

广东顺德容桂城西小学“少儿水乡画”校本教材

水乡童韵

刘 军 陈笔锐 编著
李一飞 李海玥



华夏文化出版社

水乡童韵

广东顺德容桂城西小学“少儿水乡画”校本教材





华夏文化出版社

本社图书系统在版编目 (CIP) 数据

水乡童韵/刘军 主编. — 华夏文化出版社, 2013. 10

ISBN 978-988-12677-1-9

I. 水… II. 刘… III. 中国画技法—中国—当代 IV. J212.1

华夏文化出版社 CIP 数据核字 (2013) 第 109HK7287 号

书 名: 水乡童韵

主 编: 刘 军 陈笔锐

出 版: 华夏文化出版社

责任编辑: 刘建革

封面设计: 刘军

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 4.5

版面字数: 20 千字

版 别: 简体中文版

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-12677-1-9

定 价: 16.00 元

版 权 所 有 · 侵 权 必 究

十年磨一剑

顺德容桂城西小学少儿水乡画校本教材序

在十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》中，中央明确提出了“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的要求，学校艺术教育受到如此重视，再次说明了美育在素质教育中的重要地位，也再次说明艺术教育是验证学校办学理念和办学思想是否与时俱进的试金石。事实上许许多多的学校也通过自己的教育实践证实这一点。

顺德容桂城西小学的校本教材《水乡童韵》的完成，是学校层面“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的一个好的范例，教材既“字正腔圆”地传承了中国优秀传统文化，又有浓郁的岭南地方特色，学生可以从中不仅学习水乡画的基本技法技巧，更可以在对自己美丽的家乡的写生和创作过程中，学会带着审美的眼睛去观察、用挚诚的画笔去表现，可以激发学生热爱生活、热爱家乡、热爱传统文化的美好情感。

实际上顺德容桂城西小学致力于通过少儿水乡画教学的实践达到对学生进行审美和人文教育已有十多年的探索历程，十年的实践中学校也获得了硕果累累：学校将其作为品牌打造，成功地将其打造成学校独具特色的校园文化一部分，在课程开设和课外活动中积累了大量的经验，形成了多层次的教学系统，教师的专业发展也在教学实践探索中得到很大提高；学校也舍得投入，在相关软硬件配备方面日趋完善和提高，同时，学校教研科研也取得了喜人的成绩，少儿水乡画被列入顺德区和广东省“十二五”规划课题。少儿水乡画校本教材的出版，既是校长办学思想和理念的成功的体现，也是学校十多年美育教学探索的成果，具有其特殊意义，可喜可贺。

周凤甫

中国教育学会美术专业委员会副理事长

中国美术家协会少儿艺委会委员

广东省美术家协会少儿艺委会主任

广东省教育厅教研院美术教研员

专家顾问题词

扎根乡土
叶茂花繁
其青

叶其青

国家一级美术师
中国美术家协会会员
原佛山画院院长

“外师造化、中得心源”
只要用心去感悟大自然，
她就是我们的老师！
——徐碧贤

徐碧贤

中国美术家协会广东分会会员
中国艺术教育促进会美术教师协会会员
“容桂画会”理事

畫壇雖鷹
水鄉舊畬

甲午歲春周文標



墨彩铸就水乡梦
鍾雪梅

钟雪梅

广东省美术家协会会员
作品曾在国际及国内画展中入选或获奖

珍惜身边的风景
陈玉莲

陈玉莲

广东省美术家协会理事
佛山市美协副主席
佛山画院特聘画家

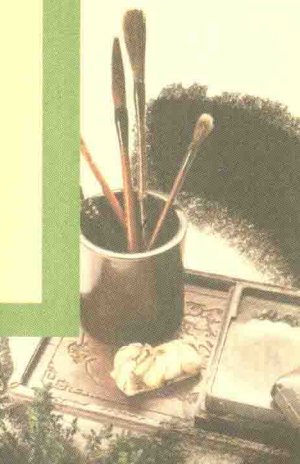
周文标

广东省书协会员
佛山市书协主席团成员兼副秘书长
佛山市青年书协副主席
顺德区美协常务理事
容桂文学艺术界联合会主席

目录 Contents



少儿水乡画简说	1
少儿水乡画画具及准备材料	2
水乡画的用笔技法	4
水乡画的用墨技法	6
少儿水乡画水乡物种培训	8
1、稻熟水乡蟹正肥——螃蟹画法	9
2、渔家农院小鸡嬉——小鸡画法	12
3、河水清澈鱼翔底——小鱼画法	15
4、声声只在芭蕉里——芭蕉画法	18
5、绛绡裹玉红荔香——荔枝画法	21
6、榕叶阴浓绿生华——榕树画法	24
7、渔家瓜棚春意闹——青丝瓜画法	27
8、木棉鲜艳红似火——木棉花画法	30
9、映日荷花别样红——荷花画法	33
10、弯弯小船似弯月——小船画法	36
城西小学水乡画水乡风情图	40
1、树桥合一显神奇——树生桥	41
2、鱼米之乡桑基塘——水乡速写	44
3、水乡古屋格调雅——水乡古屋	47
4、古风留存惠两岸——顺德古桥	50
5、意象之网河道撒——捕鱼	53
6、水乡人家趣事多——晾鱼干	56
7、龙舟竞渡唱渔晚——龙舟赛	58
8、灯酒风情喜庆到——灯酒盛事	61
教材后记	64





容桂城西小学少儿水乡画简说

弯弯小桥映彩霞，流水人家红木棉，葱郁榕树摇蒲扇，龙舟竞渡唱渔晚……如梦似幻的水乡意境，见证了水乡的发展与变迁，孕育着水乡的魂与精神。有这样一个人，一群人，一所学校，正用稚嫩高雅的水墨将神奇意蕴的水乡定格与唤醒。

城西小学，一间以美立校，以少儿水乡画为办学特色的学校。

2003年，学校开设少儿水乡画培训班，启用了少儿水乡画专用课室、展览室；

2006年，学校的少儿水乡画崭露头角，一大批作品在各种比赛中屡获殊荣；

2008年，学校的少儿水乡画渐引社会各界关注。容桂画会的许多画家到学校进行指导，带领学生写生，丰富和提升了少儿水乡画的教学；学校被容桂文化站授予少儿水乡画培训基地、容桂少儿水乡画特色学校；

2011年，学校出版了少儿水乡画作品专辑；学校被授予顺德区传统文化教育基地；

2012年，学校少儿水乡画作为顺德“十二五”规划重点课题立项、开题，并成功申报广东省“十二五”规划课题；容桂图书馆、顺德展览馆先后对我校少儿水乡画作品进行了专题展。

2013年5月，我校与澳门濠江中学在澳门联合举行了书画作品展；我校还被广东省教育厅评为“国画创作基地”，广州、佛山等地美术老师慕名参加交流。

“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”，几百幅获奖（发表）作品，展示了孩子们蓬勃的朝气、阳光的心态，诠释了他们心底的感悟，演绎着水乡画作的独特魅力。

一次次水乡创作，就是一首首孩子们的成长之曲。

一幅幅水乡作品，就是一粒粒孩子们的播撒种子。

慨叹城西小学文化传承，感谢美术教师兢兢业业，慧眼伯乐，不禁为千里小驹的努力腾飞而扼腕叫绝。

汇美城西，美绘城西。

行走于少儿水乡画的路途上，风景一片独好。





少儿水乡画工具及准备材料



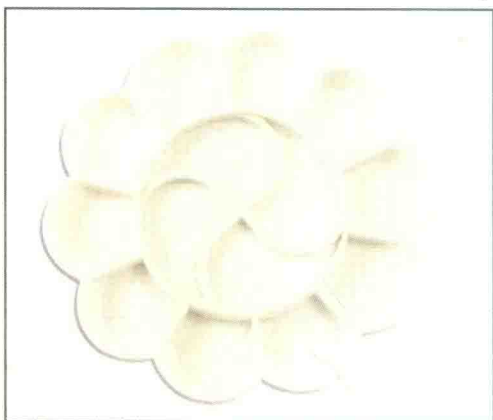
毛笔——毛笔的品种有 200 多种。根据选用的原料不同,可分为羊毫、兼毫、紫毫和狼毫。有些毛笔是由两种兽毛制成的,比如兼毫,是用山兔毛和羊毛合制而成的。



墨汁——由于国画需要用到浓、淡、干、湿、焦等不同的墨色,所以要求使用书画专用的墨汁,质量较好的有一得阁墨汁、中华书画墨、曹素功等。



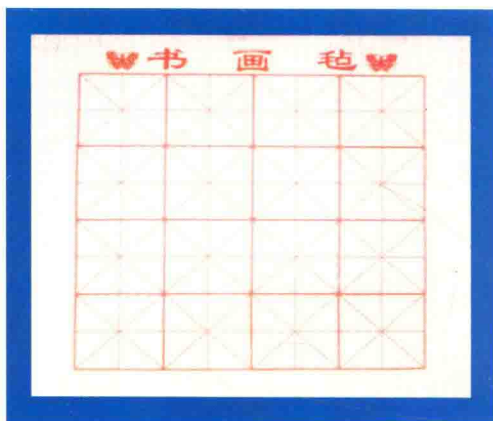
颜料——一般使用中国画颜料(市面上售有 12 色、24 色、32 色的),若没有此颜料的同学,也可用水彩画颜料代替。



调色碟——不要购买太小的，直径大约 15 厘米比较合适。使用多功能水桶的同学，不需另外购买调色碟，因为桶盖即是调色碟。



水桶——虽然可用一般的小水桶，但最好用多功能绘画水桶，因为它集装水、调色于一身。



书画毡——由于写意国画使用的生宣纸，穿透力特强，所以作画时需要在宣纸底下垫上一两层报纸或专用的书画毡。



水乡画的用笔技法

执笔：水乡画执笔大致与书法用笔相同，但较之书法用笔更为灵活，以指实、掌虚、腕灵为原则。当画幅较大时，执笔的手应握在笔杆较高的位置上。

笔锋：水乡画运笔方式主要有中锋、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋。



中锋：笔管垂直，行笔时锋尖处于墨线中间运行，笔画圆实厚重。用中锋画出的线条挺劲爽利，多用于勾勒物体的轮廓。



侧锋：行笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。画出的笔线粗壮而苍劲，此法多用于山石的皴擦。



藏锋：起笔时笔锋藏在里面，画出的线条内敛、圆厚。通常用来画房宇、舟、桥的轮廓，也用于山石、树木的勾勒。



露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，显得挺秀劲健，画竹叶、柳条便是露锋运笔。



顺锋：顺锋是相对逆锋而言的，采用拖笔运行，画出线条轻快流畅、灵秀活泼。勾云、画水多用此法。



逆锋：行笔时笔杆倾倒，锋尖逆势推进，使笔锋散开、笔触中产生飞白，画出的线苍劲生辣。可用于树干、山石的勾勒、皴擦。



笔锋运用：行笔的快慢、提按、转折、顺逆、虚实都是用笔的节奏变化产生的，而其中变化最明显与最重要的是笔锋的快慢变化。



快慢：指行笔过程中左右前进力量的缓急，即行笔的快慢，快则流，慢则留；快则光，慢则涩。快易飘逸，慢易拙涩。



提按：指入笔、行笔、收笔中的起伏、轻重的力量。提为起，按为伏。提则轻，按则重；提则虚，按则实。



转折：笔锋转换时向上提笔或向下按笔的力量不同，线条也会呈现出不同的效果。在笔锋转换时提笔转为去为“圆转”，反之按笔转过去为“方折”。



拖笔：是一种灵活运笔的方法，多为画滑线。拖笔握笔要高，锋一着纸即行，不能停留，拖笔画出来的线条流畅而灵动。



散锋：又称破笔，将笔锋破散开作画，一是调墨时在调色盘上按一按，将锋散开；一是在运笔时使锋自然散开。散锋画出来的线条松散、轻飘、零碎。



水乡画的用墨技法

墨是笔迹的记录，在中国画里，“墨”不能看成只是一种黑色。中国画讲究“墨分五色”，即以水来调节墨色的浓淡变化，生动地表现物象。“五色”是指焦墨、浓墨、淡墨、干墨、湿墨五个大的浓淡层次。其中，“焦”在墨色上深于“浓”，“浓”与“淡”是墨色深浅的比较；“干”与“湿”是水分多少及用笔快慢的比较。

墨分五色



焦墨



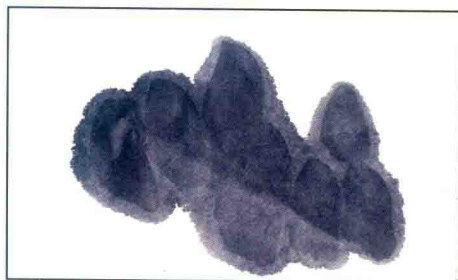
浓墨



淡墨



干墨



湿墨

几种常见的墨色运用方法



积墨法



破墨法



泼墨法

少儿水笔画水生物种培训





第一章 稻熟水乡蟹正肥——螃蟹画法

文化牵引：

同学们，你们能猜出“八只脚，抬面鼓，两把剪刀鼓前舞，生来横行又霸道，嘴里常把泡沫吐”描写的是哪种动物吗？不错，它就是螃蟹。螃蟹是甲壳类动物，它们的身体被硬壳保护着。螃蟹肉黄，营养价值高，我国自古就有吃螃蟹的习俗。

南宋诗人陆游写诗赞：“蟹肥暂擘馋涎堕，酒绿初倾老眼明。”你们看，他持蟹狂饮，高兴得连昏花的老眼，也顿时明亮了起来。可见螃蟹的美味，是有口皆碑的了。



古往今来，螃蟹又是习画的好题材，明代画家徐渭，他画的蟹最为著名。他的名画《黄甲传胪图》，生动传神地画出坚硬而锋锐的蟹腿和双螯。同学们，画螃蟹是我们水乡画教材培训的第一课，其目的在于让我们通过画螃蟹，能够熟练地运用水乡画的各种工具。

观察发现：

同学们，你们看到过螃蟹吗？说说螃蟹的样子，特别是它们走路的样子。

动手操作：



步骤 1：

用侧锋画出螃蟹的身体。



步骤 2：

用中锋画出螃蟹身体两边的八只脚，注意画到最后一折是要收笔把脚画尖。



步骤 3:

大笔画出螃蟹的两只钳子，并在相应位置点出螃蟹的眼睛。



步骤 4:

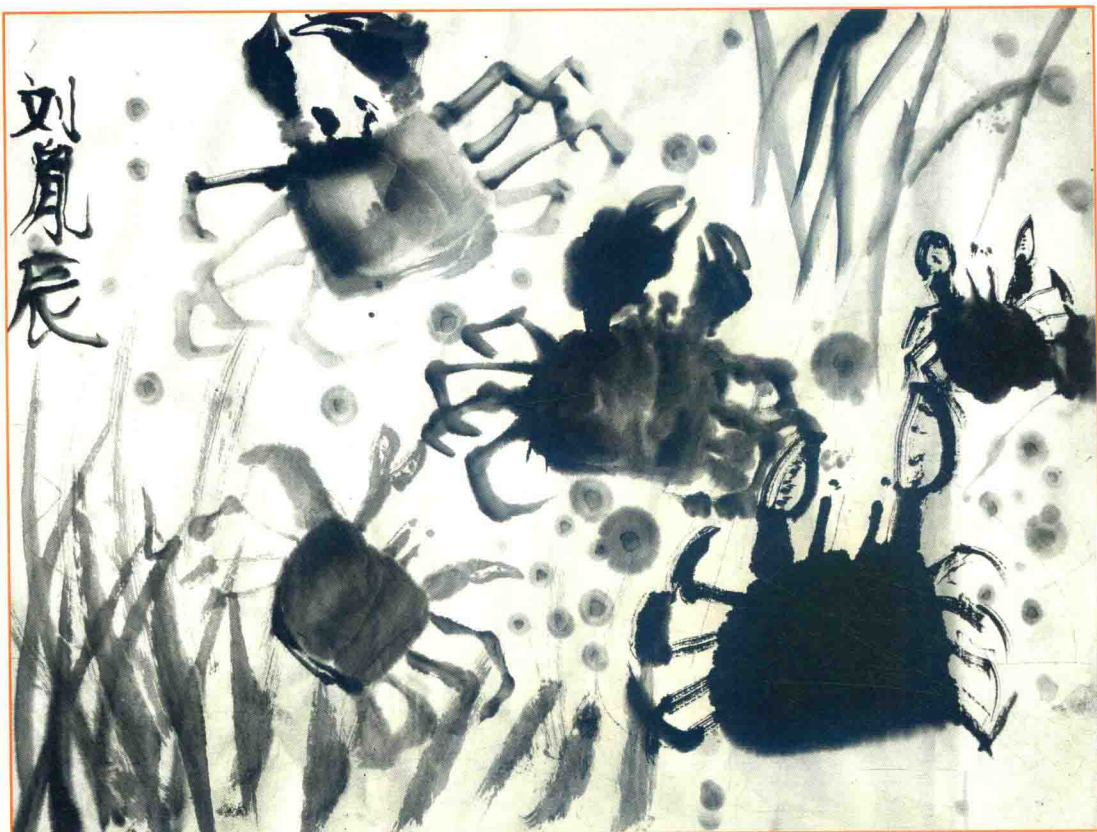
用藤黄色和花青色调出绿颜色，画出水草和波纹衬托画面。

作品赏析:



《河蟹》黎沛琳（8岁）

小作者很好地意识到当画多只螃蟹时每个螃蟹的方向和墨色要有所区别，然而画作中螃蟹的大小太均匀，层次感不强。



《河蟹戏水》刘胤辰（7岁）

胤辰同学画的螃蟹图，墨色浓淡变化非常丰富，充分体现出中国画的墨韵特点。

技法档案：

浓淡变化——墨分五色，由浓到淡分别是焦、浓、重、淡、清。调墨的时候加的水越多，墨色越淡越白，加的水越少墨色就越浓越黑。一张画不能全都是浓的墨，也不能全都是淡的墨，要浓淡变化。