

中国画艺术经典丛书

# 兰花画法解析

龚心甫 著

北京工艺美术出版社



# 兰花画法解析

龚心甫 著

北京工艺美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

兰花画法解析 / 龚心甫著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014.9

(中国画艺术经典丛书)

ISBN 978-7-5140-0571-4

I. ①兰… II. ①龚… III. ①兰科—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201375 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 张 恬

装帧设计: 印 华

图片摄影: 韩玉龙

责任印制: 宋朝晖

## 兰花画法解析

龚心甫 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 2

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0571-4

本套定价 60.00元 (单册定价: 15.00元)



## 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 兰花画法综述·····   | 1  |
| 画兰略谈创新·····   | 3  |
| 兰花画法分析·····   | 5  |
| 兰花花朵画法·····   | 22 |
| 龚心甫谈艺录摘抄····· | 24 |
| 读兰·····       | 26 |

# 兰花画法综述

兰花是中国传统名花，高洁、素雅。历代画家一般选择“春兰”、“蕙兰”、“素心兰”入画。“素心兰”造型、色彩优雅，香味高于其他兰花，应该说是入画的最好品种，花朵六瓣，分外三瓣，内三瓣。外三瓣上方，叫主瓣，两边是副瓣；内三瓣，居中是舌瓣（唇瓣），两边是捧瓣，中心有一个蕊柱，在舌瓣处。

一、历代画家画兰花，以画写意兰花为主，特别是明清时盛行画写意兰花，代有名家。兰花花朵，用淡墨画出，用浓墨点心儿，各擅其长，创意出笔法简练花朵画法，画出的花朵，神采奕奕。

二、要画好写意水墨兰花花朵，绝非易事，要掌握兰花花朵的造型结构、自然之态、生长中的微妙变化，才有可能发现新的表现手法。六片花瓣，须一笔到位，用笔沉着，在浓淡之间。

三、画写意兰花花朵，气韵为先，要表现花朵的偃仰、正背、含放姿态。

四、画兰叶，首先要仔细研究兰叶一年四季的生长过程，以及各个时间兰叶的生长神态。另外，要画出风韵飘然的兰叶，要有笔力、腕力功夫。画兰叶，古人云：“能意到笔不到，方为老手”。还要表现兰叶正背、前后浓淡层次。

五、兰叶的穿插、疏密，要符合自然之态、自然之理，用笔要明朗、简洁。

壬辰  
歲秋  
月心甫  
寫蘭  
石齋  
步齋  
并記



和谐图

96cm×62cm

水墨纸本



## 画兰略谈创新

自然环境中生长的兰花，清雅、恬静，给人带来美好的享受，象征高洁、贤德的高贵品格。

古人云：“温故而知新。”中国画要在继承中国文化优良传统的基础上，才能创新和超越。

明董其昌《画旨》云：“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊。”多读书，有扎实的笔墨基础，是创新的基本条件。

其次，要深入自然，师意自然，创新的源泉是自然。清方熏《山静居画论》云：“有画法而无画理，非也，有画理而无画趣，亦非也。画无定法，物有常理。物理有常，而其动静变化机趣无穷。出之于笔，乃臻神妙。”如一帧作品能达到“神妙”程度，肯定是成功了，是一幅具有风格的创新佳作。但要入“神妙”之境，绝非易事。文中提出：必须要有“画理”、“妙趣”（意境）、“天趣”（物态自然生命神韵）。

所以，创新要深入生活，深入自然，要仔细观察自然中的微妙变化，特别是观察物态的细部结构，观察得愈仔细，研究得愈仔细，体悟就愈深，只有经过长时间的潜心体察与领悟，找到新的表现手法和新的表现方式，兼收各种艺术营养，才有可能达到创新的目的。

中国画的创新不是一朝一夕就能创出来的，必须经过长时期辛勤劳动，才能有收获。所以说创新及风格的出现是“渐变”，而非“突变”。长时间的文化积淀和艺术磨砺，荟萃传统精华，艺术上才能有所拓展。

创新及风格的出现，是一个漫长而“渐进”的过程。

中国画创新是一个画家毕生所追求的，是长时间慢慢悟出来的，不是要创新，就能创造出来的。

庚辰年夏月心同画于石斋并

记



淡素高雅

138cm × 34cm

水墨纸本



## 兰花画法分析

这是条式兰花的局部。

一、写兰，气韵为先，要用好墨（油烟墨），清水磨墨。先画兰叶，画叶曰撇叶，如同写字撇法，顺式，由左至右，逆式，由右至左。

二、用狼毫笔画叶，用笔要见“笔意”、“笔韵”。用墨要“润泽”、“浑厚”。行笔要提、按，要转腕运笔，表现兰叶的形貌。

三、画兰叶穿插要自如，合自然之理。有时花藏叶间，有时花出叶外。穿插时要有“开合”阴阳之学，疏疏密密，密密疏疏；用墨，浓浓淡淡，淡淡浓浓。

四、画花用墨更要精良。用小号羊毫笔，蘸淡墨，画花瓣（正面花朵，六片花瓣，侧视花朵少一两片）。用笔，要一笔到位，表现兰花形象特征。

五、用淡墨画花茎，随花朵的长势，中锋线条运笔。根据一株兰花的造型，添花茎。

六、兰花点花心儿，是画好生动兰花的关键。用浓墨点心儿，关键是仔细观察兰花在自然界中的生命神态，这样，方能神采生焉。



淡泊高洁

136cm × 68cm

水墨纸本



画兰叶曰撇叶，须一笔而成，气脉贯通，笔随心转，遂臻妙趣，须有“笔法”、“笔意”也。



庚寅歲秋日心同寫於  
石齋蘭石齋并記

迎风屹立

136cm × 68cm

水墨纸本



撇写兰叶，用笔要刚而柔，虚中有实，笔笔有呼应是也。



淡素潔靜不染塵  
曼月心同  
辛卯歲  
石齋并記

淡素幽香

136cm × 68cm

水墨紙本



此图是兰石图。画兰，要意在笔先，重视布局关系。兰叶和兰花需疏中有密，密中有疏是也。

此蘭花平淡天真  
真為草中  
之勝也  
庚寅歲夏  
月心南寫於  
雲石齋并記之

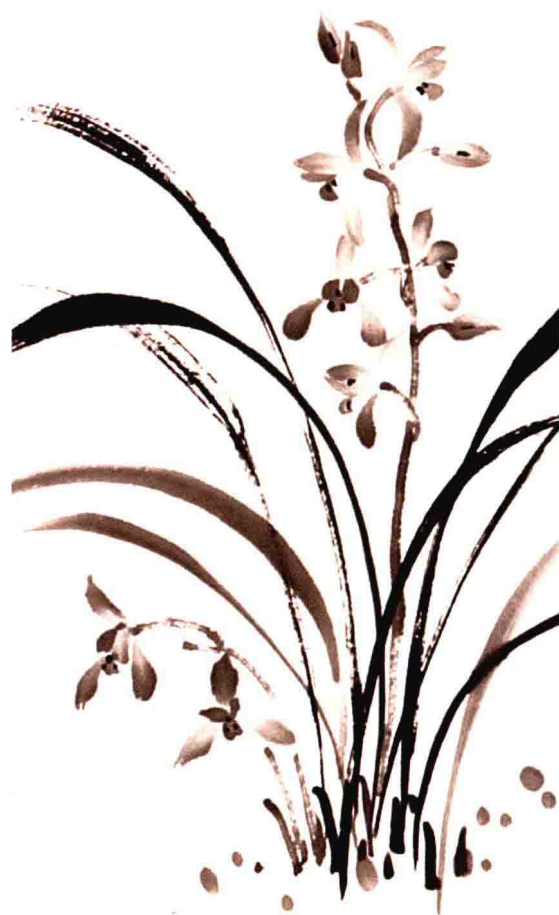


平淡天真

136cm × 68cm

水墨纸本

蘭花平淡天  
 真為草中  
 之勝也  
 庚寅歲夏六  
 月心南寫於  
 雲石齋并記之



画兰花要气韵生动见于笔端，需要学习。纵观中国绘画艺术史，中国画的艺术真谛，应是二字，一曰“清”（清逸），二曰“和”（和谐）。如画卷中一笔不佳，“清”字就少了一点点；如没有法度，肆意绘写，就达不到画面的和谐。“清”、“和”二字，是学习中国画的要求，亦是目的。