

2014

文学荆门

黄发清 主编

 武汉出版社

2014

文学荆门

黄发清 主编

 武汉出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学荆门. 2014 / 黄发清主编. -- 武汉 : 武汉出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5430-8796-5

I. ①文… II. ①黄… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集—荆门市 IV. ①I218.633

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第267574号

主 编: 黄发清

责任编辑: 王冠含

封面题字: 张 晖

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 荆州市精彩印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 680mm×960mm 1/16

印 张: 26.25 字 数: 370千字

版 次: 2014 年11月第1版 2014 年11月第1次印刷

定 价: 41.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

门槛与水土(代序)

黄发清

不想再就事论事、就文本而作序。因为人还是那几个人,文章大多还是那几个熟悉的人所写。不妨洒脱些,离开文本的束缚。说些自己想说的话。也就是两点断想吧。

门 槛

我想出生在60年代的人,对于文学的门槛应该会有刻骨铭心的认识。那个年代,大约属于千军万马过文学独木桥的时代吧。文学期刊就那么几家。开始写作时,心高气傲,觉得自己的作品,上顶级的《人民文学》、《收获》也不在话下,但拼命地写,换来的却是一堆铅字退稿信,全国的期刊没指望,省里的杂志《长江文艺》、《芳草》应该没有问题吧。心理预期一降再降,但仍然是退稿信,望着那些一点感情色彩都没有的退稿信,上吊的心都有,但冷静下来一想,无他,唯自

己作品质量没有达标矣。那种沮丧、那种茫然、那种无奈、那种遭受打击的无助感和挫折感如果不是亲身经历的人很难体会得到。那个时代的文学青年们如果要我打比方,真的就是一群想跳越龙门的鲤鱼,龙门何其高,真正能够越过去的鱼又有几条呢。

热爱文学的人注定要吃超出常人的许多痛苦。在没有越过龙门之前,那种痛苦除了跳跃的努力之外,世俗的眼光是最致命的刺痛。那个时节我还生活在乡村,要是年轻人不在家好好干活,成天过着与村民颠倒的日子,晚上写作,白天睡觉,家人也好,村民也好,会是一种怎样的观感?好的说你想出名、出风头,坏的就是觉得这人和“二流子”差不多了,还难听的直接说你神经病。我所知道的文学青年很多都没有从这种世俗的眼光中突围出来,有的停止了创作,娶妻生子,甘心当起了农民;有的转行,从事了其他行业。可以说,没有越过龙门的痛苦是文学青年人生的一个败笔或者是一个让人耻笑的污点。

那个时代文学之纯、门槛之高,应该说超出现代文学青年的想象。

好在文学也是一场定力、韧性的战争或者说是竞赛,如果抛开天赋和机遇的因素,努力的程度应该和成功成正比。能够持久努力的人,一定会有收获。我觉得自己应该是个比较幸运的人,在后来的文学生涯中,比较庆幸地越过了门槛,有一定的收获。

之所以说到门槛,是因为我们现在的文学,由于互联网的缘故,已经没有了门槛,或者说是降低了门槛。写好的文章,只要你自己觉得好,可以绕过过去那些一审、二审、三审的眼睛,发到网上去,如果能够引起共鸣,便会走红。应该说,这几年荆门文坛冒出的新人,很多是从网络上走出来的,他们创作的路子已经完全与我们那个时代不一样。看前几集《文学荆门》稿子中,相当一部分是这种网络文学。

我不反对网络文学,但我担心的是网络文学的品位和质量。我坚定地认为,门槛决定写作者的素养,也决定作品的质量,在网络泛滥的时代,虽然文学看似已经没有了门槛,但我们每个从事文学的人的心中应该还是应该存在着这个门槛,并且十分神圣地供奉在我们的

水 土

一方水土养一方人。每个从事文学的人都有自己十分神圣的领地。

走的地方多了,你会觉得上帝真是神奇,咋就把每个地方都造得不一样。见的人多了,你还是会觉得神奇,世界上的人,哪怕是同一个爹娘所生,都有区别。看的作品多了,你也会觉得神奇,每个作家写的作品同样不一样。可见世界的丰富与多样性在于差别。

中国因为出了一个莫言,山东一个叫高密的地方出了名,成为一张响亮的名片。因为这个生活在中国的华人得了诺贝尔文学奖,这让中国文人多少年期盼的梦想变成了现实。如果要让我来解读莫言的成功,真的就是他作品中洋溢的地方情愫。在中国,这样的作家很多。远的不说,就拿省里名家来说,方方的码头文化作品,池莉的市民文化,刘醒龙的大别山文化。他们的成功里都浓缩着十分鲜明的地方文化特点。这也是一个作家成功的妙处所在。

联系荆门的文坛现状,可以直言不讳,荆门真的还差这么个大家。如果按照荆门的文化底蕴,应该有出大家的文化基础。荆门地处楚文化的中心地带,又是农耕文化的发源地,其历史之厚重,文化底蕴之深,文化情愫之多,应该是我们作家的富矿。虽然近年来,很多作家在做这方面的工作,如杨秀清、姚远芳等,但在我看来,还是单

薄了些,作品的故事还不具备大家风范,挖掘的地方文化情愫还不那么深厚,地方特点还不是那么鲜明。也许是我们的视野还没有那么广阔,也许是地方文化还没有完全发酵成熟,也许是我们的地方意识还没有醒来。我要说的是,如果要论荆门作家的成功,如果没有深厚的荆门地方文化特色作为灵魂,任何成功只能跟我一样,是个小成功,大成功惟此一途。

孔子讲,五十而知天命。蓦然回首,我也是年近半百的人。我很清楚我们现在的位置,也明白我们的根基在哪,当然也知道我们突破的方向。我不过是提醒大家,我们写作,再不要迷恋男人多帅多富有,女人肉有多厚多漂亮,男女情感多复杂多沉醉。我们应该知道我们写作的魂在哪里,怎么去把它找回来,在作品中栖身,让荆门这个地方名字亮一点再亮一点,让更多更多的人记住。

目 录

诗 空 间

003	刘诺亚	刘诺亚的诗
006	商 器	商器的诗
009	邹先植	邹先植的诗
012	朱秋林	朱秋林的诗
016	刘 卓	刘卓的诗
019	赖华佩	赖华佩的诗
022	谭李斌	谭李斌的诗
025	周 颜	周颜的诗
028	尉 涛	尉涛的诗
031	刘志勇	刘志勇的诗

小说坊

- 037 李诗德 魅影
067 全雪莲 鬼画符
085 金成海 花事
096 李 评 栀子的芒种夏至
107 王琼丽 换车
119 邹国海 冯老头的夕阳红
130 熊红艳 桃花朵朵
147 彭永锋 哥,你慢点吃
175 杜 超 爱我的人和我爱的人
205 刘琛琛 选择失忆
233 徐先梅 暗香

美文殿

- 251 董玉洁 送女去远方
259 郑伦智 前景、背景与拍摄主体
264 刘正权 这辈子做好您儿子
267 刘南陔 关于农具的解读
272 金 亮 故乡的棠梨花
275 蔡代明 三月,我是故乡的一只蜜蜂
279 张永平 好一朵美丽的茉莉花
281 王 雄 山路茶树映山红
284 李元卿 与野人对话
288 全凡华 赶花海
292 贺习银 烟雨走峡谷
297 毛祖华 譬如朝露,去日苦多
307 杨继宁 春棋可餐
310 陈丽群 烟火人生

- 314 姚俊锋 抓阄,一个时代的规则
- 317 李泽贵 鸟空
- 324 周秀凤 四蒂把的五个梦
- 327 黄丽萍 唱戏的女子
- 330 黄 蓉 一色一世界
- 338 容艳红 纤纤芦苇心
- 340 赵文斌 漫步大九湖
- 343 曾德艳 但愿这不是永远
- 348 李甫辉 自制麻糖的记忆
- 350 陈 清 记忆里的故乡
- 354 陈雪苹 晾衣绳
- 357 徐芝凤 春日,就只是一个好字
- 361 万 娴 慢时代的小幸福

新 锐 榜

- 367 郑文樨 夜森林
- 370 周文婷 你的名字是漫长的国境线
- 374 蓝 耘 窗外
- 376 张颖洁 你是我最疼爱的人
- 380 陈宇秋 五月
- 383 付禹萌 渡生
- 385 周行止 南方,南方
- 387 何志翔 四月,怀念一座城
- 389 黎 桑 绪
- 391 孙兆禾 摇啊摇,摇到外婆桥
- 394 李雪纯 一双象牙筷子
- 398 姚 远 谁,打谁的青春默默走过

诗空间



刘诺亚的诗

刘诺亚

听到一个人在远古的花园里哭泣

如一个戏子，他在花园里掩面哭泣
水袖遮月。花腔咿呀
在一个空大的舞台上飘升
墙外车水马龙，滚过情欲的荆棘
他用花草擦净身体
把树上的禁果全部摇落
再埋入花墙内的荒地
阴谋，浮华，偷窃
一个个女人香消玉殒
远古的哲人笑成一把弯刀

“人心是一个无底的深渊”
市场里大笔交易唯物论和二元论
他号啕而哭，在女人血肉的物质里打滚
在一元的灵性中精神颓废
无花果树叶以一种仪式飘落
覆盖这无边的空虚
秋风啊永远行走于草木和腐肉之上
他爬过围墙，一阵眩晕
回头一道光穿透玉石般的肋骨
他变瘦，头发稀疏，越来越轻
直到被阳光收拢
化成国画的墨迹

与春天无关

满月再起
天堂鸟盛装踱步
用带血的嘴清理家园
地磁两极闹钟敲响
结伴奔走的鱼群赴死异乡

色彩，风，流动的水
菖蒲剥开睡眼
看河岸有人披头散发裸身歌唱
斑蝶与石楠花接力传讯
金属般互相碰撞
花粉飞扬，草在翻动
从消隐到出现只需一声口哨
重新站起来只需掀翻一块石头

我命名这个春天

我命名这场春雷虚无
因为花儿还在角落里低吟
我命名我剃光了须发的头
离太阳耀斑的喷烧更近
我命名一块石头在泥土里探出脸
喊叫声无人听见
我命名这三月的弦月要跟我远走
冲破云彩
牵着我的影子和衣角
我命名吹着口哨的灰雀
只能在建筑空地上来回跳跃
我命名我深深浅浅的脚印
只能弯弯曲曲指向顶峰
很快被涌动的小草湮灭

商器的诗

商 器

我坐在冷饮店

黑布林,能有什么好味道
就像杏子不酸,很难称作杏子

我坐在冷饮店,看他们调制美味
只有很少的品种,令我垂涎欲滴

加上冰和糖吧,这是夏日人间绝配
就像你我。你那么冷艳,我那么甜腻

空调是夏至的敌人。你我之间

何来敌人？你是我的祖国

收到雷电的短信：一起淋雨吧
那次，自从被你整蛊，我早已身不由己

告诉你吧

一到夏天，我就嫌头发长
要买一个理发的挑子
还要吃甜点

告诉你吧，我爱的点心
草莓加冰；针叶樱桃
冷艳中透出暧昧的红

这时，你若问我，哪里的镜子
能照出真实的自己
我在理发，无法回答

吃着草莓和冰，突然记起
自从你开始爱
你就不再是你真实的自己

石头抱紧自己

石头抱紧自己，像个死结
我不是心理师
不会与它交流什么