

# 《永樂大典》 所引小學書鉤沉

增訂版

語 言 文 字 叢 書

翁敏修  
著

語言文字叢書

---

# 《永樂大典》所引小學書鉤沉

增訂版

---

翁敏修 著

# 《永樂大典》所引小學書鉤沉 增訂版

作者 翁敏修

責任編輯 吳家嘉

發行人 陳滿銘

總經理 梁錦興

總編輯 陳滿銘

副總編輯 張晏瑞

編輯所 萬卷樓圖書股份有限公司

排版 林曉敏

印刷 百通科技股份有限公司

封面設計 百通科技股份有限公司

發行 萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話 (02)23216565

傳真 (02)23218698

電郵 SERVICE@WANJUAN.COM.TW

大陸經銷 廈門外圖臺灣書店有限公司

電郵 JKB188@188.COM

香港經銷 香港聯合書刊物流有限公司

電話 (852)21502100

傳真 (852)23560735

ISBN 978-957-739-991-5

2016 年 4 月增訂版

2015 年 2 月初版

定價：新臺幣 320 元

如何購買本書：

1. 劃撥購書，請透過以下郵政劃撥帳號：

帳號：15624015

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

2. 轉帳購書，請透過以下帳戶

合作金庫銀行 古亭分行

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

帳號：0877717092596

3. 網路購書，請透過萬卷樓網站

網址 WWW.WANJUAN.COM.TW

大量購書，請直接聯繫我們，將有專人為  
您服務。客服：(02)23216565 分機 10

如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換  
版權所有·翻印必究

Copyright©2016 by WanJuanLou Books CO., Ltd.

All Right Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

<<永樂大典>>所引小學書鉤沉 / 翁敏修著. --

增訂版. -- 臺北市：萬卷樓，2016.04

面；公分. -- (語言文字叢書)

ISBN 978-957-739-991-5(平裝)

1.永樂大典 2.研究考訂

043.6

105002551

永樂大典卷之一萬二百七十 二紙

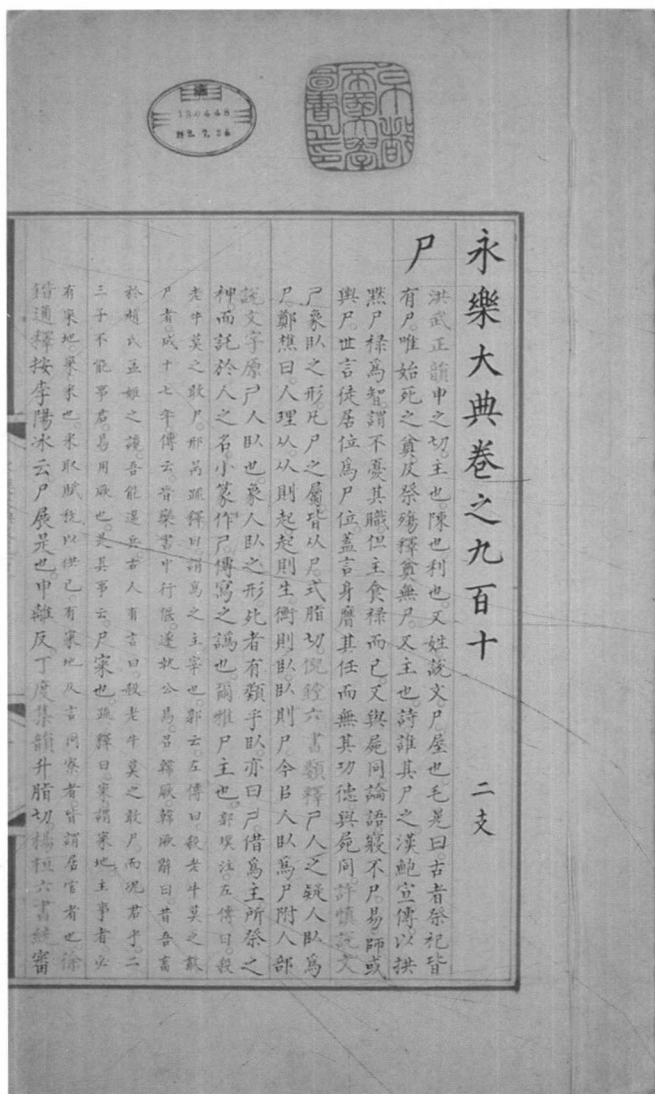
教世子

子

鄭玄注亦題上事孔穎達題教世子。正義曰

從上凡學世子至此皆是教世子之法其間雖有王公卿大夫元士之子及國之俊選諸侯之事及釋奠養老之事雖非一也以世子為主故云教世子以禮之注亦題上事正義曰題謂目前文王之為世子文在於下題目以上之事今教世子之文又在於下亦是題目以上所設諸事故云亦題上事也要義釋奠有六釋奠有三凡前疏備從集說始立學者至教世子山陰陸氏曰始立學必制器言典非因舊之解釋來釋策而已釋奠則有牲為亦或用幣用幣則有知也經曰凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣者所以釋始立學釋奠兼有幣也肆師次祀用牲幣小祀用牲鄭氏謂釋奠者設為饌酌奠而已無迎尸以下之事儀于東房據此諸侯亦有東房蓋在廟宮長樂陳氏曰凡家達祭器為先

圖一：2014年美國亨廷頓圖書館新發現《永樂大典》卷一萬二百七十



圖二：日本京都大學附屬圖書館藏《永樂大典》卷九百十

## 自序

眼前這部小書，是個人取得博士學位之後，另一階段微渺而難忘的學術成績。

《永樂大典》成書六百年來屢經劫難，雖僅存斷簡殘編，但仍擁有許多豐富的文獻資料可供比勘。可惜國內自楊家駱先生蒐羅影印出版，以及顧力仁先生之大作《永樂大典及其輯佚書研究》對其進行全面性研究之後，便較少學者著意於此。個人原先是為了蒐集《說文》校勘的文獻材料，於因緣際會下，翻閱《永樂大典》，竟每每在字頭的釋音釋義下，發現了《廣干祿字》、《六書類釋》、《字彙博義》等，在小學史較為罕見而如今多已亡佚的字書與韻書，這些以文字學、文獻學角度視之，都是較少學者留意的材料，就引起了我高度重視與研究興趣。

本課題研究期間，獲得了行政院國科會專題計畫補助（NSC 99-2410-H-211-013），謹此致謝。本書即是在計畫執行期間所發表單篇論文的基礎上，增訂擴充而成。除了改正小論發表時若干缺失之外，也增加了數種未曾發表的輯佚成果，包括吾衍《說文續釋》、鄭之秀《精明韻》、以及孫吾與《韻會定正》、《韻會定正字切》，並於書末製作〈材料來源表〉，以利讀者檢閱。

我資質駑鈍，生性又不浪漫，於義理、詞章俱難窺其堂奧，惟稍有聊以自持者，即是能耐著性子坐冷板凳，從事費時費力的文獻整理工作。輯佚、校勘非時下熱門學科，更是枯燥無趣的苦差事，往往花

費了許多時間，卻只得出一點點成績，老同學中興大學黃君屢屢勸我轉行，而我始終樂此不疲。

感謝許鏐輝師多年來的指導驅策，鏐公是我心目中經師與人師典範；感謝林慶彰師諄諄善誘與勉勵，慶彰師是兩岸備受尊敬的經學家、文獻學家。感謝家人多年來的支持，內人家庭治理得宜，使我能專心於學問。

攻讀博士學位期間，適逢國內高教體系環境的急遽改變，而我十分幸運，畢業後即能順利謀得教職，生活稍能無虞。感謝東吳大學中文系碩博士班嚴謹的學術訓練；感謝經國管理學院通識中心，願聘用青年博士教師；感謝華梵大學中文系，大崙山巔景色秀麗宜人，真是教學、研究的好地方。

投入《永樂大典》研究已近五年，期盼這部小書，為「大典學」作出微薄的貢獻。個人學術研究的下一階段，將持續關注《四庫全書》中的「永樂大典本」。此書得以順利出版，感謝萬卷樓晏瑞學弟及家嘉編輯的協助。

張舜徽先生論輯佚為學成以後之事（《廣校讎略》語），我年逾不惑，學猶未成，卻雅好此道，時時深感戒慎恐懼。囿於學識粗淺，全書疏漏訛誤之處，尚祈方家俊彥不吝指正。

乙未孟春之月序於國立雲林科技大學

此次增訂，改正了初版幾處明顯的疏失；考證方面，補入兩部《大典》僅存一條的小學書，並對流傳情況特殊的《正始音》、《孫氏字說》與《五十先生韻寶》，作了初步的討論。

丙申季春之月再序

# 目次

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 自序 .....                      | 1   |
| <b>第一章 緒論</b> .....           | 1   |
| 第一節 輯佚概說 .....                | 1   |
| 第二節 《永樂大典》與古籍輯佚 .....         | 5   |
| 第三節 歷來研究成果 .....              | 11  |
| 第四節 研究內容與步驟 .....             | 14  |
| <b>第二章 《永樂大典》所引字書鉤沉</b> ..... | 23  |
| 第一節 《二十體篆》 .....              | 23  |
| 第二節 《廣干祿字書》 .....             | 36  |
| 第三節 《存古正字》 .....              | 54  |
| 第四節 《六書類釋》 .....              | 60  |
| 第五節 《說文續釋》 .....              | 69  |
| 第六節 《隸韻》 .....                | 76  |
| 第七節 《字彙博義》 .....              | 77  |
| <b>第三章 《永樂大典》所引韻書鉤沉</b> ..... | 109 |
| 第一節 《精明韻》 .....               | 109 |
| 第二節 《五書韻總》 .....              | 112 |

|                      |                        |            |
|----------------------|------------------------|------------|
| 第三節                  | 《經史字源韻略》               | 118        |
| 第四節                  | 《正字韻綱》                 | 125        |
| 第五節                  | 《韻會定正》《韻會定正字切》         | 131        |
| 第六節                  | 《廣韻總》                  | 158        |
| <b>第四章</b>           | <b>《永樂大典》所引小學書三種考略</b> | <b>159</b> |
| 第一節                  | 《正始之音》                 | 159        |
| 第二節                  | 《孫氏字說》                 | 165        |
| 第三節                  | 《五十先生韻寶》               | 172        |
| <b>第五章</b>           | <b>結論</b>              | <b>177</b> |
| 參考文獻：引用書目            |                        | 195        |
| 參考文獻：知見書目            |                        | 209        |
| 附錄一：《永樂大典》所引小學書材料來源表 |                        | 217        |
| 附錄二：《永樂大典》所引小學書一覽表   |                        | 245        |
| 書影                   |                        | 251        |

# 第一章 緒論

## 第一節 輯佚概說

我國古籍流傳已久，篇帙浩繁，又多經戰爭、水火之災害，歷代典籍的聚集散佚，往往令學者浩歎扼腕。於是自現存古籍中，尋找殘存古籍，就產生了文獻整理中一項重要的工作——「輯佚」。張舜徽對輯佚有以下的說明：

古代文獻，既存在著嚴重的散佚現象，往往前代《藝文志》或《經籍志》已著錄了的書，過了一個時期便找不到了；於是有些好學博覽之士，為著滿足自己求知的欲望，特別對於已經散佚了的古代名流學者的寫作，寄與無窮的歎慕和追求，想盡方法，希望通過其他書籍中引用的材料，重新搜輯、整理出來，企圖恢復作者原書的面貌，或者恢復它的一部分，這便是「輯佚」。<sup>1</sup>

孫欽善認為輯佚工作有輯集與輯補的區別：

輯佚就是從傳世的有關文獻中鈎稽、輯錄已經散佚的整部古書或現存古書中部分遺失的內容（包括較完整的篇段和斷章殘

---

<sup>1</sup> 張舜徽：《中國文獻學》（鄭州市：中州書畫社，1982年12月），第6編第6章〈輯佚〉，頁192。

句)。如果細加區別，前者稱輯集，後者稱輯補。<sup>2</sup>

劉兆祐先生有更為簡潔的定義：

所謂「輯佚」，就是將亡佚不傳的古籍，從其他尚見流傳的文獻中，鈎沉纂輯，俾學者得復見佚書內容的工作。<sup>3</sup>

曹書杰則認為輯佚是文獻現象同時也是文獻整理方法：

「輯佚」不僅是一種文獻現象，也是一種學術研究的方法，也是一種古人著述和編輯、整理文獻的常用方法。<sup>4</sup>

自東漢馬融以《春秋》、《國語》、《孟子》諸書引〈泰誓〉之佚文，與今本〈泰誓〉相考校，初為輯佚之法；宋元以降，從事者眾，此業更加興盛，如宋代王應麟《三家詩考》匯輯齊、魯、韓三家《詩》佚文；元代陶宗儀《說郛》抄綴古類書，以及明代梅鼎祚《樂苑》廣採先秦至唐樂府體等，皆為輯佚名家。<sup>5</sup>

清代重漢學，皮錫瑞稱其為「經學復盛時代」，其於《經學歷史》嘗概括清儒有益後學者，為「輯佚書」、「精校勘」、「通小學」三事：

2 孫欽善：《中國古文獻學》（北京市：北京大學出版社，2006年5月），第6章第1節〈輯佚與輯佚學〉，頁198。

3 劉兆祐：《文獻學》（臺北市：三民書局，2007年3月），第4章〈文獻的整理〉，頁285。

4 曹書杰：《中國古籍輯佚學論稿》（長春市：東北師範大學出版社，1998年9月），第3章〈輯佚的起源問題〉，頁86。

5 同前註，第4章〈宋元明時期的輯佚〉，頁89-128。

經學自兩漢後，越千餘年至國朝而復盛……國朝經師有功於後學者有三事：一曰輯佚書……惠棟教弟子，親授體例，分輯古書。余蕭客《古經解鈎沈》，采唐以前遺說略備。王謨《漢魏遺書鈔》、章宗源《玉函山房叢書》，輯漢魏六朝經說尤多。孫星衍輯馬鄭《尚書注》，李貽德述《左傳》賈服注，陳壽祺喬樸父子考《今文尚書》、《三家詩》。其餘間見諸家叢書，抱闕守殘，得窺崖略，有功後學者，此其一。<sup>6</sup>

皮氏之論述與舉例僅就經學而發，範圍較為狹隘。其後梁任公論清代學術時，亦不忘提到清儒之輯佚：

吾輩尤有一事當感謝清儒者，曰「輯佚」。書籍經久必漸散亡，取各史藝文、經籍等志校其存佚易見也。膚蕪之作，存亡固無足輕重；名著失墜，則國民之遺產損焉。乾隆中修《四庫全書》，其書之採自《永樂大典》者以百計，實開輯佚之先聲。……遂使《漢志》諸書、《隋唐志》久稱已佚者，今乃纍纍現於吾輩之藏書目錄中，雖復片鱗碎羽，而受賜則既多矣。<sup>7</sup>

而後梁氏於《中國近三百年學術史》，亦將「輯佚書」列入清代學者整理舊學的重要成績，惟評價褒貶互見：

書籍遞嬗散亡，好學之士，每讀前代著錄，按索不獲，深致慨惜，於是乎有輯佚之業。……入清而此學遂成專門之業。……

6 （清）皮錫瑞：《經學歷史》（上海市：上海古籍出版社，1995年，《續修四庫全書》影印清光緒三十二年思賢書局刻本），頁59-63。

7 梁啟超：《清代學術概論》（上海市：商務印書館，1930年4月），頁61-62。

總而論之，清儒所做輯佚事業甚勤苦，其成績可供後此專家研究資料者亦不少，然畢竟一鈔書匠之能事耳。<sup>8</sup>

洪湛侯由文獻學史角度出發，認為清代是文獻學的恢復及鼎盛期，具有以下幾種發展特點：

- 一、考據之學勃興
- 二、編纂成果卓著
- 三、印刷技術更新
- 四、金石之學興盛
- 五、校勘成績斐然
- 六、發現珍罕文獻
- 七、辨偽仍在發展
- 八、輯佚風靡一時<sup>9</sup>

由上可知，文獻考據與整理在清代已蔚為風氣，在眾多輯佚活動實踐與輯佚理論研究結合之下，輯佚漸漸成為古籍整理的專門學問。喻春龍認為清代已形成了獨立完整的「輯佚學」：

儘管輯佚起源於先秦時期，輯佚理論研究在南宋時取得重大突破，但輯佚作為專門學科，遲至清代才得以形成。清代輯佚學脫胎於乾嘉考據學，大有與清代校勘、辨偽、考證、音韻、訓

8 梁啟超：《中國近三百年學術史》（臺北市：里仁書局，1995年2月），〈清代學者整理舊學之總成績二·輯佚書〉，頁366-379。

9 洪湛侯：《中國文獻學新編》（杭州市：杭州大學出版社，1994年5月），第3編第7章〈清（恢復、鼎盛期）〉，頁348-374。

話、目錄等學科鼎足而立之勢。它的成型有三大顯著標誌：一是清人已摸索出一套較為嚴謹的輯佚理論，二是輯佚學界已形成了較為清晰的師承關係，三是清人已明確提出了輯佚為「學」的概念。<sup>10</sup>

喻氏進一步以輯佚方式非常靈活、輯佚方向比較清晰、輯佚方法日漸成熟及考證與輯佚相結合四個面向，具體呈現出清代輯佚學之特色。

## 第二節 《永樂大典》與古籍輯佚

《永樂大典》<sup>11</sup>是一部明成祖朱棣下令解縉、姚廣孝等編纂的大型類書。初名《文獻大成》，成書於永樂二年（1404），但因時間倉促，多所不備，未能符合上意，遂命重修。自永樂三年（1405）正月開局，至永樂六年（1408）冬十二月纂修完成，22877卷，凡例並目錄60卷（合計22937卷），裝訂為11095冊。<sup>12</sup>惟因卷帙浩繁，成祖時僅繕寫一部。明世宗嘉靖三十六年（1557），奉天、華蓋、謹身三殿火起，世宗命人搶救《大典》，移貯史館。為避免《大典》有失，遂於嘉靖四十一年（1562）下詔重錄。<sup>13</sup>

10 喻春龍：《清代輯佚研究》（上海市：上海古籍出版社，2010年6月），第5章第2節〈輯佚學的形成〉，頁267-278。

11 以下為求行文之簡潔，書名或省稱為《大典》。

12 關於《永樂大典》的成書始末與編纂動機，前人論之甚詳，可參閱郭伯恭《永樂大典考》（長沙市：商務印書館，1938年），第2章〈永樂大典之纂定〉，頁5-15，以及顧力仁《永樂大典及其輯佚書研究》（臺北市：文史哲出版社，1985年9月），第2章〈永樂大典之纂修〉，頁17-60。

13 嘉靖錄副之經過與重錄部數之相關討論，可參閱郭伯恭《永樂大典考》第5章〈永樂大典之錄副〉，頁103-168，以及洪湛侯〈永樂大典嘉隆副本考略〉，《杭州大學學報》第19卷第3期（1989年9月），頁106-113轉頁51。

《大典》全書「用韻以統字，用字以繫事」，依照「事韻」、「詩文」、「姓氏」等專門分類，將各種典籍篇章，全書、全篇或整段依次編入<sup>14</sup>，以達成明成祖「纂集四庫之書及購天下遺籍，上自古初，迄于當世，旁搜博採，彙聚羣分……巨細精粗，粲然明備。其餘雜家之言，亦皆得以附見，蓋網羅無遺，以存考索」的宏願。因所採錄書有「元以前佚文祕典，世所不傳者，轉賴其全部全篇收入，得以排纂校訂，復見于世。」<sup>15</sup>之價值，《大典》成為明清有識者整理文獻的重要取資工具。

### （一）四庫館前之《大典》輯佚

著名藏書家傅增湘〈永樂大典跋〉首先提出《大典》輯佚工作肇端於明代：

余嘗見明刻《書判清明集》，序中言自《永樂大典》鈔出付梓，是知搜取遺書，明代已啟其端。<sup>16</sup>

杜澤遜教授進一步考證張四維是《大典》輯佚第一人：

《永樂大典》主要的用途仍是輯佚與校勘。明嘉靖末年張四維參與重抄《永樂大典》，從中抄出《名公書判清明集》、《折獄

14 〈永樂大典凡例〉：「是書之作，上自古初，下及近代，經、史、子、集與凡道、釋、醫、卜、雜家之書，靡不收采。誠以朝廷制作所關，務在詳備無遺，顯明易考。……凡天文、地理、人倫、國統、道德、政治、制度、名物，以至奇聞異見、庾詞逸事，悉皆隨字收載」。

15 （清）紀昀纂：《欽定四庫全書總目》（臺北市：臺灣商務印書館，影印清乾隆武英殿刻本），卷137，子部類書類存目一〈永樂大典〉。

16 傅增湘：《藏園群書題記》（上海市：上海古籍出版社，1989年6月），頁488。

《龜鑑》，當是利用《永樂大典》輯佚書之始。<sup>17</sup>

此後清儒徐乾學、方苞、全祖望諸人，或倡議利用《大典》，或實際進行《大典》輯佚，此即傅氏「其書網羅既富，探索無窮，在當時祇取宮禁舊藏之書，至今日乃多人世罕傳之本，數百年來，好學博聞者多於是取資。」之謂也。<sup>18</sup>

清高宗乾隆元年（1736）三禮館正式設立，纂修三禮義疏。因可參考文獻不多，侍郎李紱提議可取資於《大典》，得到了副總裁方苞之贊同並付諸行動，禮局此舉，實已開日後清代修書各館利用《大典》搜羅文獻之先例。其具體成果之展現，纂修王文清輯得宋代易祓《周禮總義》六卷，以及今日中國國家圖書館尚存當初三禮館臣所錄《大典》禮學文獻稿本五百餘冊。<sup>19</sup>

## （二）《四庫全書》與《大典》輯佚

乾隆三十七年（1772）安徽學政朱筠奏請蒐訪遺書，並建議校核《永樂大典》，《大典》終於重新受到官方重視：

17 杜澤遜：《文獻學概要》（北京市：中華書局，2008年1月第2版），第9章〈類書與叢書〉，頁236。張昇補苴前說，舉張四維〈刻清明集敘〉、盛時選〈清明集後序〉，以及陳文燭〈折獄龜鑑後序〉諸文獻為證，見張昇《永樂大典流傳與輯佚研究》（北京市：北京師範大學出版社，2010年6月），第3章〈四庫館開館前大典本輯佚〉，頁112-120。

18 關於明代迄清初《大典》輯佚書的詳細情形，可參閱史廣超《永樂大典輯佚述稿》（鄭州市：中州古籍出版社，2009年9月），第1章〈四庫館前大典輯佚〉，頁11-32，以及喻春龍《清代輯佚研究》第3章第1節〈四庫全書開館前的學者輯佚〉，頁108-151。

19 三禮館輯錄《永樂大典》經說之詳情，可參張濤〈三禮館輯錄永樂大典經說考〉，《故宮博物院院刊》2011年第6期（2011年11月），頁98-130轉頁162-163，以及史廣超〈三禮館輯永樂大典佚書考〉，《蘭臺世界》2014年第29期（2014年10月），頁158-159。

臣在翰林，常翻閱前明《永樂大典》。其書編次少倫，或分割諸書以從其類，然古書之全而世不恆覲者，輒具在焉。臣請勅擇取其中古書完者若干部，分別繕寫，各自為書，以備著錄。書亡復存，藝林幸甚！ 乾隆三十七年十一月二十五日〈安徽學政朱筠奏陳購訪遺書及校核永樂大典意見摺〉<sup>20</sup>

時隔三個月，經過大學士劉統勳、于敏中等人商議之後，決意先對《大典》進行初步整理：

但查原書採取各種，為數甚夥，其中凡現在流傳已少，不恆經見之書，於各卷中互相檢勘，有足裨補缺遺、津逮後學者，亦間有之。……惟是卷帙繁多，所載書籍又多散列各韻之中，非一時所能核定。相應奏明，容臣等就各館修書翰林等官內，酌量分派數員，令其陸續前往，將此書內逐一詳查。其中如有現在實無傳本，而各門湊合尚可集成全書者，通行摘出書名，開列清單，恭呈御覽，伏請訓示遵行。 乾隆三十八年二月初六日〈大學士劉統勳等奏議覆朱筠所陳採訪遺書意見摺〉<sup>21</sup>

乾隆不但欣然同意，當日立即諭令著辦：

將《永樂大典》擇取繕寫，各自為書一節……特因當時採摭甚博，其中或有古書善本，世不恆見。今就各門，彙訂可以湊合

20 中國歷史第一檔案館編：《纂修四庫全書檔案》（上海市：上海古籍出版社，1997年7月），頁21。

21 同前註，頁53。