

手风琴教程

——演奏基础训练

■ 主编 李昕江



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

手风琴教程

目 录

演奏基础训练

主 编 李昕江

编委主任 严 青

编委副主任 田 芳 苏 帆



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴教程: 演奏基础训练/李昕江主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5640-6826-4

I. ①手… II. ①李… III. ①手风琴-奏法-中等专业学校-教材 IV. ①J624. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 227106 号



出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通县华龙印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 11.25

字 数 / 264 千字

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 20.00 元

责任编辑 / 葛仕钧

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超



前言



手风琴具有携带方便、音色优美、和声丰富、表现力强、学习易于入门等特点,作为伴奏乐器,在中小学、幼儿园的音乐课堂教学活动及课外文娱活动中被广泛地运用着,是职业院校幼儿教育专业及音乐专业学生需学习掌握的一门专业技能课程。

职业院校幼儿教育专业的学生,大部分都来自偏远的乡村,音乐知识几乎是零,更谈不上手风琴演奏技能技巧的掌握,就是城市的学生也未必学习过手风琴的演奏。幼儿教育专业的学生毕业后从事的是小学或幼儿园的教育工作,并不是专业的手风琴演奏工作,不需要掌握高深的手风琴演奏技巧。客观上,幼儿教育专业的学生实际的学习时间较短,也只能了解和掌握手风琴基本的演奏技巧及儿童歌曲的伴奏技能。在幼儿教育专业手风琴教学中,许多教师常常困惑于如何使学生在有限的时间里掌握基本的手风琴演奏技能,也困惑于训练某项技能时,找不到合适的练习曲。

针对以上的实际情况,结合本人多年的手风琴教学经验,参阅了众多的手风琴教程,吸收了当今手风琴教学的一些最新成果,为幼儿教育专业及音乐专业学生“量身定做”了这本手风琴教程。本教程可供幼儿教育专业及音乐专业学生使用,也可作为音乐爱好者的手风琴入门教材。在编写中,既考虑教学的规律性,按照由浅入深、由简到繁、由易到难的原则来安排全书的内容和结构,又兼顾技术训练的系统性和完整性,根据不同的要求选编了一系列的基本练习。同时,为了使本教程更具有针对性、实用性和趣味性,还改编、选编了部分符合幼儿教育专业特点、能适应学生不同程度需要的手风琴乐曲。

本教程采用分课的结构形式,系统地编排了手风琴各种演奏技巧的练习曲和与之相配套的乐曲,使学生具有可持续学习、发展的能力。在使用过程中,可根据各地学生的实际情况制订相适应的教学计划。

本教程分为二册:第一册为《手风琴教程——演奏基础训练》,第二册为《手风琴教程——即兴伴奏编配》。

本教程在编写过程中,为了体现时代性,借鉴、使用了众多老师的最新成果,同时,得到了贵阳市女子职业学校领导及学校教科处与有关老师的大力支持和帮助,在此一并表示衷心感谢。

由于时间仓促,加之水平有限,书中难免有不妥之处,希望广大师生批评指正。

编者

2012年6月于贵阳市女子职业学校

目 录

(51)	第一章 手风琴基本知识	(137)
(52)	第二章 手风琴演奏常识	(138)
(53)	第三章 手风琴演奏技能训练	(139)
(54)	第四章 手风琴演奏曲目	(140)
(55)	第五章 手风琴演奏技巧	(141)
(56)	第六章 手风琴演奏风格	(142)
(57)	第七章 手风琴演奏实践	(143)
(58)	第八章 手风琴演奏欣赏	(144)
(59)	第九章 手风琴演奏比赛	(145)
(60)	第十章 手风琴演奏教学	(146)
(61)	第十一章 手风琴演奏研究	(147)
(62)	第十二章 手风琴演奏展望	(148)
(63)	第十三章 手风琴演奏附录	(149)
(64)	第十四章 手风琴演奏参考文献	(150)
(65)	第十五章 手风琴演奏致谢	(151)
(66)	第十六章 手风琴演奏版权声明	(152)
(67)	第十七章 手风琴演奏出版说明	(153)
(68)	第十八章 手风琴演奏编委会	(154)
(69)	第十九章 手风琴演奏编委会成员	(155)
(70)	第二十章 手风琴演奏编委会秘书处	(156)
(71)	第二十一章 手风琴演奏编委会办公室	(157)
(72)	第二十二章 手风琴演奏编委会联络处	(158)
(73)	第二十三章 手风琴演奏编委会宣传处	(159)
(74)	第二十四章 手风琴演奏编委会财务处	(160)
(75)	第二十五章 手风琴演奏编委会审计处	(161)
(76)	第二十六章 手风琴演奏编委会法律处	(162)
(77)	第二十七章 手风琴演奏编委会外事处	(163)
(78)	第二十八章 手风琴演奏编委会侨务处	(164)
(79)	第二十九章 手风琴演奏编委会港澳台事务处	(165)
(80)	第三十章 手风琴演奏编委会其他机构	(166)
(81)	第三十一章 手风琴演奏编委会其他人员	(167)
(82)	第三十二章 手风琴演奏编委会其他事项	(168)
(83)	第三十三章 手风琴演奏编委会其他规定	(169)
(84)	第三十四章 手风琴演奏编委会其他说明	(170)
(85)	第三十五章 手风琴演奏编委会其他附录	(171)
(86)	第三十六章 手风琴演奏编委会其他参考文献	(172)
(87)	第三十七章 手风琴演奏编委会其他致谢	(173)
(88)	第三十八章 手风琴演奏编委会其他版权声明	(174)
(89)	第三十九章 手风琴演奏编委会其他出版说明	(175)
(90)	第四十章 手风琴演奏编委会其他编委会	(176)
(91)	第四十一章 手风琴演奏编委会其他编委会成员	(177)
(92)	第四十二章 手风琴演奏编委会其他编委会秘书处	(178)
(93)	第四十三章 手风琴演奏编委会其他编委会办公室	(179)
(94)	第四十四章 手风琴演奏编委会其他编委会联络处	(180)
(95)	第四十五章 手风琴演奏编委会其他编委会宣传处	(181)
(96)	第四十六章 手风琴演奏编委会其他编委会财务处	(182)
(97)	第四十七章 手风琴演奏编委会其他编委会审计处	(183)
(98)	第四十八章 手风琴演奏编委会其他编委会法律处	(184)
(99)	第四十九章 手风琴演奏编委会其他编委会外事处	(185)
(100)	第五十章 手风琴演奏编委会其他编委会侨务处	(186)
(101)	第五十一章 手风琴演奏编委会其他编委会港澳台事务处	(187)
(102)	第五十二章 手风琴演奏编委会其他编委会其他机构	(188)
(103)	第五十三章 手风琴演奏编委会其他编委会其他人员	(189)
(104)	第五十四章 手风琴演奏编委会其他编委会其他事项	(190)
(105)	第五十五章 手风琴演奏编委会其他编委会其他规定	(191)
(106)	第五十六章 手风琴演奏编委会其他编委会其他说明	(192)
(107)	第五十七章 手风琴演奏编委会其他编委会其他附录	(193)
(108)	第五十八章 手风琴演奏编委会其他编委会其他参考文献	(194)
(109)	第五十九章 手风琴演奏编委会其他编委会其他致谢	(195)
(110)	第六十章 手风琴演奏编委会其他编委会其他版权声明	(196)
(111)	第六十一章 手风琴演奏编委会其他编委会其他出版说明	(197)
(112)	第六十二章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会	(198)
(113)	第六十三章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会成员	(199)
(114)	第六十四章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会秘书处	(200)
(115)	第六十五章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会办公室	(201)
(116)	第六十六章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会联络处	(202)
(117)	第六十七章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会宣传处	(203)
(118)	第六十八章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会财务处	(204)
(119)	第六十九章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会审计处	(205)
(120)	第七十章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会法律处	(206)
(121)	第七十一章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会外事处	(207)
(122)	第七十二章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会侨务处	(208)
(123)	第七十三章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会港澳台事务处	(209)
(124)	第七十四章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他机构	(210)
(125)	第七十五章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他人员	(211)
(126)	第七十六章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他事项	(212)
(127)	第七十七章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他规定	(213)
(128)	第七十八章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他说明	(214)
(129)	第七十九章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他附录	(215)
(130)	第八十章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他参考文献	(216)
(131)	第八十一章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他致谢	(217)
(132)	第八十二章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他版权声明	(218)
(133)	第八十三章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他出版说明	(219)
(134)	第八十四章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会	(220)
(135)	第八十五章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会成员	(221)
(136)	第八十六章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会秘书处	(222)
(137)	第八十七章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会办公室	(223)
(138)	第八十八章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会联络处	(224)
(139)	第八十九章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会宣传处	(225)
(140)	第九十章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会财务处	(226)
(141)	第九十一章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会审计处	(227)
(142)	第九十二章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会法律处	(228)
(143)	第九十三章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会外事处	(229)
(144)	第九十四章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会侨务处	(230)
(145)	第九十五章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会港澳台事务处	(231)
(146)	第九十六章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会其他机构	(232)
(147)	第九十七章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会其他人员	(233)
(148)	第九十八章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会其他事项	(234)
(149)	第九十九章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会其他规定	(235)
(150)	第一百章 手风琴演奏编委会其他编委会其他编委会其他编委会其他说明	(236)

第十课 穿指法与跨指法练习	(47)
第十一课 扩张指法练习	(50)
第十二课 缩指法练习	(53)
第十三课 同音换指法练习	(55)
一、右手同音换指练习	(55)
二、左手同音换指练习	(57)
第十四课 延长音换指法练习	(59)
第十五课 附点音符练习	(61)
第十六课 切分音练习	(65)
第十七课 双音练习	(68)
第十八课 带各种反复记号乐曲的练习	(74)
第十九课 断音奏法练习	(77)
第二十课 八六拍和八三拍的练习	(80)
第二十一课 风箱力度变化练习	(83)
第二十二课 和弦练习	(86)
第二十三课 保持音练习	(90)
第二十四课 颤音练习	(94)
第二十五课 倚音练习	(97)
第二十六课 右手八度练习	(99)
第二十七课 琶音练习	(102)
第二十八课 三连音练习	(105)
第二十九课 大小调音阶练习	(109)
一、左手大调音阶练习	(109)
二、左手和声小调音阶练习	(111)
第三十课 半音阶练习	(113)
第三十一课 复调练习	(115)
第三十二课 短风箱练习	(117)
第三十三课 右手震音练习	(119)
第三十四课 风箱震音、刮奏练习	(120)

 第四章 综合练习	(125)
---	-------

 第五章 手风琴曲	(131)
---	-------

老黑奴	(131)
木偶的行进	(132)
我坐在石头上	(133)
田野啊, 田野	(134)
斯拉夫进行曲	(135)
世上只有妈妈好	(136)

康定情歌.....	(137)
幽默曲.....	(138)
平安夜.....	(139)
乡间果园.....	(140)
小圆舞曲.....	(141)
拉脱维亚波尔卡.....	(142)
孤独草原.....	(143)
同一首歌.....	(144)
同桌的你.....	(145)
送我一枝玫瑰花.....	(146)
采蘑菇的小姑娘.....	(147)
歌声与微笑.....	(148)
送别.....	(150)
铃儿响叮当.....	(151)
春之歌.....	(152)
欢乐女神 圣洁美丽	(153)
新发现.....	(154)
小酸莓果.....	(156)
小步舞曲.....	(157)
花儿与少年.....	(158)
微笑波尔卡.....	(161)
小松树.....	(163)
欢乐的眼睛.....	(165)
 附录 常用音乐术语、记号	(167)
 参考书目	(169)

第一章 手风琴基本知识

一、手风琴的产生

手风琴（Accordion）是一种轻便的键盘乐器，也是一种簧片乐器。手风琴虽是一件西洋乐器，它的祖先却是中国的古老乐器——笙。据史料记载，1777年，一位来华传教的阿莫依特神父将中国的“笙”带到欧洲，欧洲人运用笙的活簧发音原理，研制成了各式簧片乐器。1822年，德国人弗里德里希·布施曼（Friedrich Buschmann, 1805—1864）设计了一种口吹“奥拉”（Aura）琴；同年，又增加了一个键钮盘和手拉风箱，称为“手拉风鸣琴”（Handaoline）。1829年，奥地利人西里鲁斯·达米安（Syrillus Demian, 1772—1847）在布施曼琴的基础上完善并制成了称为“手风琴”的乐器。1930年开始成批生产。1931年在德国特罗辛根建立第一所手风琴教师学校，手风琴逐渐成为人们所喜爱的一种乐器。

据不确切记载，手风琴大约在20世纪20年代传入中国，至今已经历了八九十年的发展历程。它以结构精巧、易于携带、音色独特的优点，很快得到了中国人民的喜爱，成为一件家喻户晓、受人喜爱的乐器。

二、手风琴的基本构造

手风琴有两种类型：一种是键盘式（如图1—1），一种是键钮式（又称为“巴扬”，如图1—2）。我国普遍使用的是键盘式手风琴。



图1—1 键盘式手风琴



图 1—2 按钮式手风琴

键盘式手风琴由右侧的键盘，左侧的低音键钮及中间的风箱三大部分组成。

键盘式手风琴的键盘与钢琴、风琴、电子琴相同。常见的有 13 键、25 键、30 键、34 键、37 键、41 键等规格（如图 1—3）。

手风琴的变音器分键盘变音器（如图 1—4）与低音键盘（贝司）变音器，分别装置在键盘和贝司键钮的附近，其作用是变换音色。变音器的名称有两种命名方法：一种是以乐器的名称来命名，表明所接近的某种乐器的音色；另一种是以高、中、低音簧片的组合来命名的。

☺ 上方的点表示高音簧片发出的音响，中间点表示中音簧片发出的音响，下方的点表示低音簧片发出的音响。有多少点就表示有多少簧片发出音响。

从发音簧片的多少来分，又分三排簧手风琴和四排簧手风琴。四排簧手风琴变音器要多一些，变化的音色就更为丰富多彩。

手风琴低音键钮部分可奏单音以及各种不同性质的和弦，通常把低音键钮称作“贝司”（Bass 的译音，即低音）。一架琴有多少个低音键钮，一般就叫作多少“贝司”的琴。如 8 贝司、12 贝司、24 贝司、32 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司、120 贝司等（如图 1—5）。

三、手风琴的特点

手风琴作为一种能独立演奏的和声乐器，不仅具有固定音高和丰富的和声色彩，还具有音色优美动听、结构排列科学、易于学习入门、便于携带等特点。在手风琴上，几乎所有风格的音乐都可以演奏。手风琴不仅可以作为独奏乐器，还可以演奏中外较大型的音乐作品，更可为合唱、独唱、小合唱、表演唱提供生动有效的伴奏，并能与乐队有机地结合在一起，形成新风格的音乐色彩。而且手风琴价格便宜，特别适合中小学、幼儿园使用，手风琴是中小学、幼儿园音乐课堂教学与开展文艺活动经常使用的一种乐器。

可以说，手风琴是一件完善的、全能的乐器。

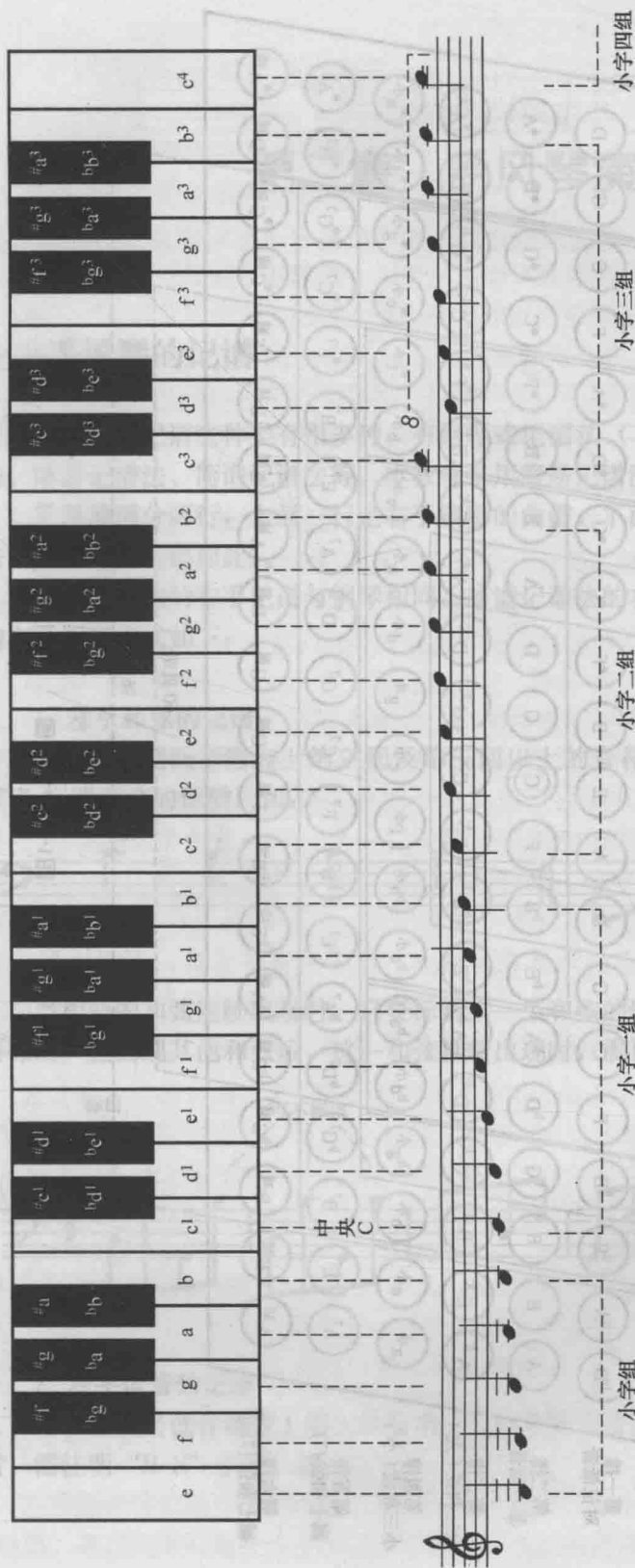


图1—3 手风琴右手键盘图



图1—4 键盘变音器

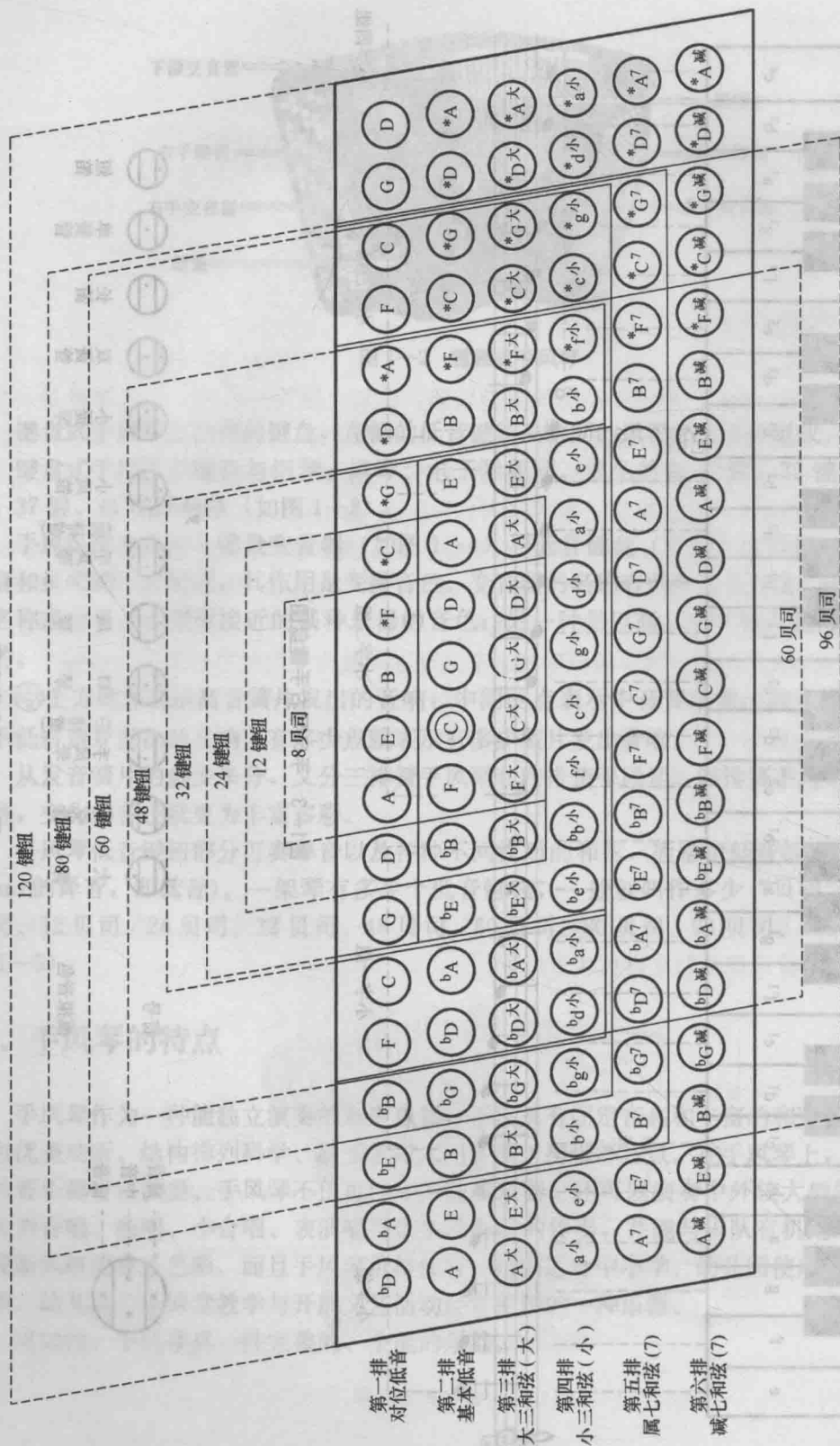


图1—5 键钮图

第二章 手风琴演奏常识

一、手风琴的记谱

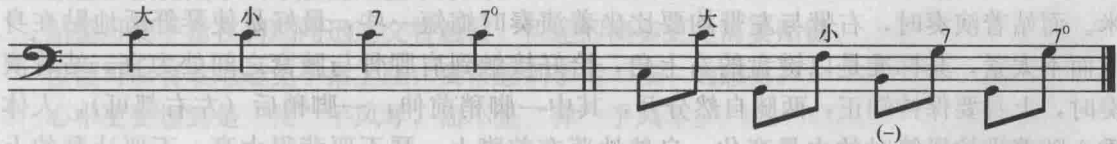
手风琴的记谱法种类有很多种,有钢琴式记谱法(车尔尼手风琴练习曲等)、字母记谱法、简易记谱法、简谱记谱法等。本教程采用简易记谱法。

手风琴谱分两行,上面一行是右手演奏的曲谱,下面一行是左手演奏的曲谱(简易记谱法、简谱记谱法都如此)。

简易记谱法的右手记谱与钢琴相同,简谱记谱法的右手记谱与简谱歌曲记谱相同。常用的左手记谱方式如下:

1. 左手和弦的记谱

写在五线谱低音谱表上第三间及第三间以上的音符表示和弦,并以“大”“小”“7”“7°”标明和弦的性质。如:



当相同的和弦连续出现时,只要标明第一个和弦的性质即可,后面相同和弦的性质可不标出,但出现其他和弦后,这一和弦重新出现时,需再标明。如:



2. 左手低音的记谱

写在五线谱低音谱表上第三线及第三线以下的音符表示低音。当低音进行超过三线以上时,需注明“B.S”字样。如:



B.S

如果音符下方记有“—”记号，则表示低音需要在对位低音（也叫辅助低音）键钮奏出。如：



二、手风琴的演奏姿势

演奏手风琴既可以站着演奏，也可以坐着演奏，要给人以自然、大方、精神饱满的美感。站着或坐着演奏，背带的长度均要适宜，以琴身不左右晃动为准。坐着演奏时，通常是右带要比左带稍长些，为方便右手演奏高音键盘，右肩带比左肩带长二至三厘米。而站着演奏时，右带与左带均要比坐着演奏时缩短一些，最好是使琴舒适地贴在身上而不太紧，其标准是以键盘的右上角，恰好接触到肩胛骨与腋窝之间处为宜。站着演奏时，上身要保持端正，两腿自然分开，其中一脚稍前伸，一脚稍后（左右都可）。人体重心随着推拉风箱时的力量变化，自然地落在前脚上。琴不要背得太高，不要让琴的上部紧挨下巴，以免影响左右手的演奏；但也不要背得太低，否则琴容易晃动，风箱也不易控制好。坐着演奏时，应选择高低和自己身体相适应的凳子。身体不要靠在椅背上，以浅坐半张凳子为宜。

✕ 坐着演奏的姿势有两种

一种是身体坐正，双腿稍并拢，将琴的底部平放在两腿上，呈直立状。一般情况下，60贝司以下的琴比较适合这种演奏姿势。

另一种是双腿自然分开，右脚在前，左脚在后，人体重心稍向前倾，高音键盘的下角轻轻顶在右腿内侧（不要埋得太深），使键盘部分略为倾斜，并使低音共鸣箱的一部分突出到左腿外侧，琴的重量主要放在左腿上，人体重心稍向前倾，保持琴身的稳定，以便控制风箱。一般情况下，80贝司以上的琴比较适合这种演奏姿势。

正确的演奏姿势是在有意识的、严格的重复过程中建立的，演奏姿势对于演奏水平的提高有很大影响，因而，在练琴过程中一定要用正确的演奏姿势。

三、手风琴的基本演奏方法

1. 右手演奏的基本要求和方法

演奏时,右手的肩膀、肘部应自然放松,小臂轻轻抬起,手指稍弯曲,呈弧形贴近键盘。

右手部分由于琴键较轻较浅,主要发力部分就局限在手腕以下,手臂只起着带动手掌运动的作用。手风琴和钢琴的触键,在力度上和发力部位上都是有区别的。钢琴是由手指弹奏琴键震动琴弦发出声音,所以钢琴发音的强弱,完全在于手指弹键的力度。而手风琴则不同,它是靠右手按键,左手拉动风箱而发出声音。手风琴发音的强弱变化主要由开关风箱时用力的大小来决定,并不在于手指按键用力的大小。

✕ 右手手指正确的触键方法

五个手指都很自然松弛地贴近键盘,手指稍弯曲,触键的部位用指尖的肌肉部分(大拇指则用指尖部分的外侧)。右手最基本的触键动作是“指力下键”,手指不能抬得过高,弹奏的力量不宜过重、过大,更不能用力敲击琴键。触键时要注意每个手指的独立性,力量应集中在指尖,按键后随即放松,把力量传递到下一个手指。“指力下键”是用手指第三关节独立完成,无论是在做触键动作过程中,还是在完成触键动作之后,手指各关节都要始终保持自然弯曲的弧形状态,不可变形(如伸直、卷曲、第一关节下陷等),手臂及手腕不要摆动。

贴键、按键是手风琴触键的基本原则。

贴键可使手指在刹那间迅速交替触键,快速的演奏更是需要贴键。

按键可以有效地避免手指上跷,要常想到手指“按”的感觉。心中更要想到是“拉”手风琴,而不是“弹”手风琴。

✕ 手风琴的触键方法主要有三种

即连音(Legato)奏法,顿音(Staccato)奏法和非连音(Non Legato)奏法。

连音奏法要领:两音之间紧密交替弹奏,一个音奏完后手指不马上离键,待下一音按下的同时,前手指方离键,使声音连贯、圆润,不留间隙。

顿音奏法分手指顿音和手腕顿音两种。手指顿音多用于单音顿音,手腕顿音多用于双音或和弦顿音。手指顿音以掌关节运动为主,手腕、小臂不参与下键动作,触键迅速,动作小并带有一定的反弹力。手腕顿音以腕关节为主,肩、肘部放松,落指整齐、有弹性,动作不宜过大,避免形成敲击琴键的现象。

非连音介于连音与顿音之间,弹奏时以手指运动为主,下键后随即放松,音与音之间有较小间隙,声音清晰、干净。

2. 左手贝司低音键钮的排列规律

左手低音键钮部分是手风琴独有的结构,由于在演奏过程中眼睛无法看见,只能凭左手去触摸,是手风琴演奏较难掌握的一个部分。在练习之前,运用已有的乐理知识,对照左手贝司图示结构,掌握其规律性,做到心中有数,这样练习起来要容易掌握一些,就容易找准音的位置。

每排键钮的名称如下（从靠近风箱处数起）：

第一排：对位低音（发单音，也叫辅助低音）。

第二排：基本低音（发单音）。

第三排：大三和弦（发三个音）。

第四排：小三和弦（发三个音）。

第五排：属七和弦（发四个音）。

第六排：减七和弦（发四个音）。

一般情况下而言，有六排键钮的手风琴有 96 贝司和 120 贝司两种。只有五排键钮的手风琴有 80 贝司和 60 贝司两种，这两种手风琴没有“减七和弦”。只有四排键钮的手风琴有 48 贝司和 32 贝司两种，这两种手风琴没有“属七和弦”与“减七和弦”。

只有三排键钮的手风琴有 24 贝司和 18 贝司两种，这两种手风琴没有“对位低音”“属七和弦”与“减七和弦”。

只有两排键钮的手风琴有 16 贝司、12 贝司、8 贝司三种。它们都没有“对位低音”“小三和弦”“属七和弦”与“减七和弦”。发单音的键钮“基本低音”与“对位低音”的作用与效果，是用来作为伴奏的低音和弹奏音阶或旋律。

✕ 键钮的排列关系如下

以 C 调为例，在第二排的中央部分有一个带凹形的键钮。这是一个最有特征、最容易触摸着的键钮，找其他各个键钮都需以它为基点，这就是 C 音，也就是 C 调的低音（1）。从这个凹形键钮向上、向下、向前、向后的键钮分别如下：

（1）C 音键钮向上的各键钮顺序是：G、D、A、E、B 等，也就是 C 调的 5、2、6、3、7 等，每两个相邻键钮的音程关系是纯五度。

（2）C 音键钮向下的各键钮顺序是：F、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D 等，每两个相邻键钮的音程关系也是纯五度。

第一排的对位低音和第三排、第四排、第五排、第六排的和弦，每排相邻键钮间的音程关系也和第二排一样，是纯五度关系。

（3）C 音键钮向前的键钮是 E 音键钮，也就是 C 调的“3”。第二排的“基本低音”与第一排的“对位低音”是大三度关系。如 G 音键钮的前面是 B 音键钮（C 调的“7”），F 音键钮的前面是 A 音键钮（C 调的“6”）等。

（4）C 音键钮向后的各键钮顺序是：C 大、C 小、C7、C7 $\flat$ ，也就是 C 调的大三和弦、C 调的小三和弦、C 调的属七和弦、C 调的减七和弦。

了解了 C 调的排列关系后，其他各调依此类推，各调指法一样。

3. 左手贝司键钮演奏的基本要求和方法

演奏时，左手不仅要负责贝司键钮的演奏，还要控制好风箱的开关。左手手腕背部应紧贴左手皮带的内侧，手指自然弯曲成圆弧形，第一指关节基本“垂直”于贝司键钮，以免触键时碰到周围其他贝司键钮，指尖应贴近贝司键钮。

演奏贝司键钮时，靠手指掌关节活动，不要用腕关节摆动的力量去触键，触键时的力点

应集中在指尖上。触键速度的快慢和下键的深浅程度须根据音乐表现的需要而变化。初学时应先学会利用风箱气流冲击力量快速将贝司键钮按到底,并随即放松,这样演奏贝司声音会饱满而富有弹性。

✕ 左手手指正确的触键方法

(1) 左手手指是用“弹”的感觉、“弹”的力量去触键,而不是死板地把贝司键钮“按”下去。触键要有深度,但要注意时值。

(2) 手指尖端的第一指节要“垂直”地“弹”下去,当手指尖端碰到贝司键钮时不要变形而斜着按下去,因贝司键钮之间的间距很小,手指如斜着按下去就容易碰着其他的贝司键钮,同时也会感到发软而无力。

(3) 手指离键后不可抬得太高,应立即恢复原状。一个手指弹奏时,其他不弹奏的手指应自然松弛地放在贝司键钮上,不要跷起、伸直或卷曲。

(4) 在推拉风箱时,一定要注意使每个手指放松,初学者练习时注意不要过分强调音量,音量太大会造成胳膊很大的负担,往往也会造成手指的紧张。

(5) 手指在弹奏时,同样不需要太大的力量。音量的大小是由开关风箱用力的大小决定的,与手指弹奏贝司键钮力量的大小无关。

(6) 左手手指触键的力度与姿势是否正确,与左手皮带的松紧度是否调节得合适有很大关系。皮带太松,整个左手容易滑到琴箱外面,造成的结果是手指的弯曲度要加大才能接触到贝司键钮,影响手指触键的灵活性;皮带太紧,左手上下移动困难,影响速度及远距离的跳动。

4. 手风琴演奏中左手与右手触键方法的异同之处

(1) 相同之处在于:都强调手指自然弯曲、松弛;指尖都强调贴键;都是用指尖部分触键(右手大拇指是外侧、左手大拇指不用触键,左手大拇指唯一的任务是按排气键);手指离键后都不能抬得太高;触键的手指第一关节都不能瘪,不触键的手指不能跷起、伸直、卷曲;手指触键的力量都不宜过大;音量都与手指触键的力度无关,都决定于开关风箱力量的大小。

(2) 不同之处在于:右手手指的触键强调“按”的意识,而左手手指触键更多强调的是“弹”的意识。另外,左手手指的第一关节要求基本“垂直”于贝司键钮,而右手需要自然弯曲。

5. 风箱的运用

手风琴是簧片乐器,声音是靠推拉风箱产生空气压力震动簧片而发出的,风箱是手风琴极为重要的组成部分,风箱的运用是手风琴演奏的灵魂。

风箱的运用与弦乐器的弓法、歌唱的气息运用一样,会直接关系到音质、音色、音量、力度变化以及音乐风格的表现。风箱由左臂及左手手腕控制,手腕背部紧贴在左手皮带内侧,皮带松紧要适宜。拉开风箱时,力点在左手的手腕处,风箱运行的方向应是稍稍倾向左前方(注意不能往左后方拉)。推回风箱时,力点在左手掌根部,靠左手掌根部对琴箱底板的压力,左臂肩、肘关节要放松,小臂内侧轻贴琴箱底板边沿随着风箱往回推。关风箱时,注意肘部不要向外拐,形成搂风箱的不良习惯,使左臂易于疲劳、酸痛。

✕ 风箱在运行中主要有两种形状

一种是开风箱时如同扇子张开，手风琴风箱的下部不动，只将手风琴风箱的上面拉开。推进风箱时，下部仍然基本不动，只将手风琴风箱的上面推回。这种风箱的运行方法常用于演奏抒情柔和、歌唱性强的旋律，初学者应先掌握这种风箱的运行方法。

另一种是开风箱时与第一种相同，推进时迅速将风箱抬起，让风箱的下部拉开，而将风箱的上部关回来，使风箱成反扇形推进。这种方法适用于演奏力度较强，有气势的乐曲。

✕ 运用风箱的要领

(1) 在开关风箱时要力求平稳，用力要均匀，不可过猛地往外拉或往里推。如果用力过猛或用力不均匀，拉出来的音色就不好听，甚至听了使人烦躁。开关风箱用力一定要有所“控制”。

(2) 左手皮带的松紧度要调节好。皮带太松时，无法控制好风箱；皮带太紧时，左手上下移动不灵活，尤其是热天，手上易出汗，容易磨破手背。

(3) 在练习时，为了不使乐句中断，不要随意变换风箱的开关。应按照平衡、对称的原则，均匀、有规律地变换风箱（如二小节、四小节或六小节变换一次风箱）。在演奏歌曲、乐曲时，应注意把风箱的变换安排在强拍，乐段、乐句或小节的开始处。在要求连贯、圆滑的经过句，中途不可变换风箱，在延长音的中途更不可变换风箱。

(4) 在开关风箱时，要防止上下、左右摆动风箱或用风箱打节拍。开关风箱转换要自然，避免急拉或急推风箱（特殊处理除外）。

✕ 如何正确地转换风箱

风箱的转换应力求避免出现痕迹。转换风箱时，以手腕背或手掌根部为力点。在奏完最后一个音、下一个音按键的同时迅速转换。换风箱前后的用力要平稳、一致。既要保证前一个音的完整，又要避免后一个音的用力过度，力求换得婉转自然，不留间隙。

容易出现的问题：

(1) 换风箱的时间过早，把前一音“带”到下一次风箱中。

(2) 换风箱前一个音时值不足，出现较大间隙。

(3) 换风箱前后一个音用力过大，破坏旋律的稳定。

✕ 风箱运行中两种力的运用

手风琴风箱运行中有两种力，即“固有力”与“意识力”。

在手风琴演奏中，对风箱的开关，一般总的要求是风箱进出平稳、自然。

这里我认为，不能太顺其自然，太随意地拉。一定要有意识地加以控制。

在手风琴风箱拉出时，主要的作用力是手腕向外的拉力，但这时向内有两种力：

一种是手风琴风箱固有的力，就犹如要将“橡皮筋”拉长，橡皮筋所固有的力那样，它由外向里本能地阻碍手风琴风箱向外拉出，这就是所谓的“固有力”。

另外，我们在意识里还要有一种力控制手风琴风箱不是随意地拉出，这称为“意识力”。在手风琴演奏中，将手风琴风箱拉出时，我们一定要找准拉橡皮筋的感觉，充分运用好“意识力”，使手风琴的风箱有控制地、平稳地，而不是直直地、随意地拉出去，这样手风琴拉