



溯源

袁錫圭書

中国传统文化之旅

荀琳◎编著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

溯源

袁锡圭署画

中国传统文化之旅

荀琳◎编著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

溯源:中国传统文化之旅/苟琳编著.—上海:
上海社会科学院出版社,2016

ISBN 978-7-5520-1190-6

I. ①溯… II. ①苟… III. ①中华文化-研究
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 067065 号

溯源——中国传统文化之旅

编 著:苟琳

责任编辑:王勤

封面设计:周清华

出版发行:上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sassp.org.cn

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:710×1010 毫米 1/16 开

印 张:33

插 页:1

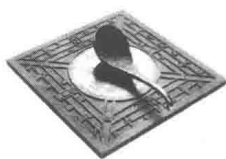
字 数:456 千字

版 次:2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1190-6/K·342

定价:98.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

- 001 **第一章 中国历史的发展历程**
- 003 一、中华民族的形成和演变
- 004 二、中国的朝代更替
- 008 三、中国历史常识
- 008 三皇五帝
- 010 我国新石器时期的重要文化遗址
- 011 炎黄子孙
- 011 青铜器
- 014 中国文字的起源与演进
- 017 竹简、甲骨文、金文(钟鼎文)
- 019 金石之学
- 019 石鼓文
- 020 四术六艺
- 020 六经及其特点
- 021 我国史书的体例和分类
- 022 春秋三传
- 022 农历
- 023 天干地支
- 023 “九州”



- 024 合纵连横
- 024 中国的科举制度
- 025 书院
- 026 四书和四史
- 026 经、史、子、集
- 027 万里长城
- 029 “四大发明”及其应用
- 034 “二十四史”的名称、卷数、成书朝代和编撰者
- 035 《资治通鉴》
- 035 《永乐大典》
- 036 《四库全书》
- 037 敦煌藏经洞
- 039 丝绸之路
- 039 四、主要历史事件
- 039 武王伐纣
- 040 春秋战国时代
- 041 百家争鸣
- 042 分封制
- 042 商鞅变法的主要内容
- 044 卧薪尝胆
- 044 远交近攻
- 045 郡县制和中央集权
- 046 秦国统一文字、度量衡及货币
- 047 焚书坑儒
- 047 巨鹿之战
- 048 鸿门宴
- 049 楚汉战争
- 050 霸王别姬
- 051 成也萧何，败也萧何
- 051 吕后专权

- 052 文景之治
- 053 罢黜百家,独尊儒术
- 054 张骞出使西域
- 055 王莽改制
- 056 光武中兴
- 057 三国鼎立
- 058 官渡之战
- 059 赤壁之战
- 060 司马氏夺权与西晋王朝的建立
- 061 八王之乱
- 062 十六国
- 063 淝水之战
- 063 杨坚与科举制度
- 064 隋炀帝和大运河
- 065 李唐王朝的建立
- 066 贞观之治
- 066 中国历史上唯一的女皇帝——武则天
- 068 安史之乱
- 069 朱温称帝,唐朝灭亡——中国进入五代十国时期
- 070 陈桥兵变
- 071 杯酒释兵权
- 071 王安石变法
- 072 靖康之耻
- 073 元朝把人民分为“四等十级”
- 074 大明王朝的建立
- 075 郑和下西洋
- 076 张居正的改革
- 077 锦衣卫、东厂、西厂
- 078 李自成、张献忠陕北起义
- 079 康乾盛世



- 080 专制下的“考据学”
081 清代的文字狱
082 鸦片战争
083 太平天国的兴亡
084 中日甲午战争
085 戊戌变法
087 义和团运动和八国联军侵略中国

089 第二章 中国传统哲学思想的形成和演变

- 091 一、我国传统哲学的特点和基本问题
093 二、中国传统学术思想的发展历程
093 西周及以前的哲学思想
095 春秋战国时的学术思想——百花齐放
113 汉唐时期的哲学思想——儒、释、道三足鼎立
124 宋、明、清时期的哲学思想——理学独秀
141 三、中国哲学常识
141 中庸
141 修身、齐家、治国、平天下
142 太极与天人合一
142 阴阳
143 内圣外王
144 诸子百家
144 九流十家
148 大同
148 气
149 无为
149 逍遥
150 齐物
150 庄周梦蝶
150 仁、义、礼

- 151 黄老学派
- 152 道家与道教
- 152 义利之辩
- 153 儒
- 153 孟子的主要主张
- 154 “性本善”和“性本恶”
- 154 兼爱、非攻
- 155 法、术、势
- 155 三纲五常
- 156 玄学
- 157 “风动、幡动、心动”
- 157 大藏经
- 158 “形而上”和“形而下”
- 158 形、神关系
- 159 入世和出世
- 159 格物致知
- 160 知、行关系
- 160 经学
- 160 北宋五子
- 161 中学为体 西学为用
-
- 163 **第三章 中国历代文学发展的脉络**
- 165 一、中国古典文学的特点及传承
- 165 《诗经》与《楚辞》等
- 165 赋、骈文与散文
- 166 用方言写的文章
- 166 二、中国历代文学发展
- 166 西周、春秋战国时期的文学
- 171 秦汉文学
- 174 魏晋南北朝文学



- 182 隋唐五代文学
- 205 宋代文学
- 223 元代文学
- 230 明代文学
- 240 清代文学
- 247 近代文学——晚清至五四
- 252 三、文学常识
- 252 我国历代文学形式的特点
- 253 文字学·小学·训诂学
- 253 六书
- 254 古代社交称谓
- 255 古代年岁的别称
- 256 四声和五声
- 256 注疏
- 257 风骚
- 257 典故
- 257 古文·古文字学
- 257 赋
- 258 古体诗和近体诗
- 259 乐府
- 259 八股文
- 260 变文
- 260 边塞诗派
- 260 山水田园诗
- 261 三曹
- 261 建安七子
- 261 正始文学和竹林七贤
- 262 唐诗的分期
- 263 唐诗的流派
- 263 初唐四杰及其诗歌的特点

- 264 唐宋八大家
- 265 词的起源和发展
- 266 宋词的发展、流派和特点
- 266 词牌
- 267 婉约派
- 267 豪放派
- 268 三苏
- 268 “弹词”和“鼓词”
- 268 大鼓
- 269 曲的来源与南、北曲的异同
- 270 曲的类别
- 270 散曲
- 270 元曲四大家
- 271 南戏
- 271 公安派和竟陵派
- 272 章回小说
- 272 明代著名的短篇小说
- 273 桐城派
- 273 许慎和《说文解字》
- 274 《文心雕龙》
-
- 277 **第四章 中医简介**
- 279 一、中医的理论基础
- 279 阴阳学说
- 280 五行学说
- 281 脏腑学说
- 281 经络学说
- 281 运气学说
- 282 二、中医的病因、病理
- 282 外感病因:指六淫和疠气



- 282 发病原理
- 282 三、中医的五脏六腑
- 283 四、中医的辨证诊断
- 283 四诊
- 284 症候
- 284 八纲
- 285 五、中医的治疗原则和方法
- 285 治疗原则
- 285 八法
- 285 针灸疗法
- 286 推拿疗法
- 286 气功疗法
- 286 六、中医的防病原则
- 286 预防
- 287 中医调理
- 287 三因制宜
- 287 七、中医主要文献典籍
- 287 《黄帝内经》
- 287 《脉经》
- 288 《伤寒论》
- 288 《金匱要略》
- 288 《本草綱目》
- 288 八、中药的药性及剂型
- 289 中药的药名
- 289 中药的药性
- 290 中药的剂型

- 293 第五章 中国戏曲的源流和发展
- 295 一、中国戏曲的产生与演变

- 299 二、南戏
- 304 三、京剧
- 310 四、地方戏曲
- 310 秦腔
- 311 评剧
- 311 豫剧
- 312 越剧
- 312 粤剧
- 313 黄梅戏

315 第六章 中国书法

- 320 一、先秦书法
- 322 二、秦汉书法
- 325 三、三国两晋及南北朝书法
- 332 四、隋、唐、五代书法
- 340 五、宋代书法
- 345 六、元代书法
- 348 七、明代书法
- 352 八、清代书法
- 361 附录 文房四宝

365 第七章 中国绘画

- 369 一、魏晋南北朝时代的绘画艺术
- 372 二、隋唐五代的绘画艺术
- 384 三、两宋的绘画
- 395 四、元代的绘画艺术
- 405 五、明代绘画
- 415 六、清代绘画
- 416 清代初期



- 424 清代中期
- 427 清代晚期
- 430 附录 绘画常识
-
- 433 **第八章 中国音乐**
- 436 一、远古及先秦时期的音乐
- 442 二、两汉、魏晋及南北朝时期的音乐
- 444 鼓吹
- 444 相和歌
- 445 百戏
- 447 清商乐
- 448 三、隋唐时期的音乐
- 454 四、宋元时期的音乐
- 455 诸宫调
- 455 唱赚
- 456 鼓子词
- 456 南戏和元杂剧
- 457 散曲
- 458 五、明清时期的音乐
- 461 凤阳花鼓
- 462 十番锣鼓
- 462 鼓吹
- 462 江南丝竹
- 463 广东音乐
- 463 六、明清以来流行的名曲
- 463 《平沙落雁》
- 464 《懒画眉》
- 464 《流水》
- 464 《十面埋伏》
- 466 《霸王卸甲》

466 七、中国少数民族音乐

466 藏族音乐

467 蒙古族音乐

467 回族音乐

468 维吾尔族音乐

468 苗族音乐

468 壮族音乐

469 附录

471 第九章 经典选粹

473 一、《大学》

475 二、《中庸》

477 三、《论语》

485 四、《孟子》

490 五、《老子》

495 六、《庄子》

498 七、《易经》

499 八、《左传》

501 九、《诗经》

506 十、《楚辞》

507 十一、《孙子兵法》

508 十二、其他古代散文

512 后记

第一章 中国历史的发展历程



一、中华民族的形成和演变

“中华民族”并不是单指哪一个民族，而是自古以来在中华大地上繁衍生息的许多民族，经过长期的交流、融合后而形成的整体。

古代中国人，对除自己之外的世界了解十分有限，认为自身居住在大陆的中央，四方全是“蛮夷”之地。即东夷、西戎、南蛮、北狄。故称自己所居住的国（原意是城），为中国。

“华夏”的本义是指衣冠华美又重礼仪。春秋时代，住在黄河两岸的原住民，自称“诸夏”或“华夏”，或称单一的“华”或“夏”。“华”又称“中华”。

古代先民逐水草而居。追本溯源，在黄河中下游流域，先后有三个较大的氏族部落，他们相互间既有冲突，也有交流融合。以“炎帝”为首的大的氏族部落是从西方即陕西一带自西向东而来，到河南、山东。传说“炎帝”姓姜，史称“神农氏”。以“黄帝”为首的大部落，从西北即陕西北部过黄河，到山西并沿着太行山前往黄河之滨的各地，来到河北、涿鹿地区。“黄帝”姓姬，相传为有熊国的国君少典的次子，其部落以熊为图腾，又号有熊氏。因居于轩辕之丘，故又号轩辕氏。以蚩尤为首的夷人氏族部落，后人称为“九黎族”，原居住在山东及东边地区，他们自东向西而来。

“蚩尤”氏族部落在由东向西前进的过程中，首先碰到了自西向东而来的炎帝大部落，双方经过多年的交战，以炎帝部落的失败告终。这样，炎帝部落便退到河北一带，和在那里的黄帝氏族部落相联合。此后，炎帝和黄帝部落联合起来，共同和蚩尤作战，并打败了蚩尤。在这种情况下，蚩尤部落的一部分人便向南方退去，到了南方的荆、楚一带。从此，“九黎人”和南方当地的苗族人、蛮族人逐渐融合，共同在那里生活下来。也有一部分“九黎人”成为黄帝部落的俘虏，被称为“黎民”。

为了争夺水源和居住地，黄帝、炎帝两大部落间又争斗了许多年。