

新编中专语文训练用书

学习指导与练习

第四册

主 编	高国田	孔 岩		
主 审	姜立增	李福建	张树新	

电子科技大学出版社

新编中专语文训练用书

学习指导与练习

第四册

主 编 高国田 孔 岩

主 编 高国田 孔 岩

主 审 姜立增 李福建 张树新

副主编 (以下按姓氏音序为序)

侯新露 贾庆成 刘玉有 齐爱荣 秦其良

石户莹 王建林 王劲松 吴保合 尹清波

于 莹 章林英 郑胜利

编 委 (以下按姓氏音序为序)

崔腾晔 刘亚平 莫玉芬 欧肖寅 任美玲

绳传东 童荣才 文 霏 王 琪 王建设

武圣寅 严巍娥 阎 锋 赵克勤

学习指导与练习 (四)

主 编 高国田 孔 岩

主 审 姜立增 李福建 张树新

*

电子科技大学出版社出版

(成都建设北路二段四号) 邮编 610054

中科院光电所印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.375 字数 159千字

版次 1996年11月第一版 印次 1996年11月第一次印刷

印数 1—6000册

ISBN 7-81043-393-8/G·30

定价: 6.90元

编者说明

统编中专语文教材第四册是以诗歌、散文、小说、剧本和艺术作品为内容的鉴赏序列，是在一册、二册、三册基础上，对学生语文能力训练的提高和扩展。为了把这一序列的教学落到实处，我们按照教材的内容和要求，编写了这册学生训练用书。

这册书与教材同步。每课分“学习指导”和“练习”两部分。“学习指导”部分，用简明的语言提示该课的主要艺术特点和写作技巧，并补充了相应的鉴赏知识，以帮助学生阅读和理解课文；“练习”部分，贯彻知识和能力训练两个方面，每课编写了一定的练习题，供学生课堂或课外练习使用，以巩固和强化其所学的语文知识，提高对艺术作品的鉴赏能力。

该书是集体智慧的结晶，是全体编委共同努力的结果。在编写过程中，得到了编者所在学校的大力支持，并参考、引用了有关书刊的一些资料。在此，致以诚挚的谢意。

编写这套书是一次尝试。由于水平有限，经验不足，时间紧迫，错误和不当之处在所难免，敬请广大师生给予批评指正。

编者

1996年10月

目 录

第一单元 诗歌的阅读与鉴赏

一 诗经二首	(1)
二 孔雀东南飞 (并序)	(6)
三 唐诗一组	(13)
四 宋词一组	(21)
五 散曲一组	(29)
六 当代诗歌一组	(34)
七 外国诗二首	(40)
单元综合练习	(45)

第二单元 散文的阅读与鉴赏

一 滕王阁序	(55)
二 前赤壁赋	(61)
三 灯	(69)
四 叮咚，叮咚	(77)
五 荷叶咏	(83)
六 永存的慰藉	(89)
七 短文二篇	(96)
单元综合练习	(102)

第三单元 小说的阅读与鉴赏

一 药.....	(109)
二 项链.....	(119)
三 促织.....	(128)
四 微型小说一组.....	(137)
单元综合练习.....	(146)

第四单元 剧本的阅读与鉴赏

一 雷雨（节选）.....	(156)
二 威尼斯商人（节选）.....	(167)
三 窦娥冤（节选）.....	(176)
单元综合练习.....	(185)

第五单元 艺术作品的鉴赏

一 书法作品鉴赏二篇.....	(193)
二 绘画作品鉴赏二篇.....	(199)
三 雕塑作品鉴赏二篇.....	(205)
四 音乐作品鉴赏二篇.....	(212)
五 电影作品鉴赏二篇.....	(220)
单元综合练习.....	(226)

第一单元 诗歌的阅读与鉴赏

一 诗经二首

学习指导

《诗经》，先秦时称“诗”，汉代儒家奉为经典，这才称为《诗经》。它是我国最早的一部诗歌总集，收集了自西周初期到春秋中期大约五百年的诗歌，共 305 篇。《诗经》中的作品是合乐的唱词，根据音乐特点，分风、雅、颂三类。风，地方民歌，包括 15 “国风”，共 160 篇。雅，宫廷宴向时演奏的乐歌，当时称为正声，产生于西周王畿，分大雅、小雅，共 105 篇。颂，赞歌，宗庙祭祀时演奏的舞曲，分周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。“国风”是《诗经》的精华，是我国古典文学现实主义传统的源头。

这两首诗都选自《诗经》的“国风”。《硕鼠》选自《诗经·魏风》，《氓》选自《诗经·卫风》，都是《诗经》中著名的现实主义诗篇。《硕鼠》是劳动人民反抗剥削压迫的政治讽刺诗。《诗序》说：“硕鼠，刺重敛也，国人刺君重敛，蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”这首诗反映了当时阶级剥削压迫的社会现实。《氓》是中国诗歌史上最古老的一首弃妇诗。这首诗通过女主人公对自己不幸婚姻的倾诉，反映了中国古代妇女在当时特定的社会地位和悲惨的命运。

这两首诗虽然都属《诗经》的“国风”，但抒情方式、表现手法、语言形式等都有所不同。《硕鼠》没有比较完整的情节，也没有对客观事物的具体描绘，而是“情绪的直写”。这首诗为了把情感表达得强烈而又深刻，采用了重章迭句的结构形式，通过章节的复查、句式的反复，

对剥削者反复斥责和揭露。应当看到，由于民歌重在表达情感，所以重章迭句是民歌常用的结构形式和艺术手法。这种形式并不刻意追求意义上的变化，而追求的是一种反复吟咏，回环往复的音乐效果。有了这种音乐效果，才能使回旋的音乐情绪，与诗中的文字共振荡，使诗歌的抒情轨迹一环扣一环地向前运动，逐步把诗歌推向高潮，从而产生一种一唱三叹、荡气回肠的感人效果。从表现手法看，《硕鼠》采用比物言志的手法，全篇都用不劳而获、贪得无厌的大老鼠比喻剥削者，以抒发对剥削者的愤恨和憎恶。从这一角度说，这又是一首喻体诗。

《氓》有比较完整的情节，也有浓郁的抒情色彩，还兼有一定的说理成分，是一种融叙事、说理、抒情为一体的诗体格局。这首诗既描述了女主人公的婚姻悲剧，又展示了她刚强、果断、冷静的性格。在表现手法上，这首诗以赋为主，兼用比、兴。即，第一章、第二章用赋，用顺叙的方式，叙述从热恋到结婚的过程，展示了女主人公单纯的性格和热烈的情感。第三章是一个过渡，用比、兴的手法，抒发被遗弃后对婚姻爱情的认识和感受，表达了女主人公的痛苦与伤感，思想性格变得成熟起来。后三章用赋，间用比。通过夹叙夹议的倾诉，回顾了“三岁为妇”的生活，表达了对“氓”厌恶决绝的态度，展示了女主人公刚强、果断的性格。这首诗把赋、比、兴灵活地结合起来，表现了女主人公情感的四次变化，使诗歌章与章之间形成强烈的跳跃，从而产生了一种感人的艺术力量。在语言运用上，这首诗多用迭字，如“旦旦”、“晏晏”来状物，又大量使用“兮”、“矣”等虚词，表现出民歌的语言特色和自由活泼的风格。

这两首诗都是四言一句，分章分节；每章句数相等，韵脚位置相同，因而都具有节奏明快、韵脚和谐的特点。但用韵的方式、押韵的方法却不尽相同。《硕鼠》的韵脚都在句尾，第一章一韵到底，第二章、第三章都是两韵。从押韵的方法看，第一章句句押韵；第二章、第三章用交韵，即奇句与奇句押韵，偶句与偶句押韵。《氓》第一章、第二章一韵到底，其余都是两韵。从押韵的方法上看，第五章用句中韵（富韵），即

韵脚落在句尾语气词前，其余韵脚都落在句尾。这两首诗的用韵的方式和押韵的方法充分表现出民歌格式自由灵活的特点。

练 习

一、为下列词语中加点的字注音。

1. 贯女 () 爰 () 愆期 ()
2. 塿垣 () 徂 () 汤汤 ()
3. 靡 () 隰 () 咥 ()

二、指出下列词语中加点的词语在句中的意义和在现代汉语中的意义。

1. 三岁贯女 句中意 ()；今意 ()
2. 逝将去女 句中意 ()；今意 ()
3. 适彼乐土 句中意 ()；今意 ()
4. 莫可肯德 句中意 ()；今意 ()
5. 将子无怒 句中意 ()；今意 ()
6. 犹可说也 句中意 ()；今意 ()

三、选择题。

1. 选出下列说法不正确的一项。 ()
 - A. 《诗经》收集了自公元前 11 世纪到 6 世纪的民歌。
 - B. 《诗经》的十五“国风”，除“周南”、“召南”在汉江汝水一带外，其余都在黄河流域。
 - C. “风”，各地方的乐调。“风诗”是配乐的，后来音乐失传，只剩下歌词。
 - D. 《诗经》里的诗，通常用第一句里的头两个字作为题目，这两首诗也不例外。

2. 赋、比、兴与风、雅、颂合称《诗经》“六义”。选出下列说法不正确的一项。 ()

- A. 赋，就是陈述铺叙，即“敷陈其事而直言之也”。
- B. 比，就是打比方，即“以彼物比此物也”。
- C. 兴，就是启发，即“先言他物以引起所咏之词也”。
- D. 使用赋这一艺术手法，能使诗歌曲折委婉，含蓄蕴藉。

3. 选出下列各组词中古今同义的一组。

①硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。()

- A. 硕、麦、无、我、女； B. 硕、鼠、食、麦、我；
- C. 无、食、我、肯、贯； D. 麦、三、我、女、德。

②逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！()

- A. 将、我、乐、彼、国； B. 逝、将、得、去、我；
- C. 去、彼、乐、国、得； D. 乐、我、女、直、去。

4. 选出下列诗句中的倒装句。()

- A. 无食我麦 B. 莫我肯德
- C. 自我徂尔 D. 老使我怨

5. 在下列各项中，选出使用赋这一艺术手法的一项。

()

- A. 逝将去女，适彼乐土。 B. 氓之蚩蚩，抱布贸丝。
- C. 桑之落矣，其黄而陨。 D. 夙兴夜寐，靡有朝矣。

6. 在下列各项中，选出既用兴又用比的诗句。()

- A. 淇则有岸，隰则有泮。 B. 于嗟鸠兮，无食桑葚。
- C. 硕鼠硕鼠，无食我黍。 D. 桑之未落，其叶沃若。

7. “硕鼠硕鼠，无食我黍”一句使用的修辞手法是

()

- A. 比喻、错综、反复 B. 反复、比喻、粘连

C. 呼告、反复、比喻 D. 拟人、错综、顶针

四、用“△”标出下列诗句的韵脚。

1. 硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国，乐国乐国，爰得我直！

2. 三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

五、简述题。

1. 试谈谈这两首诗歌所表现出的民歌特点。

2. 《氓》这首诗是怎样表达女主人公强烈的而又变化的情感的？

二 孔雀东南飞（并序）

学习指导

乐府，汉代设立的掌管音乐的官府。魏晋六朝把乐府所唱的诗也称“乐府”，于是乐府便由官府名称演变为诗体名称。汉代乐府民歌继承并发扬了《诗经》中“国风”的现实主义优良传统，对后世的诗歌创作产生了巨大的影响。《孔雀东南飞》就是汉乐府民歌中艺术成就最高的一篇。

这是一首五言长篇叙事诗。最早见于陈朝徐陵所编的《玉台新咏》，题作《古诗为焦仲卿妻作》，后人取首句为题，称为《孔雀东南飞》。全诗 357 句，1785 个字，是我国文学史上第一篇长诗，被誉为“长诗之圣”、“古今第一首长诗”。这首诗通过焦仲卿夫妇的婚姻悲剧，揭露了封建礼教和封建家长制的罪恶，赞颂了焦仲卿夫妇忠于爱情，追求婚姻自由的斗争精神。这首诗提出了封建社会里一个极其普遍的社会问题，具有巨大的社会意义和思想意义。

这篇叙事诗，构思精巧，匠心别具。全诗紧扣焦、刘忠贞的爱情与封建家长制的矛盾，展开曲折的情节，构成悲剧性的冲突。开头，用刘兰芝的诉说，使矛盾突起，又引出焦仲卿与母亲的矛盾。兰芝被遣回家，矛盾转缓。接着，县令求婚，矛盾又起，兰芝拒嫁，母亲作主，矛盾缓解。紧接着，太守求婚，阿兄逼嫁，太守行聘，矛盾激化。在尖锐的冲突中，焦、刘双双殉情。最后，用浪漫主义的方式结局，卒章显志。故事情节一波三折，引人入胜。

通过塑造几个性格鲜明的人物形象来表现反封建礼教的主题，是这篇诗歌最突出的艺术成就。其中，对刘兰芝形象的刻画十分成功。究其手法有，第一，通过语言、行动，从正面刻画人物。如，诗一开始，

用刘兰芝愤愤不平的诉说，初步展示她的才能、教养和刚强不屈的性格。又如，刘辞别焦母时，通过她的语言和镇定自若的举止，来表现她坚强刚毅的性格。第二，用对比衬托的手法从侧面描写人物。①用人物衬托人物。如，用焦仲卿在对母亲重压时的怯懦，衬托刘兰芝的刚强不屈，这是正衬。又用焦母的“怒不止”，与刘兰芝从容不迫的举止对比，反衬刘兰芝的坚忍和刚强。②用环境衬托人物。如，通过铺叙太守迎亲时的气派与豪华，反衬刘兰芝“富贵不能淫”的品格和对爱情的忠贞不渝。第三，用旁白式的抒情语言刻画人物。诗中常在一些关键地方插入抒情性语言。如，在焦、刘第一次分手时，插入了“举手长劳劳，二情同依依”句，从旁代为表白了他们彼此无法用语言表达的情感，对人物的心情作深入的刻画。

这是一篇优秀的民间叙事诗，中国民歌的传统表现手法在诗中得到了突出的表现。第一，诗的开头，采用民歌传统的起兴手法，既引起下文，又创造了一种哀感缠绵的气氛，提摄全篇。诗歌的结尾，又用桐柏交荫、鸳鸯双飞这一民歌中的传统手法，象征两人爱情的永久不渝，表达人民争取婚姻自由的必胜信念。与《梁山泊与祝英台》的结尾一脉相承。第二，赋艺术手法的运用。诗中运用赋这一传统的艺术手法，对人物作多方面具体细致的刻画。如，对刘兰芝“上堂拜阿母”前仪态的描写，则用横向铺陈的方法，对刘兰芝从足到腰、耳、指、口、步作一连串的夸饰铺陈，以突出其“精妙绝无双”的特点。这里的铺叙，既是对刘的赞美，也是对扼杀这一美好形象的封建制度的谴责。第三，比喻手法的运用。诗中采用一系列的精彩比喻。如：“君当作磐石，妾当作蒲苇”句，既表达了他们对爱情永不变心的决心，又与上文的“誓天不相负”和下文的“二情同依依”一致而又连贯。第四，反复的艺术手法的运用。如，刘兰芝被遣回家后，刘母又重复铺叙了刘兰芝在开头的那一段话自述。这在修辞上称为繁笔。这段反复，既印证了刘兰芝的自述，赞美了刘兰芝的教养、才干，又谴责了焦母驱逐兰芝的无理。

练 习

一、给下列加点的字注音。

自缢 () 箜篌 () 伶俜 ()
葳蕤 () 踟蹰 () 晔晔 ()
玳瑁 () 鲑珍 () 赍钱 ()

二、解释下列加点的词并说明含义。

1. 自名秦罗敷，可怜体无比

句中意 ()；今意 ()

2. 吾意久怀忿，汝岂得自由

句中意 ()；今意 ()

3. 谢家事夫婿，中道还兄门

句中意 ()；今意 ()

4. 勿复重纷纭

句中意 ()；今意 ()

5. 枝枝相覆盖，叶叶相交通

句中意 ()；今意 ()

6. 处分适兄意，那得自在

句中意 ()；今意 ()

三、指出下列各句中“相”的用法。

1. 仰头相向鸣

2. 还必相迎取

3. 好自相扶将

四、选择题。

1. 按照“兴”在诗中所起的作用，可分为下列几种。请选出“孔雀东南飞，五里一徘徊”这句起兴所属的类别。

()

A. 单纯起发端、开头作用，仅起引起所咏之词和起韵作用。

B. 既起发端、开头作用，又兼有比喻意义，比兴合而为一。

C. 既起发端，开头作用，又与诗歌的情调有一定的联系。

D. 既起发端，开头作用，又与诗歌的意义有显著的联系。

2. 选出下列各项中运用夸张这一修辞手法的一项。

()

A. 君当作磐石，妾当作蒲苇

B. 奄奄黄昏后，寂寂人定初

C. 未至二三里，摧藏马悲哀

D. 出门登车去，涕落百余行

3. 选出对“足下蹑丝履……精妙世无双”这段铺陈分析不正确的一项。

()

A. 这段铺陈按由衣饰到体态，由静态到动态的顺序对刘兰芝的肖像进行描绘。

B. 这段铺陈，不仅赞扬刘兰芝形貌的美丽，更重要的是突出了她沉着、冷静、刚毅的性格。

C. 这段铺陈隐含着对刘兰芝深深的怜惜和对扼杀这一美好形象的封建礼教的谴责。

D. 这段铺陈使用了比喻、拟人、夸张的艺术手法。

E. 从结构上看，这一段铺陈不仅补叙了刘兰芝的美丽，

而且也为下文县令和太守两度求婚张本。

4. 选出对“十三教汝织……十七遣汝嫁，谓言无誓违。”这段铺叙分析不正确的一项。()

A. 这是一种按时间顺序纵的铺陈，完全是直言其事，不掺杂个人的断语。

B. 从表现手法看，这是一种正面描写。即，借刘母之口称赞刘兰芝的才能和教养。

C. 这段话和开头刘兰芝的自述语意相同，是一种重复铺陈，是繁笔，起到印证兰芝自述的作用。

D. 这段铺陈反衬了焦母驱逐兰芝的无理，表达了对焦母的蛮横、专断的谴责。

E. 这是本诗用繁笔的例子，它说明：“辞主乎达，不论其繁与简也”。

5. 在下列旁白式的抒情句中，选出用于揭示写作目的的一项。()

A. 举手长劳劳，二情同依依。

B. 生人作死别，恨恨那可论？

C. 念与世间辞，千万不复全！

D. 多谢后世人，戒之慎勿忘！

6. 这首诗歌用浪漫主义的手法结尾，其主要用意是

A. 在悲剧中给人以希望，满足人们追求大团圆结局的审美情趣。

B. 给整个故事涂上一层浓厚的神秘色彩，使结尾别具一格。

C. 借以表达人们对焦仲卿夫妇婚姻悲剧的深深同情和

美好的祝愿。

D. 表现人们对焦仲卿夫妇的视同神圣的敬爱和婚姻自由一定胜利的信念。

五、判断正误。在正确的后面打√，错误的后面打×。

1. “三日断五匹，大人故嫌迟”这句话，既表现出刘兰芝的勤劳能干，又揭露了焦母的蛮横无理。 ()

2. “槌床便大怒”一句，从动作和情态两个方面刻画出一个封建恶婆蛮横、凶恶的形态。 ()

3. “小子无所畏，何敢助妇语！”和“不嫁义郎体，其往欲何云？”这两句诗活脱脱地画出了两个封建家长的专横面目。 ()

4. “揽裙脱丝履，举身赴清池。”和“徘徊庭树下，自挂东南枝。”这两句诗反映了在走上以死殉情的道路上焦刘夫妇态度上的差异。 ()

5. 诗中用“仰头”写刘兰芝回答哥哥时的情态，以表达她对哥哥的反抗。 ()

6. 诗中用“举手拍马鞍”来写焦仲卿与刘兰芝会面时的万分沉痛的心情。 ()

7. “进退无颜仪”五个字，简洁概括地写出了刘兰芝被遣回家后的尴尬情形。 ()

8. “阿母大拊掌”诗句中，“拊掌”一词表现了刘母十分高兴的心情。 ()

六、简述题。

1. 试说明这篇诗中所反映出的封建礼教的内容。