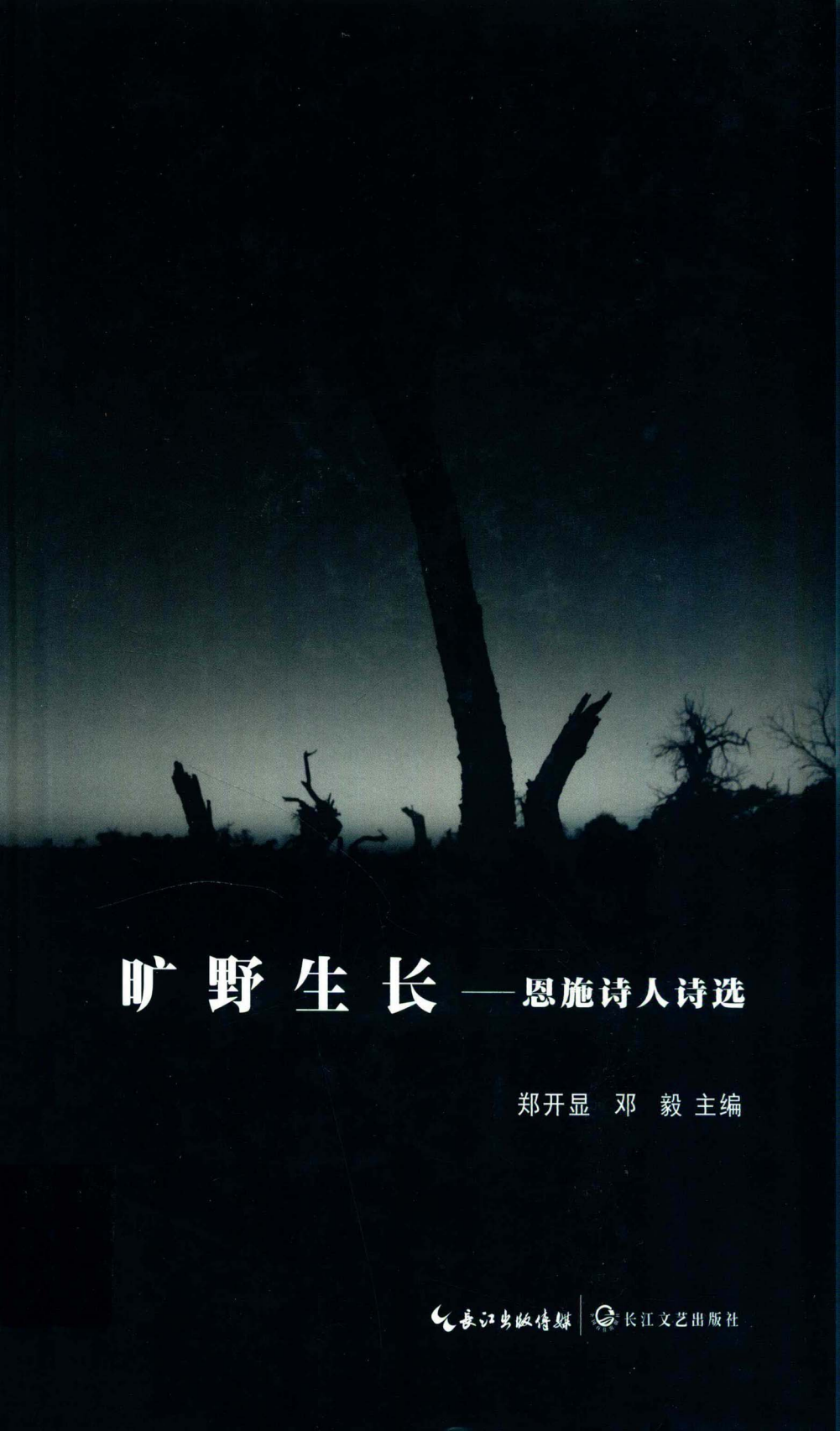




旷野生长——恩施诗人诗选

郑开显 邓 毅 主编

长江出版传媒

长江文艺出版社

旷野生长——恩施诗人诗选

郑开显 邓 毅 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

旷野生长——恩施诗人诗选 / 郑开显, 邓毅主编. --
武汉: 长江文艺出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5354-7792-7

I. ①旷… II. ①郑…②邓… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297102 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×960 毫米 1/16 印张: 20 插页: 4 页

版次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

行数: 7655 行

定价: 48.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

清江丽如画 长剑当出鞘

刘川鄂

在湖北诗歌版图中，恩施似不属于繁盛之地。但当你读罢《旷野生长——恩施诗人诗选》后，这种印象一定会有所动摇。这部诗集，以诗人的籍贯为准，不限于物理性的地理范畴，将代表者囊括其中，呈现了一个异常庞杂、具有较强实力的写作群体，可谓沙场秋点兵，蔚为壮观。以年龄而言，最大的已近八旬，最小的为“85后”，差异不可谓不大；以作品写作时间而言，最早的为1980年代初，最晚的是今年下半年，跨度不可谓不长；以诗人活动范围而言，大多居于恩施，少数遍布大江南北，范围不可谓不广；以风格而言，文学史归纳的各类“历时”风格“共时”并存，既有着以往的朦胧诗风格，也有着个人化的写作路数，种类不可谓不杂。这些很符合我对一个真实的地域性诗坛的想象，它理当色彩斑驳，众声喧哗，充满多元的发展向度。这类选集的原生态和“现场感”很强，有时比那种线索单调、色调单一的地方文学史更能说明问题。

恩施州属“三峡文化圈”，部分地区又从属“巴楚民族文化圈”，文化中有着泛自然神论的浪漫因子和丰厚悠久的沉淀。集中的多数诗人，特别是久居恩施的，有着很强的文化自觉意识，清江、摆手舞、撒尔嗬、巴蔓子、女

儿会、西兰卡普和吊脚楼等文化元素莫不入诗，被写得雄奇朴拙，神性淋漓，如自远方的神秘呼唤。八百里清江更被刻画得入血入脉，具有了图腾意味，使整部诗集呈现浓浓的文化意蕴和民族风情，折射出健朗敞亮、豁达谦卑的生存态度，展现了生命力的厚博，又内含静穆，化作山水合一、天人合一的辽远意境。具体到集中入选的个体诗人，风格差异则较大，下面就其代表分而论之。

杨秀武作为诗坛老将，诗作大气磅礴，文化气质浓烈，有着厚重的乡土气和苍茫的历史感，隐含对都市文明的隐忧和批判。一曲《清江侧影》写得惊心动魄，直观的用喻与充沛的感受相资为用，父辈如山如水，清江如母如神。《回到清江》有如此妙笔：我突然感到/像一柄清江淬火的剑/像一柄从清江杀出的剑/今天我有幸返身入鞘。切身入微，利落如闪电。杨秀武诗作风格不拘，能张能弛，也有对日常生活的凝视和关注，灵敏于细微心境的感受，将庸常和宁静写出质感。

野夫是最有影响力的恩施籍诗人，锐意不减，老而弥坚。诗作饱含对生命的沉思与渴求，如一个永远的精神放逐者，慷慨悲歌，凛冽苍凉。他的写作竭力内掘，往往逼问自己到尽头，获得精神的强度和灵魂的超越。野夫是对自己有很高期望值的诗人，与时代保持自觉的联系，读他的诗，似月涌大江流，意境宏大，指向深远，如俯仰峰顶和深渊：在这里 世界依旧如此拥挤/为生者布下的阶梯/沿狭暗的甬道上升/峰顶之上 就是深渊般的云/永远难以透视（《公墓》）。《乡村纪事》中，野夫刻画了一头连夜翻栏

逃跑的猪，既有逃跑的快意，也有对于自由的忧思，这种对自由的率性求索在其文章《无所在的故事》中有着更彻底的表述，它是野夫诗歌的精神血脉，也是现代诗歌的浪漫光芒。

黄光辉的诗有种万物自在万物生的感觉，神性像稻田上空的阳光，自然而然地笼罩天地。他的忧郁和喜悦带有隐秘感，仿佛久坐的人，从心底自顾吐出的话，有一种深沉的静气。诗可以尽兴恢弘，也可以内敛微妙：突然，我看见/一群桂花鱼从江面上雀跃般飞起/阳光打在鳞片的反光像一道闪电/照亮我久封于丹田的微尘//然后，转瞬即逝/然后，一切都归于平静/一江春水，静静地向东流/想必冬天的水早已流向大海（《春天》）。一张一收，点到即止，却让人感到内在的巨大能量与深远情怀：火烧云在天空蔓延/适于黄昏的悲，和美/但是，黄昏过后/天就要黑了//如你所见，在黄昏/我倒空杯子里的水/步入了黑夜（《在黄昏》）。一个置空离去的动作，便写尽决绝与凉意，让人不经意触到秋天的根部。《心境》近乎一次语言实验：我平静地坐在/椅子的上面/桌子的前面/左边是一张床/右边是另一张床/在灯光之下/它们幽暗或者闪光。物的自在，让存在生辉。

郑开显笔力稳健老成，有着古典诗的意境。诗句对他而言，如田间稻谷，只需拿着秋天的镰刀，缓慢踱步，悠然收割。他有着强烈的地域意识，诗中常流露山夫野老的怡然心态，闪现俏皮的机智。《都不在》中写道：少小离家老大回/我回来的时候/老掉牙的老家好像只说了一句话：/不在！不在！都不在！寥寥几句，回乡的孤独与失落跃然纸上，

如老酒一杯，回甘浓浓；老茶一碗，滋味悠长。《做个英雄好难》有着豁达的调侃与冷幽默，以超然的态度看人间荒唐与闹剧。《读梅九段》中，梅在诗中高洁如一，化于不同尘事，段段不同，显出诗人的充沛才气与感受力。

周良彪、张铁军和张冬等人像更纯粹意义上的乡土诗人，他们以恩施文化为泼墨，挥洒出文化的大写意画，从中聆听古老神秘的声音，勃发农耕文明中带血带毛的野性生命力。周良彪和张铁军对事物有着深入而细致的感受力：我在想/这些青石板木房子的老街/陷在时间中是不是太深了/陷在山坳里是不是太深了/我看见它在每个临街的窗里饮泣（周良彪《我在想……》）。雨水在很远的地方响着/镰刀在等待的墙上痛苦/一种不祥的预感笼罩着这片山地/一种深切的呼唤沉沉地穿透七月（张铁军《旱季》）。张冬的《撒尔噶老歌手》句式自由，有着散文化倾向，洋溢粗野之风，却又生动鲜润。

郝在春有着对乡土的敬重和亲近，思维高度直觉，诗风有时朴实温馨，有时却是戏谑诙谐，因智慧而充满趣味：就是给你的木盒盖上土/也不要惊慌/你摆弄了一辈子的土/播了一辈子的种/这次把你种植下去的/依然是我们的游戏（《送葬》）。有着对生活的智慧领悟和戏剧化处理，以一种超然的态度来看淡生死。

曾冰的技巧高度娴熟，诗风恣意淋漓、想象横溢，几乎无所不能入诗。《一棵树把悬崖抓疼了》以一种灵敏的直觉生发想象，旁逸斜出，快如闪电，一气呵成。在《妈妈，我饿了》这首诗中，曾冰体现出相当好的直觉和感受

力：你所抚养过的那个我已被拐卖/如今被一座小城抱养，受到的虐待/也能散发出幸福的光芒/……/妈妈，你不知道，我仍然需要你的乳汁/仿佛只有在你的子宫里我才能够/安睡，你能不能再生我一次/妈妈，你把我生下来/我一直在朝前走，我的远方很远/在身后。将一个人的脆弱彻底袒露出来，触及岁月感悟中的苍凉部分，好似我们每人的心怀，因着一声妈妈，触动了心底的原始渴求。

向迅在《春夜随笔》中展现辽阔的诗意：今夜的星空我一言难尽。古老的叙述者/讲述着古老的故事，那轮新月/犹似第一次在人间升起/篝火遥远地燃烧，孤独那么清晰明亮/比骨头还干净的地方/除了种植理想，还容得下什么。透明纯粹，清新异常，语言质感如品秋冬的第一节嫩藕，再如：还有一些卑微的事物，低处的光芒/我还来不及给它们命名/可这些永恒的宁静，正把遥远的故乡/载到你的窗前（《三月随笔》）。让我们看到了大地中潜伏着的神性与光华。

谈骁的诗更多地依赖才华和修辞，但不乏内心的智慧关照。他的语感异常的好，节奏轻盈，如蜻蜓点水，对趣味有着天赋的把握，透露点点的机智光芒。对诗中场景描写和情感抒发，诗人往往有意淡化，营造无我之境，像干净的速描，精致的盆景，短笛无腔：隔着篱笆看它，像读一首绝句/菜畦整齐，有去除了匠气的工整/三月，破土的一点绿色/似要写出绝妙的一句/而篱笆的一截枯枝，还是枯的（《菜园记》）。

舍颀是集中不多的女诗人，诗风飘逸干净，节奏轻快，用词清新明丽，情感哀而不伤，内含温柔之心。其诗作一

再出现“王”、“王的女人”，只是不知，“王”是小女人的殷实依靠还是仅为身后的背景。《故乡在远方》中写道：昨天在左边，右边是明天/后面是红尘/前面是乌有之乡/你在中间……辽阔的逼仄。似在涤荡与领受红尘或沧桑。

何泽勋的《画村》以线性时间动作，重构时空，让诗作充满了从无到有、从静到动的生动与惊奇，每个意象在待续的背景中有了强调突出的意味，最后出现的“我”，成为了画幅中的点睛之笔，使所有意象获得最终圆满。《墓志铭》写得很极端，让死亡在自知中发生，形成一次更彻底的死亡，进入一次最彻底的平静，类似日本的剖腹，死得牵肠挂肚，生命毒汁澎湃而出，烂透骨骼，永不发芽。

易子草《水缸里的月亮》写得明快清新，像一首小小的民歌，坐在水缸里的月亮也让我们心怀温柔。《写意秋天》写出了秋天的凉意以及深远的解脱感，巧妙的诗句显得透彻而个人化。

艾先有着比较自觉的实验意识，《乌鸦》和《梅家山的月亮》清淡抒写日常化的细微感受，揭示与生活平行的微小波澜，显得理性客观。《汶川记》从私人化的内心角度感受生命的陨落与无常，避免了那种广场式的悼念声调，这恰恰是人道情怀中最深切和真实的核心。

曾光内观细微感受，将幽闭情绪无限放大：在屋子的外面/有一种东西追杀着你/在屋子的里面/有一种东西包围着你/……/你只有待在一个地方/聆听那些声音传来/或者只有把自己打碎/融汇进那些声音（《天籁》）。点出了人心的无所落与惶然封闭的状态。

选集中的优秀诗人还很多，如陈行甲、郑克洪、邹丰刚、袁鲲鹏、胡礼忠等人，在此不再一一展开。这部选集存有一些小小缺憾，即优秀作品的比重还需增大，对农耕文明的平面式抒情还需进一步提升，某些入选作品不够有代表性等等。但瑕不掩瑜，整部集子仍不失为一个出色的诗歌选本。作为一名少小时代生活学习在建始的文学工作者，我对家乡诗坛抱有厚望。区域文学不能是无根浮萍，恩施诗人当自觉汲取地方文化传统，化为自身的文学气质与文化心理，乃至血脉印记。但还应当注意到，在风情展示的背后应有文化的反思，在讴歌土苗民众的道德之善心灵之美的同时，还可从体制和人性的多层互动中予以恰当的审视和必要的批判。地方诗人不能仅满足于盆景式气象或猎奇式抒写，当从更高层面融入更广泛的人类经验、写作经验、现代意识和普世价值，步入更阔大的境地，使恩施成为真正的诗坛重镇。

（刘川鄂，1961年9月生于湖北建始县。现任湖北省作协副主席、湖北大学文学院院长，博士生导师。系全国知名文学评论家。）

目 录

杨秀武的诗

油榨房	1
涂料工	2
在古院落走来走去	3
清江侧影	4
红豆溪	5
吊脚楼	6
老裁缝	7
回到清江	8
换一种活法	9
搬进新居	10

向迅的诗

去双土地	12
幻觉	13
1984年：清江	13
春夜随笔	14
三月随笔	15

郑开显的诗

农家院坝	18
耕牛	19
四月	20
生活要有耐心	21
在乡下很少用钱	22
初夏的包谷苗	23
觅食的鸡	23
回乡的路	24
想为幺叔修栋新房子	26
幺叔的笑	27
都不在	29
从吃山茶油开始	30
做个英雄好难	32
蛇	34
也算回答	36
读梅九段	37

艾先的诗

汶川记	44
小情诗	49
乌鸦	50
梅家山的月亮	51

黄光辉的诗

秋风吟	52
武陵山	53
巫峡口	54
老家纪事	54
向日葵	55
春天	56
我想抚摸一下鸟儿	57
在黄昏	58
心境	59
正午的阳光	60
在秋天	61
奇迹就是这样产生的	62
观俑	66
在清江边上的聆听	67
清江的雨	68
为什么有些夜晚我要怀想清江	69
床的诗	70
叙述	72
我是清江之子	72

野夫的诗

窗外是人间	75
致北方	76

乡村纪事	78
寻死的人	79
一种鸟鸣	80
公墓	81

郑克洪的诗

写给楚熙	83
为了忘却的纪念	86
歌颂女儿杉	87
远方有多远	89
中国，同山一道崛起	90

曾光的诗

思想	93
天籁	94
诗人的一生	96
为父亲者	97

谈骁的诗

菜园记	101
江水	101
刚刚好	102
公园里	103
新育村之夜	103
星空下	104

月湖纪事	105
虚构	105

陈行甲的诗

小神农架	107
------------	-----

张冬的诗

撒尔嘴老歌手	109
一本打开的书	111
没有语言的生活	112
向往	113

周良彪的诗

我在想	114
高山仰止	115
西北风	116
烈烈巴人	117
石头城	119
夏天里我们回想森林	120
你是一片森林	122
石头上行走	123

张铁军的诗

秧歌	125
----------	-----

路遇一位土家少女	126
爱情	128
旱季	129
走进八月的苞谷林	130
撒尔嘴	132

曾冰的诗

致虞姬帖	135
妈妈，我饿了	137
风吹了三天三夜	139
走在这路上	140
在肖家坪村边走边唱	141
在肖家坪的夜晚散步	143
在肖家坪村练句法	144
一条路	145
一棵树把悬崖抓疼了	146
一棵独自站在荒野的树	147

舍颦的诗

侠骨香	149
瑶池宴	150
锯末香	151
探春辞	152
清江引	153
年	154

车过沪蓉西高速	155
火车开进我家乡	156
小路	157
故乡在远方	158

郝在春的诗

头发	160
在乡下	161
瞎子	162
喂鸡	163
三个妇女	164
送葬	165
一担柴火	167
草根	168
野花	169
喊一声	170

陈航的诗

绿草地	172
村口上站着一个人	173
半掩之窗	174
高原唢呐	175
看山老人	176
清明	177
情殇	179