

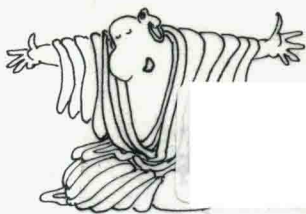
蔡志忠

蔡志忠漫画
古籍典藏系列
漫画禅宗思想

漫画达摩二入四行论

10

中国文化走向世界的经典符号



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS



漫画达摩 二入四行论

蔡志忠 - 编绘

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画达摩二入四行论 / 蔡志忠编绘. — 北京: 中信出版社, 2016.9
(蔡志忠漫画古籍典藏系列)
ISBN 978-7-5086-6404-0

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 148181 号

蔡志忠
漫画古籍
典藏系列

漫画
禅宗
思想

二

漫画达摩
二入四行论



漫画达摩二入四行论

编 绘: 蔡志忠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 880mm × 1240mm 1/32 印 张: 11.25 字 数: 180 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6404-0

定 价: 56.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

大家说 ——蔡志忠与漫画



● 司马中原（著名作家）

蔡志忠的内在感觉极为敏锐，具有创发性的新意念，他绘制的众多作品，技巧圆熟，趣味盎然。非但取材面广阔，而且都能够抓住作品的质点，凝聚他的意念；一部分作品，从文化生活、历史生活、超现实的灵幻生活中取材，却时时能考虑到时代和现实的需求，掌握多变中不变的人生至理，给人以可大可久的艺术感动；这种中正平和、温柔敦厚的表现，可以说高度融合了传统与现代的精神，形成蔡志忠的创作境界和魅力。

多年来，漫画作者，以中国的传奇小说作为题材者比比皆是，问题是在于作品精髓的掌握和适度取舍上，这和漫画家本身的学识、素养有关；当然高度的呈

现技巧，也是极为重要的一环，必须两者配合，方能收得红花配绿叶的效果；我看蔡志忠的很多作品，使我乐而忘年，仿佛又回到童年期的灯前，那个充满灵性、充满温馨的世界，能在他的笔下复活，我不禁为现代的中国儿童庆幸，它的价值和意义，只有深受浸淫的生命才能体悟吧。

● 三 毛（著名作家）

没过几天，我收到一本美丽的书，书名叫作《自然的箫声——庄子说》。在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏的图画故事，内心的激荡是无可言喻的。

我同时也在想：“为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗，更被人接受的路上去。”

就是蔡志忠的智慧，使一些视古人如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

● 李碧华（著名作家、编剧）

他永不脱稿。笔下的人物除大醉侠外，还有肥龙过江、光头神探。每个人物，原来他早画好了一千多个表情和姿势。构思好之后，加以描绘就是。他想得很快，有一天晚上他请我吃消夜，我迟到了，他在等我的短短一段时间里，已经想好九段题材，他每天晚上大约在凌晨四点之后才上床睡觉。

● 林清玄（著名作家）

从前，我颇为禅的公案与故事不能普传而感到遗憾，尤其是希望这些优美健

康的生命风格能够使忙碌的人也能读到，甚至也能种在儿童的心田里。这个工作，恐怕是文字难以做到的，直到读到蔡志忠的漫画，才觉得这是使禅的故事流传的好方法。

● 夏元瑜 （文化名人）

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头的对话，毫无趣味。也不能用一笔一画机械式的日本漫画，会令原文的主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。

● 王菊金 （金马奖最佳导演）

蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少皆宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。

● 柴松林 （台湾著名政论家）

许多人谈及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这个主题；但是，我们对于几千年来的文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲合力，倾全力创作，帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

● **龚鹏程**（著名学者、北大中文系教授）

蔡志忠先生的漫画，似乎特别具有指点人生的意味；同时又在指点人生中，透露出艺术的美感与趣味。

● **王孝廉**（台湾神话学家）

不同层次的人读蔡志忠的漫画，也都会有各种不同的感受，每个人都可以在蔡志忠的漫画中找到自己所喜爱的东西，因为他的漫画是古人的智慧与个人才气的结合，我们在他的漫画中可以读到庄子、老子，也可以读到蔡志忠。

● **李 昂**（台湾著名小说家）

小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或朗朗上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，“英雄所见略同”嘛！

自序

龙的传人应了解 自己的文化

是谁发明了文字？

是谁发明了书本？

这是智者和作家的事。

谁能将艰涩难懂的文字说清楚？

这是漫画家的任务。

我15岁时，到台北当漫画家，出版了很多武侠漫画，长大之后自学动画，创办龙卡通动画公司，拍了无数动画广告和4部动画电影。

36岁那年，已经经营了7年动画，拥有3栋房子、存款860万台币，从此只要不赌钱、不投资、不借别人钱、不替人担保，活到80我还有钱吃方便面。

我对自己说：“够了！这一生为钱做事的日子到此为止。从此我的生命不零售，将整个后半生批发给自己，我要去做更有意义的事。”

于是我结束动画公司，重拾漫画之笔画四格漫画，在中国台湾、香港，以及新加坡、马来西亚的新闻媒体连载，同时我也进军日本，在《芳文社》《双叶社》《少年画报社》等四格漫画周刊连载。

1984年年底，我到东京出席《少年画报社》所举办的漫画家望年会。席间，有一位漫画家市川立夫跟我说：“以后你来东京别住饭店了，可以跟我一起住，大家分摊房租。”

跟日本漫画家一起住？光听起来就很有趣，我答应了，当场跟他要电话。

隔年四月，我做好准备前往日本，搭车到东京，在东池袋练马区樱花台，跟市川立夫一起合租一名叫芳叶庄のアパート（简陋合屋）。

有一天晚上，跟市川立夫聊天，我提到“庄周梦蝶”这美丽的故事。

市川立夫说：“好像柏拉图也有类似的故事。”

我一时猛然想到：何不将先秦诸子百家思想画成漫画呢？

刚好我随身正带着几本庄子、老子、墨子哲学思想，当下便停止聊天，开始研读庄子。

我发现我自己跟庄子很像，追求天人合一、清静无为、凝神寂志，不把名利看在眼里。庄子首创以寓言方式谈哲学，里面有无数有趣的故事，非常适合用漫画表现。于是我很兴奋地开始动笔把庄子思想改编成漫画。

紧接着我又继续画老子、孔子、孙子兵法、韩非子等先秦诸子百家思想，出版之后果然大受欢迎。

我自己知道受欢迎的原因不是我很有名，而是庄子、老子、孔子、孟子、孙子等至圣先贤们的思想，经由漫画以浅显易懂的方式呈现古圣先贤的智慧，才是受欢迎的主因。

我们有幸生活于21世纪数码革命时代的今天，通过计算机、网络，我们可以上网聊天打发时间；也可以借助数码科技，大量吸收古今中外知识，使自己跃升为各个领域能力超强的精英。

全球单一市场的今天，只有两种无往不利的产品：一种是带动风潮流行、引领风骚、走在时代尖端，例如最新科技智能手机、平板电脑或巴黎时装；另一种是全球独一无二的秘籍，而东方特有的文化思想正是有别于全球单一化的独门秘籍。

身为中国人，传承龙的血脉，当然有义务了解自己的文化思想，这也是过去十几年来央视《百家讲坛》广受欢迎的主因。

文化思想是一个民族的根，儒家、道家更是中国思想的根本。孔子、老子、孙子等先贤的言论成为2500年来人们生活行为的指导原则和恒久不变的普世价值。

如何在全球一片物欲狂潮下，不迷失自己？

我认为应该珍视老祖宗留下来的智慧，坚定自己的心志，站稳脚步走向未来，成为立足于世界的厉害角色。

我认为漫画是一种语言，漫画是一种表达手法，以幽默有趣的手法传达各种知识，让读者能轻易迈入经典大门，与古圣先贤并肩论道。

序 —— 佛是什么？



人人皆有佛性

佛是什么？

礼佛拜佛的目的是什么？

佛不是天上金光闪闪、有求必应、能施予人们赏罚的神祇！

佛陀在《金刚经》中说得很明白：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来。”如果把佛当成神祇，学佛、拜佛为的是有所求，那么便是走错了路，抵达不了寂静智慧的彼岸。

佛是调御丈夫，降服己心，令心不放逸邪行。

《大般涅槃经》说：“善男子！佛性者，不名一法、十法、百法、千法、万法。未得阿耨多罗三藐三菩提时，一切善不善无记尽名佛性。”

能思能想能苦能乐，能照映诸罗万象的那一颗心即佛性。

心落入生死苦海的人称为凡夫，净化自心修行得道即成佛。

你自己就是佛！

有一天，灵训禅师拜访归宗禅师。

灵训禅师问归宗禅师说：“禅师！什么是佛呢？”

归宗禅师对灵训禅师说：“我告诉你，你也是不会相信的。”

灵训禅师说：“禅师！我是诚诚恳恳地来向您问道的，您的话我怎敢不相信呢？”

归宗禅师点点头说：“好！靠过来我跟你说话！”

归宗禅师把嘴巴贴在灵训禅师的耳朵上，细声地说：“你自己就是佛！”
每个人都有佛性，只是自己不知道。每个人都是佛，只是自己不相信。

打坐不能成佛

当初马祖道一刚进传法院学法时，经常坐禅冥思。

他的老师南岳怀让禅师问他说：“你坐禅做什么？”

马祖说：“我坐禅是为了成佛。”

于是南岳怀让取一块砖在庙前磨。

马祖问：“师父你磨砖做什么？”

南岳怀让说：“我想磨砖做镜子。”

马祖说：“砖岂能磨成镜子？”

南岳怀让反问说：“磨砖不能成镜，坐禅又岂能成佛？”

马祖道一无言以对。

自家宝藏，不需外求

大珠慧海到江西拜访马祖道一时，马祖问他说：“你从何处来？”

慧海说：“我从越州大云寺来。”

马祖说：“来这里做什么？”

慧海说：“我来求佛法。”

马祖说：“你不向内看自家宝藏，却到外面乱找一通干什么？我这里一物也无，你来求什么佛法呢？”

大珠慧海立刻行礼，问马祖说：“什么是慧海的自家宝藏？”

马祖说：“现在我问我的这个，就是你自家宝藏！一切具足更无欠少，使用自在何需向外求觅？”

慧海一听便明白了：“自识本心，不由知觉。”

于是行跪拜礼谢马祖道一禅师。

佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头。

人人都有与生俱来的佛性，佛就在我们内心之中，到心外求佛求法，就如同缘木求鱼、骑驴寻驴。

当下即佛

佛在哪里？

佛在法之中。

法在哪里？

法在佛之中。

佛法在哪里？

就在当下！

佛性本自具有，不需外求。

迷悟只在一心，顿悟只是一念。

前念迷即众生，后念悟即成佛。

祈祷只是在背诵经文，持咒并无拯救能力，仪式无实质效用。

自净其意，去除贪欲恶念才是正当的牺牲和真正的崇拜。

人人皆可成佛

2500年前，佛陀也是内心充满痛苦烦恼的红尘此岸众生之一，经由六年修行悟道，降伏自己的心，抵达无苦境界彼岸得道成佛。

因此佛陀说：“一切众生，悉有佛性。每个人都可以成佛。”

众生、修心、成佛，是凡夫变成佛的次第过程。

佛与众生无所差别，关键只在于我们的那颗心。

心性本净、佛性本有。人人都具有佛性，一切众生都可以成佛。

凡有心者，定能借由净化自己的心开悟得道。

生活即禅

有学僧问赵州禅师说：“什么是佛？”

赵州禅师说：“洗碗去！”

又有一学僧问赵州说：“怎么样才能找到自心？”

赵州禅师说：“扫地去！”

赵州禅师一碗茶，可以开悟也可以修道成佛！

除了真切地生活以外，没有其他别门禅法！

开悟即成佛

当初悉达多在菩提树下开悟成佛，他到底悟通了什么？

佛陀悟通痛苦烦恼产生的次第过程缘起法（苦生）和永远消除痛苦的无我法门（苦灭）。

佛陀说：“生命只在呼吸间，就在现在。”

当下才是生命的实相！

无论我们的寿命还有多长，我们只能兑现当下这一瞬间，生命像火花，方生，方灭，一刹那，一刹那，生生相续。