



说话三诀

说得巧

好的口才可以改变一个人的命运，成就一番事业。所以我们要掌握好说话的要诀，把话说得恰到好处。

孙朋飞◎编著

说得通



SHUOHUA SANJUE
SHUODEGUAO SHUODECHU SHUODETONG

语言的力量是强大的，那些善于运用这种力量的人，往往可以制造出人意料的效果，为自己的事业和生活平添数不尽的助益，并通过充分展示自己的风采和内涵，抓住机遇，走向成功。



海潮出版社
Hai Chao Press

说话三诀

说得巧

好的口才可以改变一个人的命运，成就一番事业。所以我们要掌握好说话的要诀，把话说得恰到好处。

说得出

孙朋飞◎编著

说得通

SHUOHUA SANJUE

SHUODEGUAOSHUODECHUSHUODETONG



语言的力量是强大的，那些善于运用这种力量的人，往往可以制造出



海潮出版社
Hai Chao Press

图书在版编目 (CIP) 数据

说话三诀：说得巧 说得出 说得通 / 孙朋飞编著

. — 北京：海潮出版社，2014.6

ISBN 978-7-5157-0674-0

I. ① 说… II. ① 孙… III. ① 语言艺术 — 通俗读物

IV. ① H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101821 号

书 名：说话三诀：说得巧 说得出 说得通

编 著：孙朋飞

责任编辑：罗 庆

封面设计：点滴空间

出版发行：海潮出版社

社 址：北京市西三环中路 19 号

邮政编码：100841

电 话：(010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销：全国新华书店

印刷装订：北京市业和印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：16.5

字 数：140 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5157-0674-0

定 价：28.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)



前言

好的口才可以改变一个人的命运，可以帮助人成就一番事业。我们在社会中生活，要交流信息，要沟通思想，靠什么呢？靠一定的说话交际能力。在这种能力中，说话能力尤其重要，应用也最为广泛。不善言谈的人是很难让人了解其价值的。说话，不仅是一种生理功能，更是一种能力。所以，我们一定要找到说话的要诀。在跟人打交道的过程中，说话最痛苦、最尴尬、最郁闷的情况无非是下面几种：

第一，说不上。别人的话题你不懂不专不够精深，没你插嘴的份儿；或者是话语的主动权被别人牢牢把握在手，让你完全插不上话。

第二，说不出。明明是满腹经纶，一肚子学问，想要表达却偏偏不会表达，表达不明白；或者是，虽然会说能说却因腹中空空而无话可说。

第三，说不通。你把想说的都说了，别人听不明白；或者话不投机，别人听不进去。

所以，要想改变以上这三种情况，只要掌握以下的说话要诀就行：

说得巧。知道在什么样的场合，什么样的时候，面对什么样的人，什么话该说，什么话不能说；有时候，废话空话不见得多余，实话好话也未必投机；有的人能把很平常的话题变得引人入胜，有的人正经八百谈古论今却被视作夸夸其谈；其实，关键就在于认清时机场

合，洞悉人情心理，把握说话分寸，说话恰到好处——有时候一句话可以化干戈为玉帛，让你化险为夷，但也有可能一句话不慎让朋友变成仇人，让你功败垂成。

说得出。肚子里要有货，业务熟悉，专业精通，头头是道，有话可说；单位情况摸透了，工作职责弄懂了，上下左右理顺了，关系混熟了，也就说得上话了；见识广博，寒暄拉客套家常、时尚吹牛侃大山，习俗掌故、人文趣谈、场面话……不管什么话题，也能插得上嘴，搭得上话，这不仅可以起到传递信息的作用，还能够体现一个人的修养、知识、魅力。

说得通。别人听不进去的话，说得再好也是废话；别人听得进去的话，即便废话也是说对了；话是说给人听的，别人愿意听而且听进去，有效果了，才能叫说到人心里去了，说通了，说对了；不然，如何能让许多素不相识的人携起手来，成为朋友？如何为人排忧解难，消除别人的疑虑和误会？如何抚慰人们烦闷的心灵，使之勇敢地面对现实？如何得到上司的重视、同事的尊重和下属的拥戴？如何说服他人，从而赢得宝贵的合作机遇？

朋友们在开口之前，不妨先在心里过一遍，自己要说的话是否掌握以上三个要诀，只要把握住以上的说话要诀，就能把话说好，把话说对。本书将最实用、最常用、最具操作性的说话诀窍倾囊相授，读者如能结合自身情况，细细加以揣摩，一定会获益良多。

目录

说话三诀之一：说得巧

说话要得体	002
斟词酌句，力求简洁	003
有理有据有节	006
事实胜于雄辩	008
说得恰如其分	009
说话要真诚	012
说话热情	014
言语委婉	015
“对不起”不可以随便说	017
玩笑不过分，风趣有分寸	020
避免争执	021
说话不可失了礼数	025
伤人的话不要说	026
当着矮人不说短话	028
把握好插话的时机	030
到什么山上唱什么歌	032
别人要什么，你吆喝什么	034

依葫芦画瓢	035
说话要应景	039
特殊场合的忌讳	041
环境决定效果	042
场合决定成败	044
不直言伤人	047
息事宁人，打圆场	048
把指责变成商量	051
给固执的人一面镜子	052
虚应故事	054
以退为进，以守为攻	056
别有所指	058
妙言设台阶、解尴尬	060
让对方子弹转弯	063
转移不利于你的话题	066
声东击西	068
礼貌拒绝，不伤面子	069
巧妙表达不同意见	072
暗示出奇效	074
问得巧	076
答得妙	080
借用权威让人信服	087
借用权威要适当	088
引经据典	089
巧妙应对女性	089
跟自卑的女性怎么说	090

跟强势的女性怎么说	091
跟善于交际的女性怎么说	093
跟性格柔弱的女性怎么说	095
不要故弄玄虚装深沉	097
异信口开河过分夸张	099
不堵别人的话头	100
没话找话反而弄巧成拙	102
不要道听途说捕风捉影	103
避免让人多想让人误会	105
兴头上不泼冷水	106
让人有话可说	108
不把自己的烦恼带给别人	110

说话三诀之二：说得出

肚里有货，有话可说	114
博闻强记多读书	115
事事关心	118
关注生活，点滴积累	121
谦辞敬语显修养	123
打开话匣子找话题	125
老套管用的寒暄	127
说好场面话	132
多表现表现	136
经常见面	142
说话之前先看苗头	143

说话也须打草稿	146
---------------	-----

说话三诀之三：说得通

听出来的应对方式	150
“口头禅”的心理暗示	153
听出言外之意	156
语速快慢有玄机	159
意味深远的“笑”	161
言者无意，听者有心	164
认清目标找对人	167
目的明确说对话	168
实话实说未必对	173
“共同点”激发共鸣	176
人同此情	178
心同此理	180
无中生有，制造一个共同的“对手”	182
抛出诱饵	185
让你感兴趣	187
如你所愿	189
满足需求	191
给足面子	192
加以赞美	194
我是绿叶你是花	198
出人意外	200
最后的诱惑	201

单刀直入，乱其阵脚	203
抓住关键击中要害	205
最后一句印象最深刻	206
故意打断对方的“咄咄逼人”	210
他急你不急	213
化整为零，减轻压力	215
弃一隅谋大局	216
虚实相掩	218
以子之矛刺子之盾	221
借力打力	224
四两拨千斤	226
顺水推舟	228
偷换概念	229
博取对方同情	232
釜底抽薪新解	235
应声虫	239
塑造一种印象	242
二者必择其一	244
说教不如请教	245
请将不如激将	248

说话三诀之一 说得巧

什么样的场合，什么样的时候，面对什么样的人，什么话该说，什么话不能说；有时候，废话空话不见得多余，实话好话也未必投机；有的人能把很平常的话题变得引人入胜，有的人正经八百谈古论今却被视作夸夸其谈；其实，关键就在于认清时机场合，洞悉人情心理，把握说话分寸，说话恰到好处——有时候一句话可以化干戈为玉帛，让你化险为夷，也可以让朋友变成仇人，让你功败垂成。

说话要得体

老舍先生说过：说话要看场合，该文就文，该俗就俗，该土就土，该野就野。

说话很简单，嘴巴一张一合配合好舌头的律动就好了，但要把话说好，就大有学问。要在恰当的时机对恰当的人说出恰当的话，需要的不仅是一份聪明，更是一种智慧的体现。把话说好是一种境界，如何把话说好，你就要接着看了。

古代有一位国王，一天晚上做了一个梦，梦见自己满嘴的牙都掉了。于是，他就找了两个解梦的人。

国王问他们：“为什么我会梦见自己满口的牙都掉了呢？”

第一个人说：“皇上，梦的意思是，在你所有的亲属都死去以后，你才会死，一个都不剩。”

皇上一听，龙颜大怒，杖打了他一百棍。

第二个人说：“至高无上的皇上，梦的意思是，您将是您所有的亲属中最长寿的一位呀！”

皇上听了很高兴，赏了他一百个金币。

同样的事情，同样的内容，为什么一个会挨打，另一个却受到嘉奖呢？

因为挨打的人不会说话，受奖的人会说话而已。

斟词酌句，力求简洁

欧阳修写作，非常注意文章的平易流畅，简洁洗练。他的散文名作《醉翁亭记》，开头一句仅用“环滁皆山也”五个字，就把滁州的自然环境描绘出来了。有一次，欧阳修和两位朋友在街上散步，看到一匹脱缰的奔马踏死了一只狗。他提议，看谁能把这件事最简练地记述下来。一位朋友想了想说：“有犬卧于通衢，逸马蹄而死之。”用了12个字。另一位朋友说：“有马逸于街衢，卧犬遭之而毙。”也是12个字。欧阳修嫌他们说的不精练，只用了“逸马杀犬于道”六个字，便表述清楚了。两位朋友听了都很佩服。

欧阳修为了使文章言简意赅，常把文稿贴到卧室的墙上，反复推敲、修改。“为求一字稳，耐得半宵寒”，直到晚年，他还是这样认真写作，成为了千古佳话。我们在日常说话的时候，也要力求简洁，以突出主题，引起别人的兴趣。具体可参考如下建议：

1. 片言以居要，一目能传神

人们在交流思想、介绍情况、陈述观点、发表见解时，为了使对方能够很快了解自己的说话意图，领会要领，往往使用高度概括、十分凝练的语言，提纲挈领地就把问题的本质特征表达出来，以达到一语中的、以少胜多的效果。不少领袖人物都具有这种能力，他们善于高屋建瓴地把握形势，抓住问题的症结，且能用准确精当的语言加以概括表达，其

作用和影响非同一般。美国第十六任总统林肯，在一次溯江视察途中与同船的船员们握手时，有一位工人却缩着手，面对总统腼腆地说：“总统，我的手太脏了，不便与你握。”林肯听后笑道：“把手伸过来吧，你的手是为联邦加煤弄黑的。”短短一句话，听似极为平常，却高度概括，得其要领，充满感情。

事实上，不管世事多么复杂，不管产生多么深奥的思想，说到底，就是那么一点或几点经过概括和抽象了的认识。而这些要求，是精华，是核心，是本质，只要抓住它，就能提纲挈领，一通百通，产生“片言以居要，一目能传神”的效果。

2. 长话短说，无话不说

由于客观环境的限制，有时由不得你长篇大论，侃侃而谈，只能逼你三言两语，述其概要。例如在战场上、在抢险工地、在各种危急关头，甚至是一对情侣在汽笛已经拉响的月台上话别，谁也来不及去高谈阔论。

在这种情况下，唯其简明扼要的话语，才能显示其特有的锋芒。

在紧急关头作长篇大论，则可能带来严重后果。1812年英美战争全面爆发前夕，美国政府召开紧急会议讨论对英宣战问题。会上，一位议员的发言竟从下午持续到午夜，而这时会场上大多数议员早已进入梦乡。

结果，当另一位议员又急又怒地用痰盂向发言者头上掷去而结束发言、通过决议时，英国人已经打到了美国人的家门口。不难想象，这种“马拉松式”的发言，超出听众心理承受能力，让人无法接受是一方面，贻误战机所造成的损失更难以计算。为了制止冗长的发言，现在不少国家采取了一些绝妙的措施。美国南部一些地区规定，发言人讲话必须手握一块冰，他讲多久，就握多久。非洲有一个民族，规

定讲话时只允许站一只脚，当这只脚站累了，另一只脚落地时，讲话就被终止。在生活节奏日趋加快的今天，这一类做法还是值得借鉴的。

3. 通俗明快

简洁的语言一般都很通俗明快，如果追求辞藻的华丽、句式的工整，则必然显得拖沓冗长。

要使自己的语言简洁洗练，就要使自己的语言“少而准”、“简而丰”，重要的是要培养自己分析问题的能力，要学会透过事物的表面现象，把握事物的本质特征，并善于综合概括。在这个基础上形成的交流语言，才能准确、精辟，有力度，有魅力。同时还应尽可能多地掌握一些词汇。福楼拜曾告诫人们：任何事物都只有一个名词来称呼，只有一个动词标志它的动作，只有一个形容词来形容它。如果讲话者词汇贫乏，说话时即使搜肠刮肚，也绝不会有精彩的谈吐。此外，会“删繁就简”也是培养说话简洁明快的一种有效方法，古代有一首“制鼓歌”，原文16个字：“紧蒙鼓皮，密钉钉子，天晴落雨，一样声音。”后来有人将其压缩为12个字：“紧蒙皮，密钉钉，晴落雨，一样音。”更有大胆者将其删后留下8个字：“紧蒙，密钉，晴雨，同音。”从意义上说，这8个字与20个字相比，丝毫不比原意逊色。

需要一提的是，简洁绝非“苟简”，为简而简，以简代精。简洁要从实际效果出发，简得适当，恰到好处。否则，硬是掐头去尾，只能捉襟见肘，挂一漏万，得不偿失。应该承认，任何事物都具有两重性，简短的语言有时很难将相当复杂的思想感情十分清晰地表达出来。与人交往，过简的语言则有碍于相互间的了解，有碍心灵的沟通。同时，简短也是相对的，不是绝对的。邹韬奋先生在公祭鲁迅先生的大会上只讲了一句话，短得无法再短。恩格斯在马克思墓前的演说长达15分钟，也

是世所公认的短小精悍的演讲。总之，简短应以精当为前提，该繁则繁，能简则简。

有理有据有节

我们不能为了获得别人的称赞，或为了营造融洽的谈话气氛而一味地让步；无原则的让步，可能会牺牲自己的利益，丧失自己的尊严，丢掉自己的立场，这些都是不正确的，说话也要讲究有理、有据、有节。

有理指的是要讲真话，在管理者和下属的沟通中，认知、感情上完全不一致或是完全一致的情况很少，有时你的高层领导者说的话、提出的问题是你所不能接受的，这时要敢于表达自己的真正立场、观点或想法。

宋朝时，有一位青年，为人乐善好施，喜欢四处游学，机缘巧合，偶然认识了微服出巡的皇帝。皇帝心血来潮，写字画画儿去卖，只可惜水准实在不高，这位青年告诉皇帝，他的画儿只值一两银子，皇帝听了很生气，但也不方便当场发作。

第二年，这位青年进京赶考，高中状元，觐见皇帝时才发现，原来当年卖画儿的人竟然是皇帝，皇帝也认出了他，皇帝拿出当年只值一两银子的那幅画，问道：“你认为这幅画价值几何？”

这位状元赶紧上前一步说道：“这幅画如果是陛下送给为臣的，那就价值万金，因为无论陛下送的何物，对为臣来说，都是无价之宝，但

如果拿去卖的话，这幅画就值一两银子。”

皇帝听了，不禁拍掌大笑，知道自己有了一位才学渊博、品行端正的忠心之士。

在任何时候，都应得体地表达自己的真实想法，站在“理”字这边。

有据，指的是要说实话，反映真实情况，而不是歪曲事实，顺风说好话。

我们在与人谈话时，还要有自我控制能力，即“有节”，每个人都有自己的利益、立场、观点和看法，也许对方的见解、主张与你不同，这时一定要保持冷静，寻求沟通，以达到互相理解。当然，也会有人故意贬低你，向你挑衅，这时，应当保持冷静，思考反击对策，否则，你就上了对方的当了。

一定要控制自己的情绪、语言，否则，很容易在“心不平、气不和”的情况下，口不择言，往往一语伤和气、一语断交情、一语致离婚，甚至一语出人命、一语断前程。

说话要有节制，知道什么时候该说，什么时候该保持沉默。与人谈话时，不要只自己说，还要学会听，学会观察。

别人的话只说一半，你就抢话，一是别人的意思没了解清楚；二是自己要说的话没有经过深思熟虑，这样，就很容易表达失误；而且，抢话还是不礼貌、没有自信心的表现。

总而言之，要把话说好，使谈话顺利进行，必须有自我控制的能力。会说话的人和不会说话的人有一点不同，那就是会说话的人能自我控制，掌握说话的主动权。