

杨凤琴
著

戴表元研究



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

NAI
宁波学术文库
JD48.201112

杨
凤
琴

著

戴表元研究


浙江
大学
出版
社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

戴表元研究 / 杨凤琴著. —杭州:浙江大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-308-15972-2

I. ①戴… II. ①杨… III. ①戴表元(1244—1310) —生平事迹 ②戴表元(1244—1310)—文学研究 IV. ①K825.6 ②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 137069 号

戴表元研究

杨凤琴 著

责任编辑 张小苹

责任校对 周晶晶

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.75

字 数 240 千

版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15972-2

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前言

宋末元初著名文学家戴表元是浙江奉化人,被誉为“东南文章大家”。戴表元的文学成就不仅受到古人重视,现当代研究者也对其进行了多角度、多方面的研究。学术界关于戴表元的研究,主要从以下几方面展开。

一、戴表元生平与交游研究

由于戴表元生活在宋末元初这一特殊的历史时期,并且有着非常广泛的交游,有许多研究者从其生平和交游这一角度着手展开研究,如黄天美《戴表元与赵孟頫交往考辨》(《浙江社会科学》2009年第2期)、黄天美《戴表元与杭州》(《浙江学刊》2009年第9期)、管正平《戴表元出仕信州路儒学教授主客观原因》(《上饶师范学院学报》2013年第8期)、管正平《戴表元任信州路儒学教授时间考证》(《陕西师范大学学报》2014年第5期)及2013年华中师大陈璐硕士学位论文《戴表元之生平与交游网络》等论文对戴表元生平中的主要阶段、重要事件及交游状况进行了探究。杨亮《宋元易代之际南方文士心态蠡测——以舒岳祥、戴表元为例》(《元史及民族与边疆研究集刊》2013年第6期)则从舒岳祥和戴表元的诗文出发,分析了宋元易代之际南方文士对元代统治者由拒绝到认同、再到主动合作的变化过程。孙蕻侯的著作《宋元戴剡源先生表元年谱》(台湾“商务印书馆”1978年版)对戴表元的家世、生平、交游做了广泛的考证与梳理,是戴表元研究中一部比较权威的著作。戴表元生平经历及交游状况方面的考察是研究戴表元文学成就的基础和前提,有了这方面的充分资料和理性思考,才能对戴表元的诗文作品有更加全面和深入的理解。

二、戴表元诗歌研究

近年对戴表元诗歌的研究也取得了较大的进展,一些研究者从戴表元诗歌创作的时代背景、思想内涵及艺术特色等方面进行了探究。如罗永忠《元初诗人戴表元的诗歌创作》(《西华师范大学学报》2007年第1期)认为戴表元诗歌反映了宋末元初残酷的社会现实和作者的生存状态,他的山水田园诗表现了作者对农耕生活、乡村景物的热爱,富有生活气息。艺术上采用了寓言和象征的手法。杨凤琴《试论戴表元诗歌的清雅旨趣》(《宁波大学学报》2012年第5期)认为戴表元许多诗歌表现出了文人士大夫的清雅之趣,如亲近自然、寄情山水等,同时又能甘于清苦寂寞,以诗书自娱。刘飞《世人羨桃源,桃源复何有——戴表元诗歌隐逸主题剖析》(《阜阳师范学院学报》2005年第3期)分析了戴表元诗歌中表现出的隐逸思想,认为他的隐逸与交游紧密结合,把隐逸看成是一种文人的风雅之举。刘飞《戴表元诗歌丛考》考证了历代研究者对戴表元诗歌作品的搜集整理过程。2007年河南大学杨亮博士学位论文《宋末元初四明文士与诗文研究——以舒岳祥、戴表元、袁桷为中心》认为戴表元的诗歌创作是寻求人生内在自由和体验的一种方式,因而逐渐摆脱了功利性目的。一些文学史家对戴表元诗歌也提出了自己的见解,如钱基博认为戴表元诗风:“清深雅道,其中七言古,五七言律,律切而能健爽,跌宕以为沉郁,尤是杜陵矩矱,不为江西之生拗,亦异东坡之容易,已为返宋入唐。而五言则以高朗为古淡,体物入微,寓兴于旷,由陈子昂、李白以出入阮籍、陶潜,抑更以晋参唐。”^①钱基博从戴表元诗歌的承袭及风格多样化方面进行了评价。袁行霈在分析戴表元诗歌风格特色的同时也注意到了社会现实的影响:“由宋入元的方回、戴表元,在元代诗坛上的影响比较深远。……戴表元则深谙宋代诗风的弊端所在,而力求革除其弊,希望创造出较为高朗健拔的诗风。他在创作中不回避社会矛盾,以犀利的笔锋揭露了当时的黑暗现实。……他的近体诗清新明秀,句律流畅,但仍残留着南宋江湖诗风的影响。”^②认为戴表元诗歌对矫正宋季诗坛气骨萎弱之弊起了重要作用,但也有宋末江湖诗派影响的痕迹。现当代研究者对戴表元的诗歌成就从思想和艺术方面都进行了探究,但总体说来,对主题思想的关注较多,在艺术上的探究则还有很大的拓展空间。

① 钱基博:《中国文学史》,中华书局1993年版,第782页。

② 袁行霈:《中国文学史》第三卷,高等教育出版社1999年版,第371页。

三、戴表元散文研究

戴表元创作的散文数量较多,题材也很丰富,近年来研究者对此也有较多关注。如李建军《戴表元散文成就与宋元之际斯文传承》(《兰州学刊》2014年第3期)认为戴表元继承唐宋古文特别是以欧苏为代表的宋文优秀传统,祛除宋季辞章陋习,以清深雅洁的散文写作,实现了振起斯文的历史重任,为宋元之际的散文传承做出了重要贡献。2013年河北师范大学邵丽光的博士学位论文《元代散文研究》在分析元初散文时重点研究了戴表元的作品,认为其散文多表现出以故国之思、亡国之痛为核心的遗民情结,思想上极具广度和深度,风格也较多样化。杨亮《戴表元辞赋创作论——以哲理世界的深化与拓展为中心》(《江西师范大学学报》2009年第2期)探究了戴表元辞赋构思上和境界拓展上较为精深的功力,具有从人生的领悟而上升到哲理思辨层次的特点。一些文学史家也对戴表元散文成就有所关注,如钱基博认为戴表元散文取得了很高的成就:“理趣洋溢,出入庄周;辞笔爽朗,依稀苏轼;意存牢落而抒以放旷,语涉诙谐而不废法戒。叙事少平,议论明通;而题跋、赠序、杂记,随事抒论,尤为集中之胜。”^①钱基博指出戴表元散文思想内涵深刻,富有哲理性,文笔清爽,叙事生动,析理明晰,对戴表元散文给予了很高的评价。游国恩评价戴表元:“其散文作品较多,从记叙文中多少可以看到元初隐逸风气的社会真相。例如《敷山记》就记载有富人愿意出钱买山让给有名文人作隐居之所,可见隐逸并不是穷读书人能办到的。”^②游国恩也指出戴表元散文的缺点:“虽然遣词安雅,但多数作品内容比较单薄,艺术上也缺少变化和创新。”^③郭预衡评价戴表元散文:“既不同于宋代某些季世之文,也不同于元代某些儒者之言,这也正是此期一些文士之文的特点。”^④文学史家分别从不同的角度对戴表元散文进行了阐释。

四、戴表元诗论研究

学术界近年对戴表元的诗学理论非常关注,有一些研究者专门对此进行了探究。如查洪德《综百家之说,开一代风气——戴表元的理学与文学》(《殷都学刊》2002年第3期)认为戴表元是能够以较为冷静客观的态度,从

① 钱基博:《中国文学史》,中华书局1993年版,第785页。

② 游国恩等:《中国文学史》第三册,人民文学出版社1964年版,第264页。

③ 游国恩等:《中国文学史》第三册,人民文学出版社1964年版,第264页。

④ 郭预衡:《中国古代文学史》第三册,上海古籍出版社1998年版,第447页。

文化的、文学的角度反思亡宋、思考当代的一位。他的学术思想是自由的、开放的,兼综百家,这为他的文学理论批评提供了很好的思想基础,使他在文学理论方面取得了一定成就。张晶《论戴表元的诗学思想及其在宋元文学转型中的历史地位》(《内蒙古师范大学学报》1998年第6期)认为戴表元提倡“宗唐”,力求摆脱宋诗对元诗的笼罩,论诗以“神”为最高境界。叶爱欣《“宗唐得古”与戴表元诗论》(《殷都学刊》1998年第6期)从戴表元诗论的“性情说”、对清新疏朗诗风的倡导以及“穷而后工”的创作理念等方面分析其“宗唐得古”的诗歌理论及其对元代诗坛的影响。杨亮《宋末元初诗文批评理论的确立与转型——以戴表元的批评理论为例》(《兰州学刊》2009年第9期)认为在宋末元初,戴表元诗学理论影响局限于四明、杭州等地,到大德、延祐年间,其弟子袁桷逐渐在大都发扬、传布其派理论,渐具全国影响。

近年来对戴表元的全面研究也有突破,安徽大学出版社2008年出版了刘飞的专著《戴表元及其文学研究》,这一著作研究领域涉及戴表元的生平、交游、著述、学术、诗文创作及文学思想等方面,是戴表元研究领域中有价值的一部著作。

综上所述,戴表元的研究资料还是比较丰富的。但虽然诸多研究者对戴表元及其作品做了多角度、多层面的研究,笔者还是发现了一些尚未涉及或者未充分展开的研究领域,并在本书中进行了阐发。拙作《戴表元研究》在借鉴了前人和现当代学者研究成果的基础上,对戴表元生平经历、经学成就、诗歌理论特点及诗歌、散文成就进行了综合研究,并在某些方面提出了自己较为独特的见解。拙作的创新意义主要体现在以下三方面:

其一,在有关戴表元生平及交游方面的研究成果的基础上,对其经学思想进行了研究,填补了这方面的空白。戴表元一生主要以讲学授徒为业,他苦心钻研儒家经典,《剡源戴先生文集》有讲义二卷,共二十七篇,虽然所占篇幅不多,但充分体现了戴表元的经学思想,也能由此管窥其在讲学授徒中所表现出的积极态度,并进一步了解其教育思想。对这部分作品的解读是研究其思想体系的一个重要方面。

其二,在探究戴表元诗歌思想内涵的基础上,对其艺术风格进行了细致分析,将戴表元诗歌风格归纳为三种主要特色:清而遒、悲而旷、温而雅。戴表元诗歌从艺术风貌而言呈现出多样化的特点,当前学术界在这方面的研究上还没有全面展开。戴表元诗歌中有些作品清逸而遒劲,有些作品悲凉而旷达,还有一些作品具有温文尔雅的风范。多种风格在诗歌中交织共存,体现出诗人创作思路的开阔和技巧的娴熟。戴表元的诗歌作品虽然产生于

宋末元初社会大变动的时代,体现出了诗人内心深处的尖锐矛盾和不平之气,但他在情感抒发和语言表达上都是有所节制的。正是因为对激烈的情感有所约束和节制,戴表元诗歌更加具有情感的张力,也产生了与众不同的艺术效果。

其三,对戴表元散文题材特点、思想蕴涵以及艺术特色做了全面探究。戴表元散文题材丰富,其中既有对江南景物细致生动的描摹,也有对家国状况的真实记录,以及对文人个体生活状态的表现和对文学思想的阐释。因而,可以说戴表元散文的题材来自于鲜活、广阔的社会生活,这一点矫正了当时大多数文人的散文创作流于浮华、脱离生活的弊端。戴表元散文有很深刻的思想内涵,其中很多作品是对自身及当时文人日常生活状态的记述,但这种记述并不是表面化的,而是参悟了生活中所蕴涵的哲理,把日常生活中的琐事上升到理性的高度,给读者带来很多启迪。还有一部分作品表现了作者对世风伦理的注重,戴表元一生主要以讲学授徒为业,因而他对文化发展及社会风气有着很敏锐的认识,他的散文中既有对尊师重教的倡导,也有对世风日下、人心不古的抨击。戴氏一生经历南宋衰亡和元朝崛起两段时期,目睹了社会的兴亡巨变,他的散文中也表现出对乱离社会的悲叹。戴表元散文的艺术特色与其题材选择、思想蕴涵完美融合、互为依托,使戴氏散文呈现出大家风范。

以上三点是拙作在前人研究成果之上对戴表元作品着力深入挖掘之处,鉴于本人学识有限,虽然尽力而为,但仍然难免有许多疏漏和不足,恳请专家学者批评指正。

目 录

第一章 戴表元的生平、交游及经学思想	(1)
第一节 戴表元的生平经历	(1)
第二节 戴表元交游略述	(19)
第三节 戴表元的经学思想	(41)
第二章 戴表元的诗学思想	(56)
第一节 杂取百家和宗唐得古	(56)
第二节 性情说	(62)
第三节 清境说	(67)
第三章 戴表元诗歌的思想成就	(73)
第一节 民生之叹	(73)
第二节 忧生之嗟	(78)
第三节 隐逸之情	(85)
第四节 自然之趣	(91)
第五节 诗书之娱	(97)
第四章 戴表元诗歌的艺术风貌	(108)
第一节 清而迢	(108)
第二节 悲而旷	(119)
第三节 温而雅	(128)

第五章 戴表元的散文成就	(137)
第一节 戴表元散文的题材特色	(138)
第二节 戴表元散文的思想内涵	(169)
第三节 戴表元散文的艺术成就	(187)
参考书目	(202)
关键词索引	(206)
后 记	(208)

第一章 戴表元的生平、交游及经学思想

宋末元初著名文学家戴表元是浙江奉化人,他被后人誉为“东南文章大家”,对当时文坛有很大影响,在后世也享有盛名。《四库全书总目》“剡源集”提要认为:“至元、大德间,东南以文章大家名重一时,帅初一人而已。”由此可见他被重视与认可的程度。戴表元的弟子袁桷《戴先生墓志铭》云:“先生眉目炯耸,慷慨自奋,欲以言语笔札为己任。”^①说明戴表元风神超迈、器宇不凡,而且将文学作为自己毕生追求的事业。袁桷评价其文风:“清深整雅,蓄而始发,间事摹画,而隅角不露。”^②认为其诗文风格清逸、深厚、严整而雅致,蓄力而发,穿插描摹,含蓄而不露锋芒。清代顾嗣立《元诗选》评其诗作:“剡源诗律雅秀,力变宋季余习。”戴表元诗歌亦有雅洁清丽的特色,在宋末诗歌中呈现出别具一格的风貌。戴表元在宋末元初文坛的成就是不可忽视的,他的诗文风格特点与其人生经历密切相关。

第一节 戴表元的生平经历

戴表元,字帅初,一字曾伯,生于宋理宗淳祐四年(1244),卒于元武宗至大三年(1310),庆元路奉化州人(今属浙江奉化)。他一生经历了易代之变,其生平记载,见于《元史》本传、顾嗣立《元诗选初集》、《剡源戴先生文集》、

① [元]袁桷:《戴先生墓志铭》,《清容居士集》卷二十八,《四部丛刊》本。

② [元]袁桷:《戴先生墓志铭》,《清容居士集》卷二十八,《四部丛刊》本。

《剡源逸稿》及袁桷《戴先生墓志铭》等文献。袁桷《戴先生墓志铭》载：“先生讳表元，字帅初，一字曾伯，世为庆元奉化州人。”^①《元史·儒学传》亦云：“戴表元字帅初，一字曾伯，庆元奉化州人。”^②史料中关于戴表元名字、生卒年及出生地皆有明确记载。

一、戴表元的故里及家世传承

戴表元是庆元奉化剡源乡榆林村人。剡源位于奉化溪口镇，因剡溪发源于此而得名。《奉化县志》载：“奉化县西有水曰剡源，夹溪而出，其地近越之县，故名。”戴良《剡源记》载：

奉化之西六十里，有山夹溪而出，蔚然而深茂者，剡源山也。谓之剡源者，以其近越之剡县名之也。剡源之中，有水蜿蜒若白虹，西来益折而东流者，嵩溪也。嵩溪，盖剡源之支流也。^③

元《至正四明续志》记载剡源九曲，从一曲“六诏”、二曲“辟驻”、三曲“二湖”、四曲“柏坑”，到九曲“公棠”，每一曲都有名人逸事遗韵，如“六诏有王右军祠”“辟驻有吴越越王祠”“两湖有石壁小盘谷”“柏坑有净慈寺”“三石有丹山洞天永固寺”“茅渚有上乘寺”“斑溪有报本寺”“高岙有雪窦寺”“公棠，晋孙绰植棠于此”，等等。关于九曲的典故有许多资料记载，如元代陈沆《剡源九曲图记》载：“水一曲而为六诏，晋右将军王公逸少隐居其间，诏六下而不起，地由是名。后人为之立庙，有砚石存焉。”《奉化县志》亦云：“以曲数者凡九，一曲曰六诏，有晋王右军祠。右军隐于此，六诏不赴，故名。山有砚石，右军所遗也。右军宅在嵊州金庭，其去六诏密迩，故别业在焉。”这些资料表明“六诏”之名与王羲之隐居有关，也为此地增添了高雅超逸的蕴涵。剡源不仅有深厚的历史文化底蕴，也有着美妙而独特的风景。清代全祖望《剡源九曲辞》记载了剡源九曲，并提到戴表元所居榆林：

奉化县西六十里，有山夹溪而出，蔚然深茂，曰剡源，盖剡水之源也。六朝以来，艳说剡中，而穷其源则在吾鄞。其水曰白溪，迤迤南行，归于鄞江，为南源。是乃梨洲洞口。出江之道，中分九曲。顾九曲，唯第三曰小盘谷，见称于谢遗尘；第五曰三石，见称于《道藏》；而其余不著。至王元恭《至正志》始详列其目，而陈基、高启排比赋之，亦举其大

① [元]袁桷：《戴先生墓志铭》，《清容居士集》卷二十八，《四部丛刊》本。

② [明]宋濂：《元史》卷一百九十《儒学传》，中华书局1976年版，第4336页。

③ [元]戴良：《九灵山房集》卷十一，《四库全书》本。

略而已，未足以备文献之胜也。予乃各为之辞，以存仙原福地之掌故焉。

第四曲曰白溪，即榆林。有净慈寺，戴帅初所居也。居人犹称帅初为剡源夫子。莲峰高百尺，白溪深百里，榆林居其中，是为石穴藏神髓。洼然其深，耸然其秀。^①

剡源九曲中第四曲白溪地处榆林，被称为剡源夫子的戴表元曾居于此地，全祖望描写了处于莲峰和白溪之间的榆林风光深而秀的特色。剡源人文意蕴丰富，风景优美，这些因素对戴表元的诗文创作有着很大的促进作用。戴表元作品中也有对剡源九曲独特风光的描绘，如《柏坑》描写剡源四曲的风土人情：“西去疑无路，谁知是剡津。行多收柏客，住有掘苓人。寺隐山前古，村经水后贫。时时百里外，来此祭田神。”^②这首诗描写了“柏坑”古朴的景色和醇厚的民风。家乡剡源地灵人杰，为戴表元日后获得的成就提供了良好的条件。

戴表元出生于诗礼传家、父慈子孝的名门望族，《小方门戴氏居葬记》载：

小方门在奉化治南二里许，宝化山之阴，戴氏之祖居之。戴氏古大族，从汉晋来比比以学行显重关河间。而居江南者，莫著于剡。剡与奉化相犬牙，谱系宜近，然昭穆不可得而详矣。小方门戴氏，始于八代祖曰九府君，妣曰赵氏夫人。七代祖曰十三府君。六代祖曰十五府君，妣曰徐氏六夫人……十五府君始定居小方门，遂生三子。……又次讳暹，曰廿六府君……为小方门五代祖，妣曰刘氏夫人，……生四子，长讳宇，曰六四府君，妣曰陈氏夫人、顾氏夫人，……是于表元为高祖。……六四府君生六子。长九一府君讳颜，次九三府君，又次九四府君，又次九五府君讳辛，贫而极孝让，……九五府君生三子，……又次万二三府君讳汝明，字叔晦，是于表元为祖。……府君生五子，长再十六府君讳滢，字默叟，性貌酷类祖先。旧法：中朝官三岁，得牒上其族子弟名之在总功亲者试国子监。试中，补国子生。府君以伯父武谕牒至杭试，一不中，即罢业。晚岁自号拙逸居士。生庚午五月六日辰时，年七十七，卒

① [清]全祖望：《鲒埼亭集》卷五，《四部丛刊》本。

② [元]戴表元：《剡源戴先生文集》卷二十九，《四部丛刊》本。全书凡引用《剡源戴先生文集》，皆用此版本。

乙酉八月二十一日。妣曰袁氏三八夫人，生丙寅八月十五日子时，年五十，卒乙卯九月七日。次再十八府君讳灏，字商叟，生庚辰三月二十九日卯时，年六十五，卒甲申七月十九日。……凡七孙，在者四人，而表元由居士第三子为仲父后。^①

从这段叙述中可知戴表元家世的一些来龙去脉：八代祖九府君，妣为赵氏夫人；七代祖十三府君；六代祖十五府君，妣徐氏六夫人；五代祖廿六府君讳暹，妣刘氏夫人；高祖六四府君讳宇，妣陈氏夫人、顾氏夫人；曾祖万二三府君讳汝明，字叔晦；生父再十六府君讳藻，字默叟，晚年自号拙逸居士，生母袁氏三八夫人；父再十八府君讳灏，字商叟。同时可由此梳理出戴表元由生身父母过继给其仲弟再十八府君，即文中所言“表元由居士第三子为仲父后”，因而戴表元后来承担起了奉养两对父母的责任。《朱尉开伯求葬亲费序》载：“丙子之祸，表元扶三老人走三州五县，犯死道数十。”（《剡源戴先生文集》卷十四）此处“三老人”，有研究者考证：“戴表元回乡后买庐剡源，原准备与比邻而居的王子谦过一种论聚经史、流连歌诗的文士生活，但时势动荡，他不得已携父母及本生父三老人走避邻郡，路上几次遭遇风险。”^②戴表元的纯良孝悌也有家世传承，《戴氏剡源张村葬记》载：

表元幼愚，逮事先祖考妣。祖考府君，宽慈朴谨君子也，于云台府君为同祖兄弟。祖妣郑夫人，聪敏精书计，于乡贡进士讳一枝字善甫为同父妹。云台府君以毛氏《诗》起家，官四方，晚始贵于朝。祖考府君不及卒业，故先考府君学于外家，以外家之学学赋。学成，复以教表元。戴氏起云台府君以来，仕者三叶，其以赋学决科，则祖妣夫人、先考府君之为也。祖考府君有子五人，先考府君在仲，最爱。祖考府君始疾，以梦谗先考府君曰：“属寝于张山，甚懊而安。我死，汝必以是藏我。”既丧在殓，先考府君于近郭之山但号张者靡不如也，率不合。既而逾信宿不归家，人惑焉。一夕忽自归，曰：“有剡客与我言，问其居，居张村。吾欣其名，惧失之，因不及之告而往。往而睹一麓甚美，与吾父梦合也，吾其图诸。然而无资，则往谒馆于大姓许，将教授其子弟。既馆，询其麓，乃杨氏之麓也。房而隶之，且累十主。”先考府君以诚谋于许曰：“公能以馆我数年之资假我，使吾亲得成葬，自兹而往，吾悉心力以偿君如约

① [元]戴表元：《剡源戴先生文集》卷五，《四部丛刊》本。

② 李军、辛梦霞校点：《戴表元集·前言》，吉林文史出版社2008年版，第3页。

焉。”许亦长者，惻然相成。用其资，佐家之所出者，分致累十主。又日具醴食人，求其诺。殫劳竭瘁，迨于毕也，肌颜槁削，而后得葬也。于乎勤矣！人子于亲得称善，先考府君之勤，不可没也。若先考府君之隐德，祖妣夫人之教，与吾子孙之得居剡源者，皆不可以不知也。^①

这段记载可见戴表元先祖的学识及人品，其以“宽慈朴谨君子”之辞赞誉祖父，在《小方门戴氏居葬记》中亦有“先祖府君独朴鲁，有至性”的记载，与其祖父为同祖兄弟的云台府君以《毛诗》起家，在四方为官，晚年成为朝廷显要。戴表元详细地描述了父亲安葬祖父的经过，为了寻找梦中祖父所说的张山，父亲费尽周折，终于寻得张村这一方宝地。但无资买地葬亲，因而前往当地大姓许家教授其子弟，并请求许公预支数年薪金，终于得以按照祖父遗愿将其安葬在剡源张村。祖父及父亲慈孝的君子风范为后人树立了标杆，戴表元的家世传统为其日后为学为人打下了坚实的基础。

二、戴表元在宋末的生活经历

戴表元一生经历宋末、元初两个时期，关于他两个阶段的经历，顾嗣立在《元诗选初集·甲集》中进行了概括：“宋咸淳中，登进士乙科，教授建康府。迁临安教授，行户部掌故、国子主簿，皆以兵乱不就。元大德中，以荐除信州教授。调婺州，移疾归。再以修撰博士荐，不起，终于家。”戴表元宋末进士登科，曾任建康教授，后改任临安教授，没有赴任。《剡源先生自序》中对此有所记述：“及乙亥春，以故归旧庐，改杭学教授，辞不就。”之后回乡隐居。

戴表元在南宋后期生活的中心是读书、科考以及出任教授之职。关于戴表元的成长经历亦见诸其他史料及其本人作品中。戴表元自幼聪颖好学，对此许多资料都有记载，《元史》称其“七岁学古诗文，多奇语”^②，戴氏自己也引以为豪。《剡源先生自序》载：“先生生淳祐甲辰，五岁知读书，六岁知为诗，七岁知习古文，十五始学词赋。十七试郡校，连优，补守六经谕。即厌去，游杭，作书言时政，激摩公卿大人无所避。”其《李时可诗序》亦载：“余自五岁受诗家庭”，袁桷《戴先生墓志铭》称：“（戴表元）七岁学古诗，文多奇语。年十三即加冠入乡校，从里师习词赋，辄弃不肯学，诸父强之，乃游临安。”关于去杭州的具体时间，戴表元《赠谈星者谢生诗序》云：“余十八九时游杭。”

① [元]戴表元：《剡源戴先生文集》卷五，《四部丛刊》本。

② [明]宋濂：《元史》卷一百九十《儒学传》，中华书局1976年版，第4336页。

其《送曹士弘序》亦云：“岁壬戌，余初游武林，识庐陵欧阳公权先生于秘书之署。”“壬戌”即宋理宗景定三年（1262），戴表元十九岁。从这些资料中可见戴表元五六岁即读书写诗，之后求学之路一直比较顺畅，二十岁之前便去杭州求学。

戴表元少年时代即表现出超人的才华，他不仅学习传统诗文，亦有其他多种爱好，戴氏《张君信诗集序》云：“余少时多好——好仙，好侠，好医药卜筮，以至方技、博弈、蹴鞠、击刺、戏弄之类，几无所不好。”（《剡源戴先生文集》卷八）可见戴表元爱好驳杂，《元史》本传评其“学博而肆”。戴氏广博的学识与其洒脱、不受教条拘束的性格特点有密切关系，戴氏散文《题秦景山遗稿》云：“余尝爱秦汉以前士大夫慷慨多奇气，为人排难解急而不居其功，若鲁仲连、虞卿、张孟谈皆是。”（《剡源戴先生文集》卷十八）戴表元崇尚先秦士大夫慷慨豪放的人格精神，其自身性格也有与之相似之处，袁桷《戴先生墓志铭》云：“先生眉目炯耸，慷慨自奋，欲以言语笔札为己任，尝曰：‘科举取士，弊不复可改，幸得仕矣，宜濯然自异，斯可也。’”戴表元性格慷慨奋进，不屑于将自己束缚在科举考试所要掌握的知识范畴之内，因而博览群书，涉猎广泛，这为他以后的交游和创作打下了良好的基础。戴表元散文《于景龙注朱氏小学书序》记叙了他儿童时丰富的学习内容：

余儿童时，闻乡里老儒先生以小学教授者，才四五家。每讲经罢，杂试《河图》《洛书》之数，若《尧典》闰法、《禹贡》赋则、《周礼》兵制之类。又少暇，则都讲口授《颜氏家训》《少仪外传》等小书。……于时朱氏书犹未盛行浙中，时从人传抄之，以相启发，恍然如扬雄问《方言》、蔡邕见《论衡》之喜。^①

戴表元对儒家经典之外的奇书以及南宋新兴的朱子之学有极大兴趣，他师从当时名家，学问颇有渊源。《四库全书总目》“剡源集”提要载：“表元少从王应麟、舒岳祥游，学问渊源，具有授受。”《元史·儒学传》亦云：“时四明王应麟、天台舒岳祥，并以文学师表一代，表元皆从而受业焉。”顾嗣立《元诗选初集》云：“宋季文章，气萎蕤而词骯骯，帅初慨然以振起斯文为己任。时四明王应麟、天台舒岳祥并以文名海内，帅初从而受业焉。”当时著名学者王应麟、舒岳祥都曾作为戴表元的老师向其传道授业，因而戴氏青少年时期受到了良好的教育。

① [元]戴表元：《剡源戴先生文集》卷七，《四部丛刊》本。

宋理宗景定三年(1262),戴表元十九岁,初游杭州,《送曹士弘序》有“岁壬戌,余初游武林”之说。宋度宗咸淳五年(1269)在杭入太学,《伯妣袁氏夫人迁葬志铭》也有相关记载:“伯妣夫人慈甚……然累日重,竟悒悒以病归,卒于家,乙卯岁九月七日也。……表元生年在十二,越十四年,入太学,又二年,成进士,又二年,仕建康。”戴氏记述其伯妣去世之年为宋理宗宝祐三年(1255),戴氏十二岁。十四年之后,戴氏二十六岁时入太学,二十八岁中进士,三十岁出仕建康。《戴剡源先生自序》也记载了他参加科考的相关情况:“杭学每岁贡士得三百员,试礼部,中者十人入太学,谓之类申。二十六岁己巳,用类申入太学。明年庚午,试中太学。秋举,岁终校外舍生,试优升内舍。辛未春,试南省,中第十名。五月对策,中乙科,赐进士及第,授迪功郎升学教授。”戴表元二十六岁时在考试中脱颖而出,得入太学,并于辛未年(1271)对策中乙科,赐进士及第。关于考中进士后为官情况,《剡源先生自序》载:“癸酉冬赴升。”“癸酉冬”即咸淳九年(1273)冬,戴表元赴任升州(建康),被授迪功郎升学教授。迪功郎,又称宣教郎,《宋史·职官志八》载:“迪功郎……为从九品。”这是戴表元初次为官,刚入而立之年便任升州教授,这也是比较高的一个人生成就。戴表元《送谢仲潜序》描写了自己当时意气风发的人生状态:“始余以文学掾游金陵,时年才三十尔。性喜攻古文辞,每出经义策诸生,以观其能占对与否,而鼓舞抑扬之。”(《剡源戴先生文集》卷十四)三十岁的戴表元任升州教授时完美地发挥出了自己的才华,以所学教育鼓舞弟子,并对弟子寄予厚望。

戴表元这一时期的生活负担很重,他在元成宗元贞元年(1295)所写的《送袁伯长赴丽泽序》中回忆当时的生活状况与所思所想:“余年未三十,以新进士谒天官,于格亦当得郡博士,而不敢辞避不就。当是时,家有老人,须禄以养,余性尤不通吏事,勉强文墨议论间,且为而且学之,亦先生长者意耳。”戴氏不满三十岁被任命为升州教授而没有自谦推辞,主要是因为家有老人要奉养,因而边做官边学习,这也成为他一生律己的标准。他在晚年仍持有这一观点,正如其在《送袁伯长赴丽泽序》中所说:

人之居世,自其身之起居寝食,与其家之指挥洒扫,推而大之,为官吏而受人之民人,为师儒而受人之子弟,无非事也。人自幼少强壮而至于老,日日而学之,凡以求无愧其事而已,未有当曰“我不能”而姑