

第一套以**技巧讲解**为主的中学生语文阅读训练丛书

讲透一道题，解决一类题；掌握一道题，胜做十道题

彻底解决中学生语文阅读训练中**耗时低效**的问题

年度销量超过百万，不断修订完善的经典品牌丛书



最新修订版

TM



做最专业的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 ☐ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 ☐ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

GAO KAO YU WEN

高考语文

古诗文

阅读解题技巧训练



延边教育出版社

TM



做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威 紧跟命题趋势 □ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻 讲透典型例题 □ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

GAO KAO YU WEN

高考语文

古诗文

阅读解题技巧训练



延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文古诗文阅读解题技巧训练 / 王玉强, 张海涛
主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010. 6
(征服阅读)
ISBN 978-7-5437-7778-1

I. 高… II. ①王…②张… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—高中—解题—升学参考资料②文言文—阅读教学—高中—解题—升学参考资料 IV. G634. 335

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060247号

主 编 高 磊
责任编辑 张顺福
装帧设计 李成成
技术编辑 刘 纯
品牌策划 邱 武

高考语文古诗文阅读解题技巧训练

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	湛江南华印务有限公司 (广东省湛江市霞山区菜塘路61号 邮编: 524002)
字 数	300千
开 本	889×1194 1/16
印 张	10
版 次	2010年6月第2版
书 号	ISBN 978-7-5437-7778-1
定 价	17.80元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

《名师特训》丛书编委会专家组

熊江平 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

董晓平 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。

翟小宁 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。

程翔 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。

喻旭初 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。

焦文林 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。

易小平 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。

张银华 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。

钟德赣 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。

付继业 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

《名师特训——中学语文阅读解题技巧》丛书主编

高磊 苏州大学文学院文学博士，原毕业于安徽师范大学，任教于江苏省示范中学，市青年骨干教师，有着较为丰富的教育教学经验，多次指导学生多人获得省市级作文竞赛奖项，教学成果突出，教学论文多次获得国家及市级优秀论文；现任职于苏州科技学院，教授文艺学和中学语文教学法等专业课程，在国家级核心期刊上发表各类论文若干，承担国家社科基金项目一项、校地课题一项、省级奖励2项，个人获得市校级奖励若干。

《名师特训》丛书编委会成员

毕利群	毕文玲	边俊田	陈彬	陈芳	陈薇	陈伟	陈红彬	陈现云	陈志云	程翔
丁来涓	董超	董晓平	窦玉华	范军峰	付继业	高雪	高正	高生永	耿文超	郭传斌
郭小竹	韩海涛	胡海萍	胡立军	胡利华	黄蔼北	黄立凡	戢平	见大文	姜伟伟	蒋菡
蒋玉军	焦文林	孔凡战	李华	李海霞	李秩春	梁洪俊	林珍香	刘琳	刘智	刘爱荣
刘军伟	刘兰英	刘明英	刘文庆	刘秀云	刘艳萍	刘余音	刘蕴生	吕静	马明成	倪丽萍
彭明蓉	彭司位	彭自萍	饶昱民	任锋	邵斌	盛蓉	宋海昌	宋俊玲	苏旭	苏燕
孙波	孙爱华	孙延青	孙兆刚	田福深	王波	王晶	王东国	王国强	王俊同	王铭新
王士吉	王树梅	王玉鹏	王玉强	王玉芝	王泽滨	魏丽	相杨	向照清	肖永秀	谢宪起
熊江平	徐宁	徐宝娣	杨志坚	易小平	喻旭初	袁晶	翟太翠	翟小宁	张迪	张晖
张凯	张莉	张敏	张伟	张义	张春霞	张聪聪	张丛丛	张虎荣	张敬涛	张曙光
张银华	赵遐	赵文涛	赵玉红	钟德赣	周保全	周景耀	宗学耀	邹蔚菁		

(按姓名拼音排序)

序言

关于阅读教学的反思

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课文文段，也考课外文段，学生往往对课文文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

当然还应努力培养学生相应的学习兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”心理学家

认为,没有兴趣动机,任何学习都不能发生,兴趣是学习的先决条件。兴趣是学生产生学习动力、激发主体意识的前提,是培养学生创新能力的起点,是学习成功的秘诀。可见,爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的,在兴趣中学习,往往可收到事半功倍的效果。因此,阅读教学也要善于激发学生的学习兴趣。

更重要的是,要强调学生自主阅读,给学生广阔的思维空间。现代教育心理学研究指出,学生的学习过程不仅是接受知识的过程,而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程,这个过程一方面是暴露学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程,另一方面是展示学生发展聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。正是从这个意义上说,教师在阅读教学中应该对学生阅读解题过程给予高度的重视,在阅读训练过程中为学生开拓广阔的探究空间,给学生以思维的空间,优化学生的阅读解题技巧,提高阅读能力。

此外,还应做好课外阅读的指导工作。余秋雨说过:“只有书籍能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你,能把一切高贵的生命早已飘散的信号传递给你,使你驰骋古今,经天纬地。”所以,老师要想方设法让学生广泛阅读,我们可以开展丰富多彩的读书活动,拿出学生自己的书“资源共享”;举办朗诵会、读书知识竞赛等活动促进学生多读;读写结合,以写促读。

鉴于以上所述,我们非常希望能将自己平常的一些思考与实践系统化,正好几年前“开心语文”的有关图书策划思路和我们的心愿相契合,提供了一个了结我们多年教学夙愿的机会。为此我们组织了一些教学上卓有成就的老师,共同编写了一套阅读专项训练丛书——《中学语文阅读解题技巧训练》,该丛书具有以下特点:

一、针对性强:紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求,针对中学语文阅读教学与阅读训练令人担忧之现状,全新思路,全新编写。

二、系统性强:本丛书内容分为解题技巧讲析和自我强化训练两大部分,第一部分又分篇分讲,按不同阶段对阅读理解基础知识、中高考常见题型和解题技巧作最为详尽的解读,具有很强的条理性和系统性。

三、技巧性强:本丛书归纳概括的解题技巧具体实用,指导性强。本丛书既可作为中学教师阅读教学的参考用书,又可作为学生阅读训练的自学用书,同时它也能很好地锻炼学生的解题应试技巧能力。尤其是剖析部分,分析透彻,思路清晰,循循善诱,对学生切切实实提高阅读解题能力具有很强的指导性。

四、典型性强:本书例题非常典型,其选文集思想性、文学性、人文性为一体,文质兼美,既是阅读的好材料,又是解题的好范例。

五、涵盖面广:全套书涵盖初、高中各阶段阅读训练要点,上百讲讲析,数千道题目,精心筛选了这几年来全国各地阅读理解训练及考试中有代表性的习题、试题,容量非常大。

六、预测性强:全套书归纳了各种文体的上百种常考题型,是经验丰富的一线老师在精心研究了近几年的阅读理解试题后,倾力打造的一套阅读理解辅导用书,重点突出,把握住了中、高考的趋势与热点,具有极强的预测性。

该丛书面世后,市场反应热烈,受到了广大师生读者的一致认可,他们对该丛书在阅读训练指导上的科学性、实用性给予了高度的评价。为此,我们应广大读者要求,组织专门队伍,根据最新的中高考改革指向,结合众多读者朋友的要求及建议,对该丛书进行了改版,加强了阅读技巧训练的针对性,于是就有了全新面目的《征服阅读·中学语文阅读解题技巧训练》。

最后祝愿我们这套丛书继续成为你语文学习的良师益友。



于苏州大学文学院

目录

MING SHI TE XUN

|高|考|语|文|古|诗|文|阅|读|解|题|技|巧|训|练|

第一部分 解题技巧讲析

第一编 文言文阅读篇 / 002

- 第一讲 文言实词的常见用法 / 002
- 第二讲 五种方法快速识记虚词 / 009
- 第三讲 快速掌握特殊句式技巧 / 012
- 第四讲 四步骤巧妙筛选信息 / 016
- 第五讲 因“体”制宜，归纳要点，概括中心 / 020
- 第六讲 抓住思路，轻松搞定人物形象 / 024
- 第七讲 掌握四要素，学会赏析作品 / 028
- 第八讲 准确评价思想内容和作者观点 / 031
- 第九讲 整体把握，疏通文意 / 035

第二编 古代诗歌鉴赏篇 / 039

- 第一讲 意译的两大技巧 / 039

- 第二讲 分析语言特色三技巧 / 041
- 第三讲 “起承转合”循章法 / 044
- 第四讲 诗本为重，概括诗歌主旨 / 047
- 第五讲 鉴赏诗歌修辞、写作手法的三大技巧 / 049
- 第六讲 分析诗歌意象，把握抒情主体形象 / 052
- 第七讲 找准三特征，鉴赏古诗意境 / 055
- 第八讲 眉目传情紧扣“诗眼” / 058
- 第九讲 多方面入手，把握诗人观点态度 / 060

第三编 考场篇 / 062

- 第一讲 审读题干，把握关键信息 / 062
- 第二讲 多管齐下，排除干扰项 / 065

第二部分 自我强化训练

第一编 文言文阅读篇 / 071

- 张自新传 / 071
- 任峻传 / 072
- 秋 寻 / 072
- 孟子将朝王 / 073
- 凡闻言必熟论 / 074
- 许劭传 / 074
- 李 迪 / 075
- 苏轼传 / 076
- 柳恽传 / 077
- 贾谊论 / 078
- 欧阳颍传 / 079
- 悠然亭记 / 080
- 季布传 / 080
- 教战守策 / 081
- 武昌九曲亭记 / 082

- 薛奎传 / 083
- 单箭易折，众箭难断 / 084
- 周访传 / 085
- 张养浩传 / 086
- 醒心亭记 / 086
- 张祐传 / 087
- 赤壁之战 / 088
- 宋 均 / 089
- 韩休传（节选） / 090
- 苏辙传（节选） / 091
- 苏琼传 / 092
- 鲍勋传 / 093
- 患盗论 / 093

第二编 古代诗歌鉴赏训练题 / 095

- 三月晦日偶题 / 点绛唇 / 095

送魏二 / 095
新晴野望 / 095
蝶恋花 / 096
柳州榕叶落尽偶题 / 秦淮杂诗 / 096
【中吕】朝天子·秋夜客怀 / 096
江行 / 096
端居 / 096
夕阳楼 / 097
过吴江有感 / 097
满江红·登黄鹤楼有感 / 097
竹枝词 / 097
出塞 / 097
好事近·渔父词 / 098
昭君怨·咏荷上雨 / 098
明发房溪二首（其一） / 098
卜算子·送鲍浩然之浙东 / 098
采桑子 / 098
踏莎行·雾失楼台 / 099
蝶恋花·暮春 / 099
夕次盱眙县 / 099
移家别湖上亭 / 099
重送裴郎中贬吉州 / 古离别 / 099
罗敷歌 / 100
宫词 / 100
西楼 / 100
【双调】雁儿落过得胜令 / 100
金陵酒肆留别 / 101
江汉 / 101
壬辰寒食 / 101
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 101
鹧鸪天 / 102
京口月夕书怀 / 102
从军行七首（其二） / 102
水口行舟 / 102
上邪 / 无题 / 102
渡湘江 / 103
闻乐天授江州司马 / 得乐天书 / 103
竹里馆 / 竹 / 103
剑门道中遇微雨 / 103
【中吕】山坡羊·叹世（其一） / 104
登金陵凤凰台 / 104
卜算子·咏梅 / 霜天晓角·梅 / 104

南乡子·送述古 / 104
送柴侍御 / 丹阳送韦参军 / 105
山坡羊·述怀 / 105
宿云梦馆 / 105
九日 / 105
谢亭送别 / 重送裴郎中贬吉州 / 105
怨歌行 / 106
晚春 / 106
浣溪沙 / 106
孤雁 / 106
野步（二首） / 106
使至塞上 / 107
寒食 / 寒食寄京师诸弟 / 107
点绛唇 / 107
题春晚 / 107
村夜 / 秋夜 / 107
看叶 / 108
明月何皎皎 / 108
鹧鸪天·代人赋 / 108
辋川闲居赠裴秀才迪 / 108
菩萨蛮·塞上秋望 / 108
溪居即事 / 109
余干施舍 / 109
【双调】殿前欢·夏 / 109
中夜起望西园值月上 / 109
齐安郡中偶题 / 暮热游荷池上 / 110
山村即目 / 110
小斋即事 / 110
闽中秋思 / 110
建业 / 110
渡桑干 / 111
春夕旅怀 / 111
鹧鸪天 / 111
戏答元珍 / 111
恨别 / 112
少年游·早行 / 112
万岁楼 / 112
东坡 / 112
春日郊行 / 112

参考答案 / 113



名师 特训

第一 部分

解题技巧讲析

第一编 文言文阅读篇

01 第一讲

文言实词的常见用法

一 解题方法指津

(一) 考点解读

《2009年全国高考招生语文卷考试大纲》对此考点的要求是“理解常见实词在文中的含义”，规定能力层次为B级。这里的文言实词指复词、通假字、古今异义、一词多义、词类活用。

文言实词常考类型讲析：

1. 复词。

复词，就是一个词由两个意义相近、相反或相对的语素构成，其中一个语素表示意义，另一个语素起辅助作用或不表示意义，只作陪衬。复词可以分为两类：同义复词和偏义复词。

(1) 同义复词。以一个词素意义为主，另一个词素起辅助作用。如：

寻常巷陌，人道寄奴曾住。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

“巷”是“街道”，“陌”是“田间小路”，词义偏重在“巷”。

(2) 偏义复词。只取其中一个语素的意义，另一个只是陪衬。如：

此诚危急存亡之秋也。（《出师表》）

“存亡”只有“亡”的意义，“存”为衬字。

便可白公姥。（《孔雀东南飞》）

“姥”表示意义，“公”为衬字。

2. 通假字。

通假字是中国古文中常见用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即指本应用甲字时，却使用与甲字音同或音近的乙字去代替甲字的一种语言现象。

通假的情况主要有以下三类：

(1) 同音替代。用与甲字音完全相同的乙字替代甲字。如：

寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）

“反”通“返”，二者读音完全相同。

(2) 音近替代。用与甲字读音相近的乙字替代甲字。

可分两种情况：一种是声母相同而韵母不同，即双声通假。如：

距关而毋内诸侯。（《鸿门宴》）

“内”通“纳”。

另一种是韵母相同而声母不同，即叠韵通假。如：

因笑谓迈曰：“汝识之乎？”（《石钟山记》）

“识”通“志”。

(3) 形近替代。如：

屈原至于江滨，被发行吟泽畔。（《屈原列传》）

“被”通“披”，头发散乱的意思。

3. 古今异义词。

古今字形相同而意义、用法不同的词叫古今异义词。从古至今词义的演变情形分为下列几种：

(1) 词义扩大，即现代词义比古代词义的范围要大。如：

“皮”，本义指“兽皮”。现指动植物表面的一层组织，以及包在外面的东西，例如“树皮、封皮”等。

“江”“河”，古代专指长江、黄河之名，后来扩大到河流的统称。

“秋”，古代仅指一年四季中的“秋季”，后来又有“一年”的意思，例如“一日不见，如隔三秋”等。

(2) 词义缩小，即现代汉语的意思要比古义所指小。主要有三类：

①词义程度的减弱。如：

屈平作《离骚》，盖自怨生也。（《屈原列传》）

“怨”，古义是“恨”的意思。“怨”即是古义“恨”。今义的“怨”，由古义的“恨”减弱为“不满意，责备”的意思，例如“从无怨言、任劳任怨”等。

②词义表示范围的缩小。如：

率妻子邑人来此绝境。（《桃花源记》）

“子”，最初是孩子的总称，不分男孩和女孩，都是“子”。现在“子”仅指“儿子”了。

③词义义项的减少。如：

战、守、迁皆不及施。（《〈指南录〉后序》）

“迁”，古义常用义项有迁移、变换、调任、升职、贬谪、流放。这里指迁移。

公车特征拜郎中，再迁太史令。（《张衡传》）

这里指调任、升职。

顷襄王怒而迁之。（《屈原列传》）

这里指流放。

今义“迁”，只剩下“迁移、变换”这一义项，如“迁居”。

(3) 词义迁移。词义发生了转移，即由表示甲事物变为表示乙事物。如：

汪然出涕曰。（《捕蛇者说》）

古义指眼泪。“涕”，今一般作“鼻涕”解。

窃计欲亡赵走燕。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

“走”，古义为“跑”“逃跑”。今义“走”为“步行”。

去国怀乡。（《岳阳楼记》）

“去”，古义指“离开某地”。现在则指“到某地去”。

牺牲玉帛，弗敢加也（《曹刿论战》）

“牺牲”，古义指祭祀时用作祭品的牛、羊、猪等牲畜，属名词。“牺牲”即是古义。今义转移为：为了正义的目的舍弃自己的生命，属动词。

(4) 感情色彩变化，即古今词义的褒贬色彩发生了变化。如：

夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。（《国语·越语上》）

“爪牙”，原指勇士、武将，现指“帮凶”“狗腿子”一类的坏人。

行为偏僻性乖张。（《林黛玉进贾府》）

“乖”，古义指偏执、不驯顺。即是古义。今义是“听话、顺从”的意思，如“这孩子真乖”。

是何祥也，吉凶焉在。（《左传·僖公十六年》）

“祥”，古义指预兆，有吉有凶。即是古义“吉凶预兆”。今义多指吉兆，如“吉祥”。

(5) 名称说法改变，即某些事物的称呼，在现代汉语中已换成另一种说法。

如：“目”改称“眼睛”，“日”改称“太阳”，“寡”改称“少”。

4. 一词多义。

一词多义有两层含义：一是指一个词有多个义项；一是指一个词可能属于不同的词类。词的多义一般是在本义的基础上通过引申、比喻、借代或假借等形式延伸出来。本义是指最初造字时表示的意义；引申义是指由本义引申出来的意义；比喻义是指因用打比方的方法而形成的新的意义。

5. 词类活用。

词类是根据词的语法意义和语法功能而划分的类别。古代汉语词类的划分与现代汉语基本是一致的，各类词的语法意义和语法功能也基本一致。比如，名词经常作主语、宾语、定语；动词经常作谓语；形容词经常作定语、状语、谓语等等。但在古代汉语中，某些词在特定的语言环境中又可以临时改变它的基本功能，在句中充当其他类别的词，词的这种临时的灵活作用，就叫做词类活用。

词类活用主要存在于名词、动词、形容词三大实词中，具体有以下几种类型。

名词活用：名词作状语、名词作动词、名词的使动用法、名词的意动用法、名词的为动用法。

动词活用：动词作名词、动词作状语、动词的使动用法、动词的为动用法。

形容词的活用：形容词作名词、形容词作动词、形容词的使动用法、形容词的意动用法。

名词活用可分为：

(1) 名词作状语。如：

君子博学而日参省乎己。(《劝学》)

时间名词“日”放在动词“参省”的前面作状语，表示动作的经常性，意为“每天”。

天下云集响应。(《过秦论》)

名词“云”“响”分别作“集”“应”的状语，表示动作行为的状态，意为“像云那样，像回声那样”。

雄州雾列，俊采星驰。(《滕王阁序》)

名词“雾”“星”用作“列”和“驰”的状语，意为“像雾一样涌起，像星一样飞驰”。

(2) 名词作一般动词。如：

假舟楫者，非能水也。(《劝学》)

名词“水”受否定副词“非”和助动词“能”修饰，用作动词，意为“游水”。

道芷阳间行。(《鸿门宴》)

名词“道”带宾语“芷阳”，用作动词，意为“取道”。

楚人一炬，可怜焦土。(《阿房宫赋》)

名词“炬”处于谓语的位置上，用作动词，意为“放火”。

义不赂秦。(《六国论》)

名词“义”充当省略主语“燕赵之君”的谓语，用作动词，意为“坚持正义”。

(3) 名词的使动用法。如：

荣于身后(《五人墓碑记》)

名词“荣”后省宾语“之”，作使动词，意为“使……得到荣誉”。

以夭梅病梅为业以求钱也。(《病梅馆记》)

“病”，名词的使动用法，意为“使……生病”。

(4) 名词的意动用法。如：

孔子师郈子、苌弘、师襄、老聃，吾从而师之。

(《师说》)

名词“师”带宾语，用作意动，意为“以……为师”。

后人哀之而不鉴之。(《阿房宫赋》)

鉴，意为“以……为鉴；借鉴”。

(5) 名词的为动用法。如：

即名词+宾语，表“主语为宾语怎么样”，为宾语怎么样，译为“为……”。如：如今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？(《史记·陈涉世家》)

动词活用可分为下列几种类型：

(1) 动词作名词。如：

夫大国，难测也，惧有伏焉。(《曹刿论战》)

“伏”是动词作名词，意思是“伏兵”。

吾射不亦精乎。(《卖油翁》)

“射”是动词作名词，意为“射箭的本领”。

(2) 动词作状语。

用作状语的动词能直接与它后面的动词构成“状动结构”，表示动作行为的方式、状态。其次，动词作状语，常常用“而”或“以”把它与后面的动词谓语相连接，表示修饰与被修饰的关系。如：

于是从散约败，争割地而赂秦。(《过秦论》)

“争”是动词作状语，用来修饰动词谓语“割”。“争割”就是争相割让。

儿惧，啼告母。(《促织》)

“啼”是动词用作状语，修饰动词“告”。“啼告”意即哭着告诉。

吟拜谢，起，立而饮之。(《鸿门宴》)

“立”，站立站着。动词用作状语，修饰动词“饮”。中间用“而”连接，意思是站着喝。

然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。(《五人墓碑记》)

“谈笑”是一个双音动词用作状语，修饰动词“死”。中间用“以”相连接，意即“在谈笑声中死去”。

(3) 动词的使动用法。

使动用法就是“主语使宾语怎么样”，主语使宾语发出动作或发生变化，这可以用“主语+使+宾语+原谓语词”的格式来表示。如：

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。(《邹忌讽齐王纳谏》)

“闻”是使动用法，意为“使……听到”。

其意盖将死我于囊，而独窃其利也。(《中山狼传》)

“死”是使动用法，意为“使……死”。

晋侯饮(yìn)赵盾酒。(《左传·宣公二年》)

“饮赵盾酒”是使动用法，意为“使……饮”。

(4) 动词的为动用法。

主语为宾语发出谓语的动作行为，即“主语为宾语怎么样”。如：

即泣之三日。(《即泣之三日》)

“泣”是为动用法，即“为……哭泣”。

庐陵文天祥自序其诗。(《指南路后序》)

“序”是为动用法，即“为……写序”。

祭祀必祝之。(《左传·成公十三年》)

“祝”，动词的为动用法，原意为“祈祷”，这里翻译“为……祈祷”。

形容词的活用可分为下列几种类型：

(1) 形容词作名词。

形容词的主要功能是做谓语、定语；如果一个形容词做了主语或宾语，这个形容词就可能活用为名词了。如：

此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。(《过秦论》)

“贤”原本是形容词“德才优秀”，这里用作名词“贤士、贤人”。

将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。(《陈涉世家》)

“坚”“锐”，形容词用作名词，指“铠甲”“兵器”。

(2) 形容词作动词。如：

乃出图书，空囊橐，徐徐焉实狼其中。(《中山狼传》)

“实”本是形容词，句中活用为动词“装”。(“空”是使动用法，意思是“挪空”)

使上官大夫短屈原于顷襄王。(《屈原列传》)

“短”本是形容词，指长短，句中活用为动词，意思是“说坏话”。

诸君子皆与驩言，孟子独不与驩言，是简也。(《孟子·离娄下》)

“简”本指“简单”，句中活用为动词，意思是“慢待”。

(3) 形容词的使动用法。

形容词的使动用法：就是当形容词活用为动词后，主语使宾语所代表的人或物具有这个形容词所表示的性质或状态。如：

春风又绿江南岸。(《泊船瓜洲》)

“绿”本指“绿色”，句中活用为动词，意思是“使……绿”。

王者不却众庶，故能明其德。(《谏逐客书》)

“明”是形容词的使动用法，意为“使……圣明”。

诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。(《过秦论》)

“弱”是形容词的使动用法，意为“使……弱”。

既来之，则安之。(《论语·季氏》)

“安”是形容词的使动用法，意为“使……安”。

工师得大木，匠人斫而小之。(《孟子·梁惠王下》)

“小”是形容词的使动用法，意为“使……小”。

强本而节用，则天不能贫。(《荀子·天论》)

“贫”是形容词的使动用法，意为“使……贫”。

(4) 形容词的意动用法。

形容词的意动用法一般都可以用“主语+认为+宾语+原谓语句”的格式来翻译。

吾妻之美我者，私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

“美”意思为“认为……美，以……为美”。

时(赵)充国年七十，上老之。(《汉书·赵充国传》)

“老”意思为“认为……老”。

(韩)信数与萧何语，何奇之。(《史记·淮阴侯列传》)

“奇”是形容词的意动用法，意思为“认为……奇异”。

俗之所贵，主之所贱也；吏之所卑，法之所尊也。(《论贵粟疏》)“贵”“贱”“尊”“卑”都是形容词的意动用法。

(二) 题型归纳

1. 给某一个实词提供四种解释，要求选出其中唯一正确的答案。
2. 对四个实词分别解释，要求选出正确的一项或多项。
3. 古文翻译题，设置重点、常用的实词作为得分点。
4. 对古文正确理解有关键作用的重点句，经常有实词考查点。

(三) 技巧点拨

我们可以采用以下几种技法理解实词的含义。

1. 温故知新法(知识迁移法)。

归纳教材中常见实词词义及词类活用现象，在阅读材料的过程中有意识的运用，解决课外材料。

如：2007年安徽卷第11题(1)中，“已而”是时间副词，表时间不久的意思，可以译为“不久”。

“识”是认识，辨别的意思。我们利用已有的知识储备是可以清楚的翻译出来的。

2. 据形寻义法。

根据汉字字形，利用汉字造字用字“六书”，推测生词意思，进行猜读。所谓“六书”，指的是六种造

字和用字方法，即“象形”“指事”“会意”“形声”“转注”“假借”。

如：2007年安徽卷第三题第2段。“褰裳濡足”中的“褰裳”都有“衣”的字形，可以推测与之有关，意思是“撩起下裳”。

3. 对称寻义法。

古人遣词造句还强调整齐对称，这也给我们猜读词义提供了方法。对称有同义对称、反义对称，我们可以根据相同的句子结构找到我们不能确定的词的真正意义和用法。如2007年安徽省第三大题第2段：

不知其在五代、宋时，所宝为周、秦、汉、魏以上物者，视此又奚如乎？而又不知其以周、秦、汉、魏以上物，示周、秦、汉、魏以上人，其人自视又奚如？

这个长句句式基本一致，知道前一句的翻译方法，就可以套用翻译下一句。“不知道它在五代、宋时，那些把周、秦、汉、魏以上时期的器物当做珍宝的人，对这块（五代、宋时的）砚台又如何（看待）呢？但又不知道那些把周、秦、汉、魏以上时期的器物，拿来给周、秦、汉、魏以上时期的人看，那时期的人看这些器物又怎样呢？”

4. 语境分析法。

理解词语含义必须结合语境，词、句、段、篇是统一的。语境不同，词义也不同。（1）整体语境分析法。把词句放在整段、整篇中考虑，看逻辑、感情色彩、作者态度。（2）相邻语境分析法。上下文语境是理解字句的简单易行的方法，准确率高，可以帮助理解文章。如2007年安徽卷第10题D项：

文章对当时盲目好古、仿古、造假的风气进行针砭，体现了作者直面时俗的批判精神和卓尔不群的个性特征。

“批判”理解是全文的重点，说作者有“批判精神”是对的。联系全文语境，可以从文章中得出作者主要目的就是在批判当时的不正世风。至于作者的个性叙述，全文并没有明确的阐明，属于过度引申，无中生有。

5. 代入检验法。

对于选择、判断类的词语解释题，最简单的莫过于将所给的义项放入各自的具体语境中去贯通文意，解释准确而无滞碍之处的，即为正确答案。

如：2007年安徽卷第8题D项。“厌”代入检验，利用语境分析，可以知道“厌”，是“满足”之意，放入文中解释，上下文逻辑通顺，语义连贯。

二 典型例题剖析

古砚说

明·许獬

余家有古砚，往年得之友人所遗者，受而置之，当一砚之用，不知其为古也。已而有识者曰：“此五代、宋时物也，古矣，宜谨宝藏之，勿令损毁。”予闻诸言，亦从而宝之，不暇辨其为真五代、宋与否。

虽然，斯物而真五代、宋也，当时人亦仅以当一砚之用耳，岂知其必不毁，必至于今而为古耶？盖至于今，而后知其为五代、宋也，不知其在五代、宋时，所宝为周、秦、汉、魏以上物者，视此又奚如乎？而又不知其以周、秦、汉、魏以上物，示周、秦、汉、魏以上人，其人自视又奚如？

人见世之熙熙者，沉酣于纷华绮丽之乐，奔走于权贵要津之门，褰裳濡足，被僇辱^①而不知羞。于是有一人焉，出而矫之，卓然以道自重，以淡泊自守，以古先琴书图画、器物玩好自娱，命之曰好古。故凡名能好古者，必非庸俗人也。以其非庸俗人之所好，则庸俗人亦从而效之。于是士之射利求进者，必穷极其所无，以谄事权贵要津；权贵要津亦时出其所有以夸士。而士之慕为古而不知务者，亦每与世竞逐，必尽效其所有而后快。

噫嘻！是非真能好古也，特与庸俗人同好而已。夫既与庸俗人同好矣，而犹晓晓^②然窃好古之名，以求其自异于庸俗，不知其名则是，而其意则非。

吾之所谓好古者，学其道，为其文，思其人而不得见，徘徊上下，庶几得其手泽^③之所存而以玩焉，则恍然如见其人也，是以好之而不厌。故夫古之为好者，非以其物，以其人也。

予观今世之所好，大率类是。不能尽述，述其近似者，作古砚说。

[注] ①僇(lù)辱：羞辱，侮辱。②晓(xiāo)晓：吵嚷。③手泽：先人或前辈的遗墨、遗物。

1. 对下列句子中词语的解释，不正确的一项是()

- | | |
|----------------|------|
| A. 往年得之友人所遗者 | 遗：赠送 |
| B. 示周、秦、汉、魏以上人 | 示：告诉 |
| C. 必尽效其所有而后快 | 效：模仿 |
| D. 是以好之而不厌 | 厌：满足 |

【剖析】

阅读定位，此题文中有标注，所以，最快的办法

是使用代入检验法并结合知识迁移法、语境分析法。A项，利用知识迁移，解释正确。B项，代入检验，利用语境分析，翻译时不通顺，所以此项有问题。C项，代入检验，利用语境分析，解释正确。D项代入检验，利用语境分析，解释正确。所以，选B项。

2. 把文言文阅读材料中的句子翻译成现代汉语。

(1) 已而有识者曰：“此五代、宋时物也，古矣，宜谨宝藏之，勿令损毁。”

【剖析】

此题中的大部分字词，我们可以利用已有的知识储备看懂（知识迁移）。但在“已而”“识”“宝藏”“令”的具体解释上还需斟酌，这也是得分点，如果这几个词翻译出现大的偏差，本题的分不会高。我们利用已有的知识储备可知，“已而”是时间副词，表时间不久的意思，可译为“不久”。“识”是认识，辨别的意思。“宝藏”，在这里是复合词。如果作为一个词直译的话，在句中讲不通，所以考虑将其分开翻译。“藏”后有“之”，也就是说一个名词带了宾语，所以“藏”活用为动词，读cáng。“宝”在动词前修饰动词，所以是状语，即名词作状语，译为“像……宝贝一样”。“令”，可译为使、让。这样我们就完成了所有得分点的翻译。

(2) 是非真能好古也，特与庸俗人同好而已。

【剖析】

本题重点的得分点是“是”“非”“特”“而已”与判断句。“是非”，这里是古今义的不同。“是”是代词“这”。“非”否定副词“不是”。“特”，古今义，“只不过”。“而已”，语气助词，“罢了”。“是非真能好古也”中有判断句的标志词“也”。这是个否定判断句，即“这不是真能爱好古物”。所以，全句可译为“这不是真能爱好古物，只不过与平庸世俗的人趣味相同罢了”。

【参考答案】

1. B 【解析】“示”是“给……看”。

2. (1) 不久有能辨识古物的人告诉我：“这是五代、宋时的古董，年代很久了，应该小心地把它当做珍宝一样收藏着，不要使它毁坏。

(2) 这不是真能爱好古物，只不过与平庸世俗的人趣味相同罢了。

三 阅读专项练习

训练1

朱昭传

朱昭字彦明，府谷人。以效用进，累官秉义郎，浮湛班行，不自表异。宣和末，为震威城兵马监押，摄知城事。金兵内侵，夏人乘虚尽取河外诸城镇。震威距府州三百里，最为孤绝。昭率老幼婴城，敌攻之力，昭募骁锐兵卒千余人，与约曰：“贼知城中虚实，有轻我心，若出不意攻之，可一鼓而溃。”于是夜缒兵出，薄其营，果惊乱，城上鼓噪乘之，杀获甚众。夏人设木栅梯冲以临城，飞矢雨激，卒不能施，然昼夜进攻不止。其酋悟儿思齐介胄来，以毡盾自蔽，邀昭计事。昭常服登陴，披襟问曰：“彼何人，乃尔不武！欲见我，我在此，将有何事？”思齐却盾而前，数宋朝失信，曰：“大金约我夹攻京师，为城下之盟，画河为界；太原旦暮且下，麟府诸垒悉已归我，公何恃而不降？”昭曰：“上皇知奸邪误国，改过不吝，已行内禅，今天子圣政一新矣，汝独未知邪？”乃取传禅诏赦宣读之，服其勇辩。是时，诸城降者多，昭故人从旁语曰：“天下事已矣，忠安所施？”昭叱曰：“汝辈背义偷生，不异犬彘，尚敢以言诱我乎？我唯有死耳！”因大骂引弓射之，众走。凡被围四日，城多圯坏，昭以智补御，皆合法，然不可复支。昭退坐厅事，召诸校谓曰：“城且破，妻子不可为贼污，幸先戕我家而背城死战，胜则东向图大功，不胜则暴骨境内，大丈夫一生之事毕矣。”部落子有阴与贼通者，告之曰：“朱昭与其徒将出战，人虽少，皆死士也。”贼大惧，以利啖守兵，得登城。昭勒众于通衢接战，自暮达旦，尸填街不可行。昭跃马从缺城出，马蹶坠堑，贼欢曰：“得朱将军矣！”欲生致之。昭瞋目仗剑，无一敢前，旋中矢而死，年四十六。

(节选自《宋史·朱昭传》)

1. 句子中加点的词的解释，不正确的一项是()

- | | |
|---------------------------|------|
| A. 为震威城兵马监押， 摄 知城事 | 摄：代理 |
| B. 昭率老幼 婴 城，敌攻之力 | 婴：环绕 |
| C. 于是夜缒兵出， 薄 其营 | 薄：削弱 |
| D. 城上鼓噪 乘 之，杀获甚众 | 乘：追逐 |

2. 以下句子，全部都是表明朱昭坚决主张抗敌的一组是()

- ①今天子圣政一新矣
②取传禅诏赦宣读之

③汝辈背义偷生，不异犬彘

④妻子不可为贼污

⑤大丈夫一生之事毕矣

⑥昭跃马从缺城出

A. ①②④

B. ①③⑥

C. ②⑤⑥

D. ③④⑤

3. 下列对原文有关内容的分析和概述，不正确的一项是 ()

A. 朱昭凭着功绩官至秉义郎，他顺从时俗，不刻意地表现自己。在震威期间，夏人乘虚入侵，他招募千余勇猛精锐兵士，夜缒出城，乘势杀敌，获得胜利。

B. 夏人部队昼夜进攻，其首领悟儿思齐邀请朱昭议事，数落宋朝失信，企图招降宋军。朱昭反驳说，宋朝国君内部禅让，新君政令一新；坚决拒绝投降。

C. 在众多城池投降后，朱昭旧友也暗示他投降。朱昭厉声叱骂，张弓要射他；不久又表示，只要背城死战，获胜可再图功业，失败陈尸境内也问心无愧。

D. 朱昭方面有人暗中与敌人串通，透露了朱昭准备突围的消息。敌人害死守兵，得到城池。朱昭不幸坠入沟堑，他怒目提剑，无人敢前，最后中箭而死。

4. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 凡被围四日，城多圯坏，昭以智补御，皆合法，然不可复支。

(2) 昭勒众于通衢接战，自暮达旦，尸填街不可行。

训练 2

高祖为人

高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。仁而爱人，喜施，意豁如也。常有大度，不事家人生产作业。及壮，试为吏，为泗水亭长，廷中吏无

所不狎侮。好酒及色。常从王媪、武负貰酒，醉卧，武负、王媪见其上常有龙，怪之。高祖每酤留饮，酒酺数倍。及见怪，岁竟，此两家常折券弃责。

高祖常繇咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰：“嗟乎，大丈夫当如此也！”

单父人吕公善沛令，避仇从之客，因家沛焉。沛中豪桀吏闻令有重客，皆往贺。萧何为主吏，主进，令诸大夫曰：“进不满千钱，坐之堂下。”高祖为亭长，素易诸吏，乃给为谒曰“贺钱万”，实不持一钱。谒入，吕公大惊，起，迎之门。吕公者，好相人，见高祖状貌，因重敬之，引入坐。萧何曰：“刘季固多大言，少成事。”高祖因狎侮诸客，遂坐上坐，无所诳。酒阑，吕公因目固留高祖。高祖竟酒，后。吕公曰：“臣少好相人，相人多矣，无如季相，愿季自爱。臣有息女，愿为季箕帚妾。”酒罢，吕媪怒吕公曰：“公始常欲奇此女，与贵人。沛令善公，求之不与，何自妄许与刘季？”吕公曰：“此非儿女子所知也。”卒与刘季。吕公女乃吕后也，生孝惠帝、鲁元公主。

1. 下列句中加点词解释有误的一项是 ()

A. 不事家人生产作业 事：从事

B. 岁竟，此两家常折券弃责 竟：尽，终了

C. 单父人吕公善沛令 善：交好

D. 吕公者，好相人 好相人：喜欢结交别人

2. 对“意豁如也”的“豁”理解正确的一项是 ()

A. 空缺

B. 深邃的样子

C. 开阔

D. 大度

3. 解释下面例句加点词语，正确的一项是 ()

例句：高祖因狎侮诸客，遂坐上坐，无所诳。

A. 通“屈”，弯曲的意思。

B. 屈服。

C. 通“黜”，贬退。

D. 感觉理亏，不安。