

在世界 遗忘你之前

杨树鹏 著

黄觉 图



重庆出版集团  重庆出版社

在世界 遗忘你之前



杨树鹏 著
黄觉 图

图书在版编目 (CIP) 数据

在世界遗忘你之前 / 杨树鹏著. — 重庆:

重庆出版社, 2015.10

ISBN 978-7-229-10179-4

I. ①在… II. ①杨… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第157953号

在世界遗忘你之前

ZAISHIJIEYIWANGNIZHIQIAN

杨树鹏 著

出版人: 罗小卫

策 划: 同肇 华章同人

出版监制: 王舜平

责任编辑: 王春霞

责任印制: 杨 宁

营销编辑: 刘 菲 王丽红

内文插图: 黄 觉

装帧设计: 主语设计



重庆出版集团
重庆出版社

出版

(重庆市南岸区南滨路162号1幢)

投稿邮箱: hjhztr@vip.163.com

北京联兴盛业印刷股份有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77转810



重庆出版社天猫旗舰店
cqcbst.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/32 印张: 7.75 字数: 150千

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定价: 48.00元

如有印装质量问题, 请致电023-61520678

版权所有, 侵权必究

这是一个孤寂的时刻
人们都睡去
我开始写
在我的笔下
有的人死去
有的人活着
我让爱情圆满
让悲哀的小丑成为最后的幸存者
只有在我的故事里
我能窥见他们的命运
并修改他们的命运

序

自称杨树，人称才子

高群书

1

写故事，写诗歌，说穿了就是白日梦。

真的是白日梦哎，看杨树鹏写下的这些文字的时候，我仿佛看到一个纸做的人，薄薄的，扁很大地垂着，在春风里飞，遇见落花，犹怜。在灼热的夏日太阳下凝滞不动，夏虫撞死在他身上。在秋天的杂色中，他开始蛰伏，像一只虫子，随落叶飘荡。冬日无雪，他开始放荡，梅花在远处，空中有

些别人的酒意，他已经醉了。

一个不擅喝酒的人，窝在宅子里，写些毛笔字，间或，在乌黑的键盘上，敲出些白字，却仿佛酒意盎然。

2

西北是个好地方，我喜欢西北，陕北高调，杨争光，昌耀，贾平凹，赵牧阳什么的。今天刚听说，赵牧阳的《黄河谣》是马上又写的。那年，马上又16岁，走到黄河边上，突然开始感伤，就着劣质白酒和羊杂，就着花儿，心旌飘摇，写道：早知道尔妹妹的心变了，谈他妈的恋爱做啥呢。

黄土塬上生出的诗意，在神人们的脑顶袅袅蔓延。

今天是羊年的二月二，龙抬头，临近中午的时候，我抽完一支雪茄，走进卫生间，自己给自己剃了个头。

然后，饿了，就走到望京 SOHO 的韩国本家粥铺，喝了一碗鲍鱼粥和海藻牡蛎粥。

今天亦是春分。

在春分这一天，在木格栅的窗下，看才子杨树的文字，想起了浙江乌镇人茅盾写于西北的《白杨礼赞》。

“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平

凡的一种树。”

白杨树把浙江人茅盾惊着了。

杨树是西北人，但骨子里，是上海人，但祖籍好像是东北人，满人。

东北人也有伤感的萧红。

杨树身上，混杂着地球各地的文学气息，拉美马尔克斯式的，美国福克纳式的，爱尔兰乔伊斯式的，卡夫卡式的，旧俄式的，樱花味儿的，西北东北上海式的，唯不屑的，就是华北大平原的麦粒味儿。

如果是个诗人，他一定吟唱麦子。必须是麦子，西北的麦子，不是大豆高粱和玉米，不是田纳西的土豆和落基山的野熊。

3

开始写诗后来写诗意的杨树后来做了导演。

在第六代做地下导演的时代里，这个细腻的西北人在 CCTV 东方时空做着编导。这个集子里的一些故事，显然来自于那时候游走四方的掌故，只是付诸文字时，他把东方时空抽离了，隐身成虚空的影子。一个个飘荡在舌尖上的灵魂。

这些灵魂像苍蝇一样旋转，直到快累死了，才倏然幻化成文字，带着撷来的各种味儿。

所以，杨树的电影都有着足够的诗意，甚至偏颇。

他试图把偏颇的诗意，飘摇的古意，雄壮的黑泽明像上帝造人一样捏合在一起，这得多深的道行啊。

4

才子杨树口吐莲花，瞬间即可折服一些老板，也瞬间折服一些姑娘。

杨树的语言表达和文字表达一样佳，会说多种语言，比如上海话，西北话，东北话，四川话，甚至美国话。

最早听说这厮，是上影的汪天云总，告诉我发现了一个天才，并说，要为他成立一个工作室。

这人叫杨树鹏，当时，拍了个电影叫《苦竹林》，后来改名叫《我的唐朝兄弟》。

看见没有，丫自诩是唐朝人。骑白马的唐朝人，手里挥舞着竹子。

再后来，听另一个大师牟森牟春光老提起，说他迷恋黑泽明，片子也有黑氏遗风。恰好，我也喜欢黑泽明。

然后，就认识了。

认识了，但交往不多，因为丫性情高冷，不爱大局，喜欢独处和三两人处，无奈我都是大局，所以神交多于面交。

一天半夜，趴在微博上胡聊，惊见光线老板王长田发了一微博，说刚和一天才聊天，此君初中毕业，做过消防员，现在搞电影，日后必成大师。神神秘秘，不点其名。

我一看就知道说的是杨树君。

又一天，我和黄晓明等人在孔乙己吃饭，就喊他过来，因为他想找黄晓明演《匹夫》，二人一见，分外亲热，瞬间勾搭成奸。

然后，就有了电影《匹夫》。

我也认为，杨树君日后必成大师。眼下，还需要修炼，主要是技艺，如何把诗意和雄壮捏合得缥缈而锐利。

锐利，是杨树君的痛。

杨树君真应该生在唐朝啊。

穿越吧。

一个唐朝人，活在混乱的21世纪，难免痛苦。如果再不喝点酒，那就更痛苦了。

痛苦也是一种美。

杨树君是个文风飘逸不求深邃的诗人，虽然长得貌似深邃。这是个问题，他的才华都让人摸得着看得见，尤其是在电影里，有时候你会觉得他太忙于表达才华而把电影给忘了，就像那句话说的，忘了怎么出发了。

其实这是个缺陷，才华宜藏不宜露，他太不擅拙朴。

当然，拙朴有时候看起来很蠢，全看观者有无法眼。

拙朴和机巧融合在一起，就是大师了。

特此批评和期待。

也期待生活。

燧州点火

离汤

不要轻易在午夜飞翔

败梦

败梦番书吊

柜杀

倚云

目 录

第一辑 梦游

燧州烈火	003
离汤	010
不要轻易在午夜飞翔	012
贩梦	017
贩梦番外篇	021
枉杀	025
偷云	026

第二辑 亦真

温暖珍贵的记忆	031
南良木匠	035

黑泉水	040
听，歌声	047
不如相忘	051
甜蜜蜜	053

第三辑 无解

在一个下午	059
另一个下午	063
孤独之心	066
一个无处倾诉的人	070
失火的船	073

第四辑 残翼

死寂，或者巨响	079
翼-1	087
翼-2	090
周五的蜻蜓	093

如果世界是这样	097
---------	-----

第五辑 困局

你可知道我多么爱你	103
-----------	-----

疼	109
---	-----

疼痛的爱情	110
-------	-----

有这样一个伤心人	112
----------	-----

第六辑 永生

无时不刻	117
------	-----

永生者	119
-----	-----

纯洁之诗	123
------	-----

一梦	131
----	-----

第七辑 凿梦

凿梦人：广场	141
--------	-----

凿梦人：强风	145
--------	-----

凿梦人：世博	149
--------	-----

第八辑 昼眠

关于沉默的两个故事	157
两个人	161
SAW	163
幸存者之歌	168

第九辑 白驹

白驹：一隙人间	177
白驹：在世界遗忘你之前	183
白驹：蒙主垂怜	187
白驹：失忆小夜曲	195

第十辑 梦回

大义公主	203
唐末	206

公元前 627 年	208
白岸城和里州	213
古意	219
返唐	222

第一辑 梦游

我在黑色的键盘上敲出白色的字
除了双手清醒着
我身体的其他部分都睡去了