

精编插图

千家词

张璋

蒋学浚

选编

黄山书社



精编
插图

千

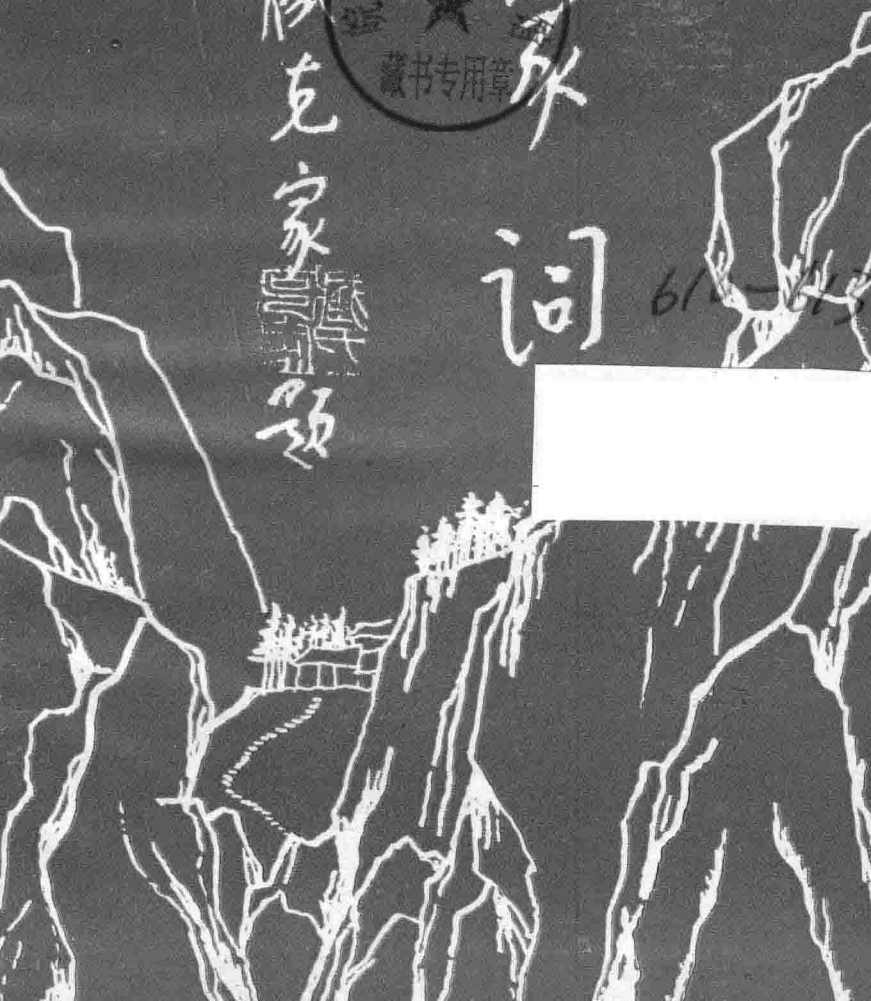
戚克家



家

词

610-443



封面题签:臧克家

责任编辑:于志斌

封面设计:牛 昕

精编插图千家词

张璋 蒋学浚 编注

黄山书社出版

(合肥市金寨路 283 号)

安徽省出版总社激光照排服务部 照排

新华书店经销 繁昌县印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:12 插页:10 字数:200 千

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数:00001—8000

ISBN 7-80630-045-7/I·90

定价:14.80 元

前 言

词是我国文化宝库中的一颗明珠，是文艺百花园中的一枝奇葩，千百年来，它一直受到人们的喜爱。我们编选这本小册子的目的，就是想把它的花华撷取出来，并加以通俗的注释和解说，供给广大青少年和初学词的读者阅读和欣赏。

为了帮助读者对词有一个概略的认识，在这里，我们先将词的发生、发展过程，做一简要的介绍。

词究竟诞生于何年何月，现在已经无法确指了。但是，我们可以这样说，远在一千三百多年前的隋朝，它已处于萌芽状态。

西晋以后，由于长期民族纷争，促使我国民族文化进入了大融合时代。特别是西北少数民族的崛起，伴随着残酷的杀伐声，西域音乐也陆续传入内地，它与汉族的传统音乐逐渐交融，产生了一种新的音乐——燕乐。这种音乐很受朝野的欢迎，在城市和乡村广泛流传开来。

隋朝结束了南北两大地区战火连年的纷争局面，开国之初，人民生活比较安定，文化生活有所提高，宫廷和民间创作了一些新的歌词以适应新型音乐——燕乐的需要，在酒席筵前或其他喜庆场合，吹吹打打，弹弹唱唱，使气氛更加热烈和欢快。当时所谓的“曲子词”，就诞生了。后来这种“曲子词”逐步形成了独立的文体，也就简称为“词”。要问第一首歌词是谁创作的？如同是谁第一个吃螃蟹一样，历史悠久，已经无从考

证。不过，我们从现存的文字记载中，还可以看到隋代流传下来的曲调，如《泛龙舟》、《安公子》、《水调》、《河传》、《穆护砂》等，可惜大部分歌词已失传了。

隋朝寿命很短，即为唐朝所取代。入唐后，在诗歌盛行之际，词才逐渐成长起来。本世纪初在甘肃敦煌石窟中发现的唐代手抄本中，保存了大量民间词。据考证，有的还是初唐时的作品。从这些词可以看出，民间词的体制，已开始有了初型，不仅有小令，而且出现慢词，并且有了词的专集：《云谣集杂曲子》，收词 30 首。这是我国的第一部词集。这批词的原件，于清朝末年，被英国人斯坦因、法国人伯希和等盗走，分别藏于伦敦博物馆和巴黎国家图书馆等处。现在国内能看到的《云谣集》及其他杂曲子，是我国学者从国外抄回后出版的。

燕乐的风行和曲子词的广泛传播，引起了诗人们的注意，特别是像李白、刘禹锡、白居易等大诗人，他们不但欣赏喜爱，而且也学着“倚声填词”，加以仿作，于是有了文人词，使长期流传于民间的词，逐步走进了华美的文学殿堂。有人把李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》作为文人词的“始祖”，但也有人承认这两首词是李白写的。不过刘禹锡、白居易词的“著作权”，则从来没有争议。刘禹锡、白居易是同龄人，都出生于公元 772 年，比李白晚 71 年，就从刘、白算起，文人词也有近一千二百年的历史，更何况在刘、白之前，已有韩翃、顾况、张志和、戴叔伦、韦应物、王建等一批文人的少数词篇流传于世，张志和的《渔父》还传入日本。

中盛唐时期，诗人填词不过是好新鲜，偶尔为之，数量不多，影响究竟有限。到了晚唐、五代，一批填词专家，像温庭筠、韦庄、冯延巳等等，接踵而起，他们既有社会地位，又有文学才

华,在他们亲身实践和大力倡导下,词这一种新的创作形式,在文人手中得到了巩固和发展。这一时期,词在我国南方形成了两个重要阵地。一个在西蜀,主将是韦庄,主要成员有李珣、欧阳炯、孙光宪等。他们奉温庭筠为祖师爷,词风秾艳绮靡,婉丽多姿,作品丰富,词调纷繁,后蜀赵崇祚把温庭筠和这批人的词编成一集,题名《花间集》,这便是后来“花间词派”的由来。另一个重要阵地在南唐,以李煜为代表,主要成员有李璟、冯延巳等。他们的词风大都情致缠绵,醇美秀婉,后人称之为“南唐词派”。他们中最突出的是南唐后主李煜,他投降宋朝以后,作为亡国之君,难忍囚徒生活的屈辱和痛苦,以他那稀世奇才,写下了不少思念故国缅怀往昔的名篇,感情真挚,形象生动鲜明,富有强烈的感染力,可以说是这一时期词坛中巍然屹立的最高峰。“花间词派”和“南唐词派”,继往开来,在词的发展历程中都起了非常重要的作用,从而使词这一文体,由长期探索达到成熟,完成了它的开创期。

宋代是词的极盛时期。人们常说:“唐诗、宋词、元曲”,把宋词和唐诗、元曲并列,作为中国时代文学的三座高峰。确实,在宋代文坛上,词最富有活力,成就也最为显著。近人唐圭璋先生经过苦心搜集,编成了洋洋大观的《全宋词》,录词近两万首,有名姓可查的作者达一千三百多人。各种风格、流派争奇斗艳,绚丽多姿,琳琅满目,美不胜收。宋代有名的词人很多,能够自成一体就有:柳永体、东坡(苏轼)体、淮海(秦观)体、清真(周邦彦)体、易安(李清照)体、稼轩(辛弃疾)体、白石(姜夔)体等等。从词的发展角度来看,特别值得注意的是柳永、苏轼、周邦彦。

柳永是我国历史上第一个专业词人。他精通音律,又富有

创新精神。他长期生活于下层社会，熟悉平民的心态和爱好，善于运用通俗语言甚至民间“俚语”入词，他的词深受人民群众的喜爱，传说当时凡有井水处就有人歌唱他的词，有效地促进了词的广泛传播。他创作了大量慢词，扩大了词的体制、容量，可以用来表达更加复杂的思想感情。在他的努力下，词彻底摆脱了“诗的附庸”的地位，为词的进一步繁荣开创了崭新的局面。

一代大文豪苏轼，博学多才，在词的体制、风格诸多方面都有所变革。他大胆突破晚唐以来“词为艳科”的传统框框，写山川景物，写社会人生，以诗为词，阐发哲理，慷慨陈词，直抒胸臆，大大地拓展了词的题材范围，发挥了词的潜在效能，提高了词在文学中的地位。他的功绩不仅是对后世有巨大影响的“豪放词派”，而更重要的是他为整个词体的发展指引了新的方向。

周邦彦具有卓越的音乐才能，曾担任过朝廷音乐机关大晟府的主管，他利用这个职位和掌握的丰富资料，整理古典音乐，总结了一代词乐，创制了慢、引、近、犯等许多新调，为词乐的提高和发展做出了重要贡献。他是第一个以四声（平、上、去、入）分辨词调的人。他的词，格律谨严，音韵和谐，雍容典雅，形象丰满。词乐失传以后，词人往往以他的词章为准绳步韵填写，他为千姿百态的词苑，提供了一种规范化的标准，为词的进一步发展，创造了便利条件。

宋代词坛百花齐放，流派很多，但就风格论，主要可归为婉约和豪放两大派。婉约派的代表人物有晏殊、柳永、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、吴文英等，他们词的主要特点是：题材较为狭窄，多写男女恋情或个人哀怨，风格柔婉，细腻低沉，语言

清丽，音调和美。豪放派的代表人物有苏轼、辛弃疾、陆游、张元干、张孝祥、陈亮、刘克庄等，他们词的主要特点是：题材广泛，包括社会生活的方方面面，风格豪迈，意境开阔，不事雕琢，直抒胸怀。北宋词坛，继承晚唐五代遗风，加以社会较为安定，故以传统的婉约词为主。南宋偏安江左，政治腐败，国势日危，忠义之士满腔积愤，于是借填词来抒发爱国激情，或慷慨激昂，或沉郁悲壮，如狂风怒吼，如动地惊雷，发出了时代的最强音。豪放词显示了词这一文学形式强大的艺术魅力，成为南宋词坛的主流。南宋后期虽有一批婉约派词人出现，并取得了相当大的成就，但终不能掩盖前期豪放词的光辉。

稍早于南宋建立的金国，初期词坛名家多为中原人士，如领袖人物吴激，本来就是北宋的官员，金兵快要打到汴京（今河南开封市）的时候，他奉命出使金国，因为享有文名被迫留下。他把北宋的词风带到了金国，对金词产生了很大影响。从风格来说，金初期词和北宋词非常相似，但是北方固有的粗犷豪放的文风，也有着强烈的反映。金国后期与南宋命运相似，在强敌蒙古军的袭击下，词人们也遭受到国破家亡的苦难。如著名词人元好问，家住太原秀容（今山西忻县），蒙军南侵，举家逃难河南，蒙军攻破汴京，他成了俘虏，被羁管于山东聊城。颠沛流离，锻炼了他的思想感情，他的词与辛弃疾近似，多家国之思，身世之感，沉郁浑厚，雄劲悲怆，交织着时代的炎凉，反映了历史的实际，他的成就是可以与南宋诸家比美。金国后期词坛与南宋前期一样，豪放派占据着主导地位。

文学艺术是上层建筑，它必然随着经济基础的变化而变化。某种文体在某个时代成为主体存在，自有它的客观条件，条件变了，它自然就要让位于后起之秀而“各领风骚数百年”。

词这一文体，经过宋代的极盛期之后，到了元代，随着蒙古游牧民族入主中原，经济基础、社会制度起了大的变化；同时词乐又陆续失传，“倚声填词”失去了凭藉，遂逐渐衰落下来。但是，词体既已形成了自己的完美形式，它就具有强大的生命力，即令进入衰落期，也仍在缓慢前进，不时有名家崛起，奇峰突立，焕发异彩。如元代少数民族作家萨都刺（蒙古族），他的词雄放清奇，深受人们喜爱。他的代表作《满江红（六代繁华）》、《念奴娇（石头城上）》，都是金陵怀古的名篇。这两首词，气魄雄伟，风格豪迈，感慨深沉，与宋代著名词人苏轼、王安石的代表作《念奴娇（大江东去）》、《桂枝香（登临送目）》相比，并不逊色。这四首词，我们都选入了这本小册子，请大家参阅比较。

明代，既处于词衰落的末期，又处于词复兴的初期，它是词史上的转折期。它承前启后，继往开来，在曲折中前进，在低潮中探索，终于走出了衰落期的谷底，打开复兴重振的大门。明代初期，有刘基、高启诸家，其中高启的咏物词颇具特色。它随物赋形，生动逼真，托物寄意，物我交融，低回婉转，情致缠绵，很有艺术感染力，受到读者和评论家的称赞。明代中期，作家不少，水平突出的不多。杨慎、唐寅等人尚有新意。时至晚明，社会动乱，民族矛盾突出，一批著名文人，关怀国家安危和民生疾苦，毅然走出书斋，手执武器，直接参与了抗清的殊死斗争；同时他们还挥动如椽大笔，慷慨赋词，以寄托他们爱国爱民的深情，并借以唤起民众，同仇敌愆与强敌抗争。这一批著名词人，有陈子龙、王夫之、夏完淳、屈大均等等，其中的代表人物为陈子龙。他们继承唐宋词的优良传统，写出了许多名篇佳作，横扫萎靡之风，使词坛为之一振，从此结束了词的衰

落期而踏上复兴之路。

明末词之所以能够起衰重振，固然有其政治、经济、社会诸方面的原因，但也与明代词学研究取得很大成就有关。明代词学家，对唐宋词作了大量的搜集整理和深入研究工作。不仅选编了唐宋词人的作品，如《花草粹编》、《唐宋名贤百家词》、《宋六十家词》、《古今词统》等等，还有自己的研究成果问世，如陈霆的《词话》、杨慎的《词品》、王世贞的《词评》、张綖的《诗余图谱》等等。特别是张綖，他以唐宋词为准绳，探寻四声平仄在词中运用的规律，创制了《词谱》。这一《词谱》虽然不够完善，而且错讹不少，但在词乐失传，“倚声填词”已无所依据的情况下，他探索出“按谱填词”的方法，无疑为词的继续发展开拓了一条新路。他的这一尝试的成功，解决了填词的声律依据问题，对后世繁荣词作，起到了积极的推动作用。在他的带动和影响下，掀起了词学基础研究的高潮。经过几代人的辛勤努力，一批有关词谱、词韵、词调的重要著作，如谢天瑞的《诗余图谱补遗》、游元泾的《增正诗余图谱》、程明善的《啸余谱》、仲恒的《词韵》、胡文焕的《文会堂词韵》、沈谦的《词韵略》、毛先舒的《填词名解》等等相继问世，直至清初，完成了较为完备的《词律》、《钦定词谱》、《词林正韵》等词学基本工具书。因此，在词学的基础建设上，明人探索之功不可埋没。

明清之交，随着朝代的更迭，词坛出现大分化：有坚决抗清宁死不屈的陈子龙、夏完淳等；有遁迹山林誓不仕清的王夫之、屈大均等；有摇身一变成为新贵的李雯、龚鼎孳等；有被迫屈节深感内疚的吴伟业。作为“本朝词家之领袖”（张德瀛语）的吴伟业，早年以香艳词著称，仕清后词风为之一变，激厉沉郁，凄苦悲凉；悔恨之心，感愤之情，时露辞章，最后写出《贺

新郎(病中有感)》忏悔词,以终其生。

就整个清代词坛论,继明末开创的新局面之后,无论是词学研究,还是词的创作,都出现了繁荣景象,名家辈出,硕果累累,著作之多,不可胜数。清初名家,除吴伟业外,尚有陈维崧、朱彝尊、纳兰性德等;清代中期,有张惠言、周济、顾春等;清代末期,则有王鹏运、文廷式、郑文焯、朱孝臧、况周颐、秋瑾、梁启超、王国维等等。争芳吐艳,异彩纷呈。他们在继承中有所发展,不断创新,形成不同风格,创立不同流派,各自标榜,各有群体,师承相袭,在相互论辩中又各有嬗变。

清代有三大词派:一为阳羨,一为浙西,一为常州。顺治年间,以陈维崧为领袖集结江苏宜兴一带词人,形成阳羨词派。这一词派,在清初动荡的历史背景下,既有政治倾向,又带有浓厚的地方色彩。其成员多明末遗民和忠烈之后,眼界开阔,重视现实,崇尚意志,气势磅礴,袭苏(轼)、辛(弃疾)豪放之风,歌凄清苍凉之调。在清初词坛颇具影响,前后延续数十年之久。

到了康熙中期,社会安定,在清王朝走向全盛期的历史背景下,以朱彝尊为宗主的浙西词派诞生。他们以“情趣”代替“意志”,以“空灵”代替“质实”,以“雅醇”代替“豪迈”,贬苏辛而宗姜(夔)张(炎),词风为之大变,与阳羨词派明显对立。声势波及全国,对清代词风影响甚大。

在阳羨词派宗苏、辛而末流趋于粗犷疏豪和浙西词派宗姜、张而末流趋于空浮纤巧之际,由张惠言始倡、周济完成其体系的常州词派,于嘉庆、道光间应运而生。他们以“意内言外”、比兴寄托相标榜,崇温(庭筠)、尊周(邦彦),力求浑化雅正,影响所及,直至清末。该词派在摆脱空泛、疏犷方面起到了

积极作用,但其保守复古倾向,却带来许多消极影响。

在三大词派之外,尚有“男中成容若,女中太清春”(纳兰性德和顾春)。他们是少数民族(满族)的两大词人,也是清代婉约词中的佼佼者。纳兰推崇南唐后主(李煜),太清偏爱漱玉易安(李清照),继承了二李清新情致词风的衣钵。

从清末到现在,是我国的大变革时期。在此期间,不仅有许多文人学士的作品反映了帝国主义野蛮的侵略行径和人民的疾苦,而且有一批革命词人,如谭嗣同、秋瑾等,为挽救国家的危亡而壮烈牺牲。在中国共产党的领导下,中国人民前仆后继,经过艰苦卓绝的斗争,终于取得了反帝反封建的伟大胜利,建立了人民民主的新中国,于今正朝着建设有中国特色的社会主义现代化强国而奋勇前进。在革命时期,与国家民族命运紧密地联在一起的词人们,或引吭高歌,或低吟浅唱,掀起了以爱国主义为主旋律的现实主义的创作热潮。特别是毛泽东同志,以他那卓异的才识,饱满的革命激情,无论是“在马背上哼成的”,还是“闲庭信步”时得来的,都能融思想性、艺术性于一炉,字字珠玑,篇篇锦绣,反映了时代的脉搏,成为革命现实主义与浪漫主义相结合的典范,攀登上千年词运的新高峰,从此揭开了词史发展的新篇章。

下面再就本书的编写体例作些说明:

这本小册子的编排,不是按照作者时代先后次序,而是按词调来排列。前面说过,词原是配合音乐而创作的歌词,先有音乐,然后循着乐声配词,所以唐宋时代称为“倚声填词”。后来虽然与音乐逐渐脱离而成为一种新型的文体,但仍保持着严格的声律体式,字数不能随意增减,四声平仄必须合乎要

求,虽然不再“倚声”,但必须“按谱”,谱就是词调的格律。清代万树编的《词律》,连同拾遗、补遗,共列有 875 个词调,1725 体。清康熙帝敕令王奕清等编的《钦定词谱》,列有 826 个词调,2306 体。实际上常见的词调,也就是 100 多个。词调分小令、中调、长调。小令又有单调、双调之分。明末毛先舒的《填词名解》沿用明刻本《类编草堂诗余》的分类办法,以 58 字以内的为小令,只有一段(或叫一片、一阙)的称单调小令,有上下两段(或叫两片、两阙)的称双调小令;59 字到 90 字的称中调;91 字以上的称长调。我们这本小册子就是按照上述分类办法编排的。在同一类中,字数少的词调排在前面,字数多的词调排在后面。在同一词调中,则按作者时代及生年先后排列。我们共选录了 140 多个词调,常用的基本上都有了。个别词调还选录了两个以上的词体,如《南乡子》就选了单调、双调两体。

这本小册子的选题,从唐五代直到近现代大量的词作中精选了 280 多首,有名姓的作者 130 多人。以宋词为重点,无论作者人数或词的首数,均占全书的 40% 左右。在词的取舍方面,我们尽量选择那些思想性、艺术性较高的名篇,但也照顾到了各个不同流派、不同风格以及在词的发展过程中起过不同作用、有着不同影响的作家与作品。兼收并蓄,不拘一格。既收了激越奔放、淋漓酣畅的豪放派的词,也选了纤柔婉丽、缱绻缠绵的婉约派的词。同一作家也选了不同风格的词:如豪放派主将辛弃疾,除选了他抒发壮志豪情的《破阵子(醉里挑灯看剑)》,还选了他深沉婉转的《摸鱼儿(更能消几番风雨)》。婉约派大家李清照,除选了她低回凄苦的《声声慢(寻寻觅觅)》,又选了她富有浪漫主义色彩的《渔家傲(天接云涛连晓

雾)》。这本小册子虽然篇幅不大,但在时间跨度上却有千年之久,因此可以视为“千年词”的一个缩影。它选录了各代词作的精华,使广大读者能够领略我国词苑万紫千红的大致风貌,更好地认识古往今来词人们留下的宝贵遗产。

为了帮助读者阅读和理解,我们除加了必要注释外,在每篇词的后面还写了一段解说。因为词体文字简炼,而又讲究含蓄蕴藉,不少人还喜欢用典,这就越发增加了理解上的困难。同一首词,往往有不同的解释,不同的理解。比如本书中所选宋末王清惠的《满江红(太液芙蓉)》一词,与她同时代的民族英雄、爱国词人文天祥当读到词的末尾两句“问嫦娥于我肯从容,同圆缺”时,不禁发出感慨说:“惜哉,夫人于此欠商量矣!”按文天祥的理解,这两句是作者在向敌人祈求宽恕,表示愿意屈膝求荣。如果真是这样,大节有亏,词的思想性就谈不上了。后人从王清惠的性格和她整个经历分析,认为作者本来的意思并非如此,这两句是这位弱女子在无法摆脱恶劣现实的情况下所产生的超脱尘世的愿望和意念,它与向敌人乞饶求荣有本质上的不同。由此可见正确理解词意是不容易的。我们在每首词后面所加的解说,原意是想使读者对词理解得更多一些,更深一些,带有导读性质,但能不能起到这样作用很无把握。本来,对艺术作品是允许有不同理解的,各人的生活经历不同,文学修养不同,仁者见仁,智者见智,理解的深度与广度肯定会有差别,有时甚至还可能出现完全相反的意见。由于我们学识有限,理解不一定深,不一定准,这些解说只是提供读者参考而已。

这本小册子，从选题到注释、解说，有不妥之处，请广大读者和专家们批评指正。

编者

1992年国庆节

目 录

前 言	1
正 文(143 调 283 首)	1~310
单调小令(39 调 61 首)	

十六字令

天	宋 蔡 伸(1)
山 (三首)	现代毛泽东(1)
闲中好	
(1) 闲中好	唐 段成式(2)
梧桐影	
(1) 明月斜	唐 吕 岩(3)
拜新月	
(1) 开帘见新月	唐 李 端(4)
忆那曲	
(1) 杨柳郁青青	唐 刘禹锡(4)
一片子	

- 柳色青山映..... 唐 无名氏(5)
- 三台
- 树头花落花开..... 唐 王建(6)
- 柘枝引
- 将军奉命即须行..... 唐 无名氏(6)
- 凭栏人
- 谁写江南一段秋..... 元 邵亨贞(7)
- 花非花
- 花非花..... 唐 白居易(8)
- 荷叶杯
- 春尽小庭花落..... 五代顾 夔(9)
- 渔父
- 西塞山前白鹭飞..... 唐 张志和(9)
- 忆江南
- (1) 江南好..... 唐 白居易(11)
- 千万恨..... 唐 温庭筠(12)
- (2) 梳洗罢..... 唐 温庭筠(12)
- 多少恨..... 五代李 煜(13)
- (3) 悲落叶(二首)..... 明 屈大均(14)
- 章台柳
- (1) 章台柳..... 唐 韩 翃(15)
- 杨柳枝
- (1) 杨柳枝..... 唐 柳 氏(16)
- 潇湘神