

景观 设计 手绘 表现

DRAWING COURSE FOR LANDSCAPE DESIGN

环境艺术、园林景观设计专业系列教材

邓蒲兵 著
(第二版)

手绘



清华大学出版社

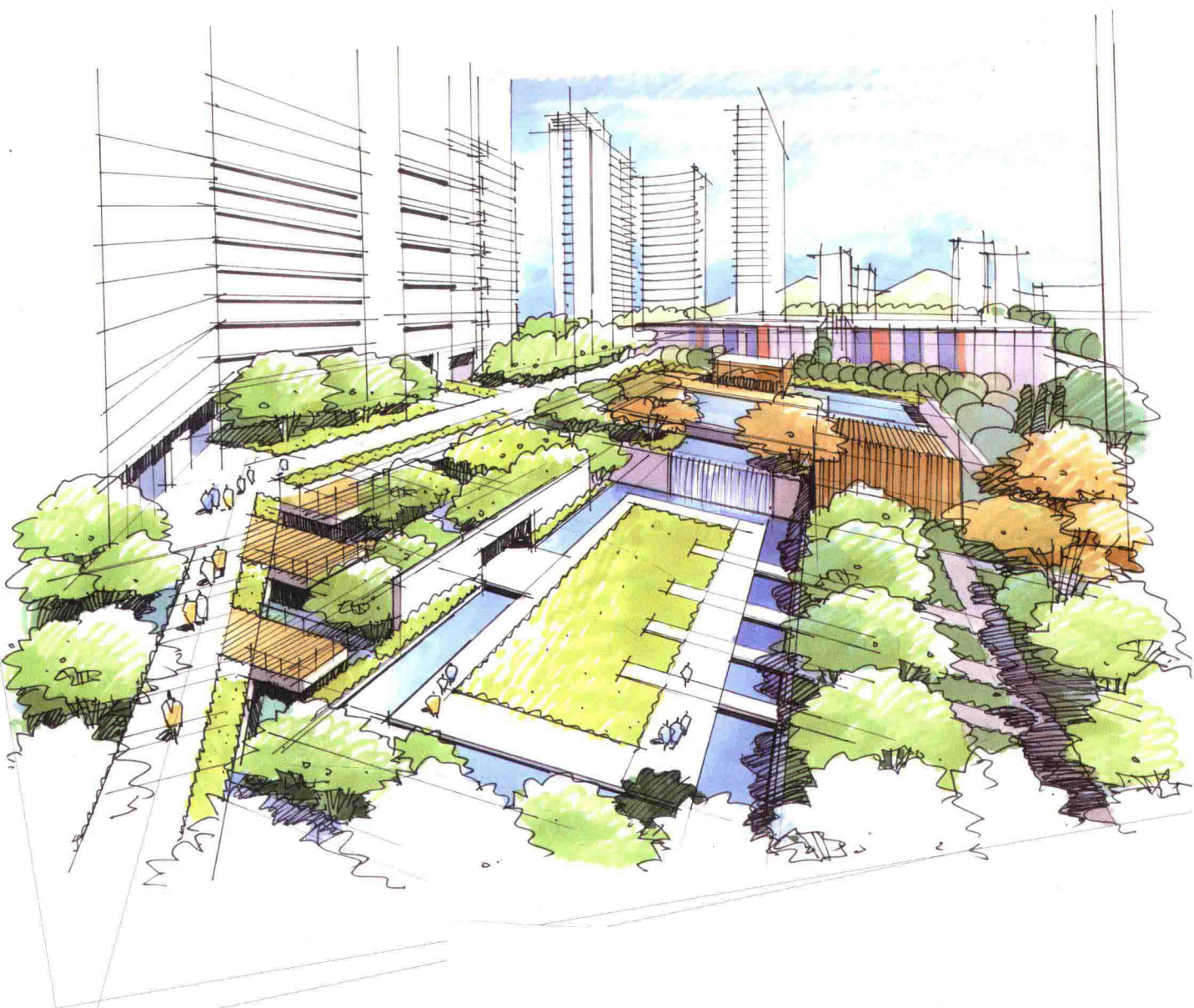
环境艺术 / 园林景观设计专业系列教材

景观设计手绘表现

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

邓蒲兵 著

第二版



东华大学出版社 · 上海

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计手绘表现 / 邓蒲兵著 .—2 版—上海: 东华大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5669-0908-4

I. ①景…II. ①邓… III. 景观设计 - 绘画技法 - 高等学校 - 教材 IV. ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 244464 号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽 鲁晓贝

景观设计手绘表现 (第二版)

Jingguan Sheji Shouhui Biaoxian

著 者: 邓蒲兵

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 10

字 数: 352 千字

版 次: 2016 年 9 月第 2 版

印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0908-4/TU · 024

定 价: 49.00 元

阳光与手绘（代序）

国强民健，首先体现在环境优美上！近30年来国力渐强，民众购买力也在增长，于是大家开始重视环保、环境设计与景观艺术建设。优雅的环境与民众生活质量、幸福感息息相关，具有艺术美的景观环境是建立和谐社会不可或缺的因素。邓蒲兵《景观设计手绘表现》一书编辑出版可谓恰逢其时，能给我们环境艺术设计锦上添花。书中案例是邓蒲兵本人真才实学加上阳光心态和艺术实战的表现，深入浅出地阐述了景观设计手绘艺术的方方面面。读他的书就能收获一份阳光手绘心情。

手绘精神，首要是阳光精神。心中有阳光的艺术人才能在手绘设计创作上灿烂如虹，多姿多彩。心境长期郁闷者别指望能做出好设计，也难练就手绘功夫。阳光对于自然界万物的基本生存是必不可少的。人类自身需要阳光不单是接受适量的紫外线照射增进健康，我认为阳光于人类（陆地所有动物）也应同样会发生“光合作用”，不然，为什么久不见阳光的人会萎靡不振？和煦的阳光下我们都有心情愉悦感，阳光催人奋进让人生命力旺盛……，哪怕是烈日炎炎下劳作，虽晒得身上火辣辣，但日晒后浑身上下储存的那股阳光能量，常能转换为独有的轻松自信感。这感觉对人的心情心态心智都产生巨大影响。没机会烈日下劳作的人常去沙滩日光浴，这除了求健康外恐怕也是在求阳光下的爽朗心情吧！阳光决定人类及地球大自然界的命运，阳光存在于宇宙空间，影响世间万物生长。古人基本都推崇太阳为神，我很认可。因为的确是太阳光辉润泽人类世世代代。我同时认可人心中也存“阳光之神”，主宰我们心中的一切，从而影响到我们日常生息的一切。心中阳光决定我们人生心态，有阳光心态的人才会活得灿烂，才会出好成果！练习手绘就是应该先注入阳光手绘于心中。

邓蒲兵就是个很棒的阳光艺术人……，一脸一心艺术灿烂。他的艺术设计手绘就是一片片灿烂阳光，心中有阳光，手绘才阳光，设计出的景观才阳光！读邓蒲兵手绘书会给读者心中缓缓注入和煦阳光。心具阳光就不怕练不好手绘，就怕做不好景观艺术设计！

余工

2016年6月10于庐山艺术训练营

目 录

第 1 章 景观设计手绘草图 /005

1.1 景观设计草图的内涵与意义 /005

1.2 景观手绘草图的类别 /008

1.2.1 记录性草图 /008

1.2.2 快速设计构思草图 /010

1.2.3 手绘效果图 /011

1.2.4 电脑手绘草图新概念 /013

1.3 手绘快速学习的方法与技巧 /015

第 2 章 透视原理与景观图纸表达 /017

2.1 不同的工具与材料介绍 /17

2.1.1 彩铅 /018

2.1.2 马克笔 /018

2.1.3 修正液的使用 /020

2.1.4 不同纸张的选择与使用 /020

2.2 如何快速掌握景观透视图的画法 /021

2.2.1 一点透视 /022

2.2.2 两点（成角）透视 /028

2.2.3 鸟瞰图表现 /031

2.2.4 如何从平面图生成空间透视 /036

2.2.5 快速透视草图的画法与运用 /041

2.3 快速透视草图画面的处理的方法与技巧 /045

2.3.1 寻找概括提炼的表现方式 /045

2.3.2 如何经营画面的空间感 /053

第 3 章 马克笔表现技法与步骤解析 /058

3.1 马克笔表现基础技法 /058

3.1.1 马克笔的用笔训练 /058

3.1.2 色彩的渐变与过渡 /059

3.1.3 马克笔体块与光影训练 /061

3.1.4 马克笔与其他工具的结合运用 /062

3.2 景观元素表现技巧与周边环境 /064

3.2.1 乔木、灌木、地被、棕榈等景观植物的表现 /064

3.2.2 景观山石与水景表现 /077

3.2.3 建筑、景观小品的表现 /081

3.2.4 人物、交通工具与天空的表现 /085

3.3 景观空间设计实战表现案例步骤解析 /092

3.3.1 度假酒店庭院景观表现案例 /092

3.3.2 滨水景观空间表现案例 /094

3.3.3 景观售楼处样板间表现案例 /097

3.3.4 居住区中心景观鸟瞰图表现案例 /099

3.3.5 居住区中心景观表现案例 /101

第 4 章 景观图纸表现要点与绘制方法 /103

4.1 快速设计的表现成果 /103

4.2 总平面图 /104

4.2.1 平面图水面的表现 /104

4.2.2 景观平面图表现与图例画法 /106

4.2.3 比例与标注 /111

4.3 立面图、剖面图的绘制方法 /113

4.4 透视图表现 /116

4.4.1 如何快速进行效果图表现 /117

4.4.2 快速方案草图表现 /118

4.4 设计分析图表现 /119

4.5 定稿与排版 /121

第 5 章 景观创意构思与快速方案设计解析 /122

5.1 设计基础与方法 /122

5.1.1 基地现状分析 /123

5.1.2 方案设计构思与形象定位 /124

5.1.3 功能布局 /126

5.1.4 景观结构 /126

5.1.5 节点与景观轴线 /127

5.2. 平面构成形式与方法 /127

5.3 方案设计实战流程与方法 /130

5.3.1 方案一：屋顶花园景观方案设计思维分析 /130

5.3.2 方案二：别墅庭院景观方案设计 /132

5.3.3 方案三：滨水公共空间设计 /134

5.3.4 方案四：办公楼屋顶花园景观设计 /138

5.3.5 方案五：高校教学区绿地规划设计 /141

5.3.6 方案六：深圳锦绣御园景观规划设计 /143

第六章 作品欣赏 /150

环境艺术 / 园林景观设计专业系列教材

景观设计手绘表现

JINGGUAN SHEJI SHOUHUI BIAOXIAN

邓蒲兵 著

第二版



东华大学出版社 · 上海

阳光与手绘（代序）

国强民健，首先体现在环境优美上！近30年来国力渐强，民众购买力也在增长，于是大家开始重视环保、环境设计与景观艺术建设。优雅的环境与民众生活质量、幸福感息息相关，具有艺术美的景观环境是建立和谐社会不可或缺的因素。邓蒲兵《景观设计手绘表现》一书编辑出版可谓恰逢其时，能给我们环境艺术设计锦上添花。书中案例是邓蒲兵本人真才实学加上阳光心态和艺术实战的表现，深入浅出地阐述了景观设计手绘艺术的方方面面。读他的书就能收获一份阳光手绘心情。

手绘精神，首要是阳光精神。心中有阳光的艺术人才能在手绘设计创作上灿烂如虹，多姿多彩。心境长期郁闷者别指望能做出好设计，也难练就手绘功夫。阳光对于自然界万物的基本生存是必不可少的。人类自身需要阳光不单是接受适量的紫外线照射增进健康，我认为阳光于人类（陆地所有动物）也应同样会发生“光合作用”，不然，为什么久不见阳光的人会萎靡不振？和煦的阳光下我们都有心情愉悦感，阳光催人奋进让人生命力旺盛……，哪怕是烈日炎炎下劳作，虽晒得身上火辣辣，但日晒后浑身上下储存的那股阳光能量，常能转换为独有的轻松自信感。这感觉对人的心情心态心智都产生巨大影响。没机会烈日下劳作的人常去沙滩日光浴，这除了求健康外恐怕也是在求阳光下的爽朗心情吧！阳光决定人类及地球大自然界的命运，阳光存在于宇宙空间，影响世间万物生长。古人基本都推崇太阳为神，我很认可。因为的确是太阳光辉润泽人类世世代代。我同时认可人心中也存“阳光之神”，主宰我们心中的一切，从而影响到我们日常生息的一切。心中阳光决定我们人生心态，有阳光心态的人才会活得灿烂，才会出好成果！练习手绘就是应该先注入阳光手绘于心中。

邓蒲兵就是个很棒的阳光艺术人……，一脸一心艺术灿烂。他的艺术设计手绘就是一片片灿烂阳光，心中有阳光，手绘才阳光，设计出的景观才阳光！读邓蒲兵手绘书会给读者心中缓缓注入和煦阳光。心具阳光就不怕练不好手绘，就怕做不好景观艺术设计！

余工

2016年6月10于庐山艺术训练营

目 录

第1章 景观设计手绘草图 /005

1.1 景观设计草图的内涵与意义 /005

1.2 景观手绘草图的类别 /008

1.2.1 记录性草图 /008

1.2.2 快速设计构思草图 /010

1.2.3 手绘效果图 /011

1.2.4 电脑手绘草图新概念 /013

1.3 手绘快速学习的方法与技巧 /015

第2章 透视原理与景观图纸表达 /017

2.1 不同的工具与材料介绍 /17

2.1.1 彩铅 /018

2.1.2 马克笔 /018

2.1.3 修正液的使用 /020

2.1.4 不同纸张的选择与使用 /020

2.2 如何快速掌握景观透视图的画法 /021

2.2.1 一点透视 /022

2.2.2 两点（成角）透视 /028

2.2.3 鸟瞰图表现 /031

2.2.4 如何从平面图生成空间透视 /036

2.2.5 快速透视草图的画法与运用 /041

2.3 快速透视草图画面处理的方法与技巧 /045

2.3.1 寻找概括提炼的表现方式 /045

2.3.2 如何经营画面的空间感 /053

第3章 马克笔表现技法与步骤解析 /058

3.1 马克笔表现基础技法 /058

3.1.1 马克笔的用笔训练 /058

3.1.2 色彩的渐变与过渡 /059

3.1.3 马克笔体块与光影训练 /061

3.1.4 马克笔与其他工具的结合运用 /062

3.2 景观元素表现技巧与周边环境 /064

3.2.1 乔木、灌木、地被、棕榈等景观植物的表现 /064

3.2.2 景观山石与水景表现 /077

3.2.3 建筑、景观小品的表现 /081

3.2.4 人物、交通工具与天空的表现 /085

3.3 景观空间设计实战表现案例步骤解析 /092

3.3.1 度假酒店庭院景观表现案例 /092

3.3.2 滨水景观空间表现案例 /094

3.3.3 景观售楼处样板间表现案例 /097

3.3.4 居住区中心景观鸟瞰图表现案例 /099

3.3.5 居住区中心景观表现案例 /101

第4章 景观图纸表现要点与绘制方法 /103

4.1 快速设计的表现成果 /103

4.2 总平面图 /104

4.2.1 平面图水面的表现 /104

4.2.2 景观平面图表现与图例画法 /106

4.2.3 比例与标注 /111

4.3 立面图、剖面图的绘制方法 /113

4.4 透视图表现 /116

4.4.1 如何快速进行效果图表现 /117

4.4.2 快速方案草图表现 /118

4.4 设计分析图表现 /119

4.5 定稿与排版 /121

第5章 景观创意构思与快速方案设计解析 /122

5.1 设计基础与方法 /122

5.1.1 基地现状分析 /123

5.1.2 方案设计构思与形象定位 /124

5.1.3 功能布局 /126

5.1.4. 景观结构 /126

5.1.5. 节点与景观轴线 /127

5.2. 平面构成形式与方法 /127

5.3 方案设计实战流程与方法 /130

5.3.1 方案一：屋顶花园景观方案设计思维分析 /130

5.3.2 方案二：别墅庭院景观方案设计 /132

5.3.3 方案三：滨水公共空间设计 /134

5.3.4 方案四：办公楼屋顶花园景观设计 /138

5.3.5 方案五：高校教学区绿地规划设计 /141

5.3.6 方案六：深圳锦绣御园景观规划设计 /143

第六章 作品欣赏 /150

第1章 景观设计 手绘草图

CHAPTER

1.1 景观设计草图的内涵与意义

手绘草图是设计师必不可少的一门基本功，是设计师表达设计理念、表达方案结果最直接的“视觉语言”。在设计创意阶段，草图能直接反映设计师构思时的灵光闪现，它所带来的结果往往是无法预见的，而这种“不可预知性”，正是设计原创精神的灵魂所在。草图所表达的是一种假设，而设计创意本身就是假设再假设，用草图来表达这种假设十分方便，它不是一个目标，而是一种手段和过程，是对空间进行思考与推敲、再经过一系列思维碰撞而产生的灵感的火花。手绘草图也是一种语言，能快速记录设计师的分析和思考内容，也是设计师收集设计资料、表达设计思维的重要手段。同时，作为一门艺术，手绘图因为表现者的修养而呈现出丰富多彩的艺术感染力，这些都是计算机无法比拟的（图1-1、图1-2）。

手绘草图是一种图示思维方式，图示思维方式的根本点是形象化的思考和分析，设计师把大脑中的思维活动延伸到外部，通过图形使之外向化、具体化。在数据组合及思维组成的过程中，草图可以协助设计师将种



图 1-1 手绘草图创意分析（马晓晨）



图 1-2 重庆大竹林会所中庭草图（庞美赋）

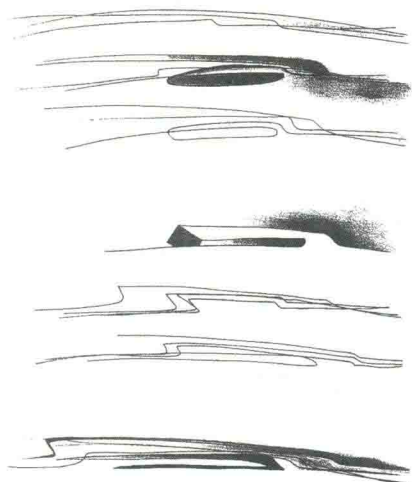
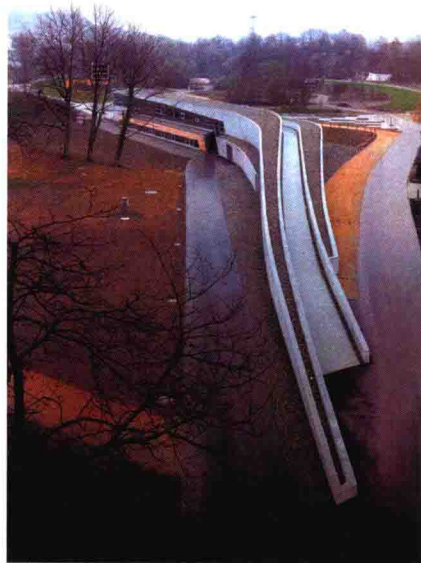


图 1-3 扎哈·哈迪德的 LFone 园艺展廊草图

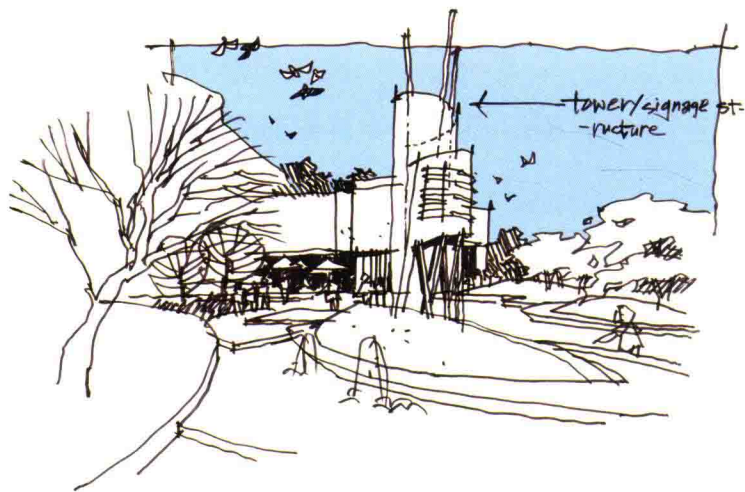


图 1-4 景观概念设计草图 (马晓晨)

种游离、松散的概念用具体的、可见的视图来表述。在发现、分析和解决问题的同时，设计师头脑中的思维形象通过手的勾勒而使其跃然纸上，所勾勒的形象则通过眼睛的观察又被反馈到大脑，刺激大脑作进一步的思考、判断和综合，如此循环往复，最初的设计构思也随之愈发深入、完善。在与同事、其他专业人员以及相关部门进行交流、协调的过程中，草图是不可替代的最为方便、快捷、经济和有效的媒介。当然，要做到有效地交流，需要选择最清楚的表达方式。技巧娴熟、绘制精良的草图有时甚至可以征服他人，使观者相信设计师的能力，从而为设计师的后续工作创造理解和信任的工作氛围。

设计往往开始于那些粗略的草图，草图能让创造性意象在快速表现中迸发，在冷静思考中成熟。手绘草图是创作思维的外在表现。笔可以思考，手绘草图水平到一定程度就能笔下生花。如弗兰克·盖里，在他扭曲、蜿蜒、有节制的、颤动的草图线条中，产生了毕尔巴鄂古根海姆博物馆。扎哈·哈迪德在她的建筑画作品中表现出对电影情境的经营，似乎是在探索潜意识的世界，构筑自己的乌托邦。她对建筑施以外科手术，刻意营造瞬间的爆发、添加、重组、缝合。哈迪德的设计概念展示了建筑的自由和空间穿透的可能性（图 1-3）。

在实际设计工作时，景观手绘草图更加侧重于使用快速而便捷的工具，以最高效的手段表达设计。它更多的时候强调的是快速表达自己的思想，草图的绘制过程既是设计表达的一部分，也是设计构思的内容，不断生成的草图还会对设计构思产生刺激作用。设计开始阶段，通常是运用图解分析，如泡泡图、系统图等理清功能空间关系，然后运用二维的平面草图与剖面草图来初步构思方案的内部功能与空间形象。由于通过想象得到的形象是不稳定的、易变的，只有将它用视觉化的方法记录下来，才能真正实现形象化。

草图在视觉上是潦草、粗略的，但却蕴涵着可以发展的各种可能，在设计构思过程中，可以用相对模糊的线条忽略细节，设计从大局入手，快速地确定大的、主要的设计构想。然后，用半透明的硫酸纸蒙在前一张草图上勾画新的设计构思，形成一个对设计发展甄别、选择、排除和肯定的过程。这样，既能保留已被肯定的设计内容，又可看出设计的过程，提高草图设计的效率，设计师则可以避免因过早纠缠于细节问题而影响对整体的判断（图 1-4）。

随着设计的深入，被肯定的设计内容越来越多，设计的精细度要求也越来越高。显而易见，绘制草图能够促进设计概念的形成，如图 1-5、图 1-6 居住区方案设计的构思过程，展示了从草图到概念设计的过程。在设计构思阶段，主要的表达形式就是设计草图，虽然看起来粗糙、随意，不规范，但它常常记录了设计师的灵感火花。正因为它的“草”，多数设计师才乐于借助它来思考，这正是手绘草图的魅力所在。



图 1-5、图 1-6 桂林三金花园景观设计概念方案（秦志敏）

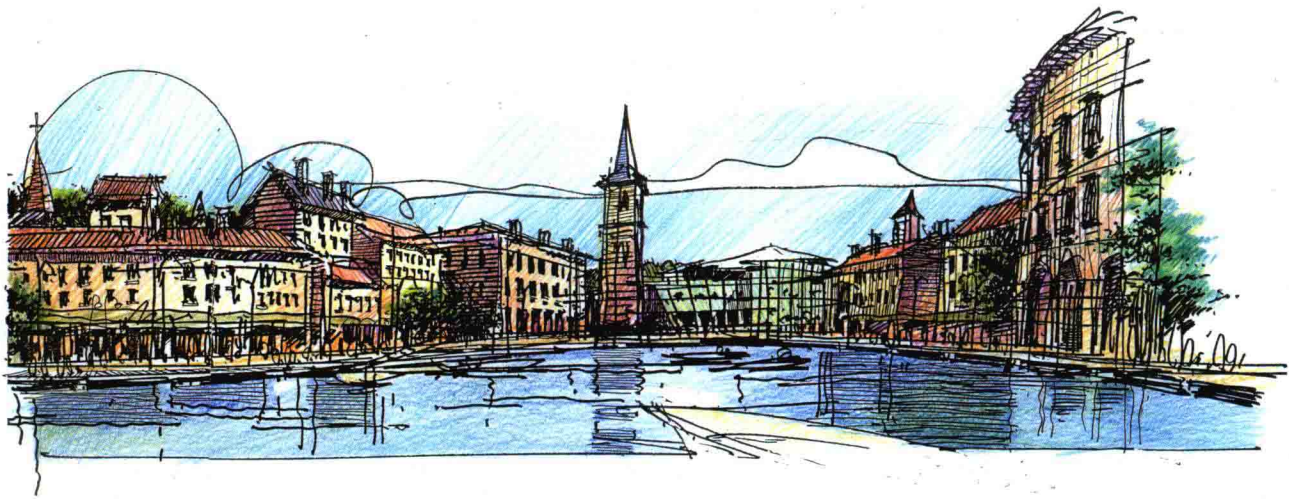


图 1-7 居住小区景观概念设计草图 (王珂, 柏涛景观设计公司)

1.2 景观手绘草图的类别

景观手绘表现的形式多样, 风格迥异, 其中不乏严谨工整、简明扼要的, 也不乏粗犷奔放、灵活自由的, 更不缺乏质感真切、精细入微的。无论是哪一种表现手法, 都是建立在对景观手绘表现基本特征的深入了解基础上, 不在于谁优谁劣, 关键在于什么阶段, 什么条件下使用最方便, 易于发挥设计师的灵感与艺术创造性(图 1-7)。

1.2.1 记录性草图

作为景观设计师, 需要不断地完善与丰富自己的设计素材库, 记录性草图就是一种很好的记录手段与工具。作为一种图形笔记, 很多时候源于生活中的一些随笔, 看见一些好的设计作品, 很随意地勾画几笔, 快速地记录下来, 就能在脑海里形成一个深刻的印象。或是在出去采风考察时也可随身带一个速写本, 记录随时迸发的灵感火花。经常进行这种资料的汇集, 日积月累, 就能在大脑里形成一个很大的资料库(图 1-8 ~ 图 1-10)。



图 1-8 记录性表现图 (邓蒲兵)

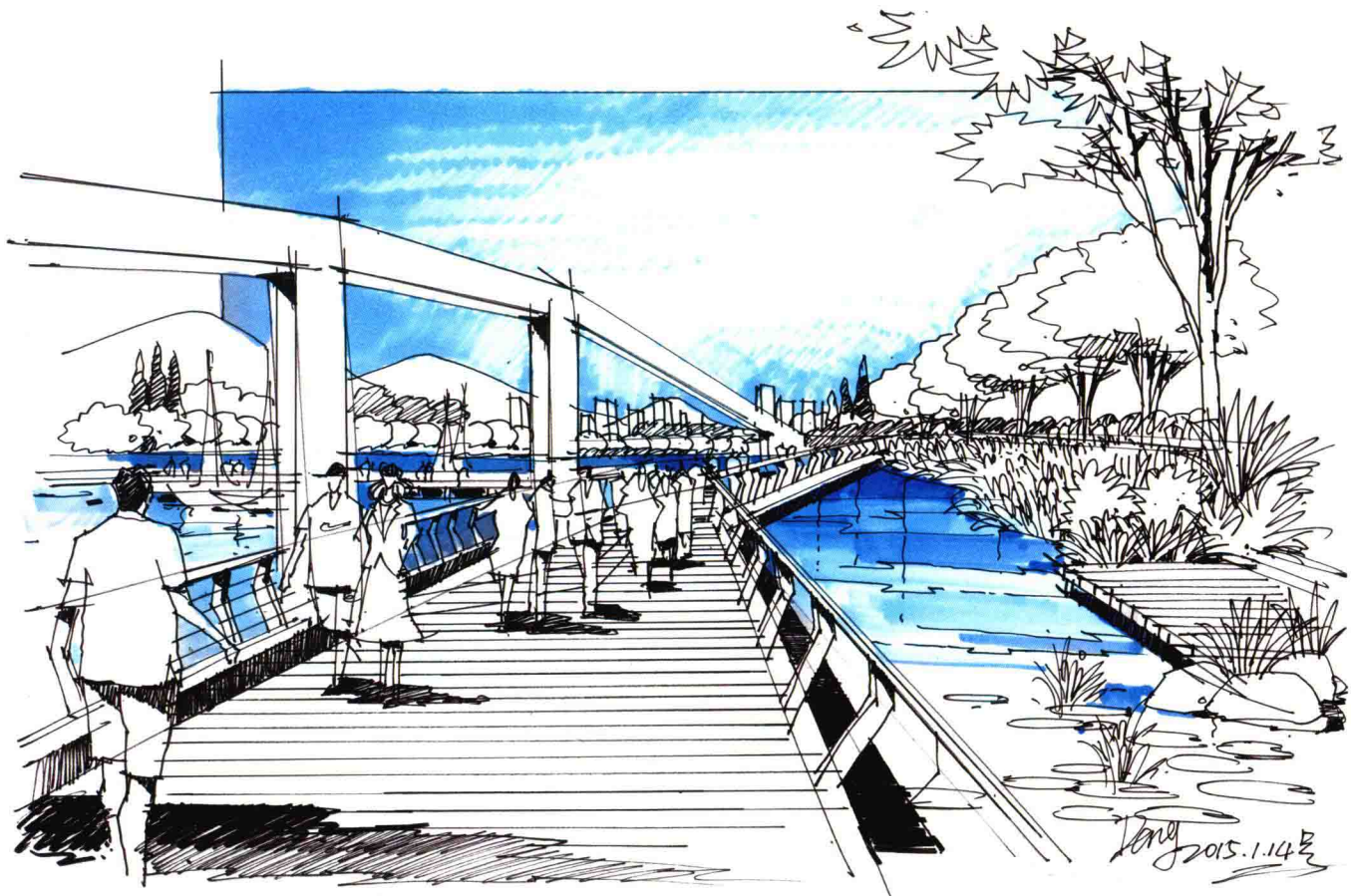


图 1-9 滨水景观快速草图表现 (邓蒲兵)

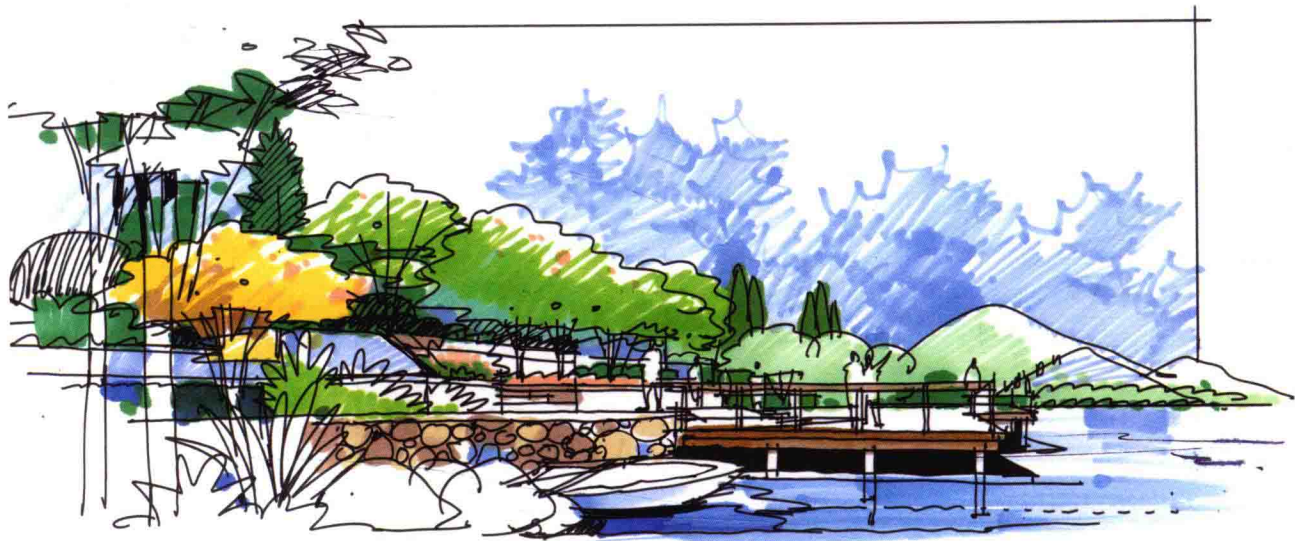


图 1-10 滨水景观快速记录性草图表达 (邓蒲兵)

手绘草图是一种记录手段，与笔记、摄影、录像、录音一样，在设计资料调研阶段，草图可以用来巩固视觉数据的记忆，将视觉数据作具体、快速的表达或记录。这种记录要求清晰、准确，有时随着思维的深入，前期的调研和记录工作需要不止一次地反复进行。

1.2.2 快速设计构思草图

设计师在进行设计创作中，在观察物象的同时，常常会在大脑中将视觉数据进行分析与组合，这时草图可被用来记录设计师对视觉数据进行初始化分析和想象的过程。设计是对设计条件不断协调、评估、平衡，并决定取舍的过程，在方案设计的开始阶段，设计师最初的设计意象是模糊而不确定的，草图能够把设计过程中偶发的灵感以及对设计条件的协调过程，通过可视的图形记录下来。这种绘图方式的再现，是抽象思维活动最适宜的表现方式，能够把设计思维活动的某些过程和成果展示出来（图 1-11）。当我们拿到一个设计项目时，常常会对项目进行空间分析与推敲，在推敲的过程之中慢慢形成自己的一些想法，经过反复几次这样的过程，方案开始进一步地确定，同时在进行设计草图的修改中往往会有一些意想不到的收获。草图是运用图示的形式来进行推进思维的活动，用图示来发现问题，尤其是方案开始阶段，运用徒手草图的形式把一些不确定的抽象思维慢慢地图示化，捕捉偶发的灵感以及具有创新意义的思维火花，一步一步地实现设计目标。设计的过程是发现问题、解决问题的过程，设计草图的积累可以培养设计师敏锐的感受力与想象力。

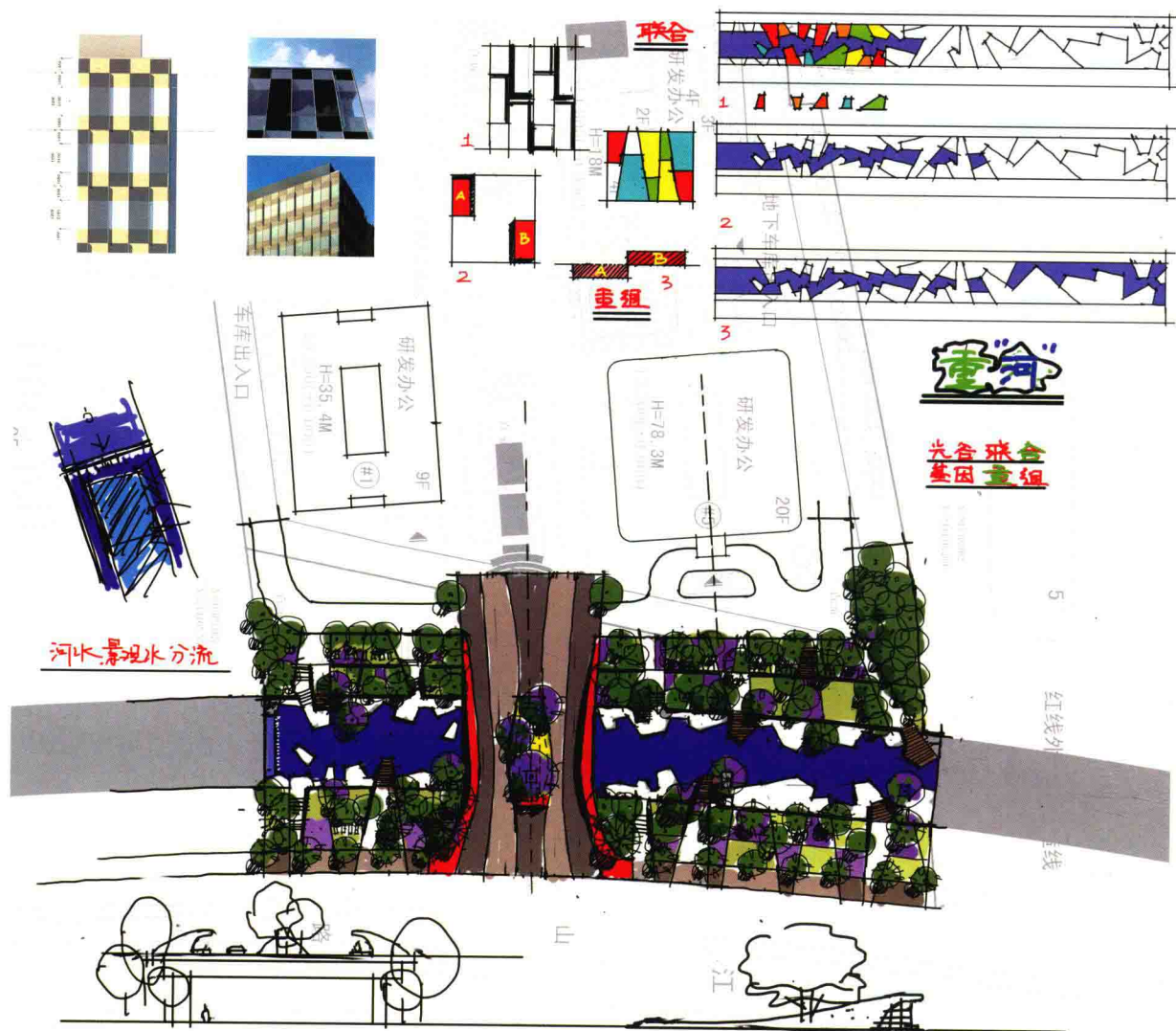


图 1-11 滨水景观概念设计构思（柏影）

1.2.3 手绘效果图

正式的效果表现图一般会在设计最终完成的阶段绘制。这个时候的正式效果图画面结构严谨,材质色彩和光影布局准确,在画最终效果图的时候偶尔会借助尺子或者模型等工具,适当运用尺子更容易获得准确而有力的线条。这种手绘效果图最大尺度地接近真实环境氛围。然而景观手绘效果图既不能像纯绘画那样过于主观随意地表达想法,也不能像工程制图那样刻板,要在两者之间做到艺术与技术兼备,一般来说应具备以下几点:

- (1) 空间整体感强, 透视准确;
- (2) 比例合理, 结构清晰, 关系明确, 层次分明;
- (3) 色彩基调鲜明准确, 环境氛围渲染充分;
- (4) 质感强烈, 生动灵活(图 1-12 ~图 1-15)。



图 1-12 景观设计手绘效果图(邓蒲兵)



图 1-13 景观设计手绘效果图 (邓蒲兵)

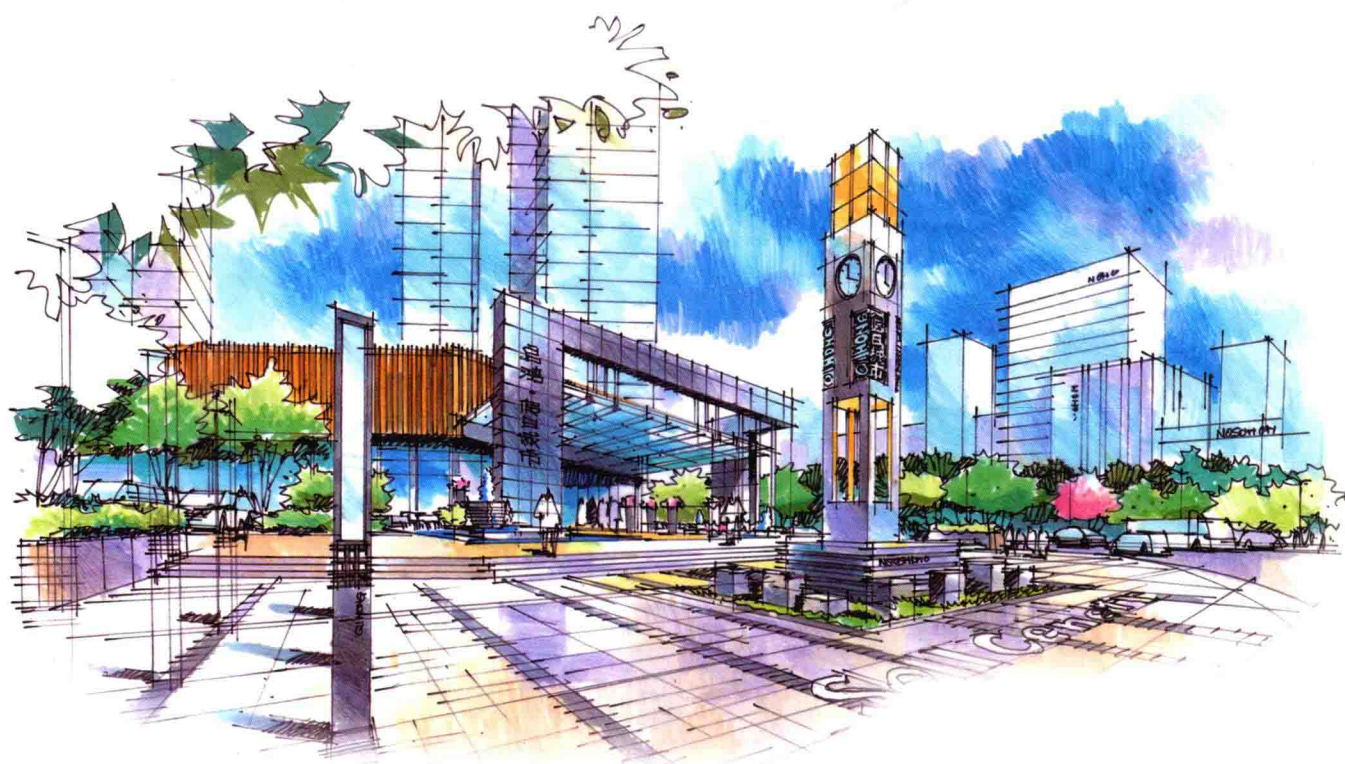


图 1-14 景观设计手绘效果图 (秦志敏)