



时代印记

SHIDAIYINJI

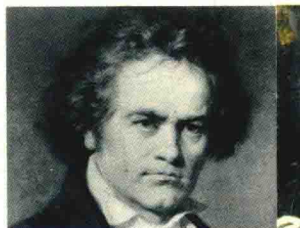
王志艳◎编著

人类创造了历史，名人改写了时代
追随名人的脚步，寻找时代的印记
借助榜样的力量，成就自己的非凡

寻找

贝多芬

Ludwig van Beethoven



名人传记

MINGRENZHUANJI

延边大学出版社

时代印记

SHIDAIYINJI

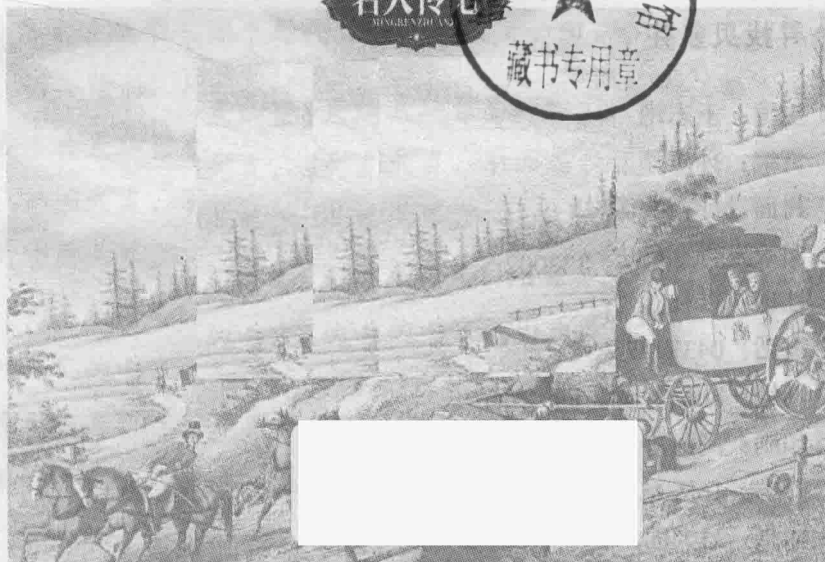
寻找

贝多芬

王志艳◎编著

名人传记

HONGBEIYINJI CO



延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找贝多芬 / 王志艳编著. —延吉: 延边大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5634-5886-8

I. ①寻… II. ①王… III. ①贝多芬,
L.V. (1770 ~ 1827) —生平事迹 IV. ①K835.165.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209669 号

寻找贝多芬

主编: 王志艳

责编: 孙淑芹

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市同力印刷装订厂

开本: 16K 690 × 960

印张: 11 印张

字数: 100 千字

版次: 2013 年 09 月第 1 版

印次: 2013 年 09 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-5886-8

定价: 29.80 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换

前言

历史发展的每一个时代，都会有对后世产生巨大影响的人物，都会有推动我们前进的力量。这些曾经创造历史、影响时代的英雄，或以其深邃的思想推动了世界文明的进步，或以其叱咤风云的政治生涯影响了历史的进程，或以其在自然科学领域中的巨大成就为人类造福……

总之，他们在每个时代都留下了深深的印记，烙上了特定的记号。因为他们，历史的车轮才会不断前进；因为他们，每个时代的内容才会更加精彩。他们，已经成为历史长河的风向标，成为一个时代的闪光点，引领着我们后人走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。

今天，当我们站在一个新的纪元回眸过去的时候，我们不能不提他们的名字，因为是他们改变了我们的世界，改变了人类历史的发展格局。了解他们的生平、经历、思想、智慧，以及他们的人格魅力，也必然会对我们的人生产生深刻的影响。

为了能了解并铭记这些为人类历史发展做出过巨大贡献的人物，经过长时间的遴选，我们精选出一些最具影响力、最能代表时代发展与进步的人物，编成这套《时代印记》系列丛书，其宗旨是：期望通过这套青少年乐于、易于接受的传记形式的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们能够从中吸取到有益的精神元素，立志奋进，为祖国、为人类作出自己的贡献。

前言

本套丛书写作角度新颖，它不是简单地堆砌有关名人的材料，而是精选了他们一生当中最富有代表性的事迹与思想贡献，以点带面，折射出他们充满传奇的人生经历和各具特点的鲜明个性，从而帮助我们更加透彻地了解每一位人物的人生经历及当时的历史背景，丰富我们的生活阅历与知识。

通过阅读这套丛书，我们可以结识到许多伟大的人物。与这些伟人“交往”，也会进一步提高我们的思想品格与道德修养，并以这些伟人的典范品行来衡量自己的行为，激励自己不断去追求更加理想的目标。

此外，书中还穿插了许多与这些著名人物相关的小知识、小故事等。这些内容语言简练，趣味性强，既能活跃版面，又能开阔青少年的阅读视野，同时还可作为青少年读者学习中的课外积累和写作素材。

我们相信，阅读本套丛书后，青少年朋友们一定可以更加真切、透彻地了解这些伟大人物在每个时代所留下的深刻印记，并从中汲取丰富的人生经验，立志成才。

导言

Introduction

路德维希·凡·贝多芬（1770—1827年），德国著名作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展产生了举足轻重的影响，被人们称为“乐圣”。

贝多芬的祖父是波恩的一名宫廷乐队指挥，父亲是一位宫廷男高音歌手，母亲是一位女佣。自幼贝多芬就显露出非凡的音乐天赋，父亲为了将他培养成像莫扎特一样的神童，从小就逼他学习钢琴和小提琴。从8岁开始，贝多芬就已经开始在音乐会上表演并尝试作曲了。

如莫扎特所预言的那样，贝多芬后来成为世界音乐史上最伟大的作曲家之一。他的创作体现了他坚强的意志和性格，反映了那个时代的进步思想，具有浓烈的英雄主义情感，激奋人心。他的作品既壮丽宏伟又朴实鲜明，音乐内容十分丰富，同时又容易被听众接受和理解。

从1796年起，贝多芬的听力就开始下降，后来甚至完全丧失了听力。即便如此，他依然没有放弃对音乐的执著，而是“扼住命运的喉咙”，用坚强的意志克服重重困难，创作出许多经典的传世之作，比如代表他乐观主义的《英雄交响曲》，代表他坚韧毅力的《第九交响曲》等。

在这些经典的音乐作品中，贝多芬将自由的精神和满腔的热情都倾注其中，从而开创了音乐史上的新领域，总结了他光辉灿烂、史诗般的一生，也展现了人类美好的愿望。

1827年3月26日，贝多芬在维也纳辞世。虽然当时没有一个亲人陪伴在他的身边，但在29日的葬礼上，却有无数人前来为这位音乐大师送行、哀悼。



他的墓碑上铭刻着奥地利诗人格里尔帕的题词：

“当你站在他的灵柩面前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情；只有对他这样的一个人我们才可以说：他完成了伟大的事业……”

一位欧洲的君主曾说：“我要用剑与火征服世界。”他没有做到。贝多芬没有说过要用音乐征服世界的话，但他却做到了。

本书从贝多芬的儿时生活写起，一直写到他所创造的伟大音乐作品以及所取得的辉煌成就，再现了贝多芬具有传奇色彩的一生，旨在让广大青少年朋友能够真切地了解这位伟大音乐家坎坷而充满磨难的人生历程，体会他对音乐执著不懈的追求以及对命运不放弃、不认输的坚毅精神。



目 录

contents

第一章 天才的降生 /1

第二章 飞满音符的童年 /9

第三章 宫廷中的小音乐家 /17

第四章 在波恩的友情与爱情 /25

第五章 在维也纳的日子 /33

第六章 即兴演奏家 /41

第七章 婚姻的期待与破灭 /51

第八章 耳疾带来的困扰 /57

第九章 贝多芬的“英雄年代” /67

第十章 战争中上演的歌剧 /75

第十一章 不断尝试新的创作 /83

第十二章 两位伟大的艺术家 /93

第十三章 摆脱生活的困境 /101

第十四章 神秘的不朽爱人 /111

第十五章 争夺侄子的监护权 /122

第十六章 创作上的新高峰 /134

第十七章 卡尔自杀带来的打击 /143

第十八章 乐圣的最后一曲 /154

贝多芬生平与创作年表 /166

第一章 天才的降生

那些立身扬名出类拔萃的，他们凭借的力量是德行，而这也正是我的力量。

——贝多芬

(一)

波恩是一个位于德国中西部的美丽而古老的城市，也是世界音乐史上鼎鼎有名的圣地。

1770年12月26日，在波恩城后街的一条小巷中，从一幢破旧的、摇摇欲坠的小阁楼中透出一线昏暗的灯光。阁楼里，房间矮小，陈设简单，一位年轻的母亲正要临产。

两个小时过去了，小生命依然没有降生，母亲玛丽亚已经痛得筋疲力尽，而父亲却不知去向。

又过了半个时辰，忽然，一阵婴儿响亮的啼哭声打破了小阁楼的寂静，一个男婴诞生了。这个孩子，就是我们故事的主人公路德维希·凡·贝多芬。

玛丽亚那双善良、温柔的眼睛注视着这个小生命，眼里流露出无尽

的母爱。她不时地抚摸着小家伙的额头、脸蛋儿，高兴极了。

这时，教堂的钟声响起，天已经亮了。

不一会儿，市集上小酒馆的门打开了，那个刚刚降生的婴儿的父亲约翰跌跌撞撞地出来了。他一边走着，一边唱着歌。他是一个男高音歌手，因此即使是喝得烂醉如泥，他还是唱得相当不错。

约翰连妻子生产都不顾，又喝了一夜酒，天亮了才回家。

推开阁楼沉重而破旧的门，他一眼就看到了摇篮中正在酣睡的小生命。

“天啊，玛利亚，你生了！”他禁不住欢快地大喊起来。

“约翰，不要那么大声，”玛利亚温存地说，“快安静点，来看看你的儿子吧。”

“啊，是个男孩儿？……”

“是的。”

约翰高兴得几乎跳起来，又喊又叫：

“太好了，我有继承人！他长大后，一定也会成为一名歌手，要不就是个大音乐家，哈哈！……”

约翰来到摇篮旁边，小家伙已经被父亲吵醒了。他睁开那双乌黑发亮的眼睛望着父亲。约翰亲昵地注视着儿子，端详着儿子的模样，喃喃地说：

“奇相！天才！小家伙长大后一定会成为一个了不起的音乐家！”

酒鬼约翰虽然犯过一万次错，但是这一次他却说对了。

(二)

贝多芬的家族是个音乐世家。早在1733年时，贝多芬的祖父路德维

希就已经是一位音乐造诣颇深的风琴家了，同时他还是一位知名度颇高的歌唱家。

老路德维希最早是从列日来到波恩的，并在科隆的宫廷乐队任职，在教堂和歌剧院中主唱男低音。

在波恩生活了五个月后，老路德维希爱上了一位19岁的德国姑娘，并很快与她结婚了，两人一起定居在波恩。

但是，老路德维希的前两个孩子一出生后就都夭折了，这让他十分难过。直到第三个孩子约翰·凡·贝多芬（贝多芬的父亲）出生，并健康地活下来，老路德维希才逐渐摆脱了丧子之痛，又重新投入到他所钟爱的音乐事业之中。

遗憾的是，有关贝多芬祖母的记载很少，人们只知道她的名字叫玛利娅·约瑟夫·波尔，还知道她特别嗜酒。

当老路德维希去世后，波尔就被儿子约翰送到波恩的一所教堂中生活。由于约翰和母亲一样，也是个酒徒，这一嗜好令贝多芬的家庭经济状况越发糟糕。而且约翰也是因为无法满足母亲的要求，才不得不将她送到教堂去的。

约翰从小就跟随父亲学习音乐和演唱——但约翰却没有像父亲那样，表现出较高的音乐天赋。16岁时，约翰才被允许进入宫廷，在合唱队中担任男中音或在歌剧饰演配角。父子二人经常一起演出，但约翰却表现平平，就连老路德维希最后都跟外人否认约翰是自己的儿子。

当然，老路德维希并不是否认自己与约翰的血缘关系，而是否认约翰的音乐天赋。同时，也没有任何音乐界的友人愿意承认约翰的才华。自私、酗酒、庸碌无为地生活，是约翰终其一生的主旋律。也正因为这样，约翰让老路德维希伤透了心。

1767年，约翰与一位来自艾伦白拉特斯坦的女子玛丽亚·马达琳

娜·凯维利希相识并相爱了。

然而当他准备与玛利亚结婚时，却遭到了老路德维希的强烈反对。他声言，经过自己的调查，他发现玛利亚曾经是一名侍女。

但是，老路德维希的反对并没有让约翰动摇，这一年的11月12日，约翰毅然地与玛利亚结婚了。

其实，贝多芬的母亲玛利亚的命运十分坎坷，她的父亲是宫廷的一等厨师。17岁时，她嫁给了一个男仆，可是没过多久，丈夫就死了。

艰难而无奈的生活迫使她只好改嫁，可是与约翰结婚后，她的生活也不幸福。而且婚后不久，她的父母也相继去世了。

尽管老路德维希与玛利亚两家都是皇帝的仆人，但老路德维希却并不希望这个地位比自己更为低下的厨师的女儿做自己的儿媳妇。他既讨厌儿子的平庸，也讨厌儿媳妇的唯唯诺诺。

玛利亚再婚后的第三年，即1769年，她与约翰的第一个儿子马利亚出生，可是只活了6天就不幸夭折了。

玛利亚也逐渐看清了自己的生活：一个外表漂亮却没有生活能力的宫廷歌手的妻子。丈夫约翰每次从酒馆回来，都是喝得烂醉，并且把钱花得一分不剩。

玛利亚的生活陷入了十分艰难的境地。她既要维持家庭的生计，又要应付财主和杂货店频频送来的账单。

更令她难以应付的是频繁地生儿育女。从1769年第一个孩子马利亚出生到1781年的12年间，她先后生育了6个孩子，只有3个活了下来。其中的第二个孩子，就是1770年出生的贝多芬。

不过，关于贝多芬的出生却是争议不断，这也为后来人们为他写传记增添了不少困难。

第一个就是关于他出生时间的争议。贝多芬自己认为，他出生于

1772年的12月，而不是1770年的12月。贝多芬始终认为，那些证明他受洗年份的证明书，都是他的哥哥路德维克·马利亚的。

但是，有人却认为这大概出自贝多芬的幻觉。事实上，从后来的种种情形来看，他既不情愿也不能理性地考虑他的出生年月。

第二个就是关于贝多芬双亲的争议。在1810年的一份报纸上，曾有一些传说，称贝多芬是一位普鲁士君王的私生子。后来这个传说还一再地被录入百科全书、音乐辞典以及各种音乐期刊当中，直到他去世。

(三)

贝多芬的父亲约翰在与他的母亲结婚时，曾遭到老路德维希的强烈反对。只是约翰最终并没有屈从于父亲，还是按照自己的意愿结婚了。

那么，老路德维希为何要那么坚决地反对呢？

人们推测，他可能是担心约翰与一个寡妇结婚会扰乱他们原来那种井然有序而舒适的生活环境——多年来，他一直都与儿子一起住在一所公寓中，公寓有六个房间和一个女侍的卧房，日子过得很舒适。

据他们的房东费希尔在回忆录当中描述，他们的房间布置得十分优美，都有比较高档的家具和许多油画、银器等。这样有条理的生活，他当然不希望有所改变——他尤其不希望是个寡妇将儿子从自己的身边夺走。

这桩没有得到父亲的支持和祝福的婚姻，在后来的岁月中充满了种种冲突和矛盾。玛利亚在结婚后不久，就开始后悔了。但她后悔的原因并不是因为贫穷，而是因为她的丈夫约翰。

虽然老路德维希反对儿子的婚事，但在儿子结婚的最初几年，他还

是对儿子的家庭精心呵护，而且当时老路德维希除了担任宫廷乐团指挥外，还经营烟酒事业，这也让他获得了比较丰厚的收入，所以他也根本不在乎帮儿子养家。

而且，儿子的婚姻也没有对他造成什么威胁，儿媳尊重他的地位，也把他当成家长来看待；而他与儿子的关系也没有发生什么大的变化。后来，他又有了可爱的孙子们。

表面看来，约翰好像处处都受到父亲的支配：老路德维希为他选择职业，教导他学习音乐，推荐他进入宫廷礼拜堂，替他谋得宫廷歌手的职位，而且，他还担任儿子的雇主和监护人。当初之所以反对儿子的婚姻，可能是因为觉得约翰还不能成为一个负责的丈夫和父亲吧。

现在看来，约翰的婚姻显然违背了父亲的意思，因为父亲与他的关系仿佛是一种支配与被迫接受的关系。因此，约翰对他的父亲始终怀着某种敌意。这种情绪直到他父亲去世后才完全暴露出来。

约翰在事业上的成就与他的父亲相差甚远，他的天赋也比较平庸，但约翰却缺乏自知之明。1774年1月，也就是老路德维希去世不到两周的时间里，约翰便向选帝侯（指德国历史上那些拥有选举罗马人民的国王和神圣罗马帝国皇帝的权力的诸侯）请求加薪。

他在写给选帝侯的信中这样说道：

兹谨向选帝侯阁下禀告：家父已经归西。家父在世的42年中，曾服役于选帝侯阁下，荣膺宫廷乐指挥，窃以为个人足以胜任他的职位，唯不敢贸然向阁下自陈……

约翰虽然有着超越父亲的幻想，但却缺乏追上现实的勇气。费希尔的家人记得，他经常趴在窗户上，凝望着外面的雨丝，或者向他的贫



杯之交鱼贩子克伦扮鬼脸，这个鱼贩子也同样每天懒散地靠在街对面的窗边。

后来，约翰不在家的时间越来越多，他经常和他的朋友连续几个晚上徘徊在酒肆中，或者在街头闲逛，直到午夜或清晨才回家。

后来的几年，约翰更是声誉低落。所幸的是，在1784年以前，由于受到父亲以及当时有权势内阁的庇荫，朝廷还能稍稍容忍他。

1784年后，当时对约翰一家还算友善的选帝侯和内阁相继去世，在新上任的选帝侯宫廷中，约翰完全失去了倚靠。

1785年，约翰又试图欺诈贝德布斯的继承人，并因此令自己陷入窘境。这件事情，也让他在宫廷以及在波恩的地位降到了最低点，加速他走向人生的下坡。

此后，选帝侯出于怜悯，勉强将约翰留在了宫廷当中，但他在大家的心目中已经是一个滑稽可笑而又无用的人了。

幼年时期的贝多芬，十分崇拜和尊敬他的祖父。一生当中，他都不会忘记这位担任“宫廷乐团指挥”的祖父。可以说，老赫德堡希对贝多芬的影响是十分深远的。

一位宫廷画家曾为老赫德堡希画过一幅精美的肖像画。画中的老赫德堡希身穿一件栗绿色、衣边上镶着珍贵毛皮的礼服，头上戴着一顶做工精美的天鹅绒帽，他的双眼炯炯有神，鼻梁长而直，神情潇洒，散发出一类艺术家所特有的气质。

然而，贝多芬的容貌与祖父相比却有着天壤之别。因为，贝多芬的相貌几乎可以用“丑陋”来形容。

贝多芬从小就喜欢与祖父在一起。2岁的时候，贝多芬拥有一幅



一次，贝多芬去一家饭馆吃饭，刚坐下来手指就像弹琴一样在桌面上敲打起来。店里的人都感到奇怪。过了好一会儿，贝多芬才觉察到人们都在注视着他，但还是不明白怎么回事，于是说：“算账吧，我该付多少钱？”周围的人听了都哈哈大笑，因为他根本就没有吃东西，只顾着自己敲打了。