

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材

# APPRECIATION OF MUSIC

# 音乐 鉴赏

(修订版)

主编 刘晓静  
审订 修海林



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材

# APPRECIATION OF MUSIC

# 音乐 鉴赏

(修订版)

主编 刘晓静

审订 修海林



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏 / 刘晓静主编. — 修订本. — 上海: 上海教育出版社, 2016.6

全国普通高等学校公共课程系列教材

ISBN 978-7-5444-6976-0

I. ①音… II. ①刘… III. ①音乐欣赏—高等学校—教材  
IV. ①J605

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第134364号



出品人 范慧英

责任编辑 梁丽红

封面设计 刘昕旻

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材

音乐鉴赏(修订版)

刘晓静 主编

---

出版 上海世纪出版集团教育出版社  
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)  
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司  
(200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)  
发行 上海世纪出版集团发行中心  
经销 各地新华书店  
印刷 启东市人民印刷有限公司  
开本 787×1092 1/16 印张21.25  
版次 2016年9月第1版  
印次 2016年9月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5444-6976-0/J.0477  
定价 46.00元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

该教材荣获“2013年山东省第二十七次社会科学优秀成果”

二 等 奖

# “全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”

## 编审委员会名单

顾问：江明惇

主任：刘晓静 杨 青 张飞龙

副主任：范慧英（常务） 张振华 蒋振声 刘 明

总策划：范慧英

编委（按姓氏笔画排序）：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于有荣 | 马新宇 | 王庆福 | 王贵胜 | 王保华 | 王家祥 |
| 巨德辉 | 毛 霏 | 叶松荣 | 田耀农 | 吕艺生 | 朱艳林 |
| 刘 慧 | 刘正维 | 刘秀梅 | 江 玲 | 关继文 | 关韶华 |
| 孙 璐 | 孙乃树 | 李 刚 | 李庆丰 | 李荣安 | 李海鸥 |
| 李 强 | 李 聪 | 杨建伟 | 杨晓林 | 杨孜孜 | 吴一帆 |
| 吴华山 | 吴国欣 | 张君仁 | 张国良 | 张福海 | 庚钟银 |
| 陈 鸿 | 范 斌 | 郁正民 | 金顺爱 | 周 秦 | 周 斌 |
| 周 雯 | 郑晓华 | 郑颜文 | 修海林 | 洪复旦 | 徐 进 |
| 凌宪初 | 郭克俭 | 唐玉琴 | 谢哲邦 | 韩显中 |     |

## 《音乐鉴赏》参编人员名单

主 编：刘晓静

主 编：李海鸥 宋莉莉 彭 丽 安 宁 朱长磊

张燕丽 李月楼 徐 杨 安啸梅

编委（按姓氏笔画排序）：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 琛 | 王小天 | 王鑫沂 | 付 颖 | 白 洁 | 冯一诺 |
| 朱文鼎 | 向艺茹 | 刘 鹏 | 刘 慧 | 许诗雨 | 苏 静 |
| 李 俊 | 李 莉 | 李 群 | 李文菁 | 李如春 | 李鸿熙 |
| 杨 婷 | 杨古侠 | 杨立新 | 杨春红 | 杨春丽 | 肖杨新 |
| 吴丽霞 | 何 晶 | 邹 允 | 汪 莹 | 张先仁 | 张海燕 |
| 林 琳 | 俞晓康 | 徐 婉 | 高 杨 | 郭 阳 | 郭爱萍 |
| 唐 琨 | 黄立凡 | 黄丽群 | 黄琼琼 | 曹文海 | 商 曼 |
| 蒋业芳 | 窦玉明 |     |     |     |     |

## 参编单位

上海交通大学艺教中心  
上海大学数码艺术学院  
上海大学影视学院  
上海师范大学音乐学院  
上海戏剧学院  
上海戏剧学院附属戏曲学校  
上海戏剧学院戏剧研究所  
上海工程技术大学艺术设计学院  
上饶师范学院  
三峡大学  
大连大学美术学院  
大连工业大学  
山东大学艺术学院  
山东艺术学院  
山东农业大学体育与艺术学院  
山东师范大学音乐学院  
山东枣庄学院音乐系  
山东科技大学音乐系  
山东教育学院音乐系  
广东舞蹈学校  
广州大学音乐舞蹈学院  
广西师范大学音乐学院  
广西师范学院艺术系  
中央戏剧学院  
中国石油大学(华东)艺术系  
中国农业大学艺术中心  
中南民族大学文学与新闻传播学院  
云南艺术学院戏剧学院  
云南师范大学艺术学院  
天津师范大学学前教育学院  
长沙学院  
东北师范大学音乐学院  
兰州城市学院音乐学院  
北京化工大学  
北京师范大学艺术与传媒学院  
北京理工大学  
北京联合大学师范学院  
北京联合大学应用文理学院  
北京舞蹈学院  
北京舞蹈附中  
宁波大学艺术与传媒学院  
宁夏大学音乐学院  
甘肃联合大学艺术学院  
辽宁大学广播影视学院  
华东交通大学艺术学院  
华东师范大学艺术学院  
华南师范大学音乐学院舞蹈学系  
吉林大学艺术学院  
同济大学建筑与城市规划学院  
安徽大学  
安徽师范大学音乐学院

江西师范大学音乐学院  
江西教育学院  
江南大学  
西北大学文学院影视系  
西北师范大学音乐学院  
西南大学育才学院  
沈阳师范大学  
忻州师范学院  
苏州大学  
杭州师范大学美术学院  
杭州师范大学音乐学院  
武汉音乐学院  
河北沧州师范专科学校音乐系  
河北大学人文学院  
河南大学艺术学院  
郑州航空工业管理学院  
陕西师范大学音乐学院  
陕西科技大学外国语与传播学院传媒系  
陕西教育学院音乐系  
青岛农业大学艺术与传媒学院  
青海师范大学音乐系  
重庆大学美视电影学院  
南京艺术学院音乐学院  
南京师范大学音乐学院  
哈尔滨师范大学音乐学院舞蹈与戏剧系  
复旦大学上海视觉艺术学院  
复旦大学艺术教育中心  
洛阳师范学院音乐学院  
首都师范大学音乐学院  
泰山学院美术系  
浙江大学  
浙江大学宁波理工学院  
浙江工商职业技术学院  
浙江台州学院艺术学院  
浙江传媒学院音乐学院  
浙江师范大学音乐学院  
浙江丽水学院艺术学院  
浙江纺织服装职业技术学院  
浙江林学院  
浙江外国语学院艺术学院  
海南师范大学美术学院  
厦门大学  
温州大学音乐学院  
湖北师范学院音乐学院  
湖州师范学院艺术学院  
湖南师范大学音乐学院  
湖南工业大学  
鲁东大学音乐学院  
福建师范大学  
福建泉州师范学院

# 总 序

(修订版)

普通高等学校公共艺术教育是学校高等教育的有机组成部分,在我国高等教育发展的历史进程中,众多教育家和学者曾经广为呼吁:艺术教育是实施美育的重要途径,其重要性不可忽略。著名教育家蔡元培先生就曾经作出“没有美育的教育是不完全的教育”的论断。但是,在上世纪80年代中期以前,我国普通高等学校的公共艺术教育由于受到种种因素的制约,基本上可谓处于空白或自流的状态。随着改革开放的磅礴推进和综合国力的逐步增强,素质教育的思想不断深入人心,艺术教育以其深厚的历史文化和自身艺术价值的独特性和重要性,逐渐受到广泛而又高度的关注。

党和国家对全国普通高等学校的艺术教育高度重视。2002年中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》以及2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,对普通高校开设公共艺术课程的性质、目标、设置、保障等均作出了法制性的规定。在全国众多普通高校的中长期发展规划中也由此专门研究了公共艺术课程的建设方向。这些,都为公共艺术教育在普通高校的实施奠定了指导性思想和软硬件基础,保证了艺术教育的健康开展以及与其他教育课程的互相促进、和谐发展。

公共艺术教育的基本任务是培养大学生健康的情感和高雅的艺术品位,启发和丰富其形象思维,它对于提高全体学生的审美素质,培养创新精神和实践能力,塑造健全人格具有独特的重要作用。作为我国高等教育课程体系的重要组成部分,公共艺术课程是普通高等学校实施美育教育的主要途径。

公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。可是无需讳言的是,目前大多数普通高校公共艺术课程在开设及完成质量上都存在着一定的不足或不尽人意之处,而首当其冲的问题就是公共艺术课程教材的科学性、规范性与系统性难以确保,造成教学目标不明确,教学进度不统一,教学质量无保证。

纵观时下有关公共艺术课程的教材,主要存在以下几个方面的问题。其一,从各科教材的内容上讲,大多数教材所涉范围广泛、信息量大,此既为优点又成瑕疵。试想,公共艺术教育课程在普通高校作为限定性选修课程,即在36个学时内要完成各科目的教学内容,因此冗长而繁琐的教材是无法在这一现实状况下合理科学施教的。其二,公共艺术教育的对象是高等院校中非艺术专业的大学生,他们无法像专业学生那样所学之

丰富而深刻,这就要求教材首先要具有普遍性、通俗性和趣味性。其三,在物欲横流、急功近利的社会风气影响下,公共艺术教育课程教材的出版缺乏冷静的思考和辩证的思维,有的略显粗糙,更有甚者,则印刷错误屡见不鲜,以讹传讹。

基于以上三个主要原因,上海世纪出版股份有限公司上海教育出版社于2008年暑期在上海成立“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”编审委员会,来自全国几十所高校的专家教授就普通高等学校公共艺术课程教材的编写工作进行了广泛的学术探讨,并且一致认为当务之急是要出版一套能够适应当前普通高校公共艺术课程教学实际需求的教材,用教材来规范教学,用教材来提高教学。这套教材包括教育部规定的八门限定性选修课程《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》,并且增加了《交响音乐赏析》和《DV制作》等任意性选修课程。

本套教材具有以下五个方面的特点:

第一是普及性。教材的对象决定教材的性质,对于非艺术类高校学生而言,教材首先要具有普及性,只有先普及才有后提高,只有在普及的基础上才能逐渐提高学生的艺术欣赏水平。

第二是通俗性。通俗性是教材普及的前提和保证,它能给人以容易接受的印象,在轻松愉悦的心境中完成学习,不仅能保证学习的进程,又能增进学习的积极性。通俗性与趣味性同时互为包容,在通俗中领悟深刻的艺术哲理,在趣味中感悟丰富的艺术情操,是本套教材的一大特色。

第三是知识性。此套教材浓缩各科知识的精髓,突出典型和重要知识点,辐射一般与次要。在体现知识的广度中又能让学生领略学科内在的深度和高度,使教与学均能做到游刃有余和进退有度。

第四是科学性。本套教材合理布局知识网络,理性编排知识重点,并在章节后留有思考题,旨在给学生留有足够的想象空间,为他们培养多元思考的创新思维提供艺术层面的支撑。以教材为平台,以教学作导向,学生通过公共艺术课程的学习,能沿着美的教育、美的体验,在现实生活中逐步完善自己的艺术审美能力。

第五是系统性。本套公共艺术课程的教材之间知识彼此渗透、学科相互交叉,音乐、美术、戏剧、影视、舞蹈、书法在艺术这一大门类下相通相融,比如音乐中的旋律与绘画中的色彩、戏剧中的矛盾与书法中的神韵之间无不有着或内在、或外在的相似性,处处体现着不可分割的系统性。

本套教材的出版问世是一项颇具历史意义的艺术系统工程,它凝聚着一大批在全国普通高等学校第一线辛勤耕耘的博士学者、专家教授的辛勤汗水,有着广泛的参与性和权威性。教材是教学全程的载体,一部优秀的教材理应成为能够切实保证与提高教学质量的重要基石,应该具有能够在有限的空间充分浓缩人类知识的精华的功用,在冷静凝视艺术历史发展轨迹的同时力求做到与时俱进,从而兼具时代性和先进性。普通高等学校公共艺术教学的终级目标应该是:能够使学习者在汲取知识开阔艺术视野之际,即为开启智慧之门驰骋创新思维之时。

值得一提的是,本套教材具有的五大特点,使之不仅适用于本科、专科、高职高专院校,适用于所有的文、理、工、农、医等专业的学生,还可作为广大社会读者提高文化艺术修养的普及读物。

本套教材自2009年6月正式出版至今已整整七年,在全国普通高等学校的公共艺术教育课程中广泛使用,并受到师生们的欢迎与好评。最近,我们经过征集这几年来全国范围内一线教师教学实践的经验总结以及使用意见,对教材中存在的问题作了修改,补正了一些缺失和不足,并对部分课程的教材进行了修订再版,调整了一些曲目和内容,使其更贴近普通高等学校公共艺术教育的实际需要,更加突出教材的艺术性、实用性。本套教材的付梓得到有关教育部门的各级领导和上海世纪出版股份有限公司上海教育出版社的大力支持,全国高校艺术院校系科的领导以及广大教师都以各种方式给予热情的关怀,限于篇幅不再列举,在此一并致以谢忱。

全国普通高等学校公共艺术课程编审委员会

2016年6月

# 前言

当今国际社会,综合国力竞争日趋激烈,知识、人才、民族素质和创造能力已成为一个国家综合国力的重要标志。全面推进素质教育,大力提高大学生的综合素质,培养具有创新精神和实践能力的优秀人才,既是我国经济社会发展的必然选择,也是高等院校人才培养的一项紧迫任务。

音乐教育是美育教育的重要内容,是培育人的高雅审美情趣、优化人的素质的重要途径。《晋书·乐志》曰:“闻宫声使人温良而宽大,闻商声使人方廉而好义,闻角声使人恻隐而仁爱,闻徵声使人乐养而好施,闻羽声使人恭俭而好礼。”说明了音乐“五音”对人的性格与行为的影响。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确指出要更新人才培养观念,树立全面发展观念,努力造就德智体美全面发展的高素质人才。在有关部委报请国务院批准的深化教育领域综合改革实施方案中,也列入了加强优秀传统文化教育和体育、艺术教育的内容。近些年,各级教育主管部门积极贯彻中共中央国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神,严格按照《学校艺术教育工作规程》的要求,总结普通高校公共艺术课程建设和教育教学改革的经验,不断把高校大学生的素质教育推向深入。实践表明,开展包括音乐教育在内的人文学科课程和丰富多彩的文化艺术活动,有助于增强学生的美感体验,培养学生欣赏美和创造美的能力。2008年,我受上海教育出版社的委托,在全国范围内遴选和邀请了各音乐领域的部分专家和学者,共同编写了“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”之《音乐鉴赏》,以期对高校大学生的素质教育给予一些实际的支持。经过几年全国范围内一线教师教学实践的经验总结,最近,我们对这本教材又进行了修订再版,调整了一些曲目和内容,补正了一些缺失和不足,使其艺术性、实用性更加突出。

本教材分为中国和西方两大部分,共四篇,即“中国传统音乐篇”“中国新音乐篇”“西方古典音乐篇”“西方现代音乐篇”。主要内容包括中西音乐历史沿革概貌,各个历史时期音乐作品中最具代表性和时代性的曲目及每个作品的相关情况介绍,如作者简介、作品简介、谱例等,并在各章节后面为学生提供了思考题和参考书目,尽可能做到系统性与代表性兼顾,普及性与拓展性兼顾,通俗性与严肃性兼顾。本教材与市面上的音乐欣赏类教材所不同的是它还增加了流行音乐的部分,合理地引导学生从文化的角度积极地去认识流行音乐,并通过对流行音乐的正确认识,以提高学生对善恶美丑的鉴赏力以及是非对错的判断力。教材还根据各高校教学安排和授课时间的不同,为教师预留出调整、删减和自由发挥的课堂空间,更充分考虑了不同程度的学生对音乐理论学习和音乐感性认知的能力。

整部教材的统筹及中国部分编写由我负责，西方部分由宋莉莉博士领衔编写，其中，两部分各自的最后一章流行音乐则由安宁博士领衔编写。这部教材体例新颖，深入浅出，可读性强，既可作为普通高校公共艺术课的教材，也可作为专业院校音乐鉴赏用书。其编者来源，除了全国范围内的专家、学者外，还有多年从事音乐欣赏课程教学的一线专业教师，他们既有丰富的经验，也有创新的理念。这部教材既是他们教学实践经验的总结，也是他们理论学习的创见与结晶。相信这部教材的面世，一定会受到各高校广大师生朋友的欢迎。

在编写成书的过程中，承蒙修海林先生的细心审订和各领域前辈专家、同行的支持与帮助，在此一并向他们表示衷心的感谢！祝大家在音乐的海洋里畅游，并获身心的愉悦！

刘晓静于山东艺术学院

2015年12月



# 目 录

## Contents

### 中国传统音乐篇 / 1

#### 绪 论 / 1

#### 开 篇 八千年回响 / 4

##### 第一节 吹响中华文明的骨笛 / 4

##### 第二节 孔子崇尚的韶乐 / 5

##### 第三节 最早的诗歌总集《诗经》 / 7

##### 第四节 遗风飘韵的古代歌曲 / 8

###### 一、《关山月》 / 8

###### 二、《阳关三叠》 / 9

###### 三、《扬州慢》 / 10

### 第一章 民歌与歌舞 / 12

#### 第一节 汉族民歌与歌舞 / 12

##### 一、《蓝花花》 / 12

##### 二、《放马山歌》 / 13

##### 三、《槐花几时开》 / 14

##### 四、《上去高山望平川》 / 14

##### 五、《无锡景》 / 15

##### 六、《三十里铺》 / 16

##### 七、《绣荷包》 / 16

##### 八、《茉莉花》 / 17

##### 九、《月儿弯弯照九州》 / 18

##### 十、《孟姜女》 / 19

##### 十一、花灯《十大姐》 / 20

##### 十二、采茶舞《采茶扑蝶》 / 20

##### 十三、花鼓舞《凤阳花鼓》 / 21

##### 十四、二人转《小放牛》 / 22

#### 第二节 少数民族民歌与歌舞 / 23

##### 一、《牧歌》 / 23

##### 二、《嘎达梅林》 / 24

- 三、《阿里郎》 / 24
- 四、《道拉基》 / 25
- 五、《送我一支玫瑰花》 / 26

## 第二章 说唱音乐与戏曲音乐 / 27

### 第一节 说唱音乐 / 27

- 一、京韵大鼓《丑末寅初》 / 28
- 二、苏州弹词《宫怨》 / 29
- 三、蒲松龄俚曲《玉娥郎》 / 30
- 四、天津时调《秋景》 / 31

### 第二节 戏曲音乐 / 32

- 一、昆剧《林冲夜奔》 / 33
- 二、豫剧《拷红》之《在绣楼我奉了小姐严命》唱段 / 35
- 三、京剧《空城计》之《我本是卧龙岗散淡的人》唱段 / 36
- 四、越剧《梁山伯与祝英台》之《楼台会》唱段 / 37
- 五、黄梅戏《天仙配》之《树上的鸟儿成双对》唱段 / 38

## 第三章 器乐作品 / 41

### 第一节 独奏曲 / 41

- 一、古琴曲《流水》 / 41
- 二、古筝曲《渔舟唱晚》 / 43
- 三、琵琶曲《十面埋伏》 / 44
- 四、二胡曲《二泉映月》 / 45
- 五、管子曲《江河水》 / 47
- 六、唢呐曲《百鸟朝凤》 / 48
- 七、笛子曲《鹧鸪飞》 / 49

### 第二节 合奏曲 / 51

- 一、江南丝竹《中花六板》 / 51
- 二、广东音乐《旱天雷》 / 52
- 三、鲁西南鼓吹《一枝花》 / 53

## 中国新音乐篇 / 56

### 绪 论 / 56

## 第四章 声乐新作 / 59

### 第一节 独唱歌曲 / 59

- 一、《送别》 / 60
- 二、《天涯歌女》 / 61

- 三、《教我如何不想他》 / 62
- 四、《渔光曲》 / 63
- 五、《铁蹄下的歌女》 / 64
- 六、《长城谣》 / 66
- 七、《松花江上》 / 66
- 八、《游击队歌》 / 67
- 九、《红豆词》 / 68
- 十、《在那遥远的地方》 / 70
- 十一、《我的祖国》 / 70
- 十二、《草原上升起不落的太阳》 / 71
- 十三、《年轻的朋友来相会》 / 72
- 十四、《我爱你，塞北的雪》 / 73
- 十五、《长江之歌》 / 74

## 第二节 合唱与大型声乐作品 / 75

- 一、《海韵》 / 75
- 二、《长恨歌》 / 77
- 三、《黄河大合唱》 / 78
- 四、《长征组歌·红军不怕远征难》 / 81
- 五、《在希望的田野上》 / 84

## 第五章 器乐新声 / 87

### 第一节 独奏曲 / 87

- 一、二胡曲《光明行》 / 87
- 二、琵琶曲《彝族舞曲》 / 89
- 三、板胡曲《红军哥哥回来了》 / 90
- 四、小提琴曲《思乡曲》 / 92
- 五、钢琴曲《牧童短笛》 / 93

### 第二节 协奏曲 / 94

- 一、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 / 94
- 二、钢琴协奏曲《黄河》 / 96
- 三、二胡协奏曲《长城随想》 / 99

### 第三节 合奏曲 / 102

- 一、《春江花月夜》 / 102
- 二、《金蛇狂舞》 / 105
- 三、《春节序曲》 / 106
- 四、《秦·兵马俑》 / 107

## 第六章 说唱音乐与戏曲音乐新篇 / 110

### 第一节 说唱音乐 / 110

- 一、《重整河山待后生》 / 110
- 二、《蝶恋花·答李淑一》 / 112

### 第二节 戏曲音乐 / 113

- 一、评剧《刘巧儿》之《巧儿我自幼许配赵家》唱段 / 113
- 二、京剧《智取威虎山》之《迎来春色换人间》唱段 / 115

## 第七章 歌剧音乐与舞剧音乐 / 117

### 第一节 歌剧音乐 / 117

- 一、《北风吹》  
——选自歌剧《白毛女》 / 117
- 二、《清粼粼的水来蓝莹莹的天》  
——选自歌剧《小二黑结婚》 / 118
- 三、《洪湖水，浪打浪》  
——选自歌剧《洪湖赤卫队》 / 120
- 四、《红梅赞》  
——选自歌剧《江姐》 / 121

### 第二节 舞剧音乐 / 122

- 《娘子军连歌》  
——选自舞剧《红色娘子军》 / 123

## 第八章 中国流行音乐 / 125

### 第一节 上海滩 / 126

- 一、《落花流水》 / 127
- 二、《夜来香》 / 129
- 三、《玫瑰玫瑰我爱你》 / 132

### 第二节 南风吹来 / 134

- 一、《龙的传人》 / 135
- 二、《童年》 / 137
- 三、《月亮代表我的心》 / 138

### 第三节 探索与创新 / 140

- 一、《让世界充满爱》 / 140
- 二、《黄土高坡》 / 143
- 三、《少年壮志不言愁》 / 144

### 第四节 崛起的中国摇滚乐 / 146

- 一、《一无所有》 / 146
- 二、《梦回唐朝》 / 148

|                  |       |
|------------------|-------|
| 三、《姐姐》           | / 150 |
| 第五节 五彩斑斓的流行舞台    | / 152 |
| 一、《同桌的你》         | / 153 |
| 二、《天空》           | / 154 |
| 三、《执着》           | / 156 |
| 第六节 21世纪初的中国流行音乐 | / 157 |
| 一、《千里之外》         | / 158 |
| 二、《希格希日》         | / 161 |
| 三、《春天里》          | / 164 |

## 西方古典音乐篇 / 168

### 绪 论 / 168

## 第九章 巴洛克时期前的音乐 / 171

### 第一节 古希腊音乐 / 171

### 第二节 中世纪音乐 / 172

### 第三节 文艺复兴时期的音乐 / 174

- 一、马丁·路德合唱《上主是我坚固堡垒》 / 174
- 二、拉索无伴奏合唱《回声》 / 176

## 第十章 巴洛克时期的音乐 / 180

### 第一节 声乐曲 / 180

- 一、蒙特威尔第《奥菲欧》 / 180
- 二、亨德尔《哈利路亚》  
——选自清唱剧《弥赛亚》 / 182

### 第二节 器乐曲 / 184

- 一、巴赫《勃兰登堡协奏曲》（第二首） / 184
- 二、巴赫管弦乐组曲《G弦上的咏叹调》 / 186

## 第十一章 古典主义时期的音乐 / 188

### 第一节 声乐曲 / 188

- 一、格鲁克《没有尤丽迪茜我怎么活》  
——选自歌剧《奥菲欧》 / 188
- 二、莫扎特《你再不要去做情郎》  
——选自歌剧《费加罗的婚礼》 / 190
- 三、莫扎特《夜后咏叹调》  
——选自歌剧《魔笛》 / 193

## 第二节 器乐曲 / 194

- 一、海顿《C大调“皇帝”弦乐四重奏》 / 194
- 二、莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》序曲 / 196
- 三、莫扎特钢琴奏鸣曲《土耳其进行曲》 / 196
- 四、贝多芬《c小调（悲怆）钢琴奏鸣曲》 / 197
- 五、贝多芬《f小调（热情）钢琴奏鸣曲》 / 200
- 六、贝多芬《F大调（春天）小提琴奏鸣曲》 / 201
- 七、贝多芬《第五（命运）交响曲》 / 202
- 八、贝多芬《d小调第九（合唱）交响曲》 / 203

## 第十二章 浪漫主义时期的音乐 / 208

### 第一节 声乐曲 / 208

- 一、舒伯特《小夜曲》 / 208
- 二、舒伯特《鳟鱼》 / 210
- 三、格里格《致春天》 / 211
- 四、门德尔松《乘着歌声的翅膀》 / 214
- 五、勃拉姆斯《摇篮曲》 / 215
- 六、罗西尼《适才有一个声音》  
——选自歌剧《塞维利亚理发师》 / 217
- 七、威尔第《饮酒歌》  
——选自歌剧《茶花女》 / 219
- 八、普契尼《为艺术，为爱情》  
——选自歌剧《托斯卡》 / 221
- 九、普契尼《今夜无人入睡》  
——选自歌剧《图兰朵》 / 222
- 十、比才《哈巴涅拉》  
——选自歌剧《卡门》 / 224

### 第二节 器乐曲 / 226

- 一、韦伯钢琴曲《邀舞》 / 226
- 二、舒曼钢琴曲《梦幻曲》 / 229
- 三、门德尔松钢琴曲《春之歌》 / 230
- 四、肖邦钢琴曲《c小调（革命）练习曲》 / 231
- 五、肖邦钢琴曲《升c小调幻想即兴曲》 / 233
- 六、李斯特钢琴曲《钟》 / 235
- 七、李斯特钢琴曲《爱之梦》 / 237
- 八、瓦格纳《婚礼进行曲》  
——选自歌剧《罗恩格林》 / 238
- 九、格林卡歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 / 240