

新视听 高等院校音乐教育专业系列丛书

# 爵士初级教程

丁铎 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

新视听 高等院校音乐教育专业系列丛书

# 爵士初级教程

丁 铎 著

对外经济贸易大学出版社  
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士初级教程 / 丁铎著. —北京: 对外经济贸易  
大学出版社, 2015

(新视听: 高等院校音乐教育专业系列丛书)

ISBN 978-7-5663-1421-5

I. ①爵… II. ①丁… III. ①爵士乐-高等学校-教  
材 IV. ①J618

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 183270 号

© 2015 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

## 爵士初级教程

丁 铎 著

责任编辑: 强晓洁

---

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

---

三河市少明印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 185mm×260mm 15 印张 347 千字

2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5663-1421-5

印数: 0 001-2 000 册 定价: 39.00 元

# 前言

本书是《爵士乐理与演奏技巧》修订后的再版，《爵士乐理与演奏技巧》出版后，笔者在中央音乐学院的教学中得到了很多同学的反馈，书中有些校对时没有发现的错误，本书做了修正，并更改了书名，希望为读者带来更加清晰和明确的阅读感受。

《爵士初级教程》是入门级的乐理教科书，下一本递进书籍是《爵士高级即兴》，针对已经完全掌握了此书的学习者。

无论别人如何解释，笔者一直认为，爵士乐的即兴演奏，是感性与理性的瞬间升华。之所以感性，是因为它带有人类最原始的冲动，这种原创性与即时性所带来的不确定，产生了一个个激动人心的音乐瞬间；之所以理性，是因为只有经过艰辛的努力，才可能将这种“冲动”幻化成大家都熟悉的语言，找到最完美的方式来呈现，使每一个音乐瞬间都成为永恒。

即兴，这个在古典音乐世界中曾经辉煌，却已经消失的重要元素，在爵士乐中落脚，并找到了它依存的土地！学习爵士乐，是一个寻找这种音乐的本源——“即兴”的过程，作为主角的你，在不断地求证、见证着自己的每一个脚步。

我们来设想这样一个故事：

在某个美丽的时辰，你降生了。逐渐，你听到了大人的言语，你开始模仿；慢慢地，你可以讲出大人们嘴中的话了。开始，你只能说出童言童语，但后来，你上学了，你开始阅读，开始学习语文，开始写作文；再到后来，随着知识的累积，你开始出口成章了，你不但可以用大家都熟悉的语言来沟通，甚至有可能成为下一个莫言。

这个过程就是你学习爵士乐的过程，正如学习语言一样，听说读写一样都不可或缺。好消息是你不需要经历从出生——成长——成人那样漫长的过程才能掌握爵士乐，但坏消息是，在学习的过程中你必须付出努力，否则很可能半途而废。

路很长，沿途风景很美，不过路的尽头才是世外桃源。能否走到那里，何时你会停留，要靠你的心灵指引了。

作者

2015年3月10日

于北京

## 本书的针对人群

本书的对象为：希望系统地学习爵士乐的即兴演奏，并具备一定的音乐基础。本书适合所有专业，尤其适合钢琴、贝斯、萨克斯、小号等爵士乐主要乐器演奏者。

具备一定的音乐基础的含义为：可以熟练地阅读五线谱，对于一般的乐谱视奏流利，了解古典基础乐理。

## 关于本书

本书是爵士乐的初级教程。所谓爵士乐的初级，是指已经熟练掌握古典音乐基础乐理的演奏者。本书的开篇是一个基础乐理测试，设定的测试时间为45分钟，你可以选择开卷或闭卷，但一定要在规定时间内完成。测试题上都标注了分数，因此做好之后，你可以对照着附录中的答案，为自己评分。

如果是闭卷，你需要得到70分算作合格；如果是开卷，则需要80分。如果你的成绩过了合格线，那么本书会非常适合你的程度；如果不合格，你需要先学习基础乐理，掌握后再继续本书的学习。

关于基础乐理方面，由于不是本书的内容，便不再花费篇幅。事实上，市场上关于音基的中文教材琳琅满目，你可以参加外面各种各样的音基补习班，也可以找到优秀的老师上私人课。总之，基础乐理的学习在中国并非难事，相信你一定可以顺利过关。

本书的侧重，在于爵士的乐理与和声，从零开始，由浅入深，讲解和练习如何即兴。通过本书的学习，你应该可以学会即兴演奏，并具备作为一个一般的爵士乐手的能力。想要更上一层楼，可以参见本书的后续书籍，继续深造。

## 阅读本书需要做的准备

本书中会在每一个章节都提供大量的练习，有写的练习，也有乐器演奏的练习。因此，除了演奏的乐器之外，你还需要准备：

1. 笔——这点不用说了，一支好用的笔永远是我们最有用的学习工具；
2. 五线谱纸——书中的每个章节都有大量的练习，需要读者自己准备足够的五线谱纸。

在这里希望提醒大家的是，可以把这些练习看作是学习语言时必须学习的单词和语法，但千万不要被这些练习拘束到你的创造性。

# 目 录

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 开篇 基础程度测试 .....                                               | 1  |
| 第一章 爵士乐基础 .....                                               | 5  |
| 第一讲 如何开始——学习乐理、和声、即兴 .....                                    | 7  |
| 第二讲 如何进步——Transcribe（听写）与 Reharmonization（重配和声）<br>的重要性 ..... | 15 |
| 第三讲 更上一层楼——原创作品与编曲 .....                                      | 17 |
| 第二章 节奏 .....                                                  | 19 |
| 第一讲 Syncopation 切分节奏 .....                                    | 20 |
| 第二讲 Swing .....                                               | 23 |
| 第三讲 Polyrhythm 复合节奏 .....                                     | 25 |
| 第四讲 节奏变型的种类 .....                                             | 28 |
| 第三章 基础和弦与即兴 .....                                             | 35 |
| 第一讲 基础七和弦 .....                                               | 35 |
| 第二讲 Chord Extensions 和弦的延伸音 .....                             | 37 |
| 第三讲 琶音 .....                                                  | 41 |
| 第四讲 增减七和弦 .....                                               | 46 |
| 第五讲 II-V-I 的 Chord Progression 和弦连接 .....                     | 51 |
| 第六讲 3-note Voicing 三音和弦排列 .....                               | 52 |
| 第七讲 4-note Voicing 四音和弦排列 .....                               | 55 |
| 第八讲 钢琴演奏者的双手和弦排列 .....                                        | 58 |
| 第九讲 四重奏以上的乐队编制中钢琴演奏者的和弦排列 .....                               | 61 |
| 第四章 根据和弦所进行的即兴 .....                                          | 69 |
| 第一讲 和弦琶音 .....                                                | 69 |
| 第二讲 II-V 的和弦连接 .....                                          | 72 |
| 第三讲 Approach Notes 导向性的相邻音 .....                              | 73 |
| 第四讲 相邻音与和弦琶音相结合的 Solo 线条 .....                                | 82 |
| 第五讲 将“练习曲”变成优美的 Solo 线条 .....                                 | 84 |
| 第六讲 跟随大师的脚步创建 Solo 线条 .....                                   | 88 |



|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <b>第五章 大调 Modes (调式音阶) 与和弦的关系</b> .....  | 93  |
| 第一讲 Scale (音阶) 与 Mode (调式音阶) 的概念 .....   | 93  |
| 第二讲 大调的 Modes (调式音阶) .....               | 97  |
| 第三讲 大调 II-V-I: 音阶与和弦的搭配 .....            | 110 |
| <b>第六章 小调 Modes (调式音阶) 与和弦的关系</b> .....  | 113 |
| 第一讲 旋律小调的 Modes (调式音阶) .....             | 115 |
| 第二讲 和声小调的 Modes (调式音阶) .....             | 119 |
| 第三讲 小调 II-V-I: 音阶与和弦的搭配——II 级 .....      | 121 |
| 第四讲 小调 II-V-I: 音阶与和弦的搭配——V 级 .....       | 123 |
| 第五讲 小调 II-V-I: 根据音阶创建 Solo .....         | 131 |
| <b>第七章 Blues 布鲁斯</b> .....               | 139 |
| 第一讲 Blues 的曲式与和声 .....                   | 139 |
| 第二讲 The Blues Scale 布鲁斯音阶 .....          | 142 |
| 第三讲 歌曲的构建——AAB 格式 .....                  | 144 |
| 第四讲 典型的 Blues Licks (短乐句) .....          | 146 |
| 第五讲 Jazz Blues 爵士布鲁斯 .....               | 150 |
| 第六讲 Solo 的建设 .....                       | 154 |
| 第七讲 钢琴 .....                             | 157 |
| <b>第八章 Rhythm Changes</b> .....          | 159 |
| 第一讲 I Got Rhythm .....                   | 159 |
| 第二讲 基础和弦连接上的 Solo 建设 .....               | 161 |
| 第三讲 Blues 音阶在 A 段的即兴演奏运用 .....           | 163 |
| 第四讲 Altered 音阶在 B 段的即兴演奏运用 .....         | 163 |
| 第五讲 练习 Rhythm Changes 的方法 .....          | 164 |
| 第六讲 Rhythm Changes 可以使用的替代和弦 .....       | 167 |
| 第七讲 使用 Rhythm Changes 的和弦连接创建自己的乐曲 ..... | 167 |
| <b>附录</b> .....                          | 169 |
| <b>后记</b> .....                          | 231 |

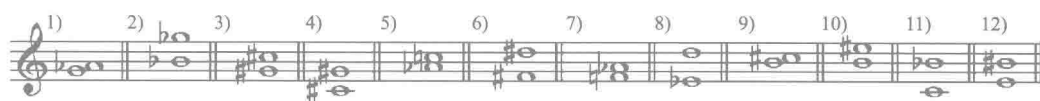
# 开篇 基础程度测试

时间限制：45 分钟

(闭卷 70 分，开卷 80 分合格)

## 一、音程 Interval (24 分)

1. 标注下面的音程度数：(每题 1 分)



2. 在给出的音符上，向上写出相应的音程：(每题 1 分)



## 二、三和弦 Triad (10 分)

1. 标注下面的三和弦：(每一小题 2 分)



2. 在给出的音符上，向上写出相应的三和弦：(每题 2 分)







### 三、七和弦 (18 分)

1. 标注下面的七和弦：(每题 2 分)

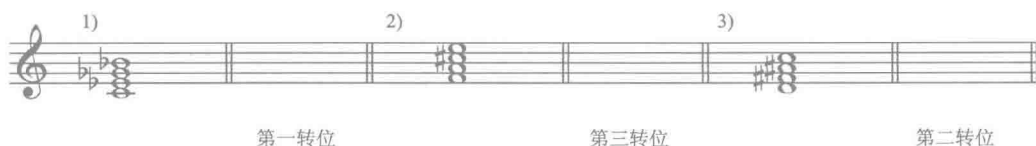


2. 在给出的音符上，向上写出相应的七和弦：(每题 2 分)



### 四、和弦转位 (6 分)

根据给出的提示为下面的七和弦写出相应的转位：(每题 1 分)



### 五、音阶 (12 分)

根据下面给出的调，写出相应的音阶，并写上调号：(每题 2 分，其中：调号 1 分，音阶 1 分)

1) E大调

2) F自然小调

3) Bb旋律小调

4) F#大调

5) Ab和声小调

6) Eb旋律小调

## 六、罗马字母级数 (12 分)

在音阶中，我们使用罗马字母在音阶中的每一级上

I II III IV V VI VII

根据下面给出的调，写出 (1) 调号；(2) 题中所要求级数上的音：(每题 1 分，两项要求各占 0.5 分)

1) 2) 3) 4) 5) 6)

F大调的Ⅲ级 Bb大调的Ⅱ级 G大调的Ⅴ级 Eb大调的Ⅳ级 A和声小调的Ⅶ级 E旋律小调的Ⅶ级

## 七、大调音阶中各音的名称 (每题 1 分，共 2 分)

我们给予罗马字母的级数上的音或和弦名称，按照 I 级：\_\_主\_\_这样的概念，给出下面音阶级数的名称：

(1) IV 级：\_\_\_\_\_ (2) V 级：\_\_\_\_\_

哥

立目

2)

下

1

将

处

## 第一章

# 爵士乐基础

自从我在中央音乐学院开始教课，无论是 Email，还是课堂上，来自全国各地的学生以及爵士爱好者都会问我，怎样才能又快又好地学习爵士乐，什么是容易上手的方法。对于大部分初学者而言，爵士乐复杂的乐理与和声会令很多人望而生畏，既费脑子又费时间，稍一偷懒就会产生很强的挫败感。

不论你是已经开始接触爵士乐，正陷入深深的困惑之中，还是你正准备入门，踌躇满志却不知从何开始。别担心，你并不孤单！

我清晰地记得学生时代的自己，从古典转向爵士的第一年中，每天所要克服的沮丧情绪。无论在家中，还是在路上，在任何一个没有睡觉的时间里，我会一遍又一遍地听着 Charlie Parker、John Coltrane、Thelonious Monk、Bill Evans、Herbie Hancock、Keith Jerret、Miles Davis 等等几乎所有爵士乐大师的录音，并同时在想，他们 Solo 的时候在想些什么？他们为什么可以演奏出那样的风格？

逐渐地，我发现，很多第一年出现的问题，经过学习后，在第二年会自行迎刃而解。而第二年衍生出的新问题，随着学习又会在第三年中得到解决。事实上，越深入进去，你越会发现更多的问题，而学习正是解决这一个个问题的美好过程。我很愿意用的一个比喻就是，爵士乐就像一列从远处驶来的列车，只为准备好的旅者停留，并载你驶向远方。作为旅者的你，背好行囊来搭乘，你的旅程的长短或是在哪站下车，完全取决于你的主观意愿，以及你行囊是否准备得充实。



因此还是那句话，艺无止境。其实，踏踏实实地着眼于每日的积累，你会发现，你其实每天都在进步。

## 一、“Play by ear”

英文中常用的一个短语是“Play by ear”，中文直译，可以是“边听边演奏”，实际生活中应该被理解为“跟着感觉走”或“跟着感觉即兴发挥”。这个短语的含义在爵士乐中是一个非常重要的概念，那就是首先要用耳朵听，听好了之后再发挥。

我常常用学习爵士乐就像学习一门外语来做比喻，浸泡是首先应该做的一件非常重要的事情。将自己完全地浸泡在爵士乐的语言中，可以帮助你了解和掌握到它所需要的词汇与语法。浸泡的首要因素，就是听。没有大量的聆听，所有乐理都是纸上谈兵。

“听”是一个在爵士乐演奏中非常重要的概念，它带有两层含义：

### 1. 通过录音来学习——这是爵士乐的一种非常重要的学习方式

它意味着你不仅需要了解谱子上写的是什麼，还需要明白同样的谱子，别人表现出来的是什麼，而你又希望表现出来什麼。所有的爵士乐大师都留下了宝贵的录音资料，通过 Transcribe（听写）下来前人的演奏，学习并进行分析，你才可能建立起强大的“词汇量”。没有大量的“听”，首先培养不出对于爵士乐的“Feel”（感觉）；没有大量的“听”，更不可能熟悉和掌握爵士乐的语汇；而没有这些语汇，你绝不可能体会到“妙语成珠”的“自由”。

### 2. 演奏时的聆听

爵士乐手在演奏时，需要张开耳朵去聆听他人的演奏。乐队中每个乐手，就像是在共同砌一堵墙，虽然有所分工，但却需要具备高度的贴合性。只有充分调动耳朵，听到别人的演奏，并令自己的演奏与之契合，才可能创建整体的音乐。

## 二、如何聆听

学习语言的四大要素，包括“听、说、读、写”，很显然，“听”是放在首位的。爵士乐也是如此。大量的聆听可以给你带来爵士乐的“Feel”（感觉），而这种“Feel”，没有聆听是不可能达到的。那么，面对如此众多的爵士乐大师以及他们的名曲、风格，聆听该如何开始呢？

你可以选择两种角度：

（1）选择你所喜爱的乐曲，找到 Lead sheet（领谱），然后上网搜寻不同的版本，至少要有 3~4 个爵士乐大师对同一首乐曲的不同的处理，比较他们的差别；

（2）以乐器作为分类，按照爵士乐发展的时代，聆听每位大师的代表作，了解每个人风格，并对比同时代同乐器的大师所展现的不同的演奏风格。

在聆听时，你需要有些目的，所以尽量从 3 个方面去聆听：

（1）是否运用了不同的替代和弦？如果不用这些替代和弦，会产生什么样的效果？

在自己的乐器上尝试使用替代和弦的乐句，与原始和弦进行比对；

(2) Solo 时，大师们对于和弦上音符的选择；

(3) 演奏乐曲的主旋律或 Solo 时，大师们对于节奏的变换。

### 三、Learning VS Acquiring 学习与获得

Learn 是学习的意思，Acquire 则是获得。成年人要学习任何一门外语，都是 Learning 的过程，而回到你的孩童时代，你在学说母语的那个过程，就是 Acquiring。

孩童学习讲话就是通过聆听，他们捕捉周围大人说话的声音，并试图去模仿。几乎所有幼童都是在开始讲话之后，才开始进行阅读（也就是 Learning）的学习过程的。

对于大部分成年人而言，我们不太可能用那么多年去聆听、模仿来“Acquire”（获得）爵士，但是我们可以齐头并进，借鉴这种方法来学习，以达到事半功倍的效果。

事实上，有一个众所周知的三部曲，真正道出了爵士乐学习的真谛。那就是：Imitate（模仿）、Emulate（超越）、Innovate（创新）。

在我看来，这第一步 Imitate（模仿）中，包含了“浸泡（聆听）、学习、模仿”三个步骤，而本书就是为了这个阶段而写的。下面我们就假设你已经有了足够的浸泡与聆听，也已经具备了一定的“Feel”（感觉），现在，让我们来进入——“学习”与“模仿”的阶段。

## 第一讲 如何开始—— 学习乐理、和声、即兴

如果说爵士乐是一门外语，它的乐理知识就是单词与语法，只有掌握了这些你才可能造句，只有可以造句才可能写文章。因此，我们所要做的，就是要从金字塔的底端开始建造，打好基础非常重要。

简单说来，下面是我认为爵士初学者该采取的步骤：

### 一、确定基础乐理部分已经合格

这一点我希望大家认真对待。如果你在前面的基础乐理测试中，开卷没有得到 80 分，闭卷没有得到 70 分，那么我建议你一定要先将基础乐理达到合格后再开始爵士乐的学习。理由是，爵士乐的和弦中，七和弦算是基础，往上延伸的大量变化音以及各种各样的曲式、音阶等，会令基础乐理不合格的读者陷入困境。

在前面的基础乐理测试中，你会发现自己的弱项，可以自学或找老师恶补。由于市面上有大量的基础乐理书籍，也有大量的音基班可供选择，因此有需要补习的读者，可以自行选择教材和方式，本书对于这个部分便不再累述。



## 二、找来爵士《Real Book》，而不是去买写好配乐的曲谱

Jazz Standard（爵士乐标准曲目）是指在爵士乐发展过程中，爵士演奏家们广泛演奏并录制的，被爵士乐迷熟知的经典曲目。一直以来，并没有一个统一的名单，因为这个名单一直在不断地变化和更新。

一般而言，我们所称的 Standards（标准曲）大部分来自百老汇歌舞剧的选曲，或同时期的流行歌曲，外加一些“非美国”的乐曲（比如法国香颂 Autumn Leaves、英国民谣 Green Sleeves 等）。有人把这些经典曲目听写下来，编辑成册，便形成了几本“Real Book”，从 20 世纪 70 年代开始，便成为了爵士演奏者的“圣经”。

但因为这些 Real Book 仅在音乐圈中流通，这些乐曲从没有遵照《版权法》的相关规定，也从未让作曲家得到过版税，因此一直被看作是非法的书籍，无法公开販售。如笔者在美国读大学的时候，就会时常有人来到学校，在楼道间兜售。当时这些 Real Book 是不可能是市场上看到的。也正是由于它的“非法”性，乐谱无人校对，因此会有错误。不过爵士乐手通常不太以为然，其中的错误，乐手会根据听录音自行改正，另外大部分钢琴演奏者都会对乐曲进行 Reharmonization（重配和声）。谱子，只是一个基本的指南，真正要演奏成什么样，乐手通常愿意有自己的发挥。

不过，根据“非法”的版本，Hal Leonard 出版公司已经出版了“合法”版本，不光是收录了老版本（也就是“非法”的 Real Book）中的乐曲，同时还收录了一批新加的乐曲，目前在市面上“合法”出售。他们分别是 Real Book 的一册、二册、三册，现在还出了第四册。

另外，Sher Music Company 也收录了大量作品，并加上了很多后期曲目，取得原作者（或版权所有人）的同意，于市面上合法販售，推出“New Real Book”，目前已有三大册。里面的内容大都经过校对，而且都含有歌词，可信度较高。

了解每首 Standard（标准曲）背后的故事，以及它们的一些相关信息，在这里推荐一个英文网站：<http://www.jazzstandards.com/compositions/>，这里面列出了 1 000 首经典的标准曲目的曲名，对大家了解乐曲背景很有帮助。

谱子确实是一个非常重要的工具，但其实真正学习一首自己喜欢的 Standard，还是要结合“聆听”。因为爵士乐的精髓就在于，“It's not about what's written, it's about what's being played!”（爵士乐不是谱子上写的是什么，而是演奏出来的是什么）。所有的乐曲都被大量的音乐家演奏，每个人都会作出自己的变化。演奏家在 Solo 中使用了什么样的替代和弦，又进行了怎样的 Reharmonization，Solo 是如何构建的等等，这些都是谱子上所没有的。因此，想学一首爵士乐的 Standard，还是需要选择 3~4 个自己喜欢的名家的录音，对照着谱子去对比，才是一个可行的开始的方式。

## 三、了解爵士乐的基本语汇

一些在演奏中我们会使用到的英文语汇，也是首先要了解的。毕竟，你不可能永远只和国内的乐手交流，世界上所有国家的爵士乐手大都使用通用的语汇，因此，了解这些语汇成为了乐手间沟通所必须的。

这里我会说到一些最为重要的语汇，并附上讲解。而在附录中，我会提供一个“爵士乐的专属术语与名词中英文对照”，大部分的词汇都会收录在那里，供大家参考。

下面我们来具体解释一些你必须了解的语汇：

为了让大家对全貌有所了解，下面的词汇，包含初级与中级的内容。本书为初级，因此涉及中级内容时，下面只会简单提及，欲了解更多详情，请将此书学习扎实之后，再晋升到中高级。

### 1. Improvisation, 简称 Improv, 即兴演奏

简单说来，我们通常会接触到两种即兴方式：

(1) 在已知的旋律上即兴——英文叫作 Work around the melody。也就是说，在已知的旋律上作出一些变化，但是旋律本身仍旧简而易见，并没有被即兴部分所掩盖；

(2) 按照曲式所进行的即兴乐段——英文通常叫作 Solo Section。在这一部分，演奏者通常按照事先安排好的曲式，在乐曲的和弦功能上进行即兴演奏。

无论是演奏者还是欣赏者，我们都希望在转瞬即逝的即兴演奏中听到：

- 明显的和声进行以及作品的构架；
- 不同的技巧，以及乐句主题的构建；
- 乐思的发生，发展到高潮、终点。

### 2. Solo 以及 Solo Section (即兴段落)

爵士乐中 Solo 代表双重含义：一方面是独奏，另一方面是即兴。爵士乐演奏中，无论是大乐队还是小乐队，都会有 Solo 的段落，而这些段落有些是在原有曲式上进行，有些则是在一个特定的 Solo Section (即兴段落)。

比如有时在小乐队的演奏中，一个 AABA 曲式，如果没有特殊标明，通常乐手就会按照 AABA 这个顺序，利用 Lead sheet (领谱) 上面的和弦连接进行 Solo。Solo 整个曲式，叫作一个 Chorus，也就是一遍的意思。有时，如果谱子有简单的编排，上面可能会写 Solo on A，意思就是在 A 段上 Solo，或者 Solo on B，也就是在 B 段上 Solo，以此类推……

还有一种可能，就是会有一段专门的 Solo Section (即兴段落)，上面是一些写出来的和弦功能，与原曲式无关。

如何 Solo 是爵士乐学习的重点，本书中会有详尽的分解与练习。

### 3. Swing 摇摆

自从 Louis Armstrong 带来了 Swing，Swing 便成为了爵士乐的一个最主要的节奏形态。虽然它不是爵士乐的全部，但无论是慢速、中速，还是快速，每当人们一提到爵士乐，首先想到的便是 Swing。而与之相关联的“Jazzy Feel”——通常指的就是 Swing 的感觉。

Swing 是爵士乐学习的重点，本书中会有详尽的分解与练习。





#### 4. Ballad 抒情曲

在爵士乐中，Ballad 是一种慢速、浪漫的情歌，可以是歌曲，也可以是器乐曲。

从 19 世纪末一直贯穿到 20 世纪初期，欧洲的轻歌剧对于美国歌曲产生了极大的影响。在 1924 年至 1950 年的美国音乐剧鼎盛时期，音乐剧舞台、大乐队，以及 Tin Pan Alley（叮砰巷）产生了大量的脍炙人口的抒情金曲，诞生出了一大批像 Jerome Kern、Irving Berlin、Cole Porter、George Gershwin、Richard Rodgers，以及 Harold Arlen 这样优秀的歌曲作家。大部分抒情金曲也都由于被不同时期的爵士乐演奏者不断演绎，而收录成为爵士乐的 Jazz Standards（标准曲目）。

很多 Ballad 都是必演曲目，本书中会有所提及。在任何乐曲中进行 Solo，无论是 Swing 还是 Ballad，大家都需要耐下心来，从和弦连接开始学习，这是一个一劳永逸的过程，不可缺少。

#### 5. Chord Progression（和弦行进，或和弦连接）

无论是什么类型的音乐，和弦为了到达特定的“目的地”，要进行一连串的和声连接。比如在古典音乐中，我们会有如下图展示的下属——属——主的和声解决方式：



爵士乐的和声不以五线谱的形式，而是以功能谱的方式呈现，如下面的这段布鲁斯的和弦进行，代表着通过一系列的和弦连接，最终实现解决的过程：

C7 | C7 | C7 | C7 | F7 | F7 | C7 | C7 | G7 | F7 | C7 | C7 ||

Chord Progression（和弦连接）是爵士乐学习的重点，本书中会有详尽的分解与练习。

#### 6. Forms and Structures（曲式与结构）

由于爵士乐的很多 Standards 是来自于 Tin Pan Alley（叮砰巷）的流行歌曲，以及百老汇音乐剧中的金曲选段，因此很多乐曲与歌曲曲式相同，最常见的就是 32 小节 AABA 曲式、Verse-Chorus Form（主歌-副歌曲式），以及 12 小节布鲁斯曲式。下面分别介绍一下：

➤ 32 小节 AABA 曲式：这是一种 4 段体的歌曲曲式，每段为 8 小节。以 Verse（主歌）作为 A 段，在两次重复之后，用 B 段作为桥梁进行连接，最后再演奏一次 A 段，作为此曲的完结。

➤ Verse-Chorus Form（主歌-副歌曲式）：这是一般歌曲的主要曲式。主歌通常使用同样的旋律，但是每次重复都会变换歌词。副歌通常是歌曲的高潮段落。在这类的歌