

◎ 爱林文化 冯坤 主编

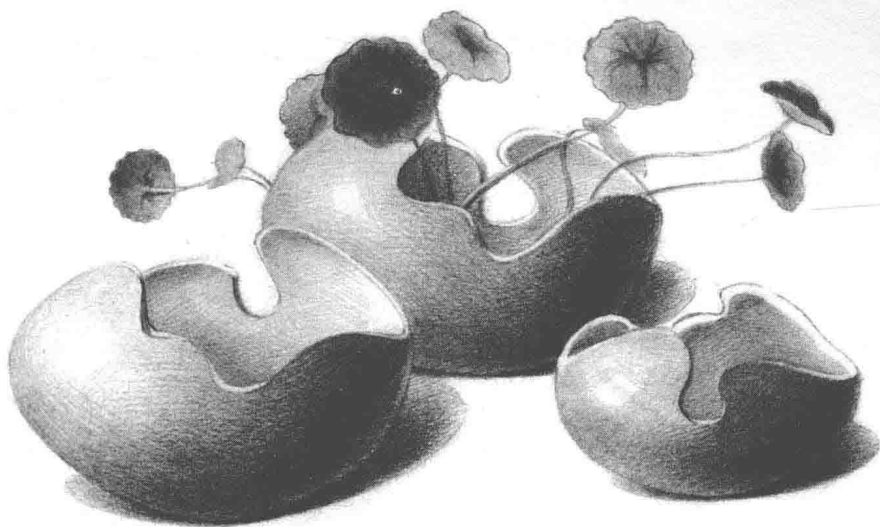
大 家 都 能 画

素描基础58课

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 爱林文化 冯坤 主编



大 家 都 能 画

素描基础58课

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

大家都能画 素描基础58课 / 爱林文化, 冯坤 主
编. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43605-4

I. ①大… II. ①爱… ②冯… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245201号

内 容 提 要

很多朋友都想学习素描,但又很困惑:一是觉得素描很难,没有信心学好;二是市面上的素描图书良莠不齐,不知怎么选择。本书就很好地解决了这两个问题。通过本书,你会发现其实学习素描并不难,不但简单,而且轻松有趣!

本书由爱林文化主编,孙丽芳、陈珍珍、李丹、吴承果、刘慧君、黄柯和杜莉莎等参与绘画与整理。本书内容系统全面,共分为6章。第1章介绍了素描绘画工具的种类及使用方法,并对三大面、五大调、基本的透视原理与构图等知识点进行了详细讲解;第2章按照从单个到多个、由简单到复杂的顺序,循序渐进地讲解了石膏几何体的绘制方法;第3章到第6章分别生动详细地讲解了生活物品、身边人物、可爱动物的绘制,以及人物与风景速写的方法。

本书主要适合绘画初学者与自学者作为入门参考书,也可作为绘画培训课程的教材。

◆ 主 编 爱林文化 冯 坤

责任编辑 郭发明

执行编辑 杨 荣

责任印制 陈 彝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 700 × 1000 1/16

印张: 20.5

2016年12月第1版

字数: 459千字

2016年12月河北第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

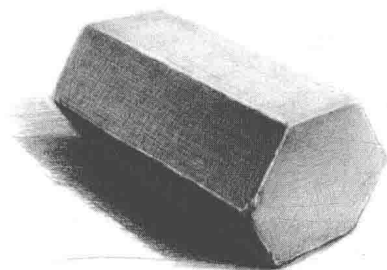
Contents



Chapter 01 绘画工具准备

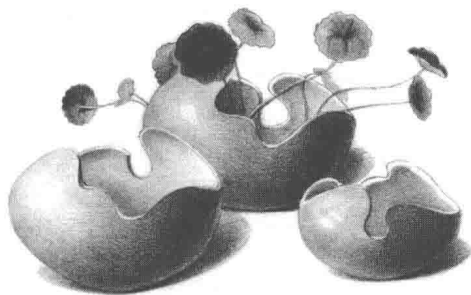
Lesson 01	学习素描需要的工具	006
Lesson 02	持笔姿势及绘画姿势	009
Lesson 03	素描的基本要素	009
Lesson 04	透视基础	010
Lesson 05	物体的结构	011
Lesson 06	线条的种类及排列	012

Chapter 02 轻松绘制石膏几何体



Lesson 07	正方体的绘制	016
Lesson 08	圆锥体的绘制	023
Lesson 09	圆柱体的绘制	029
Lesson 10	三棱锥体的绘制	035
Lesson 11	六棱锥体的绘制	039
Lesson 12	六棱柱体的绘制	045
Lesson 13	多面体的绘制	050
Lesson 14	棱锥棱柱贯穿体的绘制	055
Lesson 15	球体的绘制	059
Lesson 16	正方体与球体的组合绘制	065
Lesson 17	球体、正方体和圆锥体的组合绘制	069

Chapter 03 轻松绘制生活中的物品



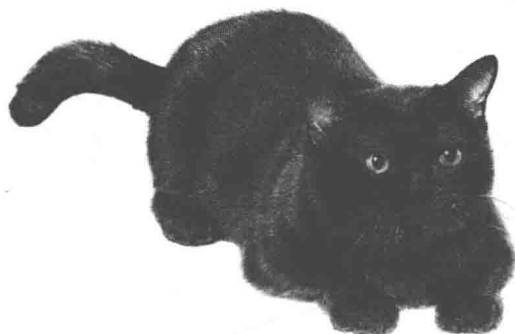
Lesson 18	苹果	076
Lesson 19	樱桃	081
Lesson 20	卷心菜	084
Lesson 21	草莓	088
Lesson 22	橘子	092
Lesson 23	梨子	097
Lesson 24	金鱼缸	101
Lesson 25	盆栽	105
Lesson 26	抽纸盒	109
Lesson 27	茶壶	113
Lesson 28	蛋糕	118
Lesson 29	插花	121
Lesson 30	星巴克咖啡杯	125
Lesson 31	玻璃杯	129
Lesson 32	啤酒瓶	133

Chapter 04 轻松绘制身边的人物



Lesson 33	初雪嬉戏	138
Lesson 34	可爱女孩	145
Lesson 35	青春少女	152
Lesson 36	魅力男士	160
Lesson 37	深情凝望	170
Lesson 38	白发苍苍	178
Lesson 39	岁月如梭	186

Chapter 05 轻松绘制可爱的动物



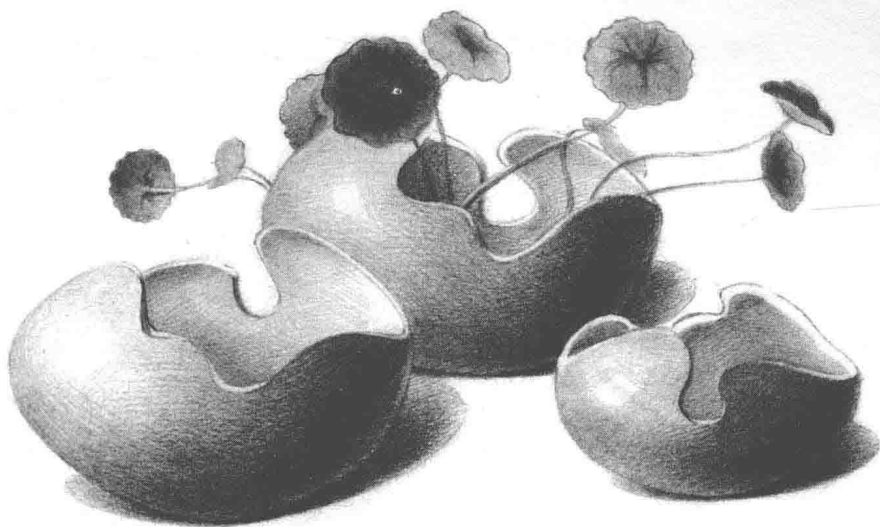
Lesson 40	长毛狗狗可卡	196
Lesson 41	巴哥犬	201
Lesson 42	沙皮狗	208
Lesson 43	土佐犬	214
Lesson 44	卡尔特猫	221
Lesson 45	美国短毛猫	228
Lesson 46	孟买猫	234
Lesson 47	新加坡猫	240

Chapter 06 轻松绘制速写人物和风景



Lesson 48	草帽女孩	248
Lesson 49	打扫卫生	254
Lesson 50	静静伫立	261
Lesson 51	行走风范	266
Lesson 52	仰拍角度	275
Lesson 53	单车情侣	285
Lesson 54	母女俩	293
Lesson 55	郊游情侣	299
Lesson 56	南瓜丰收	307
Lesson 57	幽静民居	312
Lesson 58	欧式街头	321

◎ 爱林文化 冯坤 主编



大 家 都 能 画

素描基础58课

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

大家都能画 素描基础58课 / 爱林文化, 冯坤 主
编. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43605-4

I. ①大… II. ①爱… ②冯… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245201号

内 容 提 要

很多朋友都想学习素描,但又很困惑:一是觉得素描很难,没有信心学好;二是市面上的素描图书良莠不齐,不知怎么选择。本书就很好地解决了这两个问题。通过本书,你会发现其实学习素描并不难,不但简单,而且轻松有趣!

本书由爱林文化主编,孙丽芳、陈珍珍、李丹、吴承果、刘慧君、黄柯和杜莉莎等参与绘画与整理。本书内容系统全面,共分为6章。第1章介绍了素描绘画工具的种类及使用方法,并对三大面、五大调、基本的透视原理与构图等知识点进行了详细讲解;第2章按照从单个到多个、由简单到复杂的顺序,循序渐进地讲解了石膏几何体的绘制方法;第3章到第6章分别生动详细地讲解了生活物品、身边人物、可爱动物的绘制,以及人物与风景速写的方法。

本书主要适合绘画初学者与自学者作为入门参考书,也可作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化 冯 坤
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杨 荣
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700 × 1000 1/16
 - 印张: 20.5 2016年12月第1版
 - 字数: 459千字 2016年12月河北第1次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

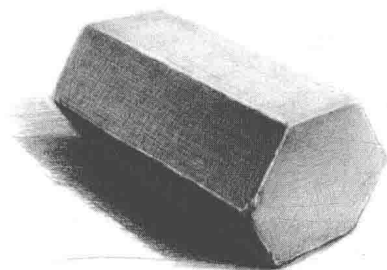
Contents



Chapter 01 绘画工具准备

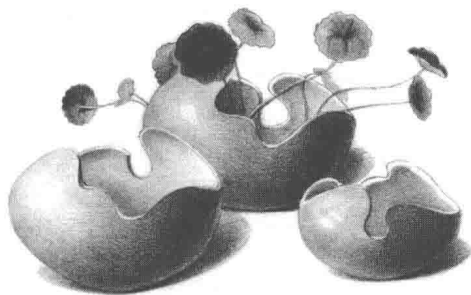
Lesson 01	学习素描需要的工具	006
Lesson 02	持笔姿势及绘画姿势	009
Lesson 03	素描的基本要素	009
Lesson 04	透视基础	010
Lesson 05	物体的结构	011
Lesson 06	线条的种类及排列	012

Chapter 02 轻松绘制石膏几何体



Lesson 07	正方体的绘制	016
Lesson 08	圆锥体的绘制	023
Lesson 09	圆柱体的绘制	029
Lesson 10	三棱锥体的绘制	035
Lesson 11	六棱锥体的绘制	039
Lesson 12	六棱柱体的绘制	045
Lesson 13	多面体的绘制	050
Lesson 14	棱锥棱柱贯穿体的绘制	055
Lesson 15	球体的绘制	059
Lesson 16	正方体与球体的组合绘制	065
Lesson 17	球体、正方体和圆锥体的组合绘制	069

Chapter 03 轻松绘制生活中的物品



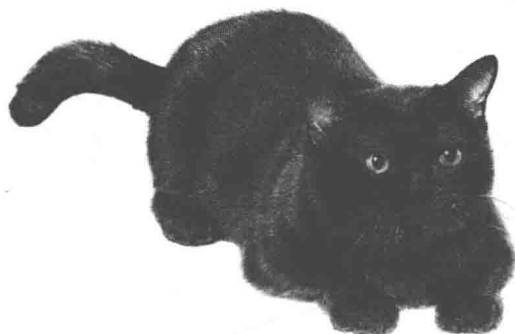
Lesson 18	苹果	076
Lesson 19	樱桃	081
Lesson 20	卷心菜	084
Lesson 21	草莓	088
Lesson 22	橘子	092
Lesson 23	梨子	097
Lesson 24	金鱼缸	101
Lesson 25	盆栽	105
Lesson 26	抽纸盒	109
Lesson 27	茶壶	113
Lesson 28	蛋糕	118
Lesson 29	插花	121
Lesson 30	星巴克咖啡杯	125
Lesson 31	玻璃杯	129
Lesson 32	啤酒瓶	133

Chapter 04 轻松绘制身边的人物



Lesson 33	初雪嬉戏	138
Lesson 34	可爱女孩	145
Lesson 35	青春少女	152
Lesson 36	魅力男士	160
Lesson 37	深情凝望	170
Lesson 38	白发苍苍	178
Lesson 39	岁月如梭	186

Chapter 05 轻松绘制可爱的动物



Lesson 40	长毛狗狗可卡	196
Lesson 41	巴哥犬	201
Lesson 42	沙皮狗	208
Lesson 43	土佐犬	214
Lesson 44	卡尔特猫	221
Lesson 45	美国短毛猫	228
Lesson 46	孟买猫	234
Lesson 47	新加坡猫	240

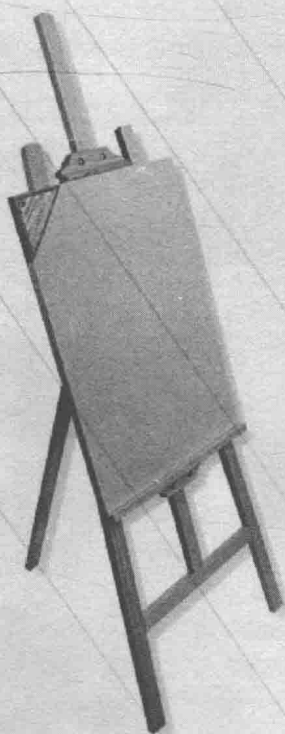
Chapter 06 轻松绘制速写人物和风景



Lesson 48	草帽女孩	248
Lesson 49	打扫卫生	254
Lesson 50	静静伫立	261
Lesson 51	行走风范	266
Lesson 52	仰拍角度	275
Lesson 53	单车情侣	285
Lesson 54	母女俩	293
Lesson 55	郊游情侣	299
Lesson 56	南瓜丰收	307
Lesson 57	幽静民居	312
Lesson 58	欧式街头	321

Chapter 01

绘画工具准备



Lesson 01 学习素描需要的工具

➔ 铅笔



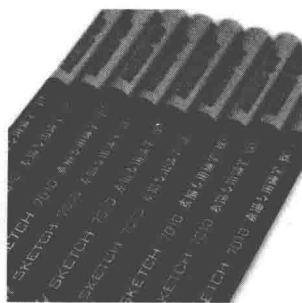
▲ 柳炭条

它质地柔软，画出来的笔触绵柔，使画面朦胧。



▲ 炭精条

它与柳炭条是相似的，只是笔触硬朗一些。



▲ 炭笔

炭笔分软铅、硬铅、中性铅，画面可以达到炭条的效果，且更容易掌控。



▲ 铅笔

铅笔的笔触相比炭笔而言易于擦除，修改之后不会留下痕迹，而炭笔不易修改。

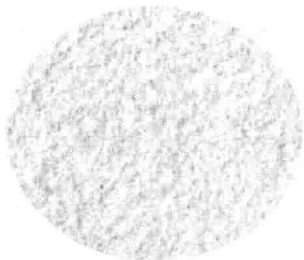


▲ 自动铅笔

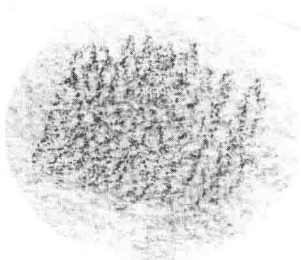
自动铅比较细，常用来书写，在绘画中很少用到它，但是要绘制浅浅的线条时可以使用它。

➔ 素描纸

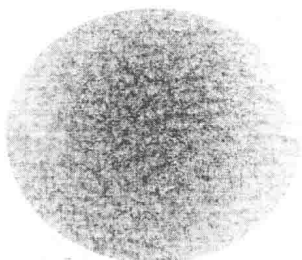
素描纸我推荐使用180g以上的纸张，太轻薄的纸张表面纹理不均匀，在上面作画排线时色调分布不均，用纸擦拭后调子更加不均匀。



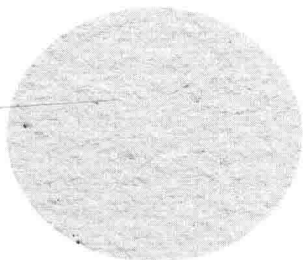
▲ 180g以下纸张表面纹理



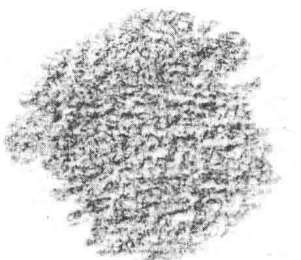
▲ 180g以下纸张排线效果



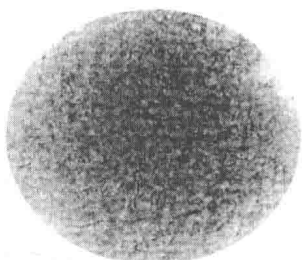
▲ 180g以下纸张擦拭色调分布情况



▲ 180g以上纸张表面纹理



▲ 180g以上纸张排线效果



▲ 180g以上纸张擦拭色调分布情况



▲ 有颜色的卡纸



▲ 速写本

→ 橡皮



▲ 橡皮

橡皮属于硬擦，在绘画中修改错误以及擦出大面积色调时使用。



▲ 可塑橡皮

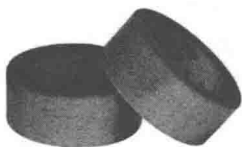
它属于软擦，我们可以用手将其捏成我们想要的外形，一般在修改细节时使用。

→ 其他辅助工具



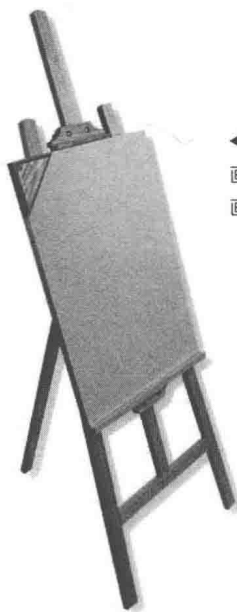
◀ 夹子

它是固定画纸的工具，使画纸在画板上不会移动。



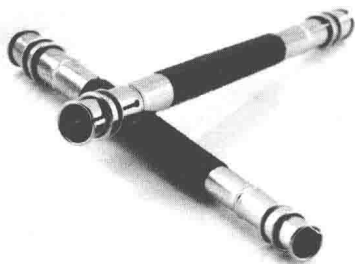
◀ 胶带

同样用于固定画纸，在画完之后撕掉胶带，画纸四周自然呈现边款。



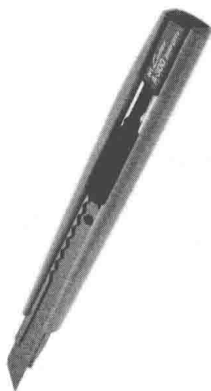
◀ 画板画架

画架是支撑画板的固定架，画板是平放素描纸的平面。



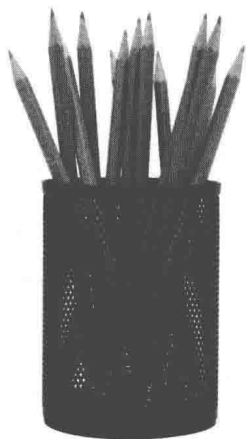
▲ 铅笔延长器

当铅笔只剩下笔头的时候不利于我们握拿，在笔头上加一个延长器使握拿的区域变长。



▲ 小刀

小刀我们用来削铅笔或者裁切纸张。



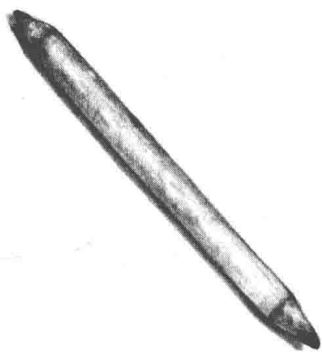
▲ 笔筒

用来放置铅笔。



▲ 笔帘

笔帘有很多分格，将你的画材放置在格子中，收纳简洁也易于寻找。



▲ 纸笔

用于涂抹色调，使画面色调均匀。

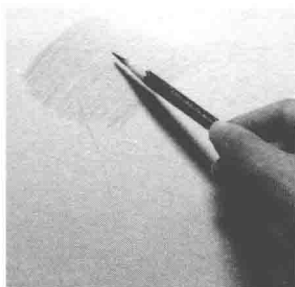


▲ 定画液

素描稿画完之后用定画液喷在画面上，可以使画面保持很久不褪色，不被磨损。

Lesson 02 持笔姿势及绘画姿势

➔ 持棒式



◀ 持棒式

特点是画出来的线条温润、宽大，笔触感不是太强，主要是用在铺大关系上。

➔ 书写式



◀ 书写式

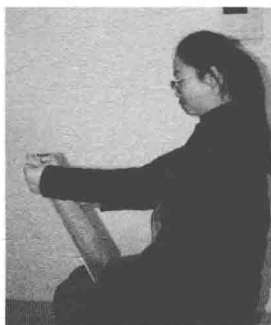
特点是画出来的线条细致、尖锐，笔触感很强，主要用在深入刻画上。

➔ 错误握笔方式



这种持笔姿势不方便绘画时改变排线方向，更不易绘制长线条，绘画全靠手臂摆动，而不是靠手腕摆动。这种持笔方式易使手部肌肉酸痛，是错误的持笔方式。

➔ 绘画姿势



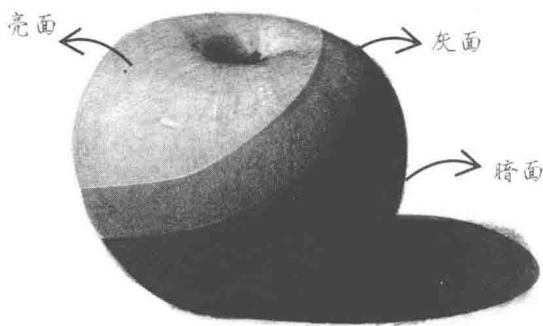
◀ 绘画姿势

画板放于双腿之上或者画架上，背部挺直，眼睛与画板有一定距离，方便观察整体画面。

Lesson 03 素描的基本要素

➔ 三大面

三大面：物体受光后一般可分为亮面、灰面、暗面三个大的明暗区域。简单来说就是“黑、白、灰”。把握住这三大面的明暗基本规律，就能比较准确地分析和表现对象细部的复杂形体变化，使画面显出立体感和空间感。



① 亮面：是物体受光源直接照射的区域，包含高光和亮面。

② 灰面：是物体由受光面向背光面过渡的区域，也就是亮面与明暗交界线之间的区域。

③ 暗面：就是光源完全照射不到的背光面。

➔ 五大调

在三大面中,根据受光的强弱不同,还有很多明显的区别,形成了五个调子。除了亮面的亮调子(包含高光和亮灰面),以及中间调灰面的灰调和暗面的暗调之外,暗面由于环境的影响又出现了“反光”。另外在灰面与暗面交界的地方,它既不受光源的照射,也不受反光的影响,因此挤出了一条最暗的面,叫“明暗交界”。这就是我们常说的“五大调子”。

① 高光:受光物体最亮的点,表现的是物体直接反射光源的部分,多见于质感比较光滑的物体。

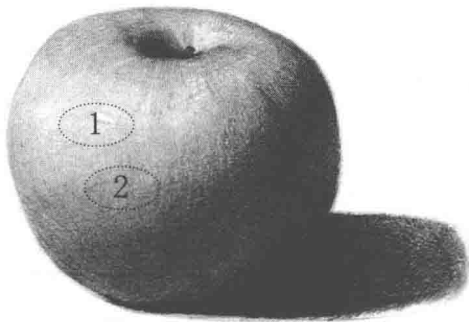
② 灰面:是物体由受光面向背光面过渡的区域,也就是亮面与明暗交界线之间的区域。

③ 明暗交界线:区分物体亮部与暗部的区域,一般是物体的结构转折处。(明暗交界线不是指具体的哪一条线,它的形状、明暗、虚实都会随物体结构转折发生变化)。

④ 反光:物体的背光部分受其他物体或物体所处环境的反射光影响的部分(反光可使物体更通透具有体积感)。

⑤ 投影:物体本身遮挡光线后在空间中产生的暗影(有了投影的物体在画面里才不会显得浮)。

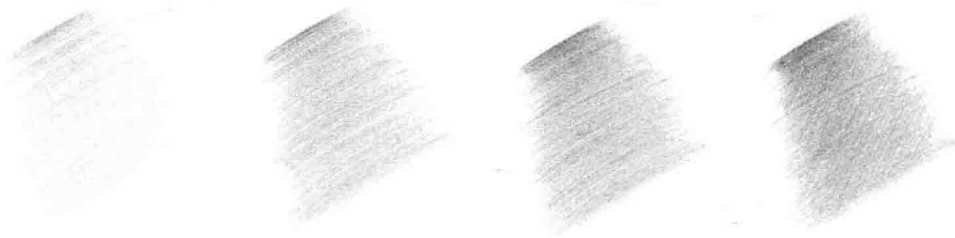
其中,高光和中间调为亮部,明暗交界线、反光、投影属于暗部。



➔ 调子层次与虚实

物体的刻画主要是依赖于调子的表现。调子的刻画则是通过层次与虚实传达。

调子的层次主要是体现在一层层的附加上,调子的虚实主要是体现在用笔的轻重上。



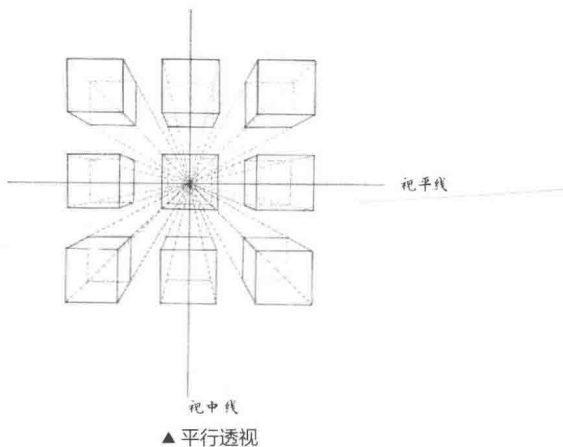
Lesson 04 透视基础

➔ 透视关系

透视是绘画的重要知识,是一种绘画活动中的观察方法和研究视觉画面空间的专业术语,通过这种方法可以归纳出视觉空间的变化规律,用笔准确地将三度空间的景物描绘到二度空间的平面上,这个过程就是透视过程。

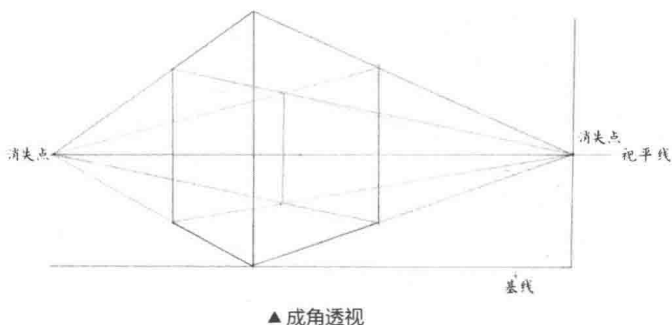
➔ 平行透视

物体只有一个方向的轮廓线垂直于画面，其灭点就是主点；而另两个方向的轮廓线均平行于画面，没有灭点。这时画出的透视，称为一点透视。



➔ 成角透视

如果物体只有铅垂的轮廓线平行于画面，而另两组水平的轮廓线均与画面斜交，在画面上就会得到两个灭点，这两个灭点都在视平线上。这时画出的透视，称为两点透视。



➔ 多点透视

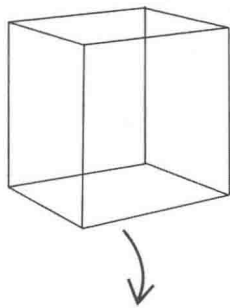
这种透视主要用于中国画中，即画家观察点不固定在一个地方，也不受视觉空间的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的东西，都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫“散点透视”，也叫“移动视点”。

Lesson 05 物体的结构

结构也就是组成整体各部分的搭配和安排，运用“结构线”的绘制，可以区分千变万化的物象内部形体，这里的“结构线”就变成了表现空间关系的手段，同时也涉及透视、虚实等问题。



这个物体体现的是圆形透视结构，在视平线之下的椭圆垂直向下渐变成圆。



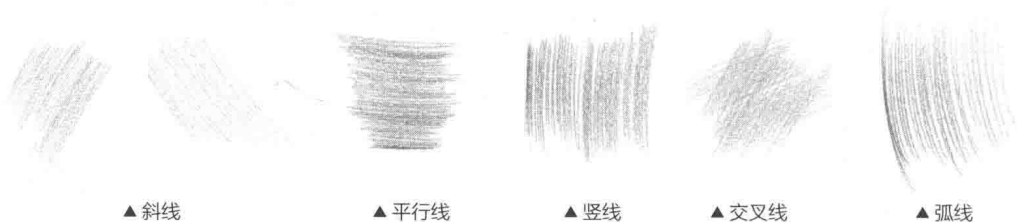
方形的透视结构，里面的结构线与外面的对应线平行。

Lesson 06 线条的种类及排列

➔ 线条的种类

素描中的线条画法一般要遵循以下几点：起笔落笔要虚，中间要实，线条要求不死板且要排列整齐均匀紧密，走向统一又要有适度变化。有了一定的绘画基础后可在绘画过程中根据物体的质感、特性活泼用线。

常见的线条类型有：斜线、平行线、竖线、交叉线、弧线（在画圆形的物体时经常使用这种排线来塑造物体的形体变化）。



➔ 排线的方法

(1) 线条的对错

