孔子(前 551 年—前 479 年)，名丘，字仲尼，春秋末鲁国人，我国伟大的思想家、教育家，儒家学说的创始者。孔子的思想核心是“仁”，由此出发，主张仁者爱人，提倡德治，讲求“孝”、“义”、“忠”、“信”；教育上主张“有教无类”、“因材施教”。

本篇记录了孔子和四位弟子关于各人志向抱负的一次讨论，生动地表现了孔子和几位弟子不同的个性风采。阅读时试分析各人物的形象特点。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^[1]。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^[2]。居则曰^[3]：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉^[4]？”

子路率尔而对曰^[5]：“千乘之国^[6]，摄乎大国之间^[7]，加之以师旅^[8]，因之以饥馑^[9]；由也为之，比及三年^[10]，可使有勇，且知方也^[11]。”

夫子哂之^[12]。

“求，尔何如？”^[13]

对曰：“方六七十，如五六十^[14]，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐^[15]，以俟君子^[16]。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^[17]，如会同^[18]，端章甫^[19]，愿为小相焉^[20]。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^[21]，铿尔^[22]，舍瑟而作^[23]。对曰：“异乎三子者之撰^[24]。”

子曰：“何伤乎^[25]，亦各言其志也！”

曰：“莫春者^[26]，春服既成^[27]，冠者五六人^[28]，童子六七人，浴乎沂^[29]，风乎舞雩^[30]，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也^[31]。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^[32]，是故哂之。唯求则非邦也与^[33]？安见方六七十、如五六十而非邦也者！唯赤则非邦也与？宗庙、会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大^[34]！”

【注释】

[1] 子路：姓仲，名由，字子路，又字季路。 曾皙：姓曾，名点，字子皙，曾参(shēn)之父。 冉有：姓冉，名求，字子有。 公西华：姓公西，名赤，字子华。四人都是孔子的弟子。 侍坐：陪伴孔子而坐。

[2] 以吾一日长乎尔，毋吾以也：后一“以”字同“已”，意为停止。此二句大意是：不要因为我比你们年长一些，你们就停下来不敢尽情说话了。

[3] 居：平日、平时。 则：辄、总是。

[4] 何以：即“以何”。此二句意为：如果有人了解你们，你们将以什么去从政呢？

[5] 率尔，轻率而急忙的样子。

[6] 千乘之国：指能出一千辆军车的中等诸侯国。

[7] 摄：作“夹”解。此句意为夹在大国之间。

[8] 师旅：军队，此处代指战争。

[9] 因之：犹言“继之”。 饥馑：饥荒之灾。

[10] 比及：等到。

[11] 方：义，指礼义。

[12] 夫子：对孔子的尊称。 哂(shěn)：微笑。

[13] 此句为孔子提问，意谓：“求，你(的志向)怎么样？”下文“赤，尔何如？”、“点，尔何如？”，义同。

[14] 如：或。“方六七十”两句：指纵横六七十里见方或五六十里见方的小国。

[15] 如其：至于。

[16] 俟(sì)：等待。

[17] 宗庙：国君祭祀祖先的地方。 宗庙之事，指祭祀。

[18] 如：或。 会同：诸侯会盟。

[19] 端：玄端，一种礼服。 章甫：一种黑色的礼冠。 端章甫：这里指穿戴礼服礼冠。

[20] 相：在君主左右协助行礼的人。 称“小相”，表示谦逊。

[21]鼓:弹奏。 瑟:一种弦乐器。 希:同“稀”,指瑟声逐渐稀疏。

[22]铿尔:象声词,形容瑟声。

[23]舍:放下。 作:站起来。

[24]异乎:不同于。 撰:述。“三子者之撰”,指前面三人所述的志向。

[25]何伤:有什么妨害。

[26]莫春:莫,同“暮”。 暮春:夏历三月。

[27]成:定。春服既成,指天气转暖,春天的衣服已经穿上。

[28]冠者:二十岁以上的成年男子。古代男子二十而冠,成为成人。

[29]沂(yí):河水名,在今山东曲阜南,据说水中有温泉。

[30]风:作动词用,吹风乘凉。 舞雩(yú):“雩”是古代求雨的祭祀,因配有乐舞,故称舞雩。这里是指举行舞雩的坛。

[31]与:赞许、同意。

[32]让:谦让。

[33]邦:国,指国家政事。此句意为难道冉求讲的不也是治国之事吗?

[34]“赤也”句,指上文公西华自称“愿为小相”的话,意谓公西华只能做小相,那谁能做大相呢?

【评析】

班固《汉书·艺文志》谓:“《论语》者,孔子答应弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记,夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”全书共 20 篇,内容涉及哲学、政治、教育、伦理、文艺等各方面,是研究儒家思想的主要著作之一。宋代朱熹将它与《大学》、《中庸》、《孟子》合编集注,称为“四书”,成为历代封建王朝科举取士的标准用书。

孔子是一个有政治理想的人,但仕鲁和周游列国,均以失败告终,最后从事教育和古籍文化的研究,培养了一大批有学识、有才干的学生。孔子的政治理想是推行礼治德政,一生致力于从政行道,但未能达到目的,退而从事文献整理和著述,为传播和保存古代文化典籍作出了重要贡献。他所创立的儒学思想构成了我国封建时代文化的核心,是我国民族文化精神形态的表现。

《论语》的文学色彩在于表现出了孔子及其弟子的形象、性格以及明白简练、雍容和顺、含蓄隽永的语言风格,在我国散文发展史上,具有重要地位。

本课文是《论语》中较长、较完整,同时也是较有文学色彩的一章。它通过孔子与其弟子坐而言志的描写,表现了四位弟子不同的性格以及师生对话时融洽的气氛。

全文内容可分为三个部分。

第一部分,从开头到“则何以哉”,记述孔子通过启发的方式,让学生谈论志向。孔子先以谦和的语气对学生说,不要因为我的年龄比你们大一些,你们在这里就不敢说话了。这番话起到了打消顾虑,缓和紧张气氛的作用,表现了他随和的性格特征。接着做了一个假设,“如果有人了解你们,你们将做什么呢?”引起讨论。

第二部分,从“子路率尔而对”到“吾与点也”,具体记叙弟子们谈论志向的内容。子路抢先回答,他认为自己可以治理一个“千乘之国”。这个国家虽外有敌人入侵,内有各种灾荒,但只要三年,他就可以使人民勇敢起来,外可以御敌,内可以人人知礼。子路这种毫不谦让与充满自信的回答,表现了急躁、坦率、爽快的性格。孔子的微笑中,有善意的理解和宽容,

也有不以为然的轻微批评。冉求的回答谨慎得多,他愿意治理一个纵横六七十里,或五六十里的国家,三年以后,可以使人民富足,但是要人人都懂礼仪,还要等更有才干的人。表现了他极其谦让的性格。公西华谈志更加谦虚,不敢说自己有本领治理国政,但愿意学习。他们的回答符合孔子的道德规范,思路相同,但个性各异。四位弟子中,曾皙的回答最为出色。孔子提问时,曾皙鼓瑟正近尾声,他铿地放下瑟,站起来回答。这些平常的动作描写,生动显现了曾皙洒脱而又知礼的形象。他的答辞不同一般,他以形象的语言勾勒出一幅太平盛世的和乐景象:等到暮春,春服制成,和成年男子五六人,未成年童子六七人,在沂水游泳,在舞雩的地方唱歌,然后再一路唱着回来。曾皙的谈志既符合儒家礼仪之邦的治国理想,又符合孔子晚年隐含的出世隐居的心态,深深地打动了他,因而喟然而叹。

第三部分,从“三子者出”到本文的结尾。写孔子对学生所谈志向的评论。曾皙虽在鼓瑟,但是他对其他三人的发言以及孔子的神态举止十分注意。当其他三人走后,他便留下来,要孔子进行评论。对于子路的发言,孔子持否定的态度,孔子对求和赤的评论,都采用了反问的语气,指出他们谈的也是治国之道,只是不像子路那样失“礼”。

本文的中心思想就是“以礼治国”,这也是孔子的基本观点。

本文的人物形象鲜明。孔子态度谦和、循循善诱、启发及时。先是让大家放弃顾虑,畅所欲言,后来曾皙迟疑时,则温和地引导说:“何伤乎?亦各言其志也。”子路向以果敢决断和鲁莽闻名,这在文中表现异常突出。冉求做事不果断,易退缩,所以谈志向时表现得很谦虚。文章抓住公西华长于应对,娴于辞令的特点,所以谈志向时态度谨慎、语气委婉,这与子路的直爽和冉求的迟疑,正好形成鲜明的对照。曾皙的志向,正符合孔子心目中以礼治国的景象,也是他所向往和追求的。所以,别人发言时曾皙在鼓瑟,然后才不慌不忙地将自己的志趣描绘一番。

其次是对话写得好,人物的表情和心理特征几乎都是通过对话表现的。

再者是记叙的详略得当,写子路和曾皙比较详细,写冉求和公西华稍为简略,但不管是详或是略,都是互相联系,互相衬托。文章以孔子启发大家言志开始,以弟子们的言志而展开,最后又以孔子的评价而结束,结构完整、严谨,层次清楚。

【课外参考阅读书目】

长沮桀溺耦而耕章

这是《论语·微子》中的一篇短章,写了孔子出游的途中遇到了两位隐者,因政治思想不同,隐者讥讽了孔子,孔子喟然而叹。通过对比,可以看出孔子“知其不可为而为之”的积极救世精神,也让人感到他的苦闷心态。

【相关儿童文学作品及赏析】

妈妈你别害怕

任霞苓

唉,今天真糟糕,一清早,篷篷就说:“我肚子疼。”