

Shi

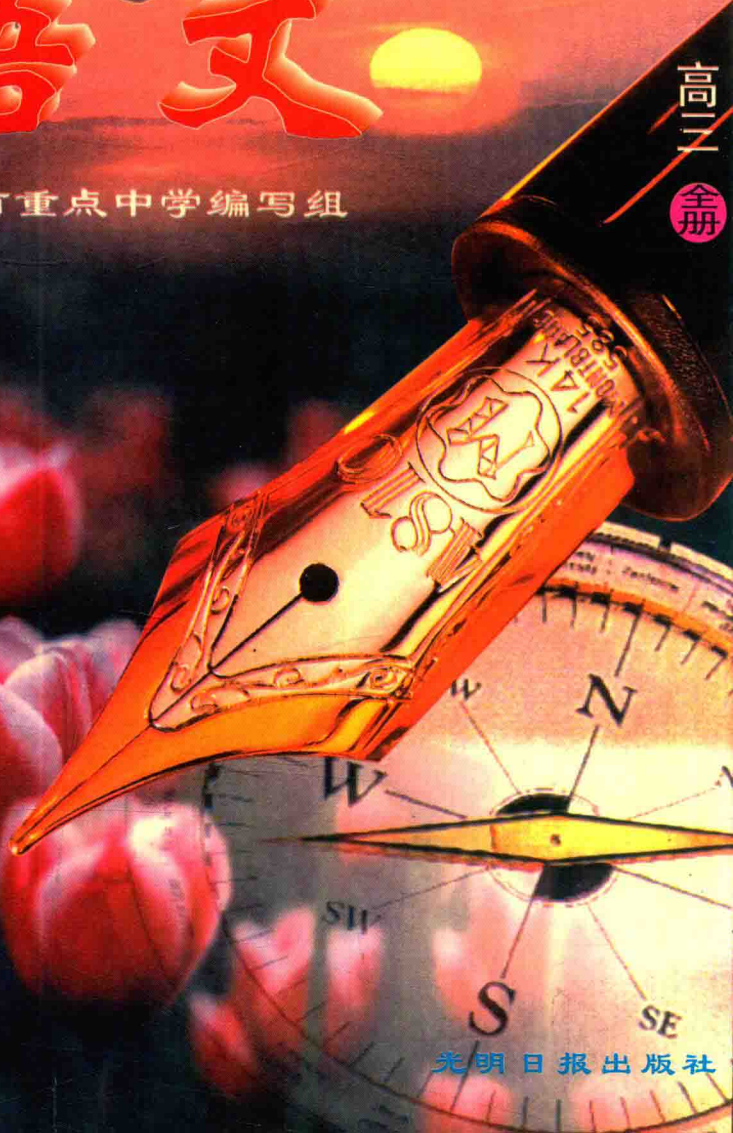
首都名校学生素质
能力同步训练与测评

语文

高三

全册

北京市重点中学编写组



光明日报出版社

**首都名校学生素质能力
同步训练与测评**

语 文

(高三全一册)

北京市重点中学编写组

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

首都名校学生素质能力同步训练与测评:高三语文.-北京:光明日报出版社,1996.8

ISBN 7-80091-811-4

I. 首… II. Ⅲ. ①课程-中学-习题②语文课-高中-习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 11506 号

首都名校学生素质能力同步训练与测评
北京市重点中学编写组



光明日报出版社出版发行
(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

新华书店北京发行所经销
北京平谷玉福印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张 9.875 字数 222 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-80091-811-4/G·372

定 价:9.40 元

首都名校学生素质能力

同步训练与测评丛书

编委会名单

主 编 王文琪

副主编 安 然

编 委 (以姓氏笔画为序)

王文琪	刘彭芝	安 然	孙嘉平
李海峰	杨建文	吴祖兴	邵裕民
张福岐	茹新平	胡新懿	赵 桐
崔金君	程念祖	鲍晓娜	霍恩儒

本册编著 时学缙 徐京宝 高书杰

吕 静 荣其昌 谢凤兰

首都名校学生素质能力 同步训练与测评丛书

编写说明

一、首都名校学生素质能力同步训练与测评丛书,是在全国知名中学科研联合体 1995 年 11 月上海年会以后产生的一项成果。当时全国百余所知名中学在上海以“应试·素质·效能”为中心对从应试教育向素质教育转轨进行了深入的探讨;并定出 1996 年大庆年会的研究中心是“目标·管理·师资”,以便使素质教育得到进一步的贯彻与落实。会后北京分部各校便以《中国教育改革与发展纲要》为指针,为促进中学教育由应试教育向素质教育转轨,探索学科教学中进行素质教育,提高中学生文化素质水平的途径,编写了这套丛书。

二、这套丛书根据中学各科教学大纲和高考、中考说明,依据全国统编教材和教学进度,结合章节内容,明确素质与能力的培训目标进行编写。计有初中语文、数学、英语、政治、物理、化学,高中语文、数学、英语、政治、历史、物理、化学 13 门学科共计 60 来册。

三、这套丛书与年级教学同步,与教材检测结合,重在素质能力的培养训练。其特点是:

1. 以课本章节为体系,简要说明教材和知识的重点、难点,

便于师生清晰掌握。

2. 着重思维能力开发,启发同向、异向以及创造性思维,提高解决实际问题的能力。

3. 进行审题、解题、表述、验证等相关学法的指导。并有相关练习、自测试卷、综合预测试卷及答案,以求实效。

四、这套丛书由首都师大附中、北京师范大学附属实验中学、北京大学附中、清华大学附中、中国人民大学附中、北京汇文中学、北京四中、北京八中、北京十五中、北京三十五中、北京一〇一中,以及海淀区教师进修学校、北京西城外国语学校、北京二十一世纪实验学校等名校的特级、高级教师和卓有成效的中青年骨干教师共同编写,其中高一英语特邀武汉市英语教研室主持编写。参加本书编写的有时学缙老师、徐京宝老师、高书杰老师、吕静老师、荣其昌老师、谢凤兰老师。岳斌老师、刘荫真老师、许飞老师、周誉蔼老师、王红老师、张群老师也为丛书的编写做了大量的工作。

五、这套丛书由首都的名校名师编写,精要简明,重在训练,既与教学同步,又可系统复习,是师生平时教学和学生复习考试的实用书籍,可谓随身而带的良师益友。但落实素质教育,提高知识能力是教育改革的一项艰巨工程,需要不断深入完善。本丛书的疏漏之处自在难免,真诚欢迎批评指正。

编者

1996年7月

目 录

上 册

第一单元 议论文

一、课文知识要点	(1)
(一)评论的特点	(1)
(二)文学评论和思想评论的一般知识	(1)
二、思维能力训练	(2)
(一)准确理解文学评论思想内容的能力	(2)
(二)准确理解思想评论思想内容的能力	(3)
三、相关学法指导	(5)
(一)以教材为范文,提高议论文的阅读能力	(5)
(二)养成写札记的习惯	(6)
四、典型例题及解题指导	(6)
五、单元自测试卷	(11)
六、答案及简析	(16)

第二、三单元 应用文

一、课文知识要点	(18)
(一)什么是应用文和应用文的主旨	(18)

(二)应用文对材料的要求	(18)
(三)应用文的惯用格式	(18)
(四)应用文的语言特点	(18)
(五)有关调查报告、总结、计划、 简报、请示和合同的基本知识	(19)
二、思维能力训练	(19)
三、相关学法指导	(20)
四、典型例题及解题指导	(20)
五、单元自测试卷	(24)
六、答案及简析	(29)

第四单元 诗歌

一、课文知识要点	(30)
二、思维能力训练	(30)
(一)理解我国古代诗歌优秀传统文化的能力	(30)
(二)理解古代诗歌艺术特点的能力	(31)
(三)理解和分析古代诗歌思想内容的能力	(33)
(四)初步掌握诵读古代诗歌的能力	(35)
三、相关学法指导	(35)
(一)诵读法	(35)
(二)识记法	(36)
(三)温故法	(36)
(四)拓宽法	(37)
四、典型例题及解题指导	(37)
五、单元自测试卷	(42)
六、答案及简析	(45)

第五单元 小说

一、课文知识要点	(47)
二、思维能力训练	(47)
(一)提高分析小说结构的能力	(47)
(二)提高理解小说中关键词句的能力	(48)
(三)提高分析小说人物描写的的能力	(49)
(四)提高概括小说主题的能力	(49)
(五)提高品味小说语言风格的能力	(50)
三、相关学法指导	(51)
四、典型例题及解题指导	(51)
五、单元自测试卷	(57)
六、答案及简析	(65)

第六单元 文言文

一、课文知识要点	(66)
二、思维能力训练	(66)
(一)辨析不同文体的能力	(66)
(二)分析不同的记人方法的能力	(67)
(三)理解和辨析古代文化常识的能力	(69)
三、相关学法指导	(71)
四、典型例题及解题指导	(72)
五、单元自测试卷	(79)
六、答案及简析	(83)

第七单元 文言文

一、课文知识要点	(84)
二、思维能力训练	(84)
(一)理解古代散文、赋的一般特点的能力	(84)
(二)辨析、理解叙述、议论、描写等写法的能力	(85)
(三)理解和掌握文言虚词的能力	(87)
三、相关学法指导	(89)
(一)抓住语文学习的重点	(89)
(二)举一反三,进行知识迁移	(90)
四、典型例题及解题指导	(90)
五、单元自测试卷	(93)
六、答案及简析	(96)

下 册

第一单元 议论文

一、课文知识要点	(97)
(一)杂文的特点	(97)
(二)议论文阅读	(97)
二、思维能力训练	(98)
(一)依据杂文特点,准确理解文章的思想内容	(98)
(二)理解语句隐含意义	(99)
(三)驳论文的阅读	(99)
三、相关学法指导	(100)

(一)质疑法.....	(101)
(二)比较法.....	(102)
(三)不动笔墨不读书.....	(102)
四、典型题例及解题指导	(102)
五、单元自测试卷	(108)
六、答案及简析	(116)

第二单元 记叙文

一、课文知识要点	(118)
二、思维能力训练	(118)
(一)理解词语和句子含义的能力.....	(118)
(二)分析文段思路及内容并概括段意的能力.....	(119)
(三)把握线索,理解叙述方法及其作用的能力	(119)
(四)体会综合运用多种表达方式及其作用的能力	(120)
三、相关学法指导	(121)
四、典型例题及解题指导	(122)
五、单元自测试卷	(135)
六、答案及简析	(142)

第三单元 说明文

一、课文知识要点	(143)
二、思维能力训练	(143)
(一)体会说明文的语言特点的能力.....	(143)
(二)理解说明的结构与顺序和调整句、段顺序的 能力.....	(144)

(三)分析说明的方法及其作用,创造性地使用说明方法的能力	(145)
(四)正确地分析和概括说明文的句、段、篇的内容的能力	(146)
三、相关学法指导	(146)
(一)搞清基本概念,打好知识基础	(146)
(二)养成使用工具书和查阅资料的习惯	(146)
(三)重视整体阅读	(147)
(四)训练与思考,缺一不可	(147)
四、典型例题及解题指导	(147)
五、单元自测试卷	(158)
六、答案及简析	(164)

第四单元 诗歌

一、课文知识要点	(166)
二、思维能力训练	(166)
(一)理解唐代七言古诗特点的能力	(166)
(二)理解宋词不同风格流派的能力	(167)
(三)理解元曲中散曲语言特点的能力	(169)
(四)理解李白诗歌浪漫主义手法的能力	(169)
(五)理解杜甫和白居易诗歌现实主义手法的能力	(169)
(六)古代诗词的鉴赏	(170)
三、相关学法指导	(173)
(一)横向阅读法	(173)
(二)纵向阅读法	(174)

四、典型例题及解题指导	(174)
五、单元自测试卷	(179)
六、答案及简析	(183)

第五单元 文言文

一、课文知识要点	(184)
二、思维能力训练	(184)
(一)理解《荆轲刺秦王》行文思路及表现手法的能力	(184)
(二)理解《屈原列传》的爱国思想及其表现手法的能力	(186)
三、相关学法指导	(188)
四、典型例题及解题指导	(189)
五、单元自测试卷	(196)
六、答案及简析	(200)

总复习

第一部分 基础知识

一、语音和文字	(201)
学习指要	(201)
练习题	(201)
二、词语	(205)
学习指要	(205)
练习题	(205)

三、句子	(210)
学习指要	(210)
练习题	(210)
四、标点和修辞	(221)
学习指要	(221)
练习题	(221)
五、文学和文化知识	(229)
学习指要	(229)
练习题	(230)
附:练习题参考答案及简析	(236)

第二部分 现代文阅读

学习指要	(238)
练习题	(239)
附:参考答案及简析	(254)

第三部分 文言文阅读

学习指要	(256)
练习题	(257)
附:参考答案及简析	(270)
高考综合预测试卷(一)	(272)
参考答案	(286)
高考综合预测试卷(二)	(288)
参考答案	(302)

上册

第一单元 议论文

《谈〈水浒〉的人物和结构》

《说“小”》《文学评论两篇》

一、课文知识要点

(一)评论的特点

了解评论这一体裁的特点,提高阅读能力。评论是议论文一种,它具有一般议论文特征。有关议论文的知识,如论点的确定,论据的选择,论证方法的运用,文章结构的安排等,仍是学习评论文的必备知识。评论,又可分成多种,对国内外重大政治问题的评论叫政论;对日常工作、生活、学习中反映出来的思想倾向、作风、方法等方面的评论叫思想评论;对各种文艺作品、文艺家、文艺思想和思潮、文艺运动等进行分析、评价叫文学评论。它们的共同特点是:论题针对性强,内容新颖深刻,语言准确生动。本单元三篇文学评论,一篇思想评论,是评论的很好范文。

(二)文学评论和思想评论的一般知识

学习和了解思想评论和文学评论的一般知识。要看到这两类文既有评论文体的共性,又有区别于不同样式的个性。

1. 文学评论的阅读

(1)抓点。即学习作者是如何针对文学作品的思想内容和艺

术特色选择恰当的评论点的。

(2)能理清评析要点,以此了解作者对评论对象的评价。

(3)学习和了解文学评论的语言,除同一般议论文一样,讲求表达的准确、周密外,还要注意表达的形象性,讲究适当的文采。

2. 思想评论的阅读

(1)要了解思想评论文的特点:有的放矢,针对性强;联系实际,以小见大;具体分析,辩证说理。

(2)进一步学习和掌握议论文的文体知识,提高议论文阅读能力。它包括:论点的提炼,论据和论点的一致性,论证的严密,语言的准确、周密等。

二、思维能力训练

(一)准确理解文学评论思想内容的能力

1. 抓住评论点。文学评论是对文学现象进行评价的文章。它是作者在精读作品的基础上,根据作品的特点或现实的需要,谈自己的观点或态度的,而又不可能方方面面全评到,所以作者要选好恰当的评论点。如同一篇散文《项脊轩志》,是从不同的角度评价的。黄秋耘是从思想内容入手,抓住“至情言语”这一特色来评价的,而艾岩则是从章法入手,抓住“疏而不散”这一结构特点来评价的。我们在阅读中,抓住作者的评析点,也就抓住了这篇文章的中心论题。由于对文学作品的评论可以从内容或形式入手,也可从内容和形式的结合上谈,总之评论的角度多,为了醒目地提出论题式观点,作者常用标题明确标示,本单元的三篇文学评论,标题直接揭示评析点。当然,一般议论文的阅读方法,仍是我们要遵循的。

2. 划分层次、归纳要点

理清了文章的评论点,要通过层次划分理清作者是从哪些方面或哪几个要点来阐述自己的观点的。由于文学评论是从文学作品的某几方面提出的问题和看法,论据(材料)多是“从原作中选用的,所以常采用以议为主,叙议结合,评析结合的写法。“叙”指对作品内容的复述、介绍或引用,“议”则包括分析和评价。“叙”和“议”的关系,实际上是论据同论点、材料同观点的关系。抓住了作者在叙的基础上对材料的分析和评价,也就把握住了作者的观点态度。在谈此类文时,可以看到,边叙边析较多,评价可以先提出,也可以叙析后归纳总结,阅读时抓住这些议论句(关键句),它常常是作者评析的要点。如《谈〈水浒〉的人物和结构》,叙一析一议有机结合,逐层分析,抓住议论句,也就抓住了作者的观点和态度。

(二)准确理解思想评论思想内容的能力

1. 抓住评论点,明确中心论点(观点)

思想评论这一类文章,是分析、评论某种社会现象、某种思想问题或某种事物,直接阐明观点、主张,有着鲜明的教育目的。因此针对性强,以小见大,联系实际成了这一类文的显著特点。作者往往以高度的敏锐性抓住反映事物本质的“小”事情,从现实生活切入,从“小”说起,通过生动、具体、纷繁复杂的现象揭示事物的本质及其内在联系,使读者窥一斑而知全豹。所以初读中首先要了解作者评论的问题是什么(评论点),并从所举实际情况入手,理清论据(材料)与论点的关系。如《错字小议》,作者专指书刊中排印错了的字,反映了一些作者、编者、排字的、校对的工作作风方面的严重问题,必须严肃认真的对待。本文就是以此展开论述的。事例确凿而丰富,作者的写作目的显然是号召广大作者、编者和排版校对人员都来重视错字问题,消灭书报中的错