

文聯藝術家大家

李良士

主編：宏博

中國文联出版社

文
聯
藝
術
大
家

李
良
公
印

主
編：
宏
博

图书在版编目 (CIP) 数据

文联艺术大家 / 宏博主编. — 北京: 中国文联出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5059-8438-7

I. ①文… II. ①宏… III. ①美术—作品综合集—中国—现代
②汉字—法书—作品集—中国—现代③艺术评论—中国—现代—文集
IV. ①J121 ②J052—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第277769号

书 名 文联艺术大家
主 编 宏 博
出 版 中国文联出版社
发 行 中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址 北京农展馆南里10号(100125)
经 销 全国新华书店
责任编辑 柴文良
印 刷 北京启航东方印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 32.5
插 页 2页
版 次 2013年12月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5059-8438-7
定 价 360.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目录

戴 泽	6	雷鸣东	186
侯一民	16	施江城	196
詹建俊	26	孙奇成	206
王征骅	34	蔡 雄	210
杨飞云	44	鞠太运	214
张孝友	52	蒋志鑫	218
刘勃舒	62	雷晓宁	228
何韵兰	74	王阔海	238
李宝林	86	陈克永	248
陈雅丹	96	刘选让	258
陈铁泉	108	田黎明	268
王文芳	118	葛慈云	272
陈 醉	122	刘存惠	282
牟 成	132	史国良	290
李 燕	144	林 兰子	298
李 刚	156	何家英	310
方金炉	168	马欣乐	318
纪淑文	172	王家训	328
刘大为	182	牟善春	340

任建业·····	344
赵青仲·····	354
张 扬·····	364
张玉生·····	374
卢承豪·····	384
董希源·····	390
李 毅·····	400
范建宇·····	404
谭崇正·····	414
罗宽民·····	424
欧阳中石·····	429
海 天·····	434
李叔安·····	440
钱广许·····	450
张一仁·····	454
曾来德·····	458
罗 杨·····	468
宋凤翔·····	478
张惠臣·····	488
楼其华·····	496
张雪明·····	500
曲成赋·····	510

文
聯
藝
術
大
家

李良公



主編：宏博

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文联艺术大家 / 宏博主编. — 北京: 中国文联出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5059-8438-7

I. ①文… II. ①宏… III. ①美术-作品综合集-中国-现代
②汉字-法书-作品集-中国-现代③艺术评论-中国-现代-文集
IV. ①J121 ②J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第277769号

书 名 文联艺术大家
主 编 宏 博
出 版 中国文联出版社
发 行 中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址 北京农展馆南里10号(100125)
经 销 全国新华书店
责任编辑 柴文良
印 刷 北京启航东方印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 32.5
插 页 2页
版 次 2013年12月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5059-8438-7
定 价 360.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

前 言

习近平同志多次提出了“文化大发展，建设美丽中国，实现中华民族伟大复兴”的宏伟构想。实现这一“中国梦”，是中华民族的共同愿望，将强劲推动中国文化市场的全面繁荣和迅猛发展。

“中国书画是中国文化艺术的名片，也是中华民族的艺术瑰宝和具有人类文化价值的艺术样式”。弘扬中华民族先进文化的艺术精髓、传播与展示杰出艺术家们所创作的经典作品，让收藏者对艺术家及其作品有更直观、全面、深入地了解，是我们一贯的追求。

《文联艺术大家》(原定书名《中国文联艺术大家》)从众多来稿中遴选出部分具有代表性的书画力作，它们在一定程度上展现了我国书画界各种流派、各具风貌、个性纷呈的艺术作品，极大地丰富了广大读者的阅读视野，满足了他们多样化的审美需求，堪称学习和收藏的典范。作者中既有耳熟能详的老一辈书画大家，又有处于上升期和成熟期的中青年艺术名家，他们是当代书画艺术的领军人物和生力军！正是诸位艺术家的辛勤耕耘，我国当代的美术园地才更加璀璨夺目！

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国的腾飞、文化的发展，正在这一代优秀的艺术家身上得以实现和创新！

目录

戴 泽	6	雷鸣东	186
侯一民	16	施江城	196
詹建俊	26	孙奇成	206
王征骅	34	蔡 雄	210
杨飞云	44	鞠太运	214
张孝友	52	蒋志鑫	218
刘勃舒	62	雷晓宁	228
何韵兰	74	王阔海	238
李宝林	86	陈克永	248
陈雅丹	96	刘选让	258
陈铁泉	108	田黎明	268
王文芳	118	葛慈云	272
陈 醉	122	刘存惠	282
牟 成	132	史国良	290
李 燕	144	林 兰子	298
李 刚	156	何家英	310
方金炉	168	马欣乐	318
纪淑文	172	王家训	328
刘大为	182	牟善春	340

任建业	344
赵青仲	354
张 扬	364
张玉生	374
卢承豪	384
董希源	390
李 毅	400
范建宇	404
谭崇正	414
罗宽民	424
欧阳中石	429
海 天	434
李叔安	440
钱广许	450
张一仁	454
曾来德	458
罗 杨	468
宋凤翔	478
张惠臣	488
楼其华	496
张雪明	500
曲成赋	510

笔风墨雨绘岁月 德艺双馨享晚晴

——记著名油画家、教育家戴泽先生

文 / 侯一民



戴泽 四川云阳人，1922年3月生于日本京都。同年随其父母回国。1942年考入国立中央大学艺术系，师从徐悲鸿、黄显之、傅抱石、谢稚柳、陈之佛等名家。1946—1949年，应徐悲鸿先生之邀任国立北平艺术专科学校助教，1950年任中央美术学院讲师。作品《农民小组会》刊登在《人民画报》第二期。作品《和平签名》和《马车》被选录参加中国艺术博览会，并远赴前苏联、东德、波兰展出。1955年创作的《胜利的行列》被中国革命历史博物馆（现国家博物馆）收藏。1957—1960年创作的大型历史题材油画《淝水之战》、《义和团》作为历史教学挂图，由上海教育出版社发行。作品《张献忠》、《廊坊大捷》、《大败洋枪队》被中国革命历史博物馆（现国家博物馆）收藏，其中《三姐妹》参加当年全国美展。1970年为中国革命历史博物馆创作大幅作品《义和团》。1972—1973年调国务院宾馆绘画组，创作《布达拉宫》、《雅鲁藏布江》等30余幅作品。1982年在中央美术学院美术馆举办戴泽、韦启美、罗尔纯、夏肖敏联合作品展。1986年—1994年主持“徐悲鸿画室”教学工作，1994年在纽约“东方文化中心”举办个人画展。作品《巴颜喀拉山下》、《紫荆花》、《纳木湖畔》、《金银花》等被中国美术馆收藏。《青海鱼》、《芍药》、《在海洋上》、《麦积山》等被中央美术学院美术馆收藏。



1942年在重庆沙坪坝中央大学礼堂门前师生留影

戴泽是我一直十分敬重的好人，他为人诚实憨厚，百年如一日的苦干。对于艺术同样是百年如一日的执着，尊师重道，矢志不移。

我从1946年认识戴泽，那时他是我们班的助教，可是在教室，一句也没听他“教”过，只是和我们一起不停地画，那时他的样子和现在差不多，方正的脸上两道浓眉，没见他运动却有敦实的体格。夏天永远穿一条短裤，他结婚时我还没大没小的给人家画了张漫画贴在墙报上。六十年过去了，他的体形和外貌也还是百年如一日的没多大改变，我说你怎么不会辩证法，还是那条短裤，他总是嘿嘿一笑。

在艺术上，在当今大转型的年代，我也看不出他有什么大的转变，时髦与摩登永远和他沾不上边，不管别人怎么称呼，不管别人怎么苦苦的寻求自我摆脱以追逐时流，可是戴泽却没有这份心思，他永远还是他自己。现在不是说“写实主义”是“低级的”“通俗艺术”吗，是“为农民”的艺术吗，说那些历史画是“为政治”的艺术吗，可是戴泽无动于衷，“为农民”“通俗”“为政治”有什么不好，戴泽的老主意只是一句朴素的话：“我认为现实主义反映现实总比胡编乱造好”。

其实，戴泽的画当年我作学生的时候就佩服，那时艺专养着许多菊花，戴泽把一大盆悬崖菊搬到教室，一气就画成巨幅写生，实实在在，浑厚浓烈，质感空间都很到位。

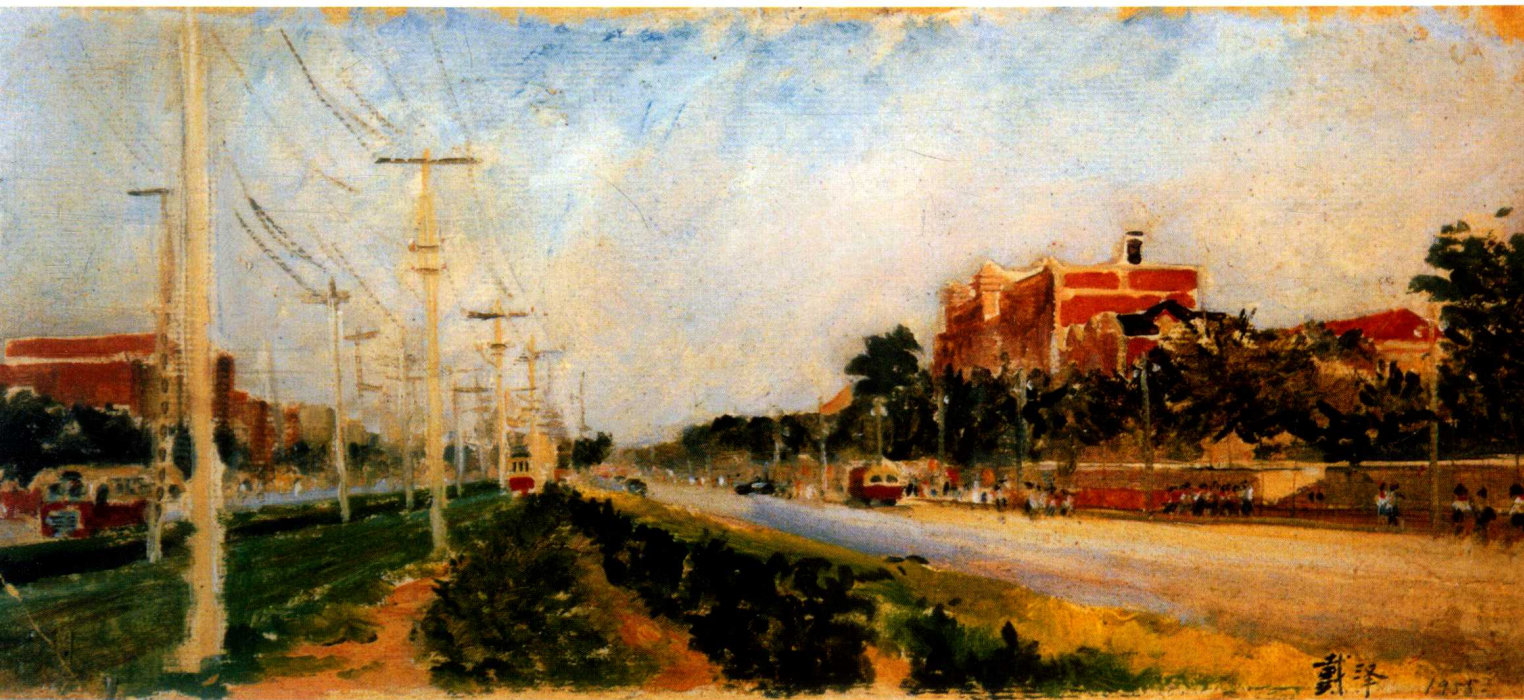
1949年冬天，我们一起参加了京郊的土改，回

来以后他就画了一幅“农民小组会”，生活气息十分浓重，近年我又重见这幅画，仍觉十分亲切。这是当时参加土地改革的人中留下的一件非常少有的油画精品。

以后他又应国家博物馆之邀，以一发而不可收之势，连续创作了《淝水之战》、《义和团》、《张献忠》、《凉山大捷》、《大败洋枪队》、《胜利的行列》、《南昌起义》、《肝胆相照》及《毛主席与廖承志》等多幅历史题材的油画，这些画以非常真实而具体的笔调表现了当时的历史事件，表现了不畏强暴，拼死血战的爱国精神，观者看了无不感到痛快淋漓，画得过瘾，看得出气。这些画今天人们尽可有不同的评价，但相比之下，真比那些看也看不懂，看懂了还不如看不懂的东西要好得多。

我和戴泽还有一段难友之情。戴泽是美院有名的老实人，文革中从不敢“乱说乱动”，可是竟也遭了一场大难，造反者凭着一个荒唐无稽的编造，竟和我拴在一起抓来日夜毒打，可是戴泽也没有浪费时间，他精读了一部《共产党宣言》，几乎都能背诵了。

戴先生今年九十岁了，人总是老了，但不变的是他的信仰，是他对徐悲鸿学派和对现实主义的忠诚，而且日久弥坚；不变的是他不停的劳作精神，他说：“人活着总要做点力所能及的对社会有益的事情，相互扶持，对帮助过自己的人心存感激，才能求得幸福安康”，这就是戴泽。



1955年的长安街 1955年 /戴 泽



宗其香夫人·武平梅像（油画）1956年 /戴 泽



孙中山（油画） 120cm × 150cm 1982年 /戴 泽



铜壶藏女（素描） 73cm×60cm 1982年 /戴 泽



画家徐悲鸿（油画） 120cm × 150cm 1978年 /戴 泽



植物学家蔡希陶（油画） 120cm × 150cm 1981年 /戴 泽



繁花 (油画) / 戴 泽