

故宮博物院 編

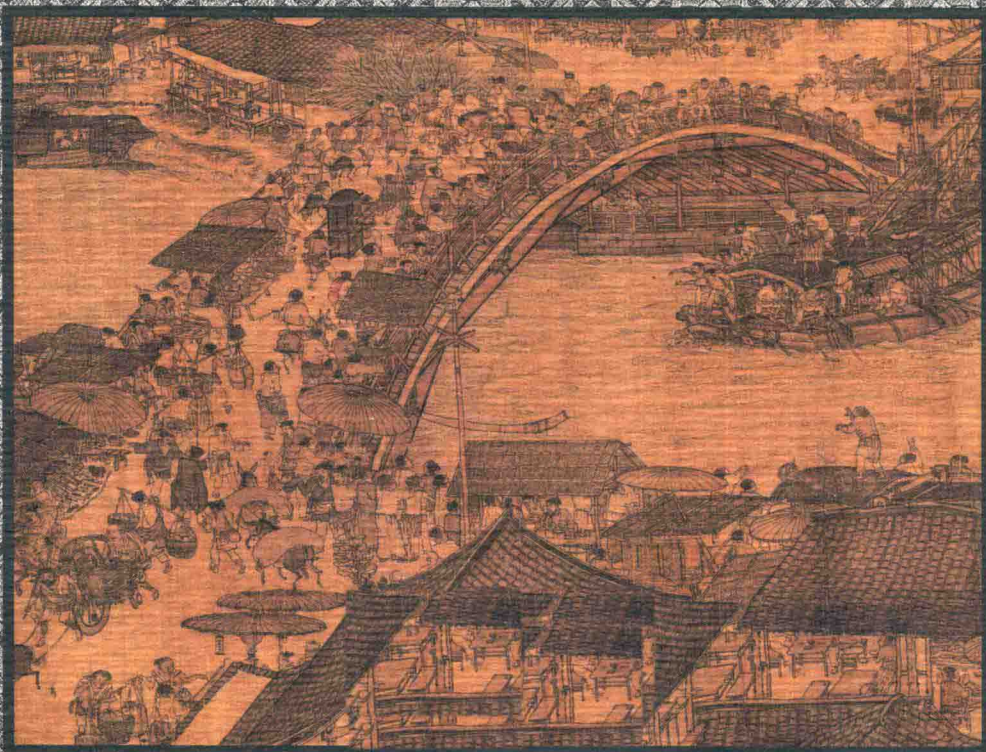
故宮出版社

徐邦達集

八 凡

古書畫過眼要錄

晉隋唐五代宋繪畫



ISBN 978-7-5134-0690-1



9 787513 406901 >

故宮博物院 編
故宮出版社

徐邦達集

八 凡

古書畫過眼要錄

晉隋唐五代宋繪畫

圖書在版編目 (CIP) 數據

古書畫過眼要錄．晉隋唐五代宋繪畫 / 故宮博物院編．

— 北京：故宮出版社，2014.12

(徐邦達集；8)

ISBN 978-7-5134-0690-1

I. ①古... II. ①故... III. ①中國畫—鑒定—中國

—晉代～宋代 IV. ①J212.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 288801 號

出版人 // 王亞民

責任編輯 // 趙國英 朱 藍

書籍設計 // 趙 健 + 朱 紅

圖片提供 // 故宮博物院

資料信息中心

責任印製 // 馬靜波

徐邦達集八

古書畫過眼要錄

晉隋唐五代宋繪畫

徐邦達 著

故宮博物院編

出版發行：故宮出版社

(北京景山前街 + 號故宮博物院內)

印刷：北京雅昌藝術印刷有限公司印製

開本：889×1194 1/16

印張：20.5

字數：15.9 千字

圖版：84 幅

版次：2014 年 12 月第一版第一次印刷

印數：1-3000 冊

書號：ISBN 978-7-5134-0690-1

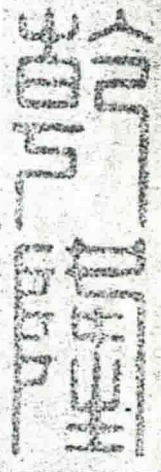
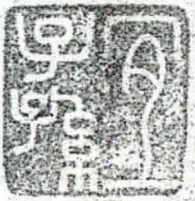
定價：260 元

版權所有·侵權必究

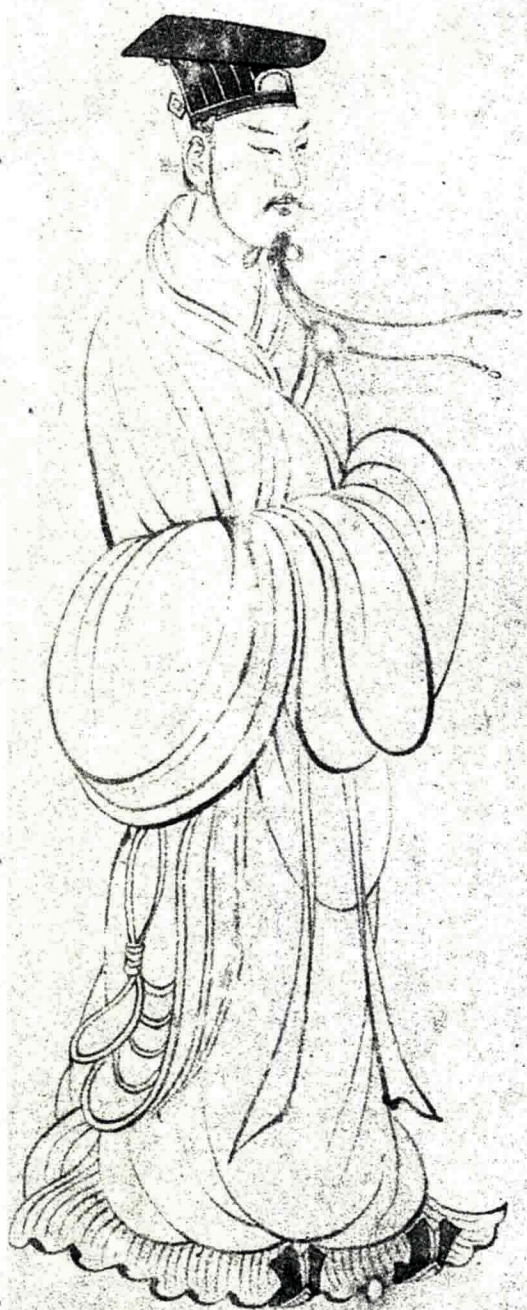
女史箴

晉司空張華茂先

莊二造化二儀始分散氣流形既陶既
甄在帝庖犧肇經天人爰始夫婦以及
君臣家道呂正而王猷有倫婦德尚柔
含章貞吉婉孌洲慎正位居室施衿結
褵虔恭中饋肅慎爾儀式瞻清懿



樊姬感莊不食鮮禽



目錄

晉隋唐五代宋繪畫

東晉

顧愷之 女史箴圖 一卷——一

隋

展子虔 遊春圖 一卷——六

唐

韓滉 五牛圖 一卷——一〇

孫位(遇) 高逸圖 一卷——二三

無名氏 紈扇仕女圖 一卷——一五

仕女圖(今稱簪花仕女圖) 一卷——一六

五代

胡瓌 卓歇圖(即番部卓歇圖) 一卷——二〇

黃筌 寫生珍禽圖 一卷——三〇

董源(或作元) 瀟湘圖 一卷——三四

夏景山口待渡圖 一卷——三六

夏山圖 一卷——三七

宋

顧闳中 韓熙載夜宴圖 一卷——四〇

衛賢 高士圖(梁鴻、孟光) 一卷——五〇

趙幹 江行初雪圖 一卷——五三

阮郫 閨苑女仙圖 一卷——五五

許道寧 漁父圖(即秋江漁艇圖) 一卷——六〇

范寬(又云名中立) 溪山行旅圖 一軸——六一

雪山蕭寺圖 一軸——六二

釋巨然 秋山問道圖 一軸——六三

層巖叢樹圖 一軸——六四

山居圖 一軸——六四

燕貴(文貴) 江山樓觀圖 一卷——六七

溪山樓觀圖 一軸——六八

無名氏 秋林群鹿圖(原稱五代人) 一軸——六九

丹楓呦鹿圖 一軸——六九

黃居寀 山鷓棘雀圖 一軸——七〇

祁序 江山放牧圖 一卷——七一

郭忠恕 雪霽江行圖 一卷——七四

劉 寀 落花遊魚圖 一卷——七六

梁師閔 蘆汀密雪圖 一卷——七七

崔 白 寒雀圖 一卷——八二

雙喜圖 一軸——八三

竹鷺圖（即竹鷗圖） 一軸——八四

郭 熙 樹色平遠圖 一卷——八五

早春圖 一軸——八六

關山春雪圖 一軸——八七

窠石平遠圖 一軸——八七

溪山行旅圖（即溪山訪友圖） 一軸——八八

山村圖 一軸——八八

文 同 墨竹圖 一軸——九一

蘇 軾 怪木竹石圖 一卷——九三

李公麟 五馬圖 一卷——九五

臨韋偃牧放圖 一卷——九七

喬仲常 後赤壁賦圖 一卷——九九

徽宗趙佶 四禽圖 一卷——一〇一

枇杷山鳥圖 一頁——一〇二

梅花繡眼圖 一頁——一〇二

臘梅雙雀圖 一頁——一〇三

竹禽圖 一卷——一〇三

張擇端 清明上河圖 一卷——一〇七

趙 黻 江山萬里圖 一卷——一一九

米友仁 瀟湘奇觀圖 一卷——一二一

雲山得意圖（即贈李振叔雲山圖） 一卷——一二三

雲山圖 一卷——一二六

七寶山戲作雲山圖（即遠岫晴雲圖） 一卷——一二八

揚無咎 四清圖（即四梅花圖） 一卷——一二九

雪梅圖 一卷——一三二

趙伯驩 萬松金闕圖 一卷——一三六

李 唐 晉文公復國圖 上卷（即晉

文春秋圖） 一卷——一三八

伯夷叔齊採薇圖 一卷——一四〇

江山小景圖 一卷——一四四

長夏江寺圖 一卷——一四五

萬壑松風圖 一軸——一四六

蕭照 山腰樓觀圖 一軸——一五二

馬和之 後赤壁賦圖 一卷——一五四

江參 千里江山圖（即江山長卷） 一卷——一五八

林巒積翠圖 一卷——一六〇

朱銳 盤車圖 一頁——一六二

李迪 雪樹寒禽圖 一軸——一六三

鷹窺雉圖 一軸——一六四

狸奴蜻蜓圖 一頁——一六四

狸奴圖 一頁——一六五

犬圖（即獵犬圖） 一頁——一六五

鷄雛待飼圖 一頁——一六六

紅白芙蓉圖 二頁——一六六

李安忠 竹禽圖（原稱竹鳩圖）

（紈扇形） 一頁——一七一

蘇漢臣 秋庭嬰戲圖 一軸——一七二

李嵩 貨郎圖 一卷——一七三

錢塘觀潮圖 一卷——一七四

西湖圖 一卷——一七五

市擔嬰戲圖（紈扇形） 二頁——一七六

骷髏幻戲圖（圓形） 一頁——一七六

花籃圖（扁方形） 一頁——一七七

馬遠 水圖 一卷——一八四

華燈侍宴圖 一軸——一八八

華燈侍宴圖（原稱宋人） 一軸——一八九

踏歌圖 一軸——一九〇

雪屐觀梅圖 一軸——一九〇

乘龍圖 一軸——一九一

呂仙像 一軸——一九二

雪灘雙鷺圖 一軸——一九二

梅石溪鳧圖 一頁——一九三

水閣觀梅圖 一頁——一九三

白薔薇圖 一頁——一九三

孔丘像 一頁——一九四

四時景色山水 十頁 一冊——一九四

靜聽松風圖 一軸——二二一

馬 麟

宓羲像 一軸

唐堯像 一軸

夏禹像 一軸

商湯像 一軸

周武像 一軸

層疊冰綃圖 一軸——二二二

秉燭夜遊圖 一頁——二二三

芳春雨霽圖 一頁——二二三

蕙枝圖 一頁——二二四

雜畫 八頁

嬰粟圖 一頁

柳蔭仕女圖 一頁

溪頭紅葉圖 一頁

楓葉雙禽圖 一頁

蕙圖（小圓形） 一頁——二二四

夏 圭（亦作珪） 溪山清遠圖 一卷——二二六

洞庭秋月圖 一軸——二二七

風雨溪山圖（即山水圖） 一軸——二二七

煙岫林居圖（紈扇形） 一頁——二二八

松崖客話圖（紈扇形） 一頁——二二八

煙林晚歸圖（紈扇形） 一頁——二二九

趙孟堅 春蘭圖 一卷——二三〇

水仙圖 一卷——二三二

水仙圖 一卷——二三二

歲寒三友圖（紈扇形） 一頁——二二三

梁 楷 八高僧圖 一卷——二三六

釋迦出山圖 一軸——二三八

秋柳寒鴉圖（紈扇形） 一頁——二三八

潑墨仙人圖 一頁——二三八

六祖截竹圖 一軸——二三九

雪景山水圖 一軸——二二九

陳居中

文姬歸漢圖 一軸——二二三

四羊圖 一頁——二二二

龔開

中山出遊圖 一卷——二三五

駿骨圖（即羸馬圖、瘦馬圖） 一卷——二三九

何筌

草堂客話圖（紈扇形） 一頁——二四四

陳容

九龍圖 一卷——二四六

雲龍圖 一軸——二四八

墨龍圖 一軸——二四八

墨龍圖（小橫幅） 一軸——二四九

書畫合璧

趙秉文

武元直 趙秉文書和蘇軾《赤壁詞》 武元直畫

赤壁夜遊圖合璧（原稱朱銳畫） 一卷——二五一

無款宋人

洛神賦圖（原稱唐人） 一卷——二五四

江帆山市圖 一卷——二五六

雪景四段（原稱馬遠） 一卷——二五六

寒鴉圖（原稱李成） 一卷——二五七

蛺蝶圖（原稱趙昌） 一卷——二五八

讀碑窠石圖（原稱李成） 一軸——二五九

維摩演教圖（原稱李公麟） 一卷——二六〇

牧牛圖（或稱閭次平） 一卷——二六一

華燈侍宴圖 一軸——二六二

茂林遠岫圖（原稱李成） 一卷——二六二

小寒林圖 一軸——二六四

枇杷猿戲圖 一軸——二六五

冬日嬰戲圖 一軸——二六五

文會圖（原稱趙估） 一軸——二六六

百馬圖（原稱唐，《石渠》又改五代） 一卷——二六七

仙女乘鸞圖 一頁——二六八

溪蘆野鴨圖 一頁——二六八

松坡行旅圖（紈扇形） 一頁——二六九

蛛網攫猿圖（圓形） 一頁——二六九

豆花蜻蜓圖（長方紈扇形） 一頁——二七〇

平沙集禽圖	一頁——二七〇
群魚戲藻圖（圓形）	一頁——二七一
秋葵圖	一頁——二七二
荷塘浴鳧圖	一頁——二七二
柳溪閑憩圖	一頁——二七二
瑤臺步月圖（圓形）	一頁——二七二
耕獲圖（圓形）	一頁——二七三
枯樹鸛鵲圖（紈扇形）	一頁——二七三
紅蓼水禽圖	一頁——二七四
晚荷郭索圖（圓形）	一頁——二七四
番騎圖	一卷——二七五

圖版目錄——三一〇

東晉

顧愷之

顧愷之，字長康，小字虎頭，晉陵無錫人。「多才藝，尤工丹青，傳寫形勢，莫不妙絕」。謝安曾稱其畫「自生人以來，未之有也」。當時爲名流推頌至此。又人稱愷之三絕：畫絕、才絕、癡絕。曾著《魏晉名臣畫贊》，評量甚多。義熙初（公元四〇五）爲散騎常侍。生卒年歲不詳。小傳見《晉書》卷九十二，列傳第六十二。《歷代名畫記》卷五等書。本編所錄繪畫計一件：

一、女史箴圖 一卷 大英博物館藏

女史箴圖 一卷

絹本，縱二五厘米，橫六四九厘米。

本圖

設色畫：大人物，大都無景。前缺張華原序及首二段畫連箴文，又第二段箴文亦缺，現從第三段畫開始。一、漢馮婕妤擋熊。起始漢成帝劉鷺向左坐，二女侍後；前有二武士持戈制熊，婕妤立武士左以身衛帝。二、班婕妤辭輦。前後有二女左行，更前六人（一人隱輦後，稍露身軀）輿輦，輦中坐漢帝及一妃。小正書箴文一行在右：「班婕有辭；割歡同輦。夫豈不懷，防微慮遠。」書在二女之間。三、右畫大山一座，上有飛雉、猴、虎、雲氣、叢樹；左畫一人跪左膝發弩射雉。眞所謂：人大於山者。天上右畫一紅日，日中有金烏；左畫一月，月中有蟾蜍。右書箴文二行：「道□隆而不殺。物無咸而不衰。日中則昃。月滿則微。崇猶塵積。替□駭機。」四、畫一女踞席上，前有鏡臺一座，後立侍女爲其梳髮。席側有奩盒等三器。右書箴文三行：「人咸知修其容。莫知飾其性。性之不飾。或愆禮正。斧之藻之。克念作聖。」五、畫一大牀，牀中有一女背倚；牀後一男坐而迴顧，似與女相語。右書箴文二行：「出其言喜。千里應之。苟違斯義。同衾以疑。」六、畫男女老幼分兩列相對圍坐，共九人。右書箴文四行：「夫

言如微。榮辱由之。勿謂玄謨。靈鑒無象。勿謂幽味。神聽無響。無矜爾榮。天道惡盈。無恃爾貴。隆隆者墜。鑒矜小星。或彼攸遂。比心螽斯。則繁爾類。」七、畫男女二人，男者前行迴顧，伸左手作搖擺狀。右書箴文四引：「歡不可以瀆。寵不可以專。專實生慢。愛則極（此二字倒寫，旁作乙勾）遷。致盈必損。理有固然。美者自美。翻以取尤。冶容求好。君子所仇。結思而絕。實此之由。」八、畫一女向左獨坐。右書箴文一行：「故曰：翼翼矜矜。福所以興。靜恭自思。榮顯所期。」九、畫一女向左獨立，手執紙筆欲書；又左方二女向右并行。右書箴文一行：「女史司箴。敢告庶姬。」末邊又書「顧愷之畫」四字。

題跋

後紙原附有「瘦金書」體書《女史箴》一則（詳見《墨緣匯觀》）。又明項元汴篆書「《女史箴圖》神品真蹟。明墨林山人項元汴家藏珍祕。」

又清高宗弘曆書引首三大字，後又長題，不錄。前隔水有「卷字七十號」一行，均剩半字。

鑒藏印記

「宣和」。「御書」。「宣和」。「政和」。「紹興」。「睿思東閣（五）」。「內府圖書」。「紹興」。「弘文之印」。「群玉中祕」。「廣仁殿」。「長」。「秋壑圖書」。「神品（圓形）（二）」。「寄傲（橢圓形）」。「子京父印」。「項元汴印」。「墨林祕玩（二）」。「項元汴印」。「項子京家珍藏（二）」。「墨林」。「項氏子京（二）」。「讀志堂印」。「南華畫史」。「項元汴印」。「桃花源裏人家」。「項墨林父祕笈之印」。「項墨林子京父珍藏書畫之章」。「墨林堂」。「沮溺之儔」。「子京珍祕」。「有何不可」。「項元汴印」。「墨林山人（三）」。「墨林外史」。「天籟閣（二）（長方形）」。「項叔子（二）」。「宮保世家（二）」。「博雅堂寶玩印」。「樵李」（橢圓形）。「項元汴印」。「鴛鴦湖長」。「項子京家珍藏」（長方形）。「項墨林鑒賞章（二）（長方形）」。「蓬廬」。「田疇耕耨」。「項子京氏」。「佳印」。「思無邪」。「平生眞賞」。「楞嚴精舍」。「項元汴氏審是真蹟」。「樵李項氏世家寶玩」。「項子京氏」。「退密（葫蘆形）」。「子孫永保」。「神遊心賞」。「墨林子」。「子孫世昌」。「張斌之印（二）」。「陸經國印」。「陸經筵印」。「寶臣」。「張則之（二）」。「三槐主人」。「梁清標印」。「蕉林玉立氏圖書」。「梁清標印」。「蕉

林」。「冶溪漁隱」。「神奇」。「筴在辛」。「江上筴氏圖書印」。「賓臣」諸印。清乾隆、嘉慶內府諸璽印。餘不記。

歷代著錄

《米氏畫史》：

「《女史箴》橫卷。在劉有方家。以上（前條記有顧畫《維摩天女飛仙》）筆彩生動。鬚髮秀潤。《太宗實錄》載得顧筆一卷。今士人家收到唐摹顧筆《列女圖》。至割板作扇。皆是三寸餘人物。與劉氏《女史箴》一同。」《宣和畫譜》卷一△

《鈴山堂書畫記》名畫（稱「晉人」）△

《妮古錄》卷四（稱「宋人筆」）：

「《女史箴圖》。余見於吳門。向來謂是顧愷之。其實宋人筆也。箴乃高宗書。非獻之也。」

《清河書畫舫》子集（稱「晉人」）：

「傳聞嚴氏藏……晉人畫張茂先《女史箴圖》。」

《平生壯觀》卷六：

「《女史箴》。絹本。六尺有餘。人物四寸。面目衣摺無纖媚之態。設色自然高古絕倫。人物中神品也。本身絹楷書《女史箴》。意度綽然。後《愷之》款。相傳爲王大令筆。董文敏勾勒入《戲鴻堂帖》中。定爲虎頭書。甚善。」

《式古堂書畫匯考》畫考卷三十八，畫八。△

《大觀錄》卷十一：

「絹本。高七寸。長一丈。設色。大人物。（中描述圖中情狀，不移錄。）前後男女大小及執役者計二十七人。箴分八段。隨圖之空隙處以書。非若唐宋繪經史故必虛左空右。界劃而後書也。圖尾署『顧愷之畫』四字。宋祐陵復摘箴中語書於絹上。計十一行。絹長一尺四寸。虎頭畫最著名者。《洛神賦》與此圖。然《洛神》筆墨稍弱。又不書賦。此圖畫既高古。小楷書箴復沉着精妙。前輩或評爲大令書。董宗伯援虎頭與桓靈寶論書夜分不寐事。直定爲長康。浮議遂息。前後黃綾隔水。宣和、紹興璽印及諸家鑒藏印全。」

《墨緣匯觀》名畫卷上：

「絹本。高七寸。長丈許。圖經真定梁蒼巖相國所藏。大設色。人物不及四寸。色澤鮮艷。神氣完足。（中述圖中情景，不移錄）筆法位置。高古之極。落墨真若春蠶吐絲。洵非唐人所能及也。逐圖書箴八段。楷法淳古端嚴。卷尾款『顧愷之畫』。《戲鴻堂》已經刻石。其文不復載。前黃綾隔水墨書一行。皆餘半字。系前人編號。後宋綾隔水。鈐朱文一押甚奇。卷中有政、

宣、紹興明昌諸璽。後有瘦金書自『歡不可以驕。寵不可以專』趙估書箴一段。絹本十一行。字大寸許。必相國增入者。後紙小篆書三行。項墨林書：『宋祕府所藏晉顧愷之小楷書《女史箴圖》神品真蹟。明墨林山人項元汴家藏珍祕。』卷多項氏諸印。外裝宋緯絲包首。古玉出軸。脂玉插簽。甚為美觀。』

《石渠寶笈初編》御書房：

「上等天一。素絹本。着色畫。凡十一段。每段節書本文。款『顧愷之畫』。按書俱祇八段。似非全本。疑前幅為賈人割去別售也。」

《西清札記》卷三：

「謹案。米芾《書畫史》。顧愷之《女史箴》橫卷。在劉有方家。以上筆彩生動。鬚髮秀潤。《宣和畫譜》收入道釋門。又案：陳繼儒《妮古錄》稱。《女史箴圖》余見於吳門。向來謂是顧愷之。其實宋初筆。箴乃高宗書。非獻之也。今細審是卷。古茂奇闢。即非出自顧手。當屬唐人摹本。繼儒之論。似不足憑。」

國內外照片及影印本有好多種。最新有日本講壇社彩色影印本，在《世界美術館·大英博物館一》中。

按：

此圖早出國外，只見大小各種影印本，照相本（包括有彩色的）。人物衣紋作「高古游絲描」，運筆飛動，真有春蠶吐絲之妙。設色多用朱墨，色調古艷。構圖人物位置遠近上下已經比較適當，比漢畫進了一大步；但人與山、樹等的大小比例還是很不合理，如「道無隆而不殺」這一段中畫的射弩者與山峰幾乎一般高大，而樹木等更比人物小的多；這和張彥遠對一般魏晉畫古拙形態的評述是完全符合的①。人物面相神情略見呆板，可能是已經重摹之故。箴文書體字形狹長，近似王獻之書《十三行》，因此前人也定為大令書的；但《十三行》是否真為晉人書跡，也還可議。細看此箴筆法結體，已有初唐虞世南、褚遂良等風格，其末後「顧愷之畫」四字，寫得比較拙劣，顯然和箴文不是出於一人之手，似為後添；因此連畫都不一定必是顧筆。董其昌改定此書為顧作，也是無所依據的。但傳至今世所云顧愷之畫本，終當推為較古、較佳。暫從舊定，不予更改。

此圖前缺原文序言及「樊姬感莊，不食鮮禽。」又「衛女矯桓，耳忘和音；志厲義高，而二主易心」二節六句和二圖。又缺後馮婕妤擋熊的箴文：「玄熊攀檻，馮媛趨進；夫豈無畏，

知死不吝」四句。今見南宋人紙本白描一卷^②，則首段完整；樊姬一節，共有三人；衛女一節亦同，箴文均全。想來南宋時另有完全的稿本傳世，且未見得今本在那時還是全璧，因為今卷上宋高宗乾卦^③印和「審思東閣」大印等都鈐在極右邊，似乎更右已沒有書畫了。

此圖箴文大都寫在每圖之前，只有「班姬辭筆」一段寫在二女立像的中間。而白描宋本則第一段「樊姬感莊」的箴文也寫在男女二立像之中；但班姬圖則又寫在二女的前面，不知何以有此參差，更可見來本非一。

考唐張彥遠《歷代名畫記》卷五顧愷之傳後畫跡，並無此圖；到宋代才開始見於米氏《畫史》中，但米氏所說是否即為今卷，也難肯定。當時對此等古本，稱顧、稱陸（探微），也都無不可，和所謂「牛即戴嵩，馬即韓幹」^④等差不多。又按明文嘉撰的嚴氏《鈴山堂書畫記》中還稱為「晉人畫」，可見在那時也並沒有肯定是顧愷之筆。清胡敬之說（見前摘抄）定它是六朝人舊本而出於唐人臨仿，大致是可以考慮研究的。其它如陳繼儒諸說，可毋置信。

又考《宣和畫譜》雖有此目，但卷上宣和諸璽印篆文較劣，應偽。又按宣和七璽的鈐印部位和裝裱形制都有一定的格式

（詳考見拙撰《古書畫鑒定概論》第三章）。此卷隔水是花綾非黃絹，宣、政印均鈐在畫心上（七璽向不鈐在本身上，只四角四印稍沾邊緣而已），全離舊規。又考宣和藏物，流出後再入紹興內府的，必然盡將宣和裝潢、藏印拆去減掉；今此卷宣、紹兩朝印並存，更見大為謬妄。又紹興內府藏品，亦不能轉入金明昌內府，此皆必然之理，現所鈐「群玉中祕」亦是偽印，可證。

卷後曾附裝「瘦金書」箴文十一行，吳升《大觀錄》以為是祐陵——宋徽宗趙佶筆。後余考出箴文中「靜恭自思」句內的「恭」字避金章宗父顯宗允恭諱缺末二筆，因知實為章宗完顏璟所書。章宗書學趙佶，略有少異，又按安岐《墨緣匯觀》中云：「此段箴文系梁清標配入。」

① 見《歷代名畫記》卷一：「論畫山水樹石」中所謂：「人大於山，水不容泛」云云——唐張彥遠。

② 《石渠寶笈初編》御書房稱為李公麟筆，但箴文中有避南宋孝宗「昀」字名諱，可知必為隆興以來之作。

③ 見宋米芾《畫史》。

④ 見宋周密《雲煙過眼錄》卷上。