

人民艺术家 | 书画系列



吴

作品集

雪

吴

雪

作品集



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家作品集 / 陈远志主编. —北京: 人民出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-01-015334-6

I. ①人… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247356 号

策 划: 王福林

主 编: 陈远志

责任编辑: 王 瑞

特约编辑: 刘长云 陈 智

美术编辑: 董 伟

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京康利胶印厂

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 3.3

ISBN 978-7-01-015334-6 定价 (全套 10 册): 480 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话 (010) 65250042

前言

为繁荣文艺创作，促进书画艺术发展，彰显名家风采，多出文艺精品，我们选编了本套《人民艺术家·书画系列》丛书。

本丛书遴选了崔晓东、杨秀坤、张鸿飞、李庚、何南燕、林存安、吴雪、徐若鸿、周尊圣、袁辉等十位颇具代表性的著名书画家的作品。他们在艺坛耕耘了数十年，孜孜矻矻，作品早已享誉艺术界，成果丰硕，为中国书画艺术的发展做出了卓越的贡献。这些名家人品画品俱佳，在艺术市场也具有相当的影响力。

为比较全面地展示书画家的艺术成果，所选作品以名作为主，兼收一定数量的新作。同时，我们还设置了名家自述、学术评论、市场分析、媒体访谈等内容，扩大了图版的容量，增强了艺术类书画册的欣赏性、可读性。

由于是首次尝试此类选编工作，肯定有不当之处，敬请读者提出宝贵意见，以便我们把相关工作做得更好！

《人民艺术家》杂志社

吴
雪



吴 雪 艺术简介

安徽蒙城人。现任安徽省文联主席、书记处书记、党组成员。中国书法家协会理事，安徽省书法家协会常务副主席，安徽大学兼职教授。作品多次入选全国性展览并被中国美术馆、中南海、人民大会堂、西安碑林等机构收藏。2008年荣宝斋出版《吴雪书法作品》集，同年9月在甘肃美术馆举办个人书法展览。2011年1月在滁州举办“吴雪书欧阳修滁州诗文作品展览”；2011年12月在安徽省博物馆举办《翰墨情怀——吴雪书法作品展》。2013年6月在深圳关山月美术馆举行《春天的故事——吴雪书法作品展》。2013年6月人民美术出版社出版《中国梦——吴雪书法长卷》。作品参加中法建交50周年《2013年卢浮宫中国书画艺术邀请展》，《中国艺术报》、《中国书法》、《书法》、《书法报》、《中国书画报》等均有专题评介。

後樂先憂記飽觀茲樓上始
 得憑欄吐吞九水波濤湧出
 納三光境界寬黃帝樂聲
 道廣漠湘君鬢影浮晴深江山
 何獨助張說收拾清輝上筆端

庚子十月朔照岳陽樓
 乙未初秋於合肥名園之畔吳雪

释文：

后乐先忧记饱观，兹楼今始得凭栏。
 吐吞五水波涛阔，出纳三光境界宽。
 黄帝乐声喧广宙，湘君山影浸晴澜。
 江山何独助张说，收拾清晖上笔端。

吴雪：新皖派的中坚

■ 胡传海

安徽是中国书法精神的凝聚之地，作为文房四宝之乡，浓郁的书法文化气息培育了无数杰出的书法俊才。书法史上的邓石如和梁巘的出现为当代安徽书法的理论和创作的两翼腾飞埋下了伏笔，而当今安徽书坛以其“创新、探索、发展”不可阻挡的进取之势，给全国书法界留下了深刻的印象。吴雪就是其中的领军人物和书坛中坚。

吴雪的书法以雄强宽博的体势见长，在结构上是以颜体书法的正面宽阔的特点来布局，同时糅合苏东坡书法体势绵密的特性，给人以安详、端庄的感觉同时又不乏宽可走马，密不容针的美学特征。正面取势的长处在于端稳，而要做到这一点必须以坚实的笔画功力为基

础，所以，在笔画的起收笔处我们都可以看到吴雪是以篆书笔法来创作的，这一点是和颜真卿的创作方法不谋而合的。我们欣赏其八条屏作品，可以感觉到他那种排山倒海的气势和虚实变化的布局，带有一种很明显的审美选择。其实，吴雪对宋四家的书法很有研究，吴雪用笔中的爽利和上下笔势的承接都是借鉴了米芾的书写特点。如果说，吴雪的大字作品是对邓石如那种崇尚笔力气势的书写风格的继承，那么，吴雪的小行书作品则有了海派书法的影子，沈尹默的精炼和白蕉的洒脱。这是一种双向展开的策略，也就是在尚力和尚意中形成自己的书法特色。吴雪书法还有一个特点，就是对章法以及所用材料的选择都是别具匠心的。我

们从中也可以看出吴雪的智慧。这也是他书法在尚力尚意的同时，还透露出尚趣的一抹亮色。丰富的阅历和书法探索，使得吴雪在书法的实践中更为注重传承和创造的共生关系，正因为如此，吴雪还在隶书上下了不少工夫，劲健的用笔，展拓的布势，使得他的隶书也逐渐有了自己的面目，与其行草书相得益彰，互为映照。如果我们将吴雪的书写风格做一个比较的话，那么他有点接近杜甫诗歌的特点，沉郁雄浑，含蓄内敛。这与吴雪的性格也有相近的地方。吴雪性格不喜张扬，但心气很高，不肯为人后。自从担任安徽省文联和书法家协会的领导之后，其书法的进步是一日一新，令人刮目相看，他的成功为中国一大批在书法家协会这种群众团体

里的工作人员提供了一个例证，那就是过硬的专业水准和积极奉献的精神是保证你在这个团体中地位的前提。可以这样说，书法的魅力和人格的魅力是吴雪让我感佩不已的原因所在。在很多时候，我老是想起活跃在江淮大地上的书法家吴雪，那种亲和力是你无法抗拒的。

吴雪在快速地提升自己的书法，最近在安徽博物馆举办的个人书法展是其书法的一个新的高度，用风格多样，立意独特，气势夺人，耳目一新来概括一点不以为过。于是我开始期盼并等待吴雪新的作品的面世，他的作品将使“新皖派”书法显得更有实力，同时由于他所处的独特的地位，对推动安徽书法的进步将起到重要的作用。

敢字當頭敢闖敢試敢超越

青感行書

丙申 三十一年

立在其中立規矩太新風

發已秋長一個充滿生機活力充滿希望的新風起於青感在世人面前與世共進

释文：

敢字当头敢闯敢试敢超越，
立在其中立立规矩立新风。

掬水月在手

弄花香满衣

乙未秋月 吳雪書



释文：

掬水月在手，
弄花香满衣。

攬月居然凌上界

天柱峯畔

摩雲便欲洒齊州

辛卯秋

吳昌碩書

释文：

攬月居然凌上界，
摩雲便欲洒齊州。

一湖风漾，当目楼凉，满人
 间。我与青山，冷淡相看，不
 等宵。藕花社榜疏狂，
 约绿酒，朱颜放。进新娟，
 夜也宜。而忍，弄。

熊鼎尧子词
 乙未年夏月

释文：

一湖风漾当楼月，凉满人间。
 我与青山，冷澹相看，不等闲。
 藕花社榜疏狂约，绿酒朱颜。
 放进婵娟，今夜纱窗可忍关。

前身定解星前語，生就玲瓏。
多謝東風，放出桃花。
滿鏡紅分，明六曲屏山路。
那得朦朧心似，孤蓬長係
殘香薄醉中。

熊鼎學詞
乙未秋月
吳雪

释文：

前身定解星前語，生就玲瓏。
多謝東風，放出桃花滿鏡紅。
分明六曲屏山路，那得朦朧。
心似孤蓬。長系殘香薄醉中。



释文：

立马观东海，
登高望太平。

霜林落后山争出

野菊开时酒正浓

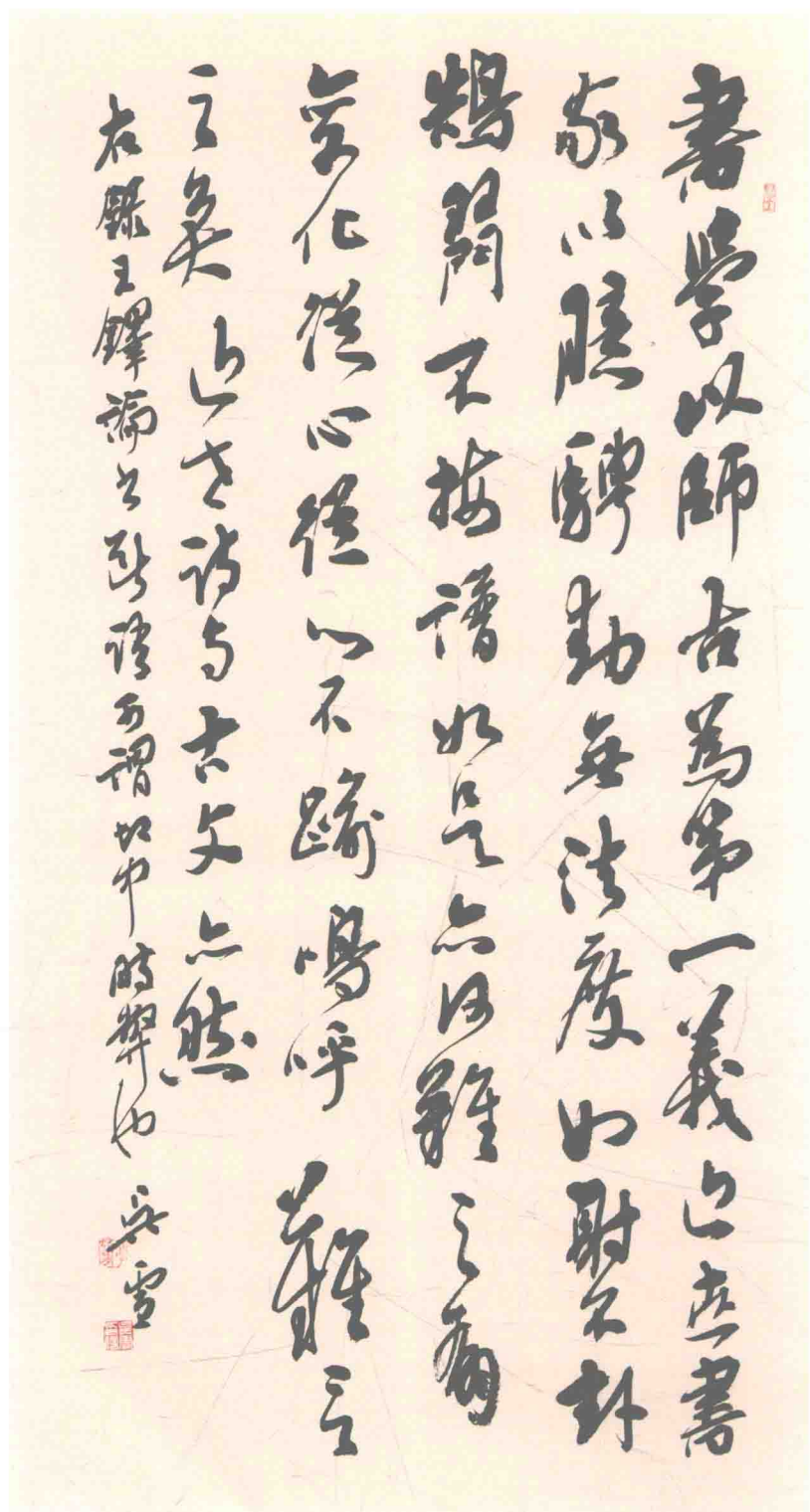
欧阳脩诗联

辛卯金秋 吳雪



释文：

霜林落后山争出，
野菊开时酒正浓。



释文：

书学以师古为第一义。近世书家以臆骋，动无法度。如射不挂鹄，琴不按谱。如是，亦何难之有！变化从心，从心不逾，呜呼！难言之矣。近世诗与古文亦然。