

非物质文化遗产丛书



聂家庄泥塑

唐芸莉 谭 坤 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

非物质文化遗产丛书

聂家庄泥塑

唐芸莉 谭 坤 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聂家庄泥塑 / 唐芸莉, 谭坤编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0944-0

I. ①聂… II. ①唐… ②谭… III. ①泥塑 - 民间工艺 - 介绍 - 高密市 IV. ①J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 107462 号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 段岩涛
版式设计: 段岩涛 任普民 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 8

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0944-0 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150874K2X101HBW

目 录

第二章 工艺特色

- 2.1 题材 19
 - 2.1.1 来源 19
 - 2.1.2 分类 19
- 2.2 造型 21
 - 2.2.1 简约概括, 夸张自然 21
 - 2.2.2 形象多样, 兼收并蓄 23
 - 2.2.3 构思巧妙, 声形并茂 25
- 2.3 色彩 27
 - 2.3.1 用色精练, 明朗吉祥 27
 - 2.3.2 敷彩独特, 鲜明柔和 29
- 2.4 装饰纹样 30
- 2.5 工艺流程 32
 - 2.5.1 取土 32
 - 2.5.2 和泥 32
 - 2.5.3 制模 33
 - 2.5.4 制坯 34
 - 2.5.5 脱模 35
 - 2.5.6 修坯 36
 - 2.5.7 制哨 36
 - 2.5.8 装哨 37
 - 2.5.9 接坯 38
 - 2.5.10 涂粉 38
 - 2.5.11 彩绘 39
 - 2.5.12 上油 41
 - 2.5.13 贴毛 41

第一章 传承脉络

- 1.1 起源 10
- 1.2 盛行 11
- 1.3 再发展 12
- 1.4 现代传承 13

第三章 访谈纪实

- 3.1 国家级“非遗”传承人——聂希蔚 46
 - 3.1.1 大师简介 46
 - 3.1.2 大师访谈 47
- 3.2 省级“非遗”传承人——聂臣希 55
 - 3.2.1 大师简介 55
 - 3.2.2 大师访谈 55
- 3.3 泥塑达人——聂鹏 62
 - 3.3.1 个人简介 62
 - 3.3.2 访谈 62

- 4.1 玩具类 68
 - 4.1.1 叫虎 68
 - 4.1.2 摇猴 74
 - 4.1.3 叫鸡 75
 - 4.1.4 吧嗒棒 76
- 4.2 细货类 77
 - 4.2.1 镇宅虎 78
 - 4.2.2 泥娃娃 79
 - 4.2.3 麒麟送子 81
 - 4.2.4 十六罗汉 83
 - 4.2.5 武财神 92
 - 4.2.6 八仙过海 94
 - 4.2.7 十二生肖 99
 - 4.2.8 高密三贤 103
 - 4.2.9 金陵十二钗 104
 - 4.2.10 对狮 108

- 5.1 移民文化对聂家庄泥塑的影响 112
- 5.2 聂家庄泥塑与高密民俗 112
- 5.3 “泥娃娃”与“拴娃娃”的习俗 113
- 5.4 聂家庄泥塑与当地姊妹艺术 116
 - 5.4.1 “高密三绝”之一：扑灰年画 116
 - 5.4.2 “高密三绝”之二：剪纸艺术 123

非物质文化遗产丛书

聂家庄泥塑

唐芸莉 谭 坤 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聂家庄泥塑 / 唐芸莉, 谭坤编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0944-0

I . ①聂… II . ①唐… ②谭… III . ①泥塑 - 民间工艺 - 介绍 - 高密市 IV . ①J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 107462 号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 段岩涛
版式设计: 段岩涛 任普民 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 8

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0944-0 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150874K2X101HBW

前言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

目 录

第二章 工艺特色

- 2.1 题材 19
 - 2.1.1 来源 19
 - 2.1.2 分类 19
- 2.2 造型 21
 - 2.2.1 简约概括, 夸张自然 21
 - 2.2.2 形象多样, 兼收并蓄 23
 - 2.2.3 构思巧妙, 声形并茂 25
- 2.3 色彩 27
 - 2.3.1 用色精练, 明朗吉祥 27
 - 2.3.2 敷彩独特, 鲜明柔和 29
- 2.4 装饰纹样 30
- 2.5 工艺流程 32
 - 2.5.1 取土 32
 - 2.5.2 和泥 32
 - 2.5.3 制模 33
 - 2.5.4 制坯 34
 - 2.5.5 脱模 35
 - 2.5.6 修坯 36
 - 2.5.7 制哨 36
 - 2.5.8 装哨 37
 - 2.5.9 接坯 38
 - 2.5.10 涂粉 38
 - 2.5.11 彩绘 39
 - 2.5.12 上油 41
 - 2.5.13 贴毛 41

第一章 传承脉络

- 1.1 起源 10
- 1.2 盛行 11
- 1.3 再发展 12
- 1.4 现代传承 13

第三章 访谈纪实

- 3.1 国家级“非遗”传承人——聂希蔚 46
 - 3.1.1 大师简介 46
 - 3.1.2 大师访谈 47
- 3.2 省级“非遗”传承人——聂臣希 55
 - 3.2.1 大师简介 55
 - 3.2.2 大师访谈 55
- 3.3 泥塑达人——聂鹏 62
 - 3.3.1 个人简介 62
 - 3.3.2 访谈 62

- 4.1 玩具类 68
 - 4.1.1 叫虎 68
 - 4.1.2 摇猴 74
 - 4.1.3 叫鸡 75
 - 4.1.4 吧嗒棒 76
- 4.2 细货类 77
 - 4.2.1 镇宅虎 78
 - 4.2.2 泥娃娃 79
 - 4.2.3 麒麟送子 81
 - 4.2.4 十六罗汉 83
 - 4.2.5 武财神 92
 - 4.2.6 八仙过海 94
 - 4.2.7 十二生肖 99
 - 4.2.8 高密三贤 103
 - 4.2.9 金陵十二钗 104
 - 4.2.10 对狮 108

- 5.1 移民文化对聂家庄泥塑的影响 112
- 5.2 聂家庄泥塑与高密民俗 112
- 5.3 “泥娃娃”与“拴娃娃”的习俗 113
- 5.4 聂家庄泥塑与当地姊妹艺术 116
 - 5.4.1 “高密三绝”之一：扑灰年画 116
 - 5.4.2 “高密三绝”之二：剪纸艺术 123

傳

承

嗣

緒

卷之三

第一章 传承脉络

泥塑艺术是中国民间一种古老的传统民间艺术，泥塑在民间俗称“彩塑”“泥玩”，即用粘土塑制成各种形象的一种民间手工艺。泥塑发源于陕西宝鸡市凤翔县，后流行于全国各地，不同的地域逐渐形成各自独特的风格。在中国传统泥塑中，陕西凤翔泥塑艳丽生动、天津泥人张精致传神、河南淮阳泥泥狗古拙神秘、浙江嵊县泥塑小巧细致、无锡惠山泥人细腻简练、浚县泥咕咕古朴浓艳，而高密聂家庄泥塑则是以憨态和声趣取胜。高密聂家庄泥塑和高密剪纸、扑灰年画并称为“高密三绝”，其造型拙朴丰满，形象憨态可掬，用色鲜明浓艳，所塑事物，有静有动，并多能斗趣、发声。



1.1 起源

聂家庄泥塑是山东省高密市聂家庄生产的泥玩具，相传始于明代隆庆、万历年间，距今已有 500 多年的历史。据聂家家谱记载，明朝万历初年，聂家先祖聂成福（也有说法聂福来）携全家迁到山东高密。聂成福发现当地的土质十分特别，有很强的黏性，为了谋生，就尝试着用这种黏土做成烟花的外壳，里面装上焰火的材料，用来销售谋生。这种泥塑没有颜色，上面小下面大，像是倒扣的锅底，因此被人们称为“锅子花”。这种“锅子花”就是聂家庄泥塑的前身。

“锅子花”的销路不错，便引起人们的效仿。所以聂家先祖便在原来“锅子花”的基础上进行改良，在其泥塑外壳上制作简单的造型，形成浮雕的样式，并且涂上各种色彩。与原来简单的“锅子花”相比，这种改良的“锅子花”美观大方，聂家的“锅子花”销路大增。但是，没过多久，别人又群起效仿，由于外表粗犷简陋，制作工艺简单，大家做的都差不多，聂家的“锅子花”也没有优势。

改良后的“锅子花”烟花放完后，外壳花花绿绿的煞是好看，聪明的聂家先祖便想出办法，改变“锅子花”的造型，塑成各种人物、动物的造型，整体仍然是上小下大，里面中空，装上花药，再在头部安上引信，在放完烟花之后，“锅子花”的外壳还可以拿回家用来装饰观赏，这样，“锅子花”就具有了使用和观赏两种功能。这时候的造型大多为胖娃娃、老虎等动物，因为制作有一定的技术难度，仿制起来较为困难，聂家的“锅子花”从此也就独树一帜。

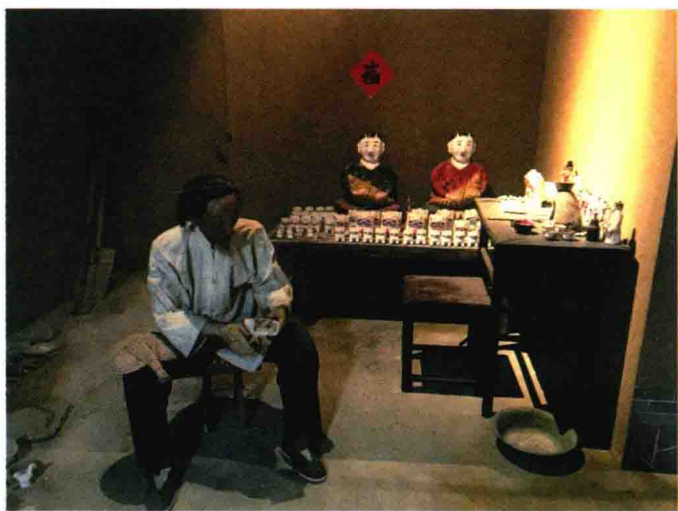
后来由于这种泥塑外壳造型美观，深受大家的喜爱，焰火的功能反而逐渐弱化了，聂家先祖索性就不再填充花

药，单纯制作泥塑，经过不断研究，开发创作了各种泥塑题材，造型越来越丰富，彩绘图案也越来越精美，这时候的聂家庄泥塑彻底摆脱了焰火附属品的定位，成为独立的、用于观赏的艺术品。

到了清朝康熙后期，聂家庄已经成为泥塑制作集聚地，泥塑的品种也大大丰富了，有老虎、狮子、猴子等动物，也有各种造型的泥娃娃，还有神话传说、民间故事中的人物等，聂家庄几乎家家户户都能捏泥塑。

1.2 盛行

到了清朝嘉庆年间，有艺人就地取材，使用当地的芦苇秆发明了哨子，将其安装到泥塑上，使这种不会发声的呆玩意儿变成了会发声逗趣的活玩意儿，出现了叫虎、叫鸡、摇猴等声形并茂的发声玩具。可以发声是聂家庄泥塑的特点，这与无锡惠山泥人、北京兔儿爷等纯摆设都不同，其发声独特，与同为发声玩具的贵州黄平泥哨、河南泥咕咕、泥泥狗也有区别。



● 泥塑制作场景复原高密博物馆民俗厅

当聂家庄泥塑完成了由造型简单粗陋的“锅子花”外壳向造型复杂、装饰精美的观赏品的转变，成为风格独特的民间艺术品后，聂家庄泥塑进入全盛期。当地有民谣：“聂家庄，朝南门，家家户户捏泥人。”生动形象地描

绘出了当时聂家庄泥塑的盛况。

此后，经过几代泥塑艺人们的不断探索和完善，聂家庄泥塑以其声形并茂、色彩鲜艳、造型古朴的特色成为中国民间泥塑的佼佼者。其造型结构与现代泥塑基本无二致，代表作品“叫虎”“叫鸡”和“摇猴”等传统泥塑“老三样”一直流传到现在，仍然是聂家庄泥塑的代表。

1.3 再发展

聂家庄泥塑经过 500 多年的发展，影响遍及山东半岛，甚至销往全国众多地区，成为深受老百姓尤其是孩童喜爱的民间艺术品，逢年过节赶庙会时聂家庄泥塑是孩子们热衷的玩具。但是随着现代科技的发展，它逐渐被五彩缤纷的现代化玩具所替代，聂家庄泥塑也进入低谷，尤其是“文革”期间破“四旧”，大量模具和老作品都被毁坏，聂家庄泥塑几乎面临消亡的境遇。

改革开放以后，党和政府高度重视对民间艺术的抢救和发掘，高密政府牵头组织专家对聂家泥塑展开挖掘、抢救、整理工作。其中，时任高密文化馆美术组组长的焦岩峰功不可没。他积极组织挖掘、整理、研究、宣传高密民间艺术，动员带领聂家庄泥塑艺人整理、制作泥塑、办展览，举办民间技艺培训班，培养了大批民间艺术人才。1979 年春节，他牵头组织举办的高密历史上的第一次聂家庄泥塑展，取得成功。1984 年，他组织筹集聂家庄泥塑、扑灰年画、高密剪纸等高密民间艺术品进京，在北京首都博物馆举办“山东高密民间艺术展览”，引起轰动，多件泥塑作品被博物馆和展览馆收藏。从此以后“高密三绝”声名鹊起，高密被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”的称号。