

客家筝曲

熏风曲

广东汉乐
罗九香传谱
陈安华整理
林玲演奏

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

慢板【一】♩=56

古筝 名曲精选40首

GUZHENG MINGQU
JINGXUAN 40 SHOU

蒋莉 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE



古筝名曲精选 40 首

蒋 莉 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专为广大古筝爱好者及相关专业人士编写的古筝名曲集。作者从大量的古筝乐曲中,精选了一部分为大众最熟悉、最喜爱的经典名曲,并对每首作品的内容、特点及演奏技巧做了简要介绍和提示。全书分为传统曲目与创作曲目两大部分,其中包括了不同流派、不同风格、不同年代的名曲共40首。本书内容丰富而经典,编订严谨而实用,不仅可供古筝爱好者练习、演奏和欣赏,也可供古筝专业人士参考。

图书在版编目(CIP)数据

古筝名曲精选 40 首/蒋莉编著. —北京:金盾出版社,2014.5

ISBN 978-7-5082-9100-0

I. ①古… II. ①蒋… III. ①筝—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307478 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:10 字数:225千字

2014年5月第1版第1次印刷

印数:1~5000册 定价:29.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会

联系地址:北京市东单三条33号京纺大厦5层(邮编100005)

电话:(010)65232656—535

前 言

古筝是我国民乐中一种著名的弹拨乐器,音色清脆明丽,典雅优美,余音悠长,委婉动听。千百年来它不断地和社会生活相融合,不仅深受我国人民的喜爱,并自汉、唐始流传至域外,逐渐成为各国人民、各族人民文化交流的内容。

经过历史的积淀、前人的创造和后人的继承与创新,时至今日,古筝艺术既拥有丰富而复杂的演奏技巧,又拥有因地域文化不同而形成的不同风格、各具特色的流派和曲目。现代音乐人,更是不断开拓,创作了很多具有时代特点的高水准作品,使古筝艺术焕发出新的魅力和生命力。

本曲集共汇集了古筝传统曲目和创作曲目 40 首,精选精编,力求把百姓最喜闻乐见的曲目展现给大家。其中传统曲目按不同流派为主线展现给大家;创作曲目按创作时间先后来排序。除了人们广为熟知的一些经典名曲外,还收录了许多 20 世纪的经典名曲,其中有一首曲目的创作及改编年代不详,所以排在最后。这样编排,可让大家对古筝艺术的发展有个直观的认识和记忆。此外,为了帮助古筝爱好者及学习者更好地理解 and 掌握作品,本集对每首作品的音乐内容和特点都作了简要介绍,以供大家参考。

编 者

目 录

传 统 篇

客家筝曲	(2)
1. 熏风曲	罗九香传谱 陈安华整理 林玲演奏(2)
2. 蕉窗夜雨(31 板)	罗九香传谱 陈安华整理(6)
3. 出水莲	罗九香传谱 陈安华整理(8)
陕西筝曲	(11)
4. 道情	周延甲编订 周望演奏(11)
5. 弦板调	曲云曲(13)
6. 剪剪花	周延甲订谱 周延甲演奏(18)
浙江筝曲	(19)
7. 四合如意	王巽之传 项斯华演奏谱(19)
8. 月儿高	林玲演奏谱(24)
9. 高山流水	王巽之传 项斯华演奏谱(29)
10. 海青拿鹤	王巽之传谱 王蔚演奏(32)
潮州筝曲	(38)
11. 柳青娘(重六·30 板)	杨秀明订谱 林玲演奏(38)
12. 粉红莲(诸宫调)	杨秀明传谱 林玲演奏(40)
13. 寒鸦戏水	杨秀明传 林玲演奏谱(43)
14. 月儿高(重六·86 板)	肖韵阁演奏 李萌记谱(46)
河南筝曲	(50)
15. 高山流水	曹东扶订谱 曹永安演奏(50)

16. 打雁 曹东扶订谱 曹永安演奏(52)
17. 陈杏元和番 曹东扶订谱 李汴演奏(54)
18. 陈杏元落院 曹东扶订谱 曹永安演奏(55)
- 福建箏曲 (57)
19. 普庵咒 陈茂锦整理(57)
20. 蕉窗夜雨 陈茂锦整理(59)
- 山东箏曲 (61)
21. 四段锦 赵玉斋编曲(61)
22. 高山流水 高自成编曲(64)
23. 汉宫秋月 高自成演奏(66)
24. 美女思乡 高自成演奏(67)
25. 清风弄竹 高自成演奏(68)

创 作 篇

26. 渔舟唱晚 1938 年 娄树华曲 曹正传谱 林玲演奏谱(70)
27. 庆丰年 1955 年 赵玉斋曲(72)
28. 闹元宵 1956 年 曹东扶编曲(78)
29. 林冲夜奔 1962 年 王巽之、陆修棠编曲(82)
30. 战台风 1965 年 王昌元曲(87)
31. 幸福渠水到俺村 1974 年 沈立良、项斯华、范上娥曲(94)
32. 草原英雄小姐妹 1974 年 吴应炬原曲 刘起超、张燕编曲(101)
33. 井冈山上太阳红 1975 年 艾南曲 赵曼琴改编(107)
34. 东海渔歌 1975 年 张燕曲(113)
35. 春到湘江 1977 年 宁保生曲 王中山改编(118)
36. 秦桑曲 1979 年 强增抗、周延甲曲(125)
37. 雪山春晓 1981 年 范上娥、格桑达吉曲(128)
38. 黔中赋(箏独奏) 1987 年 徐晓林曲 林玲演奏(132)
39. 铁马吟 1987 年 赵登山曲(138)
40. 幻想曲 1991 年 王建民曲(141)

传统篇

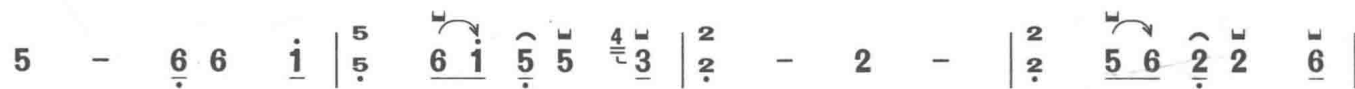
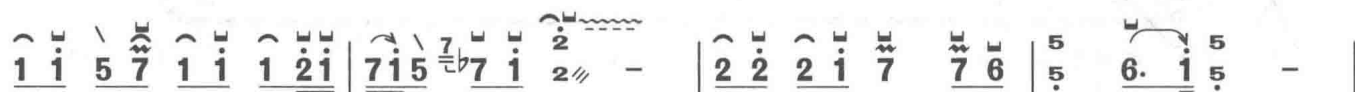
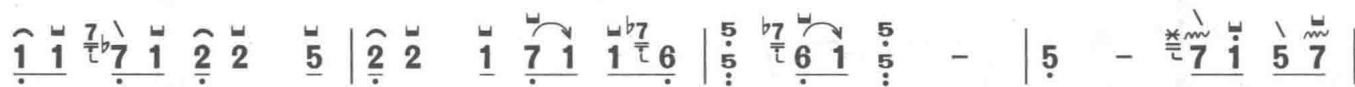
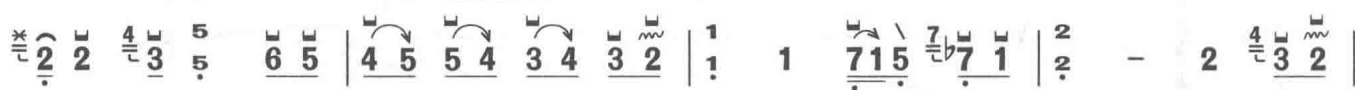
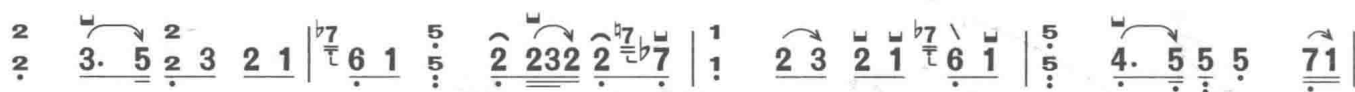
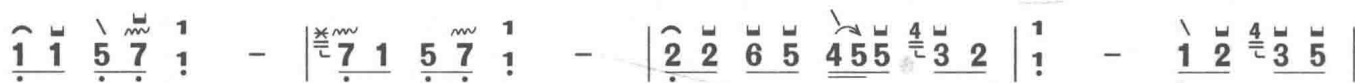
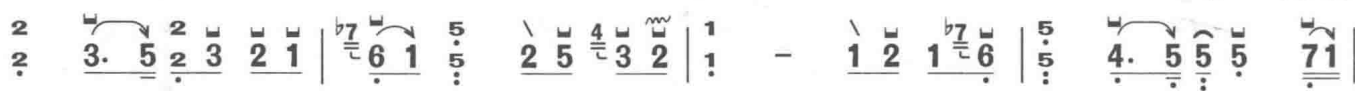
客家箏曲

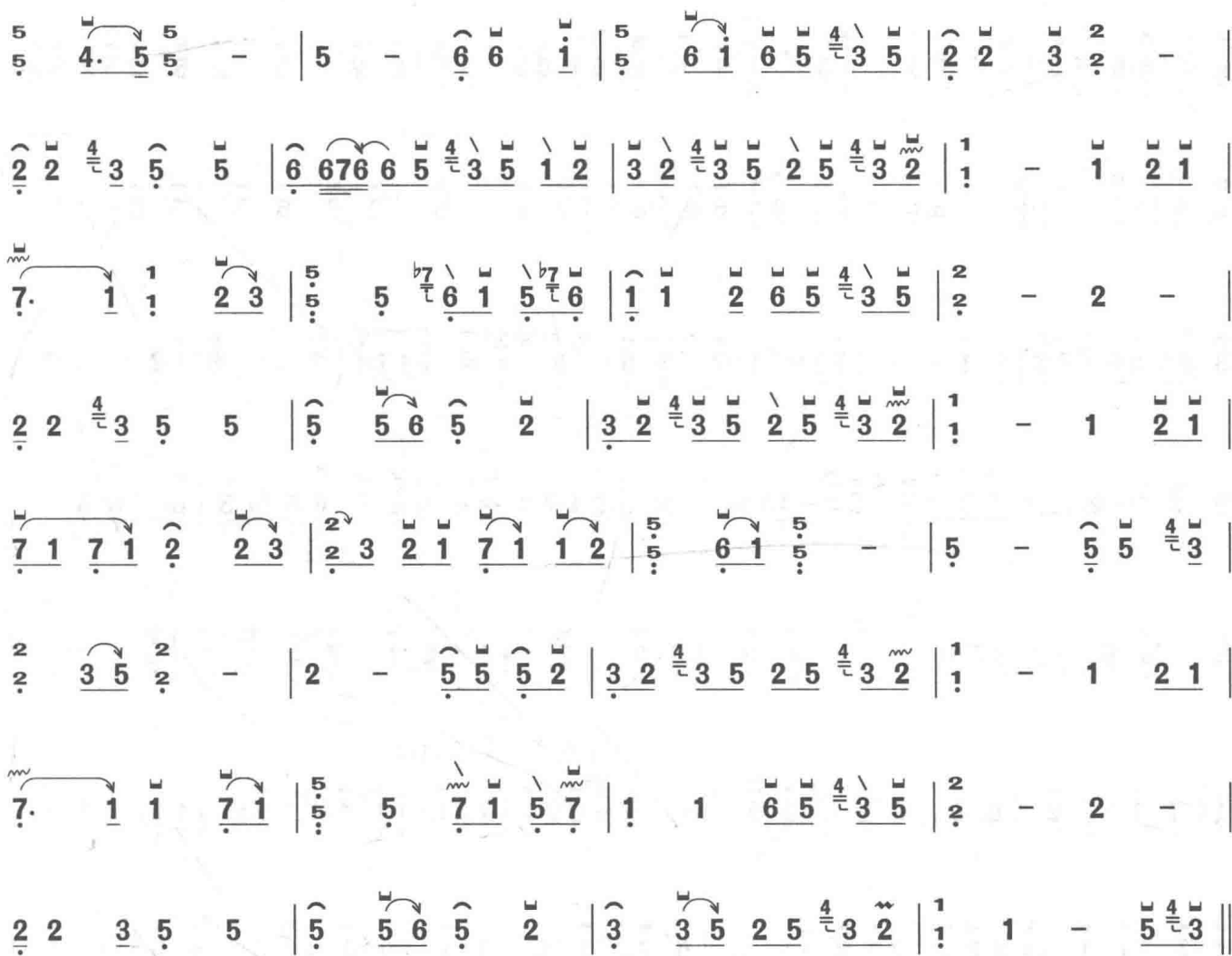
1. 熏 风 曲

$$1 = G \frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$$

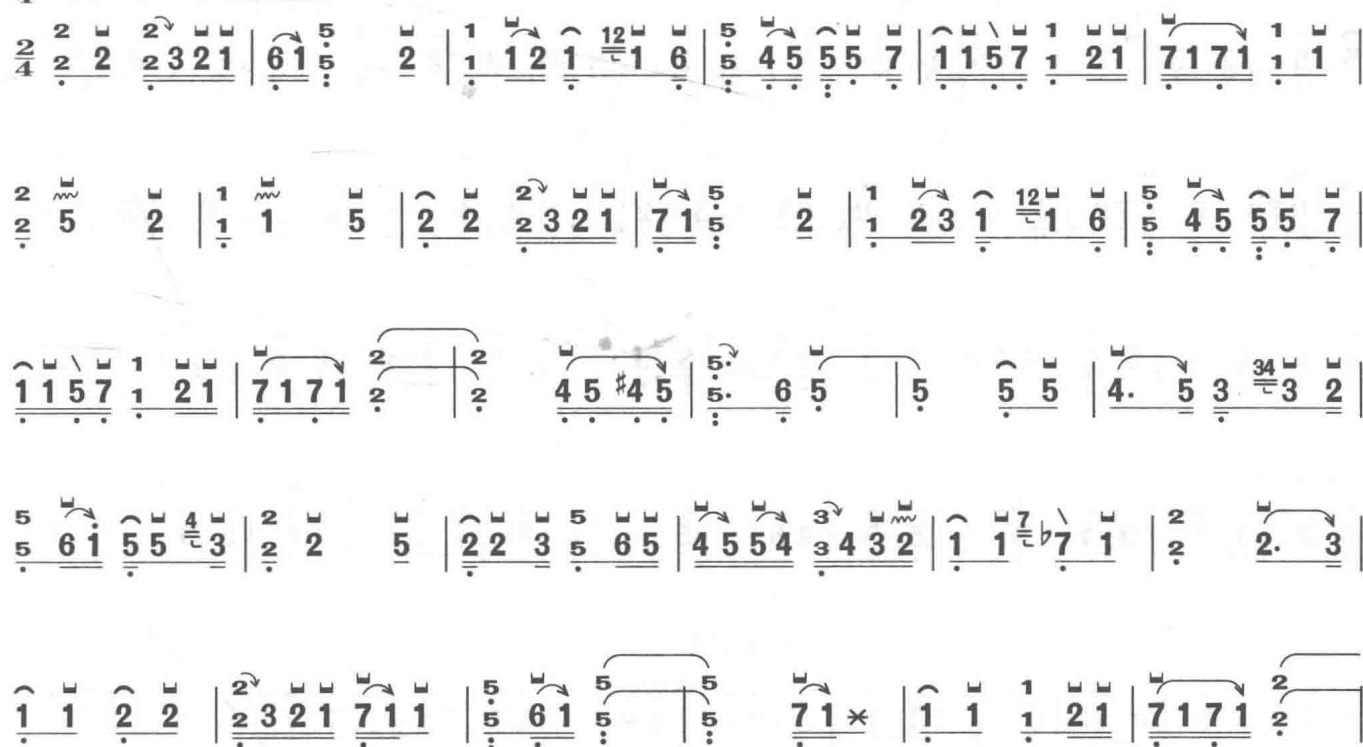
慢板 【一】 $\text{♩} = 56$

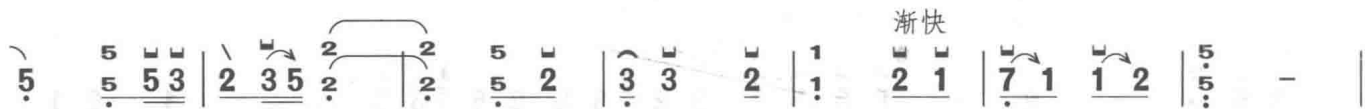
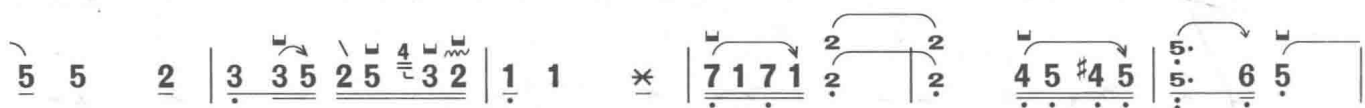
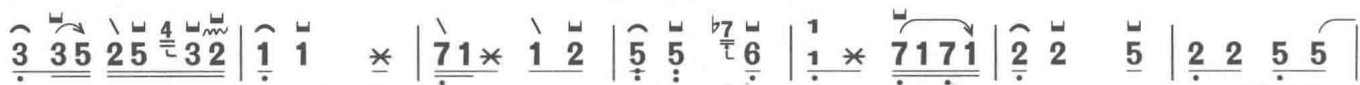
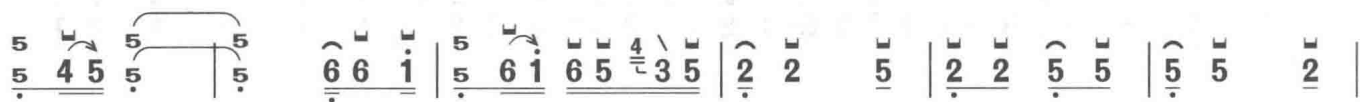
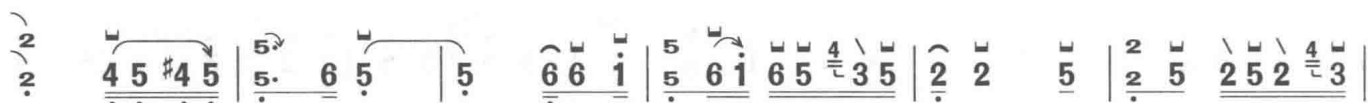
广东汉乐
罗九香传谱
陈安华整理
林玲演奏





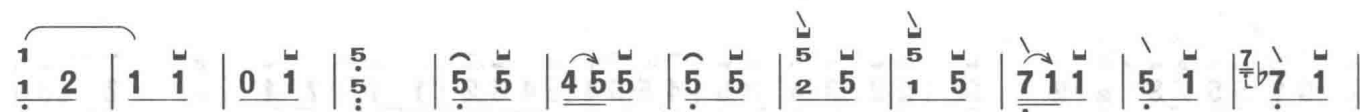
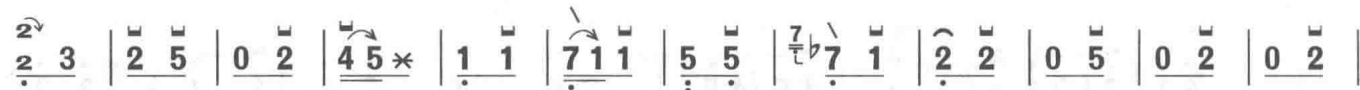
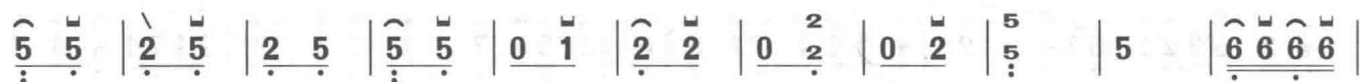
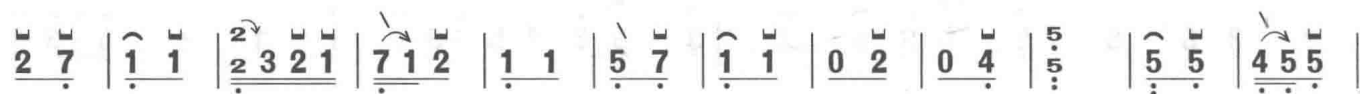
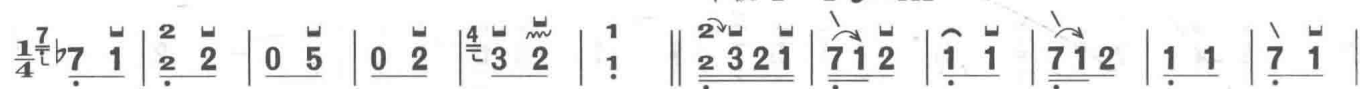
$\frac{2}{4}$ 慢板 【二】 $J = 80$



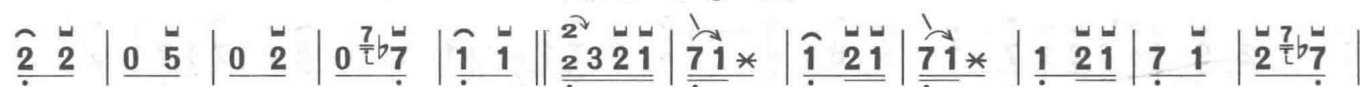


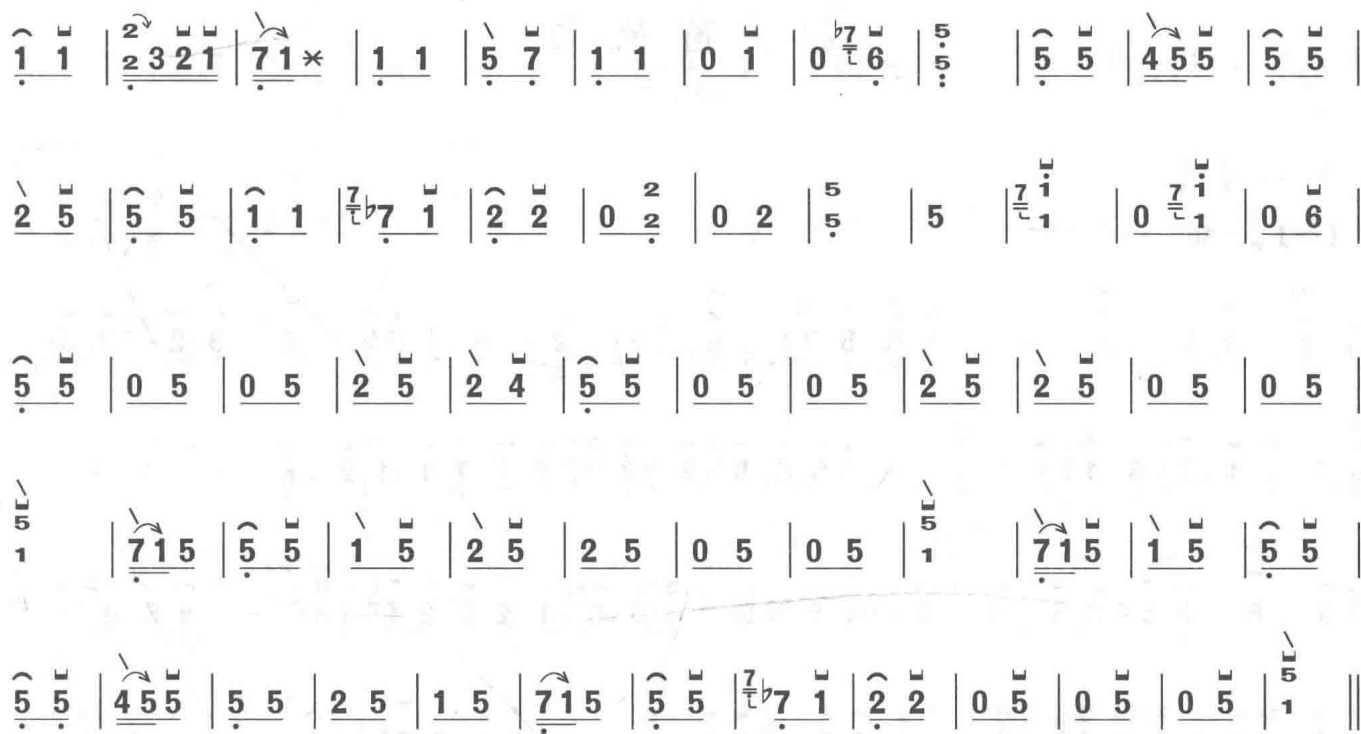
渐快

中板【一】♩ = 112

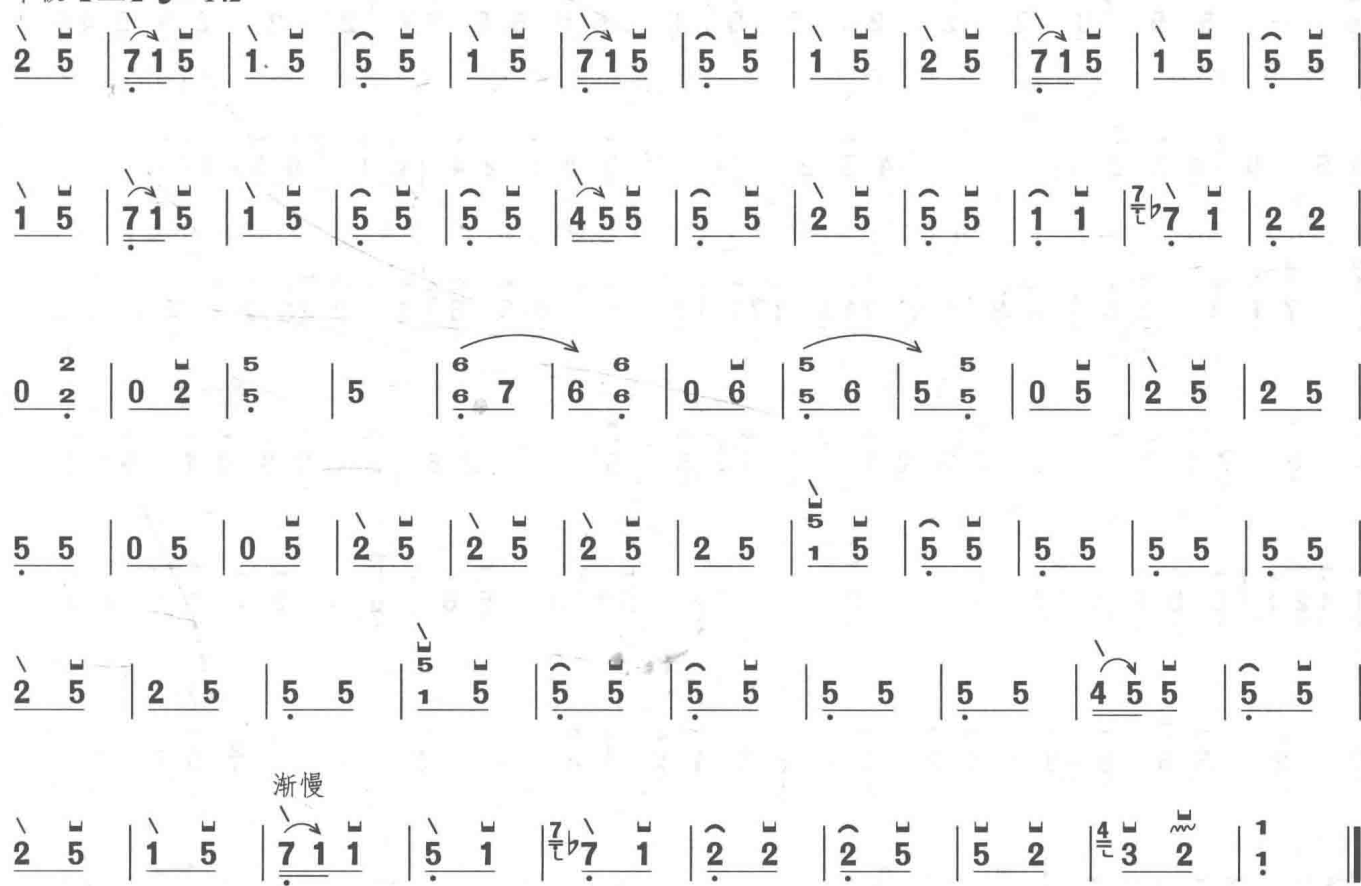


中板【二】♩ = 138





中板【三】♩ = 142



说明:

《熏风曲》原名《大八板》、《西调》、《西调大八板》，据称根据著名戏剧家欧阳予倩的建议，从罗九香先生的师辈何育斋先生开始易名为《熏风曲》。全曲六十八板，属八板体结构，曲调古朴典雅。

2. 蕉窗夜雨

(31板)

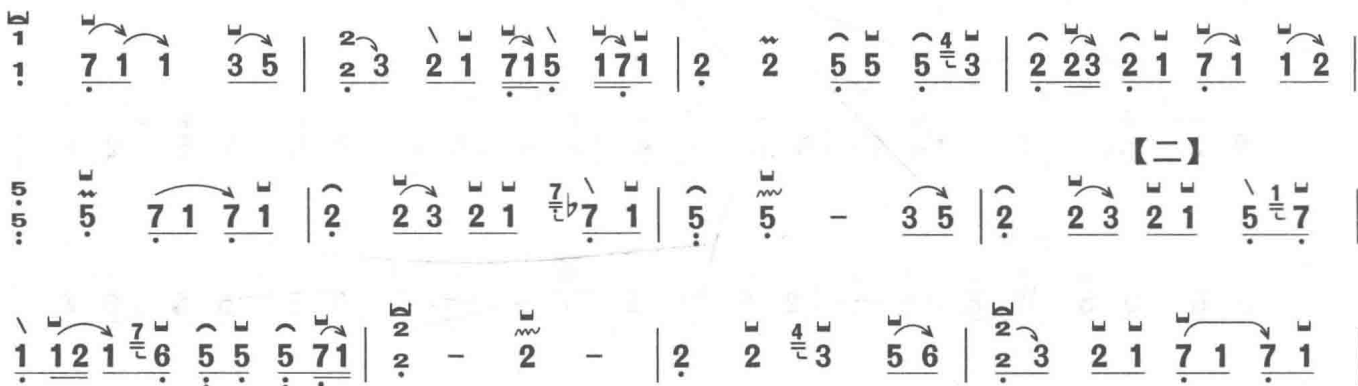
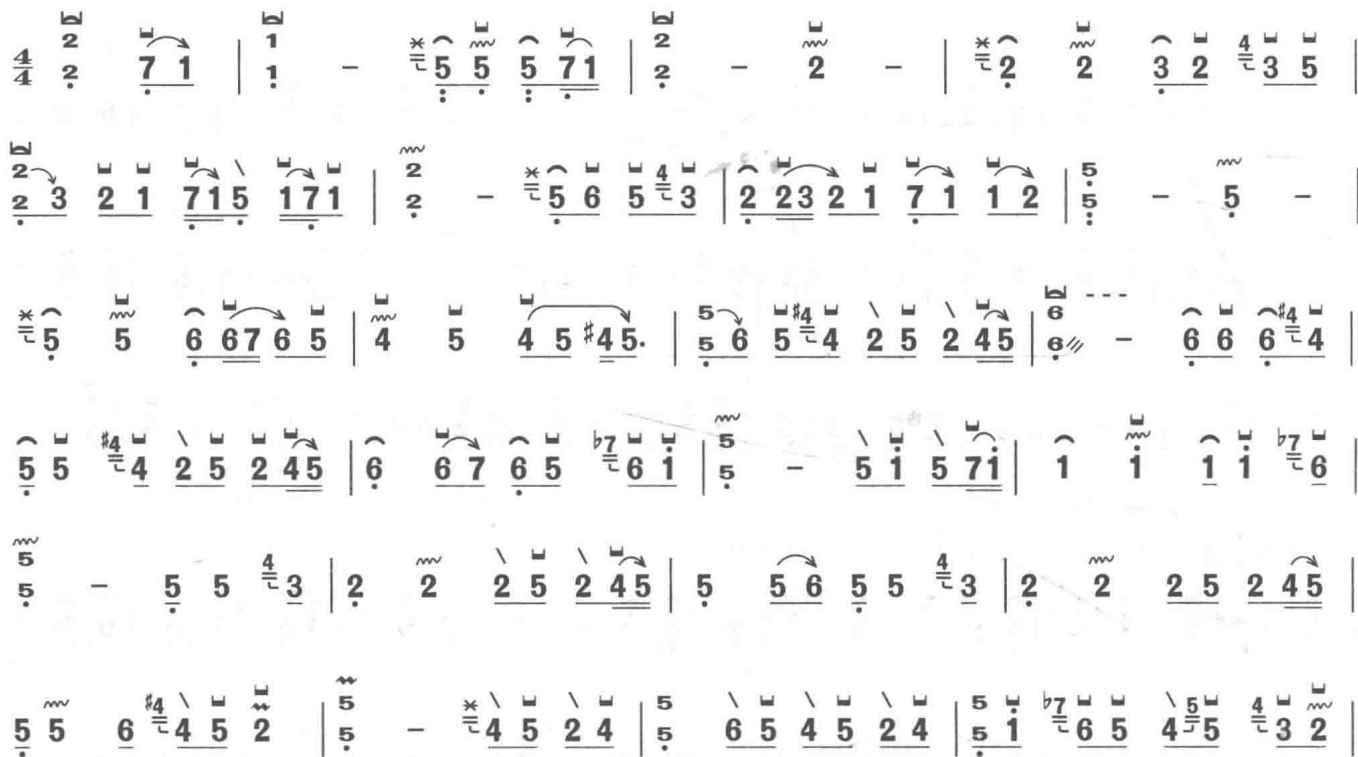
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

【一】♩=56

广东汉乐

罗九香传谱

陈安华整理



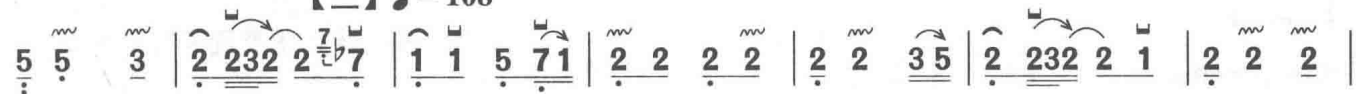
【二】



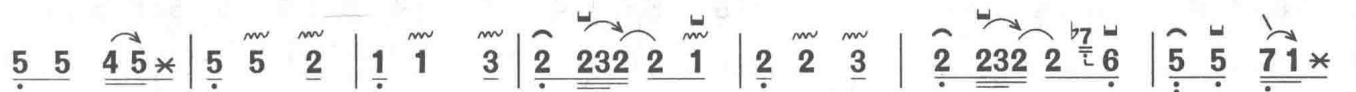
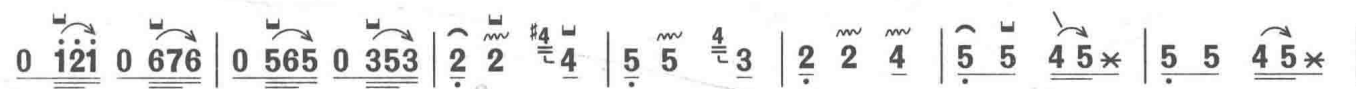
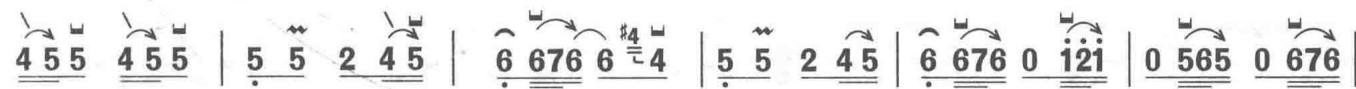
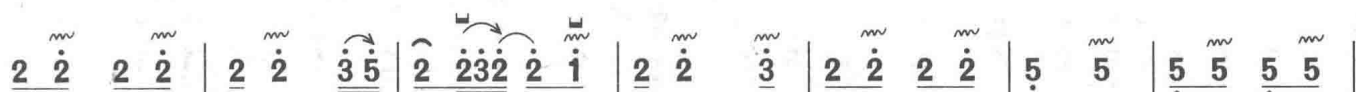
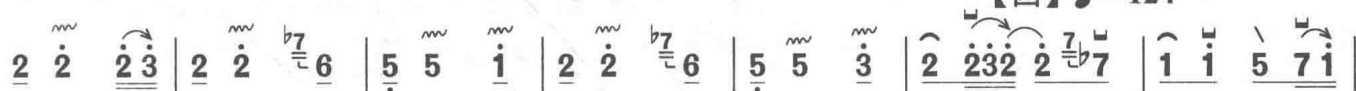
♩=72



【三】 ♩ = 108



【四】 ♩ = 124



渐慢



说明:

《蕉窗夜雨》汉乐串调软弦曲子，是我国广东客家筝艺流派中的优秀代表曲目之一。全曲古朴、典雅、流畅、优美，充满了诗情画意，酷如一幅优美的中国山水画卷，充满了客家文化天人合一的哲理。《蕉窗夜雨》的作者已无从考证，据传此曲源于宋代，是描绘旅居他乡的伊人在万籁俱静、夜色深沉中，聆听雨打芭蕉的淅沥声而引发的对故乡的无限思念之情。《全宋词》中所写的《浣溪沙》：“江上秋高风怒号，江声不断雁啾啾，别魂迢递为君销。一夜不眠孤客耳，耳边愁听雨萧萧，碧沙窗外有芭蕉。”可说是此曲的最好的注释。

此曲经过已故客家筝艺大家罗九香先生对客家筝曲的精深研究，对调骨（旋律骨干音）加以变化，由抑、扬、顿、挫的最佳布局以及速度的徐疾转折的独特安排，将全曲反复五遍演奏，使其成为古筝曲目的一代绝响。

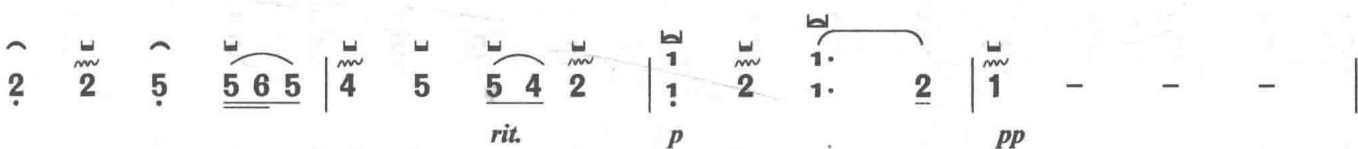
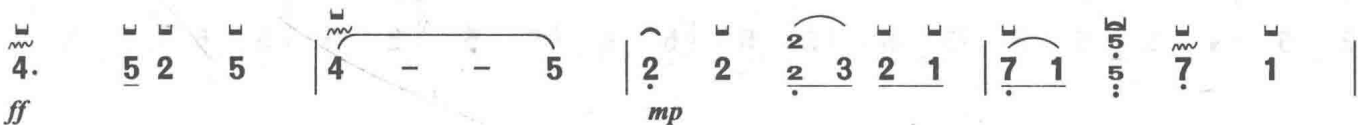
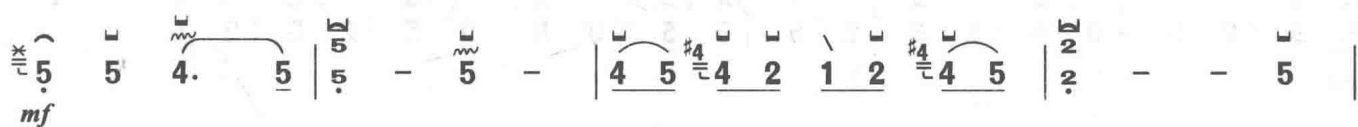
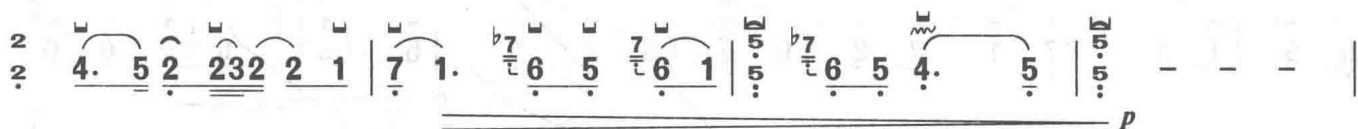
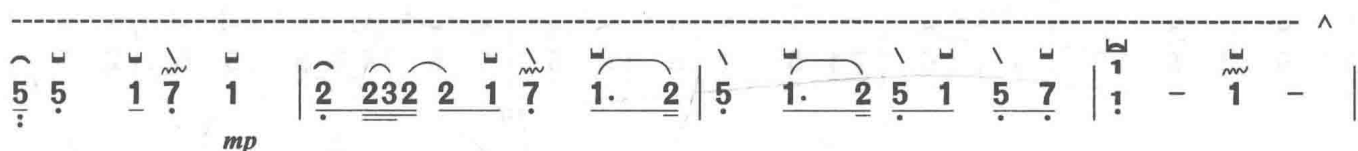
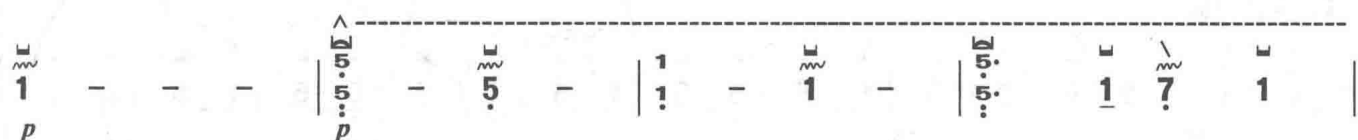
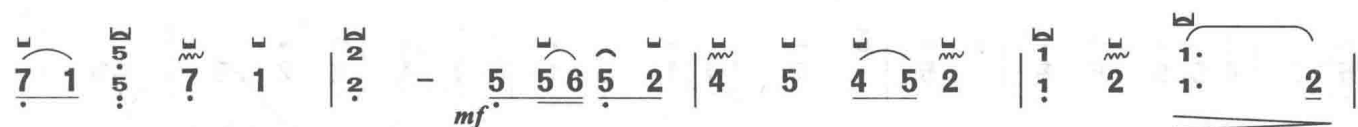
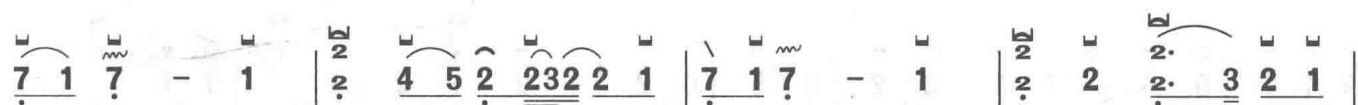
3. 出水莲

$$1 = G \frac{4}{4}$$

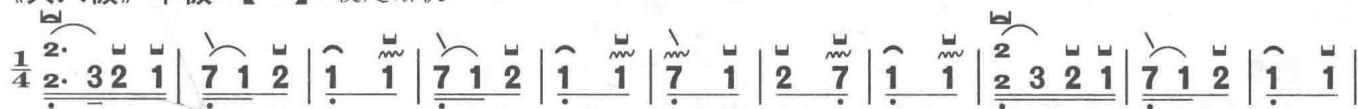
慢板 ♩ = 60

罗 九 香传谱
陈 安 华记录整理并注详细指法

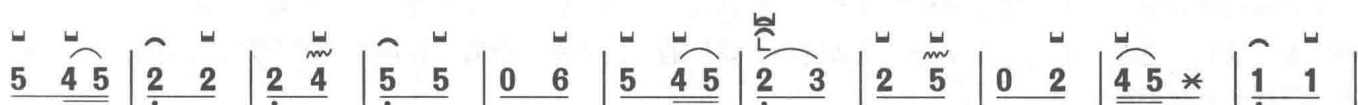
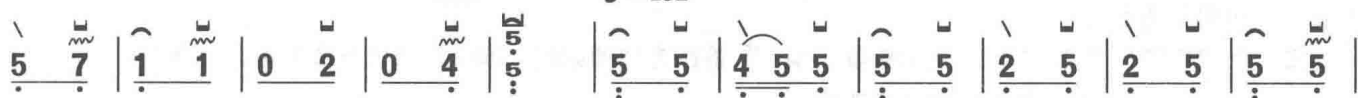


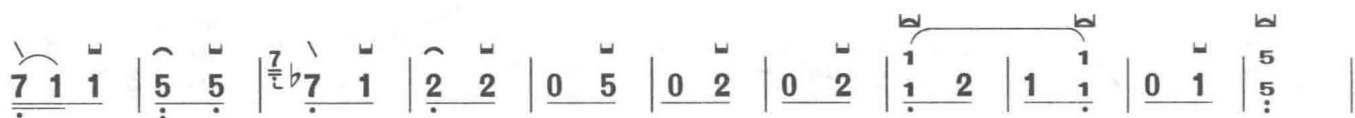


《大八板》中板 【一】 慢起渐快

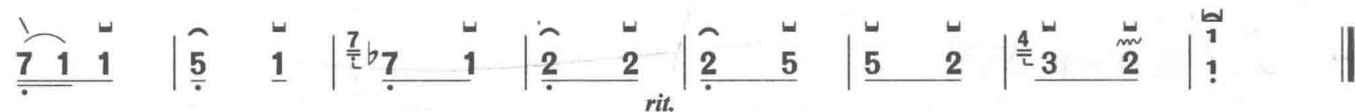
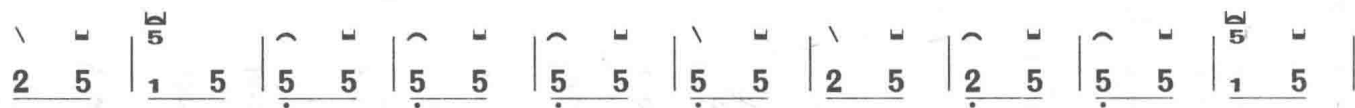
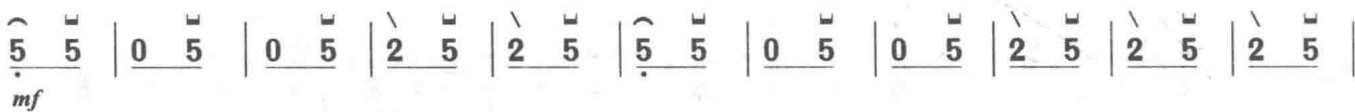
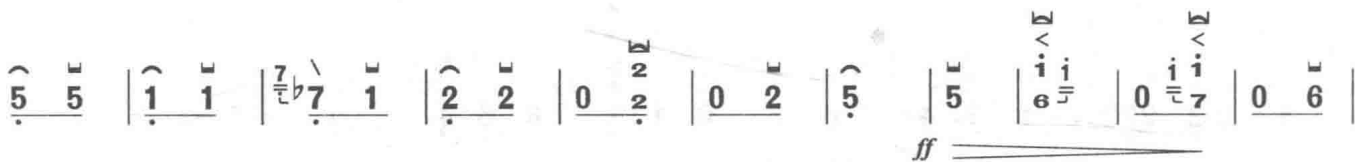
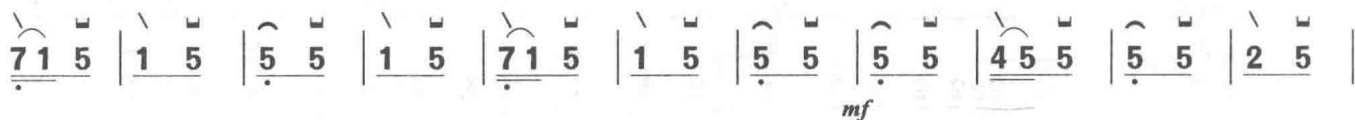
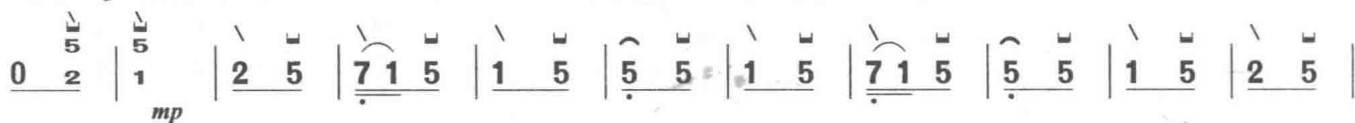


♩ = 132





【二】♩ = 160



说明:

1. 《出水莲》是客家筝派的代表曲目，有多种传谱，已故的汉乐大师罗九香的传谱是学习客家筝曲的范本，现由陈安华先生根据记录记谱整理得以正式出版。对滑音用实际音高和时值记谱，其指法由陈安华先生作详尽的标记，可供学者参考。

2. “^-----^”表示该段在筝马与前岳之间的弦段上弹奏，可供学者参考。

3. “~”快速细密地托勾相距八度的两弦。

《出水莲》是传统的广东客家筝曲，中州古调，采用传统的十六弦钢丝演奏。演奏者右手以连托演奏的前倚音润饰曲调，富有动力，同时还以不同的触弦点弹奏造成丰富音色的对比：靠近岳山处，音中段常在岳山和雁足的中间弹奏，音色则柔美动听。左手则发挥按弦的多种功能，重按 3 和 6 音时则升高为 4 和 (♭7) 音。构成一种特殊的“软套”；以上滑音产生后倚音，韵味悠长，又以重颤音偶尔点缀一下，色彩清淡。音调古朴，风格淡雅，表现了莲花“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚情操。全曲以各种丰富的表现手法将出水莲及神态、气质刻画得栩栩如生。

