

新疆少数民族工艺美术研究 [研究卷]

新疆维吾尔族刺绣艺术

吐尔的·哈地尔·那孜尔 著 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



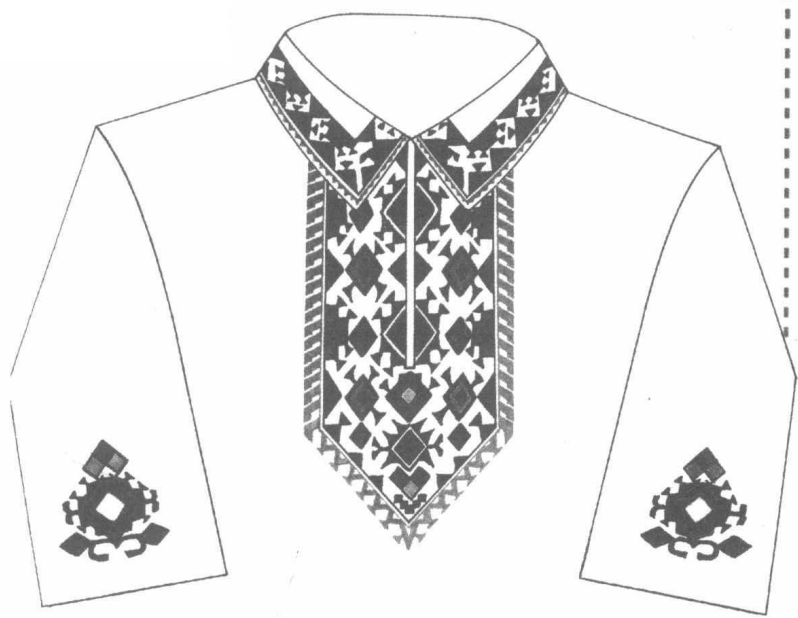
新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究
新疆维吾尔族刺绣艺术

研究卷

吐尔的·哈地尔·那孜尔 ◆ 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆维吾尔族刺绣艺术 / 吐尔的·哈地尔·那孜尔著. — 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究·研究卷)
ISBN 978-7-5469-6549-9

I. ①新… II. ①吐… III. ①维吾尔族-刺绣-工艺
美术-研究-新疆 IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114204 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆维吾尔族刺绣艺术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 吴晓霞

责任校对: 李 瑞

封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王 琴

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜

著 者 吐尔的·哈地尔·那孜尔

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzxy.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

印 刷 三河市燕春印务有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 10

字 数 100 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6549-9

定 价 30.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)

前言

维吾尔族刺绣是人们生活中所必需的手工艺，作为一门艺术，它在丰富人们的精神生活起着一定的作用。

维吾尔族刺绣历史悠久，形式多样，而且独具民族特色。它从取材到内容、造形手法到图案装饰和色彩运用，都以自己特有的艺术性达到了精湛的高度。

维吾尔族刺绣中的图案，主要由石榴、杏子、巴旦木和牡丹花、玫瑰花等果木花草构成。这些图案，视其不同的用场，从内容到形式，差别殊异。大都以几何图形的交叉线条为基础，根据这些几何图形的图案所包含的诸要素的结构形式，以某一要素为基点，或成直线，或成曲线，向各个方向伸展，这些纹线或相互交错或独自伸展，从而组成一个独立的形体，形成刺绣图饰。根据不同图案的结构形式，这些纹线或是成立式，或是斜式，或是平行，以二方、四方和六方连续甚至八方、十方连续形式伸展排列。而这些纹线又有平行双线和单线之分；又根据用途，纹线可重复连续，从而构成一个完整的装饰圆环。有的则始于一点，分向五个方面伸延，继而又相互交叠。还有的线条始于一点，彼此交叉或交叠，并在其上配以花饰。有些图案或成圆形、方形，或成三角形、五角形、棱形。此外，还有一个特点，就是通过始于一

点的不同纹线的交叉或交叠，组成一个图案。总之，刺绣图案的诸要素排列整齐而生动。

维吾尔族刺绣用的是丝线，运用各种技法，使诸纹线纵横交错，而且错落有致，造成一种凸形图饰，加之强烈的色差，使整个图案显得格外绚丽夺目，饶有情趣。



目 录

前 言

第一章	维吾尔族服饰刺绣.....	1
第一节	男装服饰特点 / 1	
第二节	女装服饰特点 / 10	
第二章	维吾尔族花帽刺绣.....	42
第三章	维吾尔族帐幔及床上用品刺绣.....	62
第四章	维吾尔族工艺饰品刺绣.....	85

第一章 维吾尔族服饰刺绣

维吾尔族服饰花样繁多，优美典雅，极富特色。维吾尔族妇女喜用对比色彩，使红色更浓烈，绿色更加碧透。维吾尔族男性讲究黑白色的对比效果，粗犷奔放。维吾尔族是个爱花的民族，人们戴的是绣花帽，着的是绣花衣，穿的是绣花鞋，扎的是绣花巾，背的是绣花袋，衣着服饰无不与鲜花息息相关。

随着人们生活水平的不断提高，穿衣早已不是为了遮体保暖，主要起到美化生活的作用。

维吾尔族服饰形式清晰，纹饰多样，色彩鲜明，图案古朴，工艺精湛，发展演变过程中，十分注重吸收传统优秀元素，体现地区特色与文化历史积淀。特别是 20 世纪 90 年代以来，维吾尔族的服饰发生了很大的变化，西服和新潮服装也受到维吾尔族群众，特别是青年男女的喜爱。

维吾尔族在历史发展进程中创造了灿烂辉煌的民族艺术，刺绣艺术则是这个艺术宝库中极为重要的组成部分，它植根于民间，来源于生活。刺绣艺术作为一种传统的民间工艺，显示着维吾尔族独特的风格，点缀和丰富了维吾尔族人民的生活。

第一节 男装服饰特点

维吾尔族的服装一般都比较宽松。男装讲述简约，主要有亚克太克（长外衣）、托尼（长袍）、排西麦特（短袄）、尼木恰（上衣）、库依乃克（衬衣）、腰巾等。维吾尔族将外衣统称为袷袂（长袍）。男服多用黑、白布料，以及蓝、灰、白、黑等各种本色团花绸缎衣料制作。

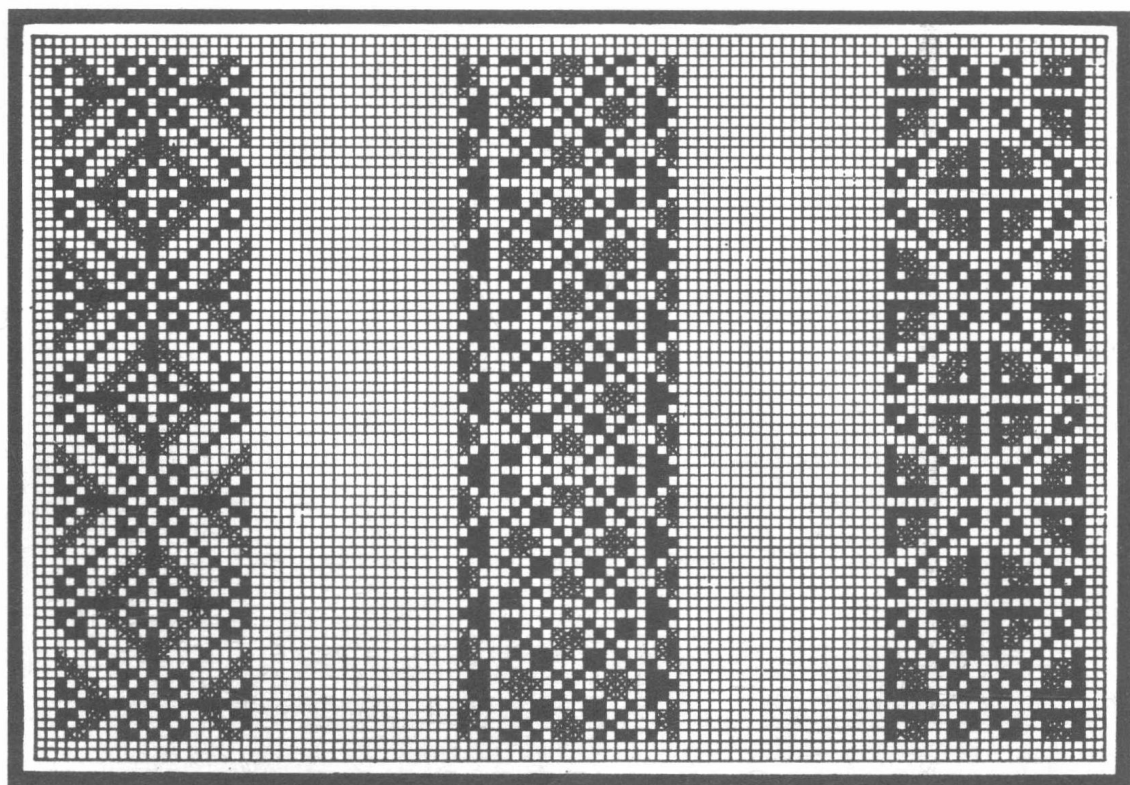
传统的维吾尔族男性一般多穿过膝、宽袖、无领、无扣的长外衣，腰间系一长腰巾。腰巾长短不等，长的可达 2 米，也有方形腰巾，系时在腰间露出一个角。腰巾多为黑、棕、蓝等深色，节日系的腰巾一般十分鲜艳，有的印花，有的绣花。

维吾尔族男子衬衣多不开胸，长及膝部或臀部。青年及小孩的衬衣多缀绣花边。宗教职业者多用长的白布缠头，维吾尔语称为“赛兰”，外衣不系腰带，多穿长袍，与一般人有明显的区别。

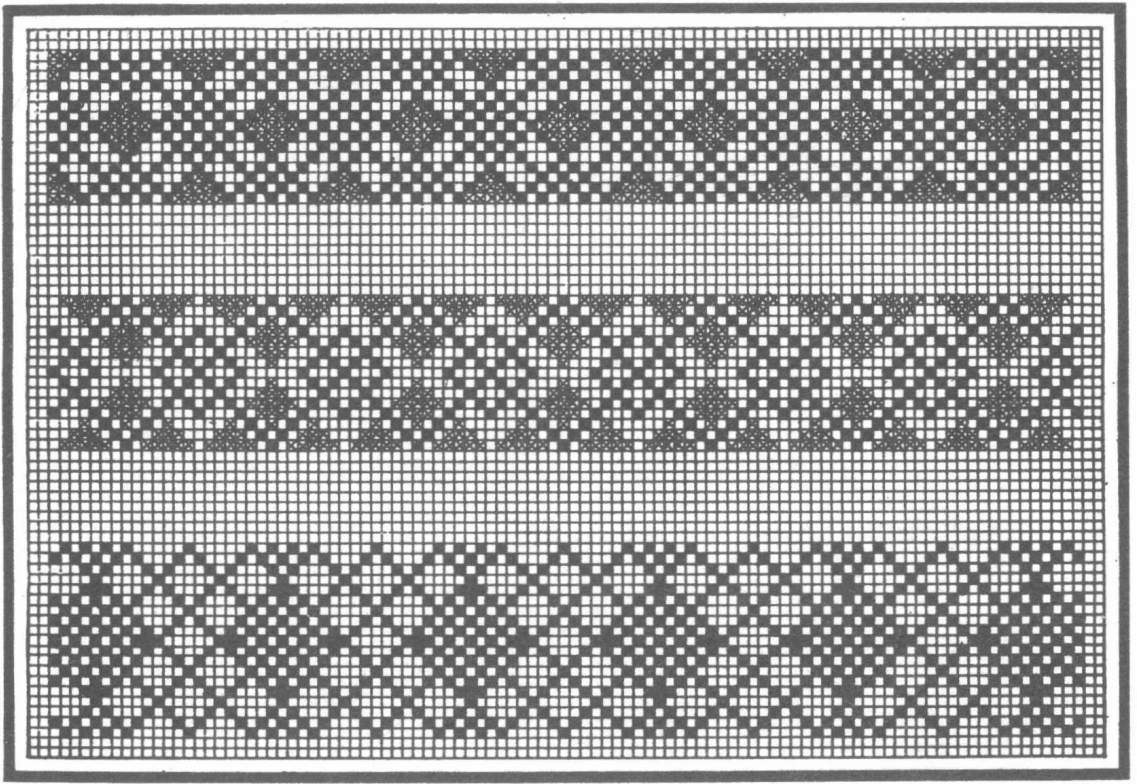
与传统服饰相比，现代的民族服饰讲究面料的质地，式样宽松合体，典雅大方。式样多以长外衣过膝，对襟、长袖过手指、无领、无纽扣，一拢腰巾束系既紧身连体，又舒畅保暖。

裕祥，喜用彩色条纹丝绸作面料，如传统衣料“切克曼”“拜合散”，特点是织造细密，衣质轻软，缝制裕祥常选这种面料。老年的裕祥则以黑色、深褐色等布料裁剪，显得古朴大方。下身多著青色长裤，盖及脚面。讲究的男裤则在裤角边绣饰花卉纹样，多以植物的茎、蔓、枝藤组成的连续纹饰，十分雅致美观。青年男装则凸显朝气蓬勃特点，夏季为白色布面料缝制成合领式衬衣，其领口、前胸、袖口均绣饰花边，腰束绣花腰巾。衣装不仅淡雅、凉爽，穿著也极便利，再配上青色长裤皮靴，全身充满浓郁的民族服饰特色与青春活力。

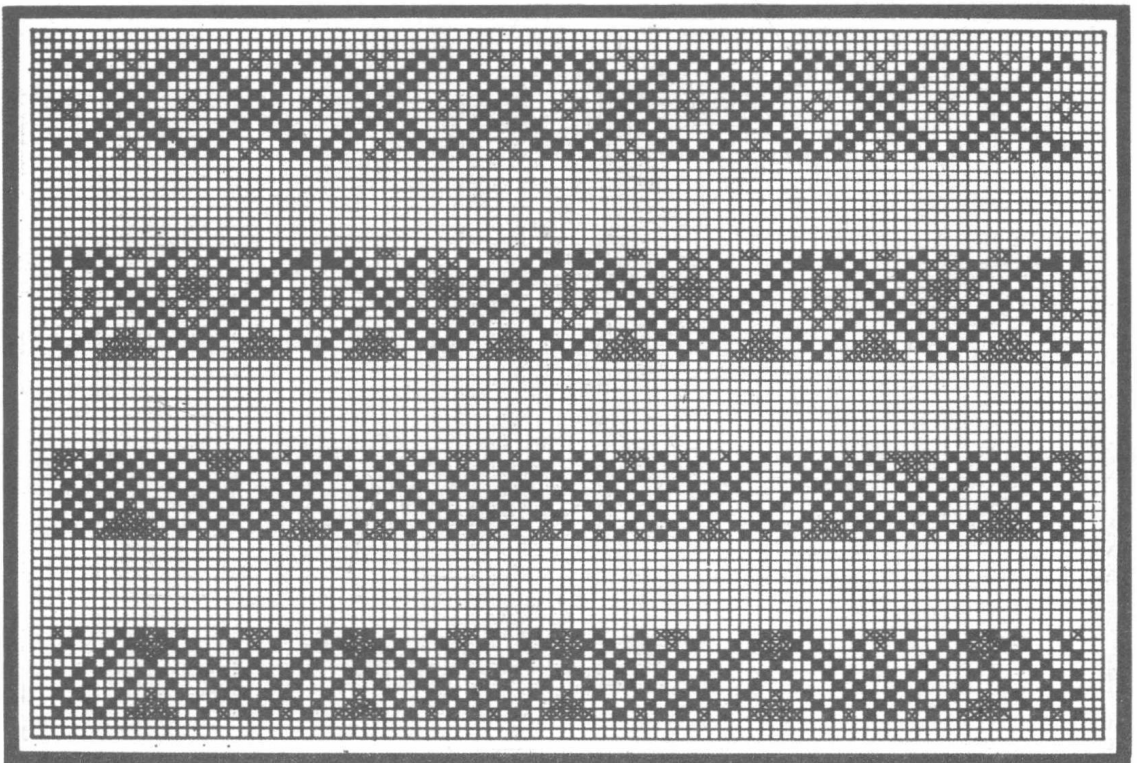
维吾尔族的裤子过去通常为大裆裤，样式比较简单，分单裤、夹裤、棉裤三种，主要用各种布料制作，也用羊皮、狗皮等制作。男裤通常比女裤短，裤角窄些。现在多数维吾尔族男性都穿西裤。



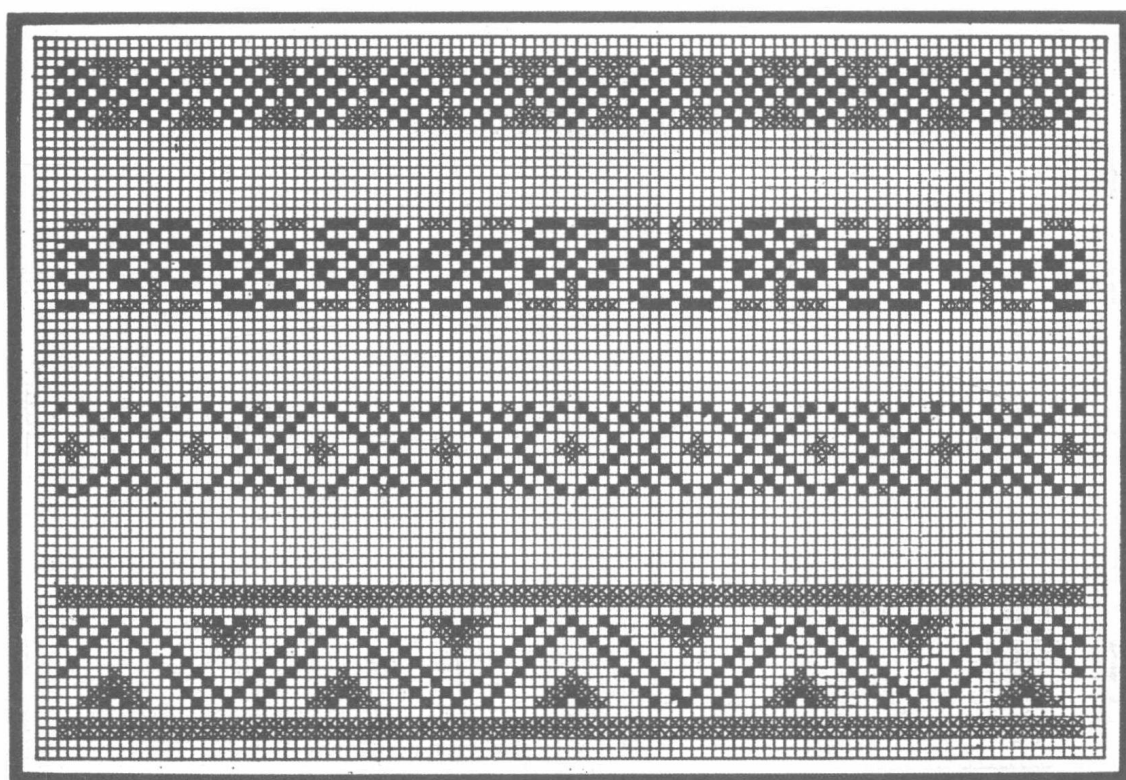
男衣绣花图案 1



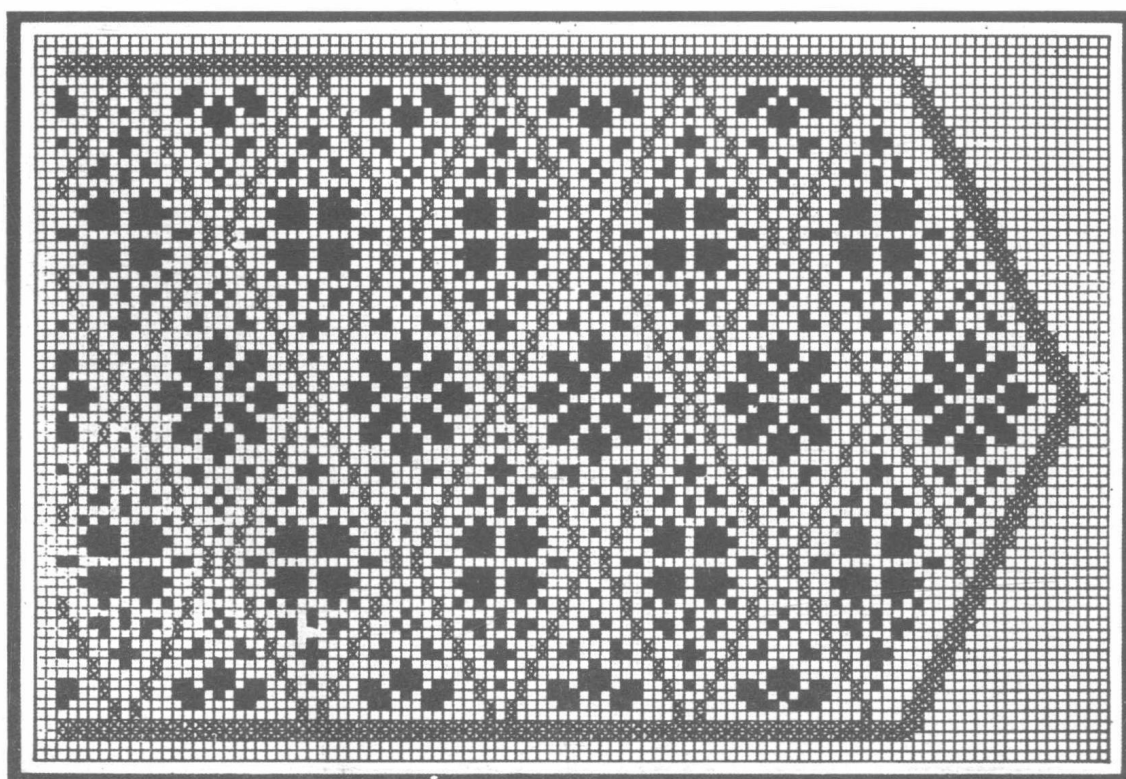
男衣绣花图案 2



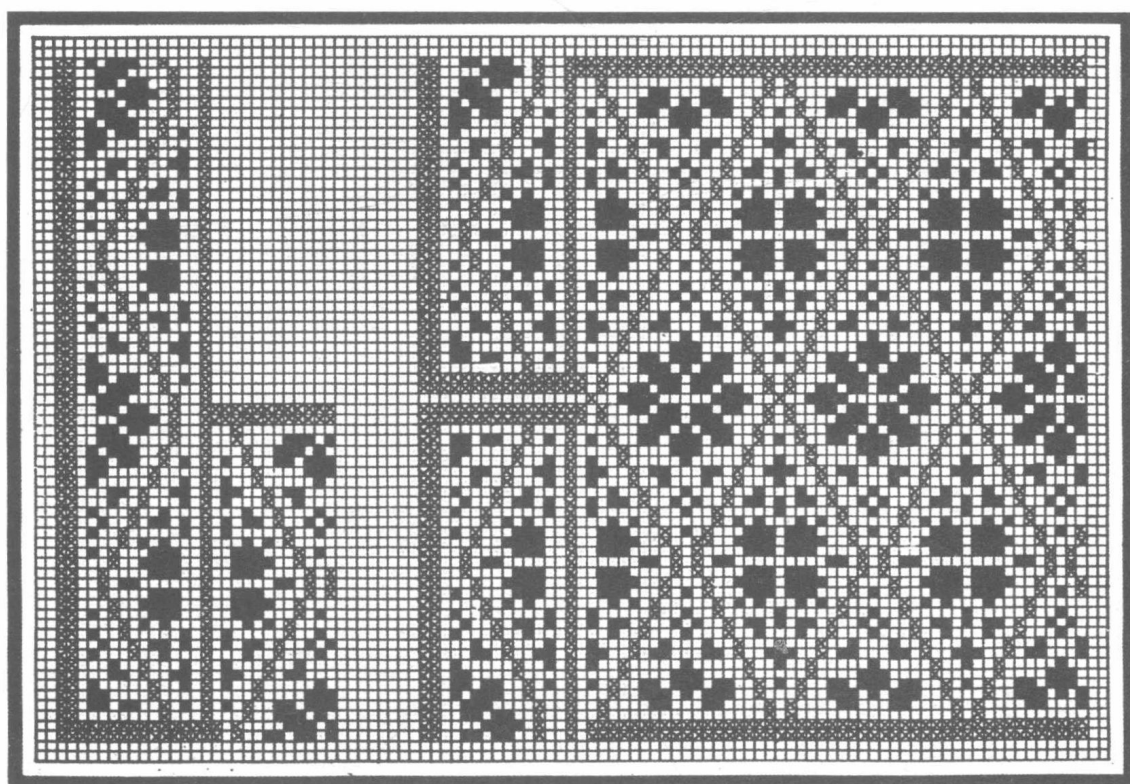
男衣绣花图案 3



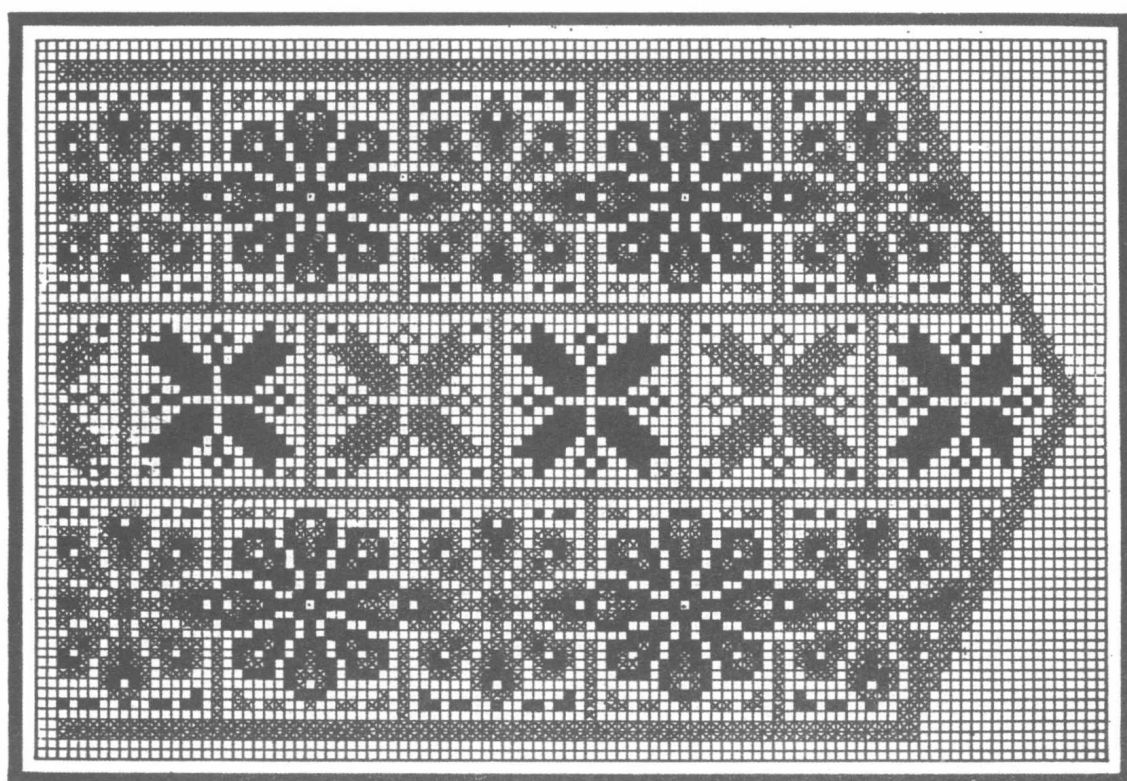
男衣绣花图案 4



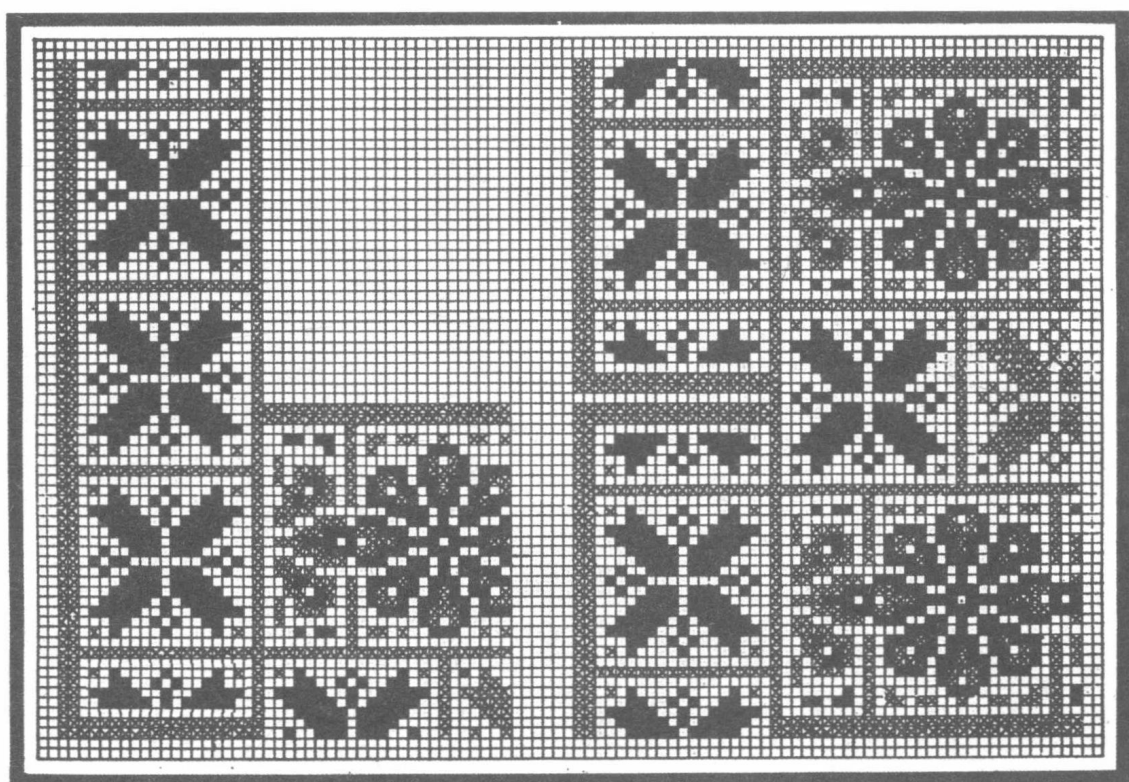
男士衬衣绣花图案 1



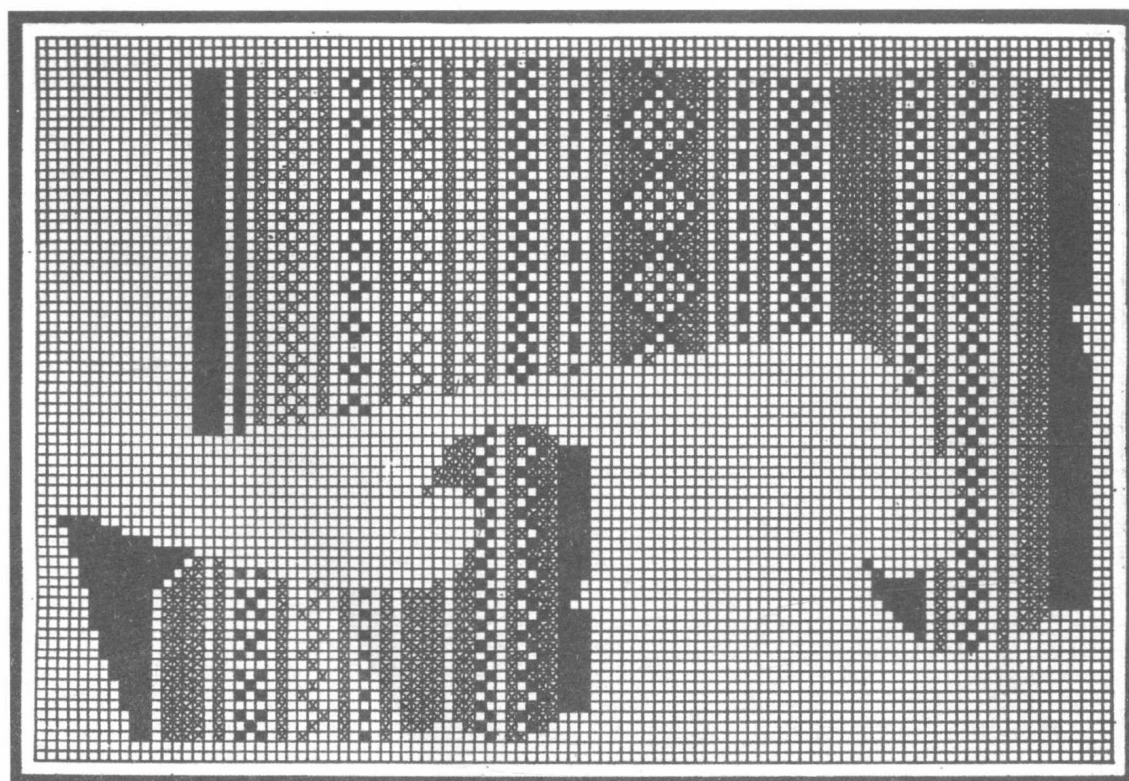
男士衬衣绣花图案 2



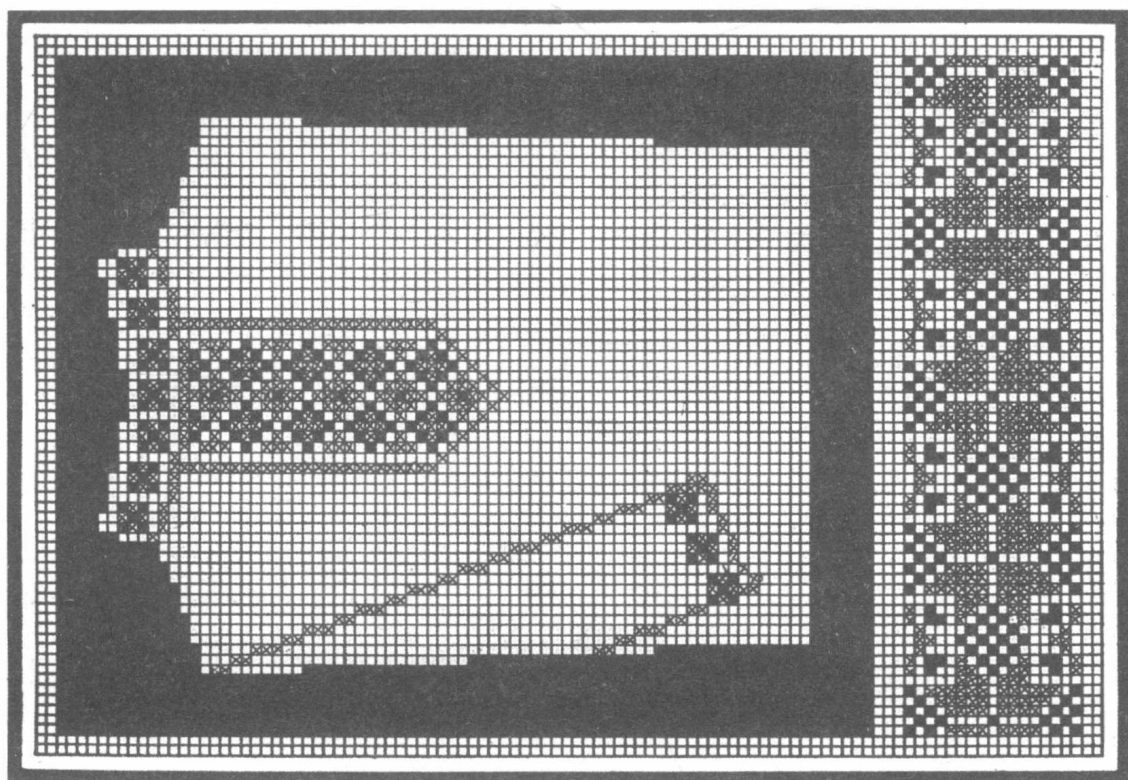
男士衬衣绣花图案 3



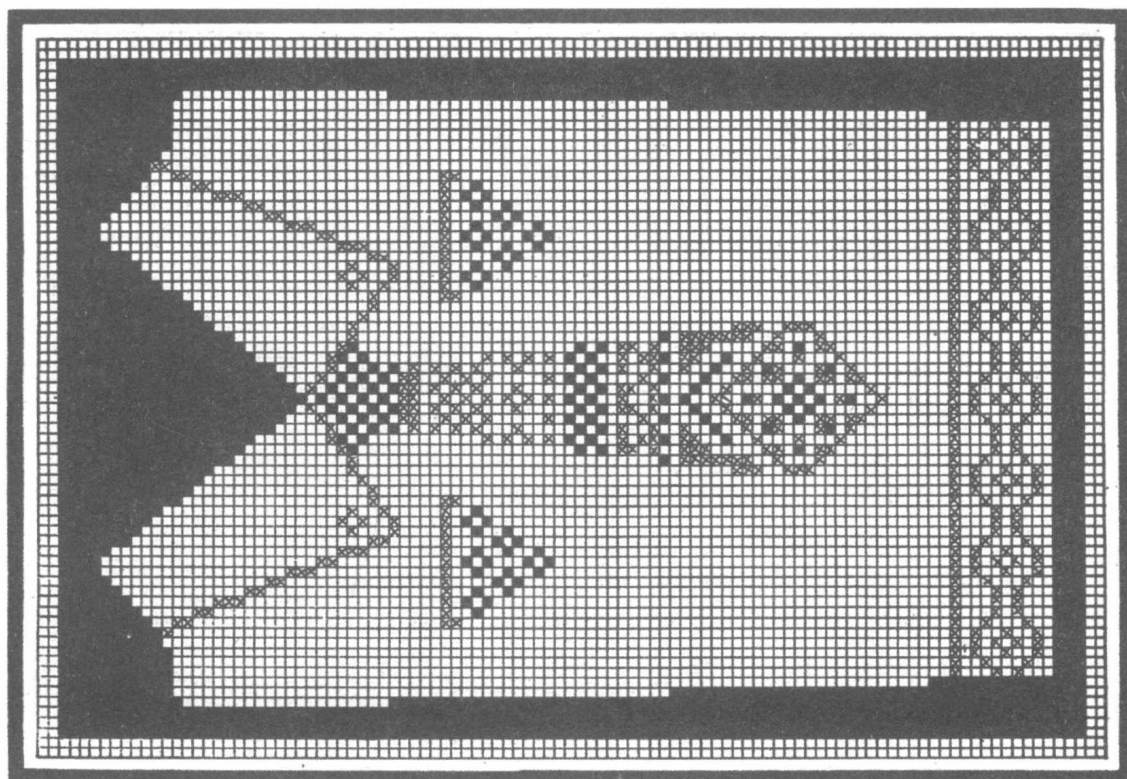
男士衬衣绣花图案 4



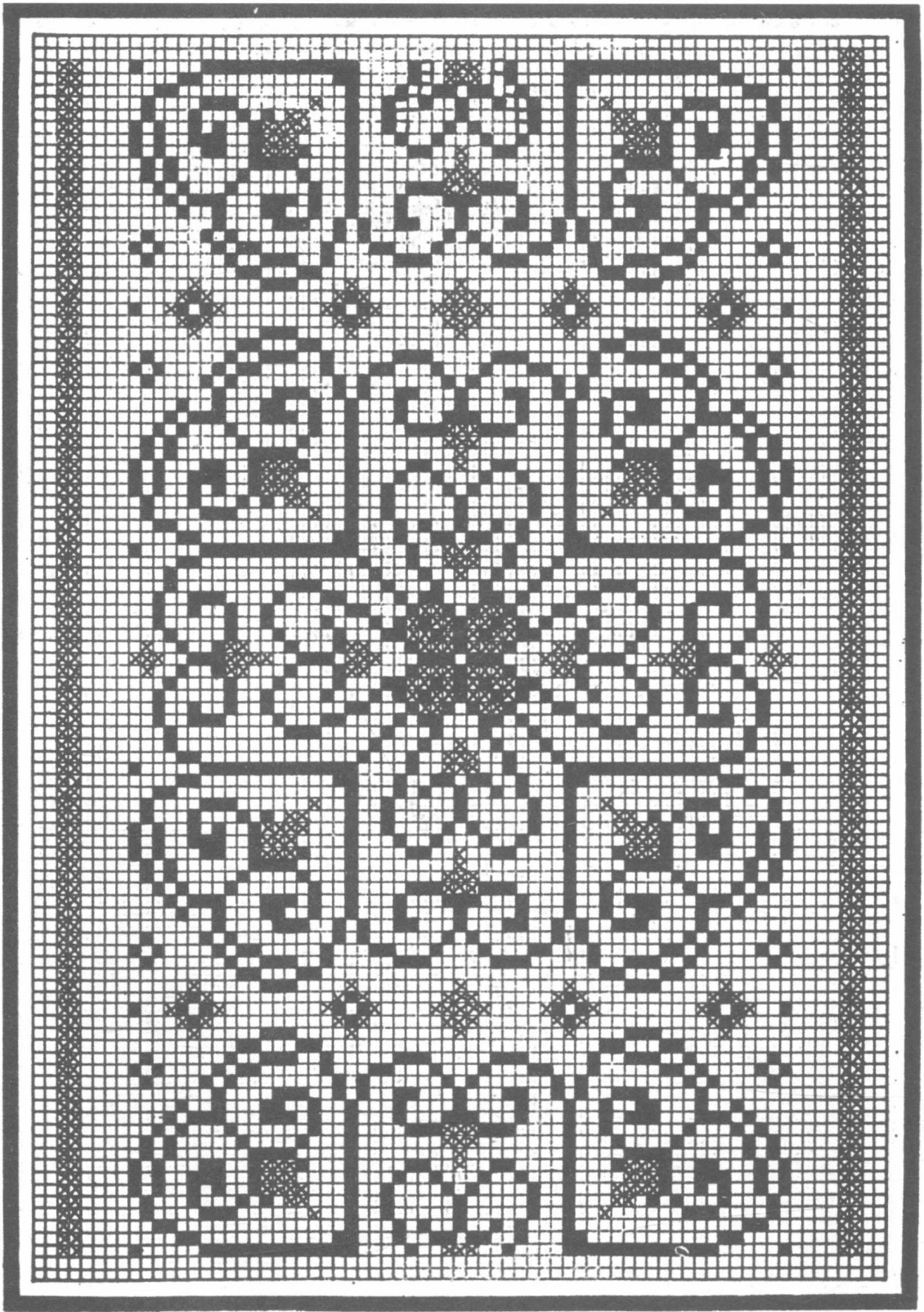
男靴绣花图案



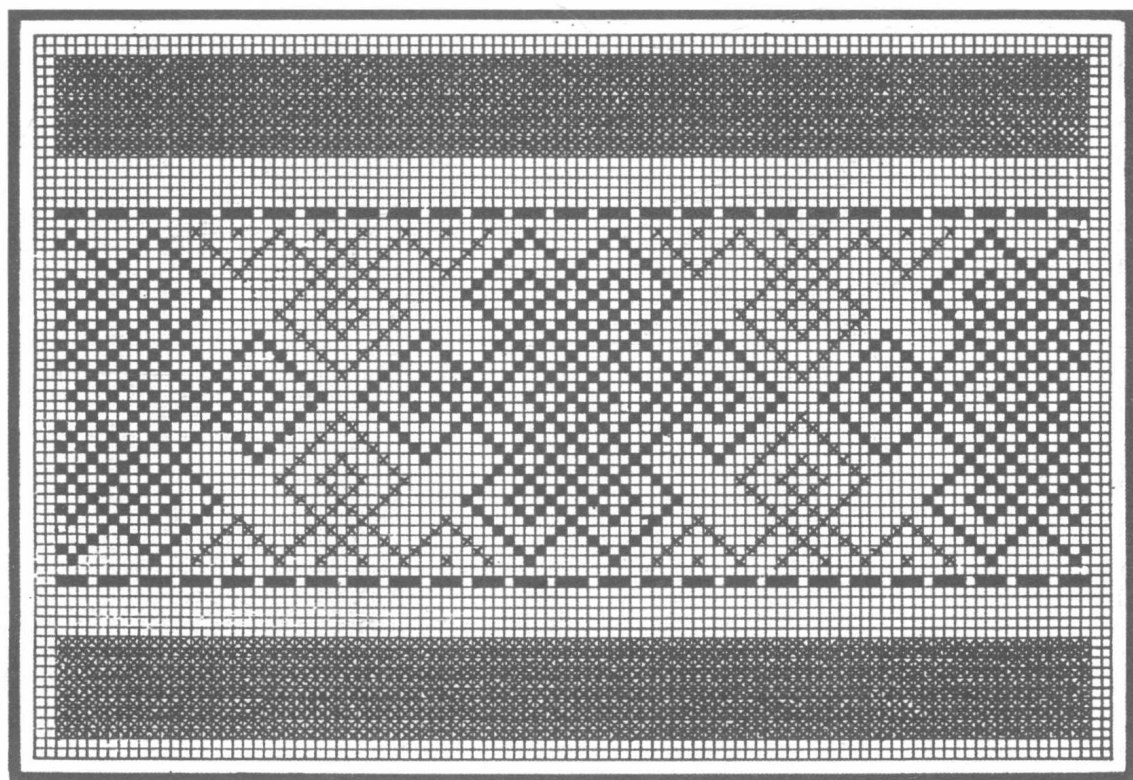
男士衬衣图样 1



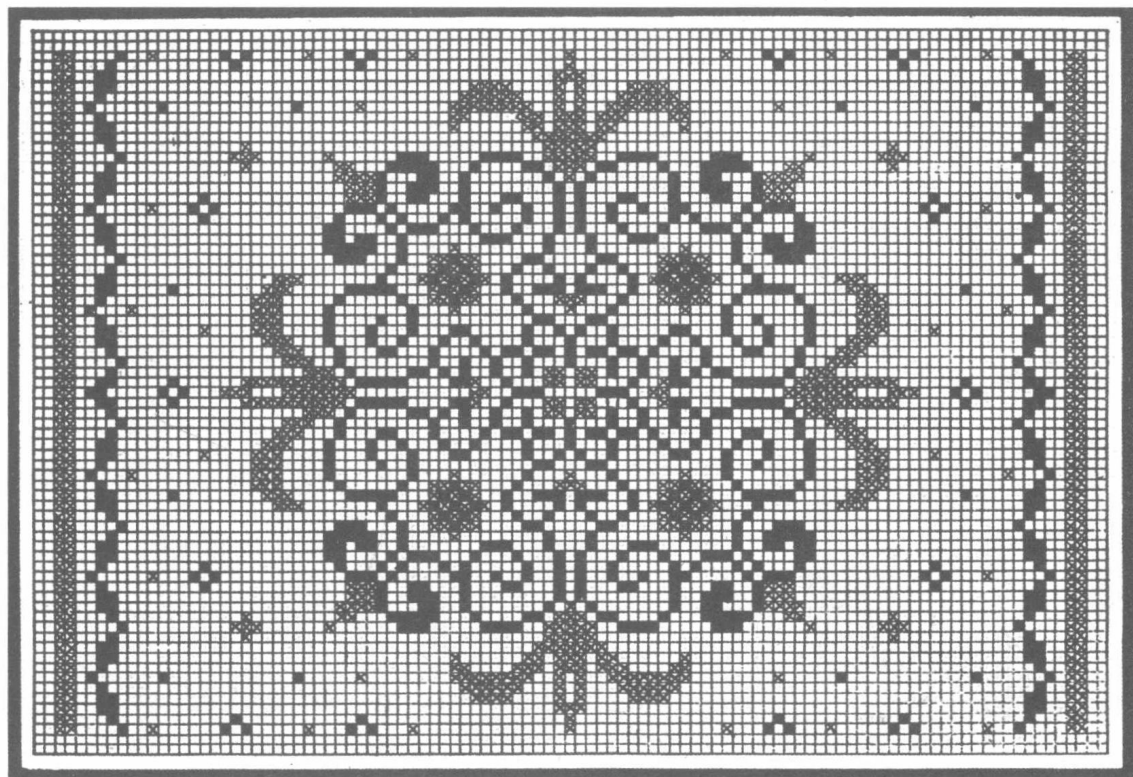
男士衬衣图样 2



腰带花边图案 1



腰带花边图案 2

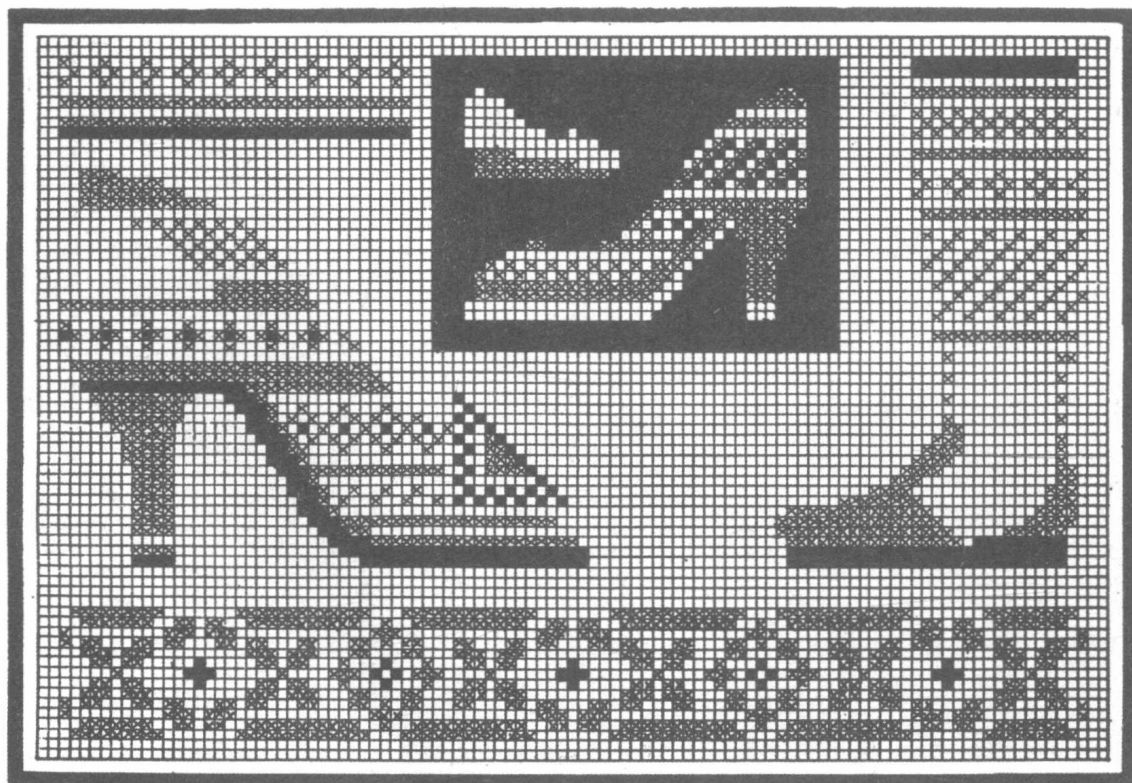


腰带花边图案 3

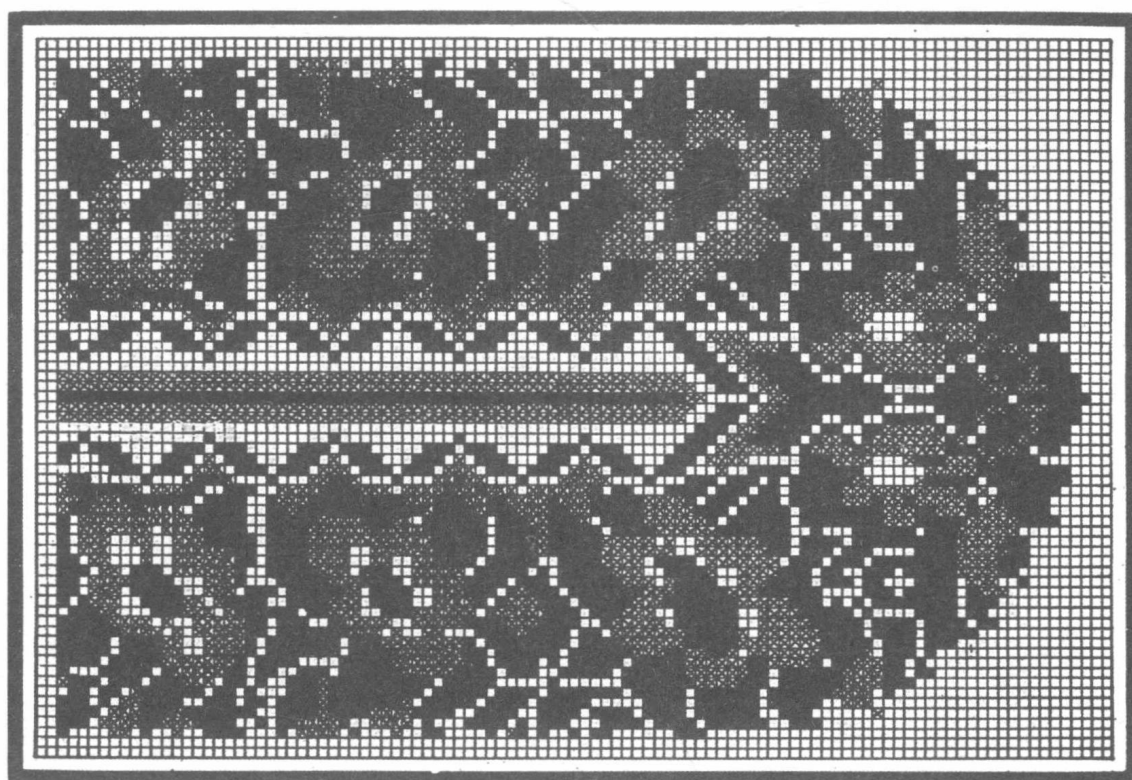
第二节 女装服饰特点

维吾尔妇女爱穿裙装，喜爱选择鲜艳的丝绸或毛料裁制，常选大红、大绿、金黄等色的质料，内穿淡色衬裙。同时，偏爱本民族独创的艾德莱斯绸缝制的连衣裙。每逢喜庆佳节，城乡随处都可见到身穿不同花色、纹样的艾德莱斯绸缝制的花裙。花纹如彩云飘飞，色泽华丽，透出创造者的审美情趣与灵性。

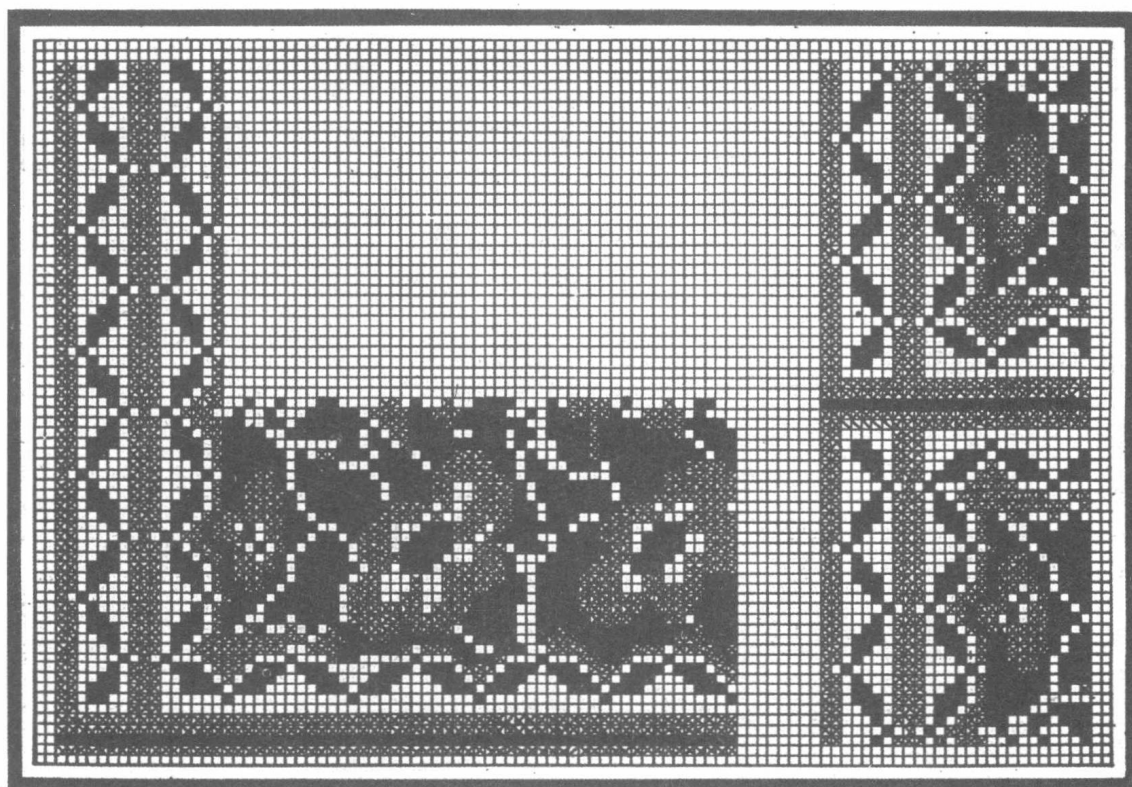
在维吾尔族的服饰中，和田地区的于田、民丰、且末一带妇女服饰与其他地方的维吾尔族妇女的服饰不同，有其独特的样式。她们头披白纱巾，头顶右侧戴“塔里帕克”（直径仅8厘米左右的一种小型饰帽），形如扣碗，远看如一朵花，别有一番情趣。她们的长裕祥（外衣）有依次排列、七条尖头对称的蓝色绸绣制的条形图案，袖领、底部有同样颜色绸单边条饰。内着一件配套合领半开口套头衬衣，衬衣右侧依次排列九条扇形，绣制宽条图案，圆领口处有一条宽边，底口绣有羊角纹和碎花纹，领中部有两条相同颜色的绳带。据传，这种服装是古代打仗和狩猎男女穿的一种箭服，两侧的七条图案象征着原先箭袋。



女鞋绣花图案



女衣绣花图案 1



女衣绣花图案 2