

BIG COLOUR STILL LIFE

图画

大色彩静物篇

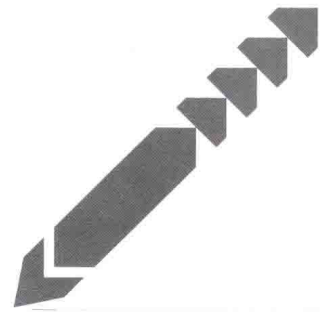
▶▶▶▶ 最实用高考色彩技法

郑诗本 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

Big colour · Still life



大
色
彩

静物篇

郑诗本 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图画图书2015年新书推荐

BIG COLOUR STILL LIFE

大色彩静物篇

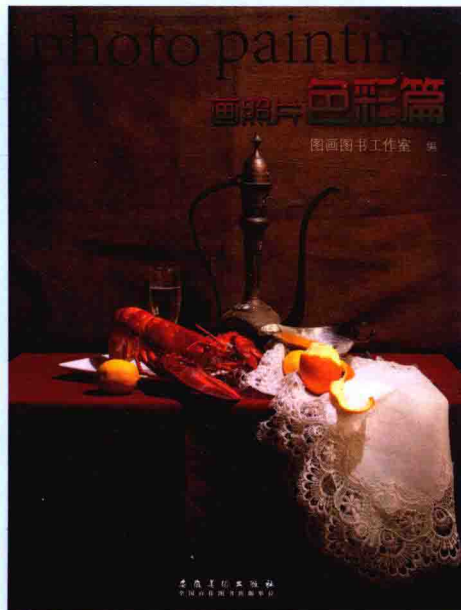
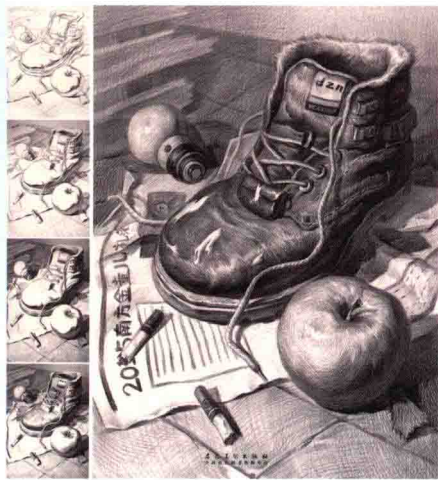
—— 实用色彩技法 郑诗本 著



BIG SKETCH STILL LIFE

素描静物篇

—— 实用素描技法 郑诗本 著



图书在版编目 (CIP) 数据

大色彩·静物篇 / 郑诗本著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6155-5

I. ①大… II. ①郑… III. ①水粉画—静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第113496号

大色彩·静物篇
DASECAI JINGWUPIAN
郑诗本 著

出版人: 武忠平
本书策划: 图画图书工作室
责任编辑: 黄奇
封面设计: 图画图书工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮编: 230071
营销部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)
印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司印制
开本: 780mm×1140mm 1/8 印张: 10
版次: 2015年6月第1版
2015年6月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-6155-5
定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有 侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



郑诗本

从事美术高考教学15年, 曾获得广州美术学院术科考试全国第九名, 至今培养大批学生进入清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院等各美术院校, 个人油画作品被多家私人机构收藏。

请联系图画图书:

QQ: 87737384

邮箱: 2949507422@qq.com

新浪微博二维码



图画图书微信公众号



米娅 MIYA

改变从现在开始

果冻颜料始创者



ISBN 978-7-5398-6155-5



9 787539 861

定价: 68.00元

目 录

第一章 整体色调练习 /4

色调训练的意义 /4

色调的练习内容 /4

第二章 局部塑造练习 /8

局部单体训练的意义 /8

局部练习的方向 /8

陶罐的画法 /8

可乐瓶的画法 /8

不锈钢茶壶的画法 /9

酒坛的画法 /9

黄苹果的画法 /10

香蕉的画法 /11

红苹果的画法 /12

葡萄的画法 /12

柠檬的画法 /12

西红柿的画法 /13

萝卜的画法 /13

黄色彩椒的画法 /13

黄梨的画法 /14

香梨的画法 /14

高脚杯的画法 /15

玻璃杯的画法 /15

第三章 八开作业练习 /16

八开作业训练要点 /16

短期作业训练的目的 /16

第四章 色彩写生训练 /22

水果专题色彩写生 /22

蔬菜专题色彩写生 /24

生活用品专题色彩写生 /26

花卉专题色彩写生 /28

第五章 色彩写生步骤解析 /30

雪碧瓶静物组合步骤示范 /30

浅色陶罐水果静物组合步骤示范 /32

重色茶壶水果静物组合步骤示范 /34

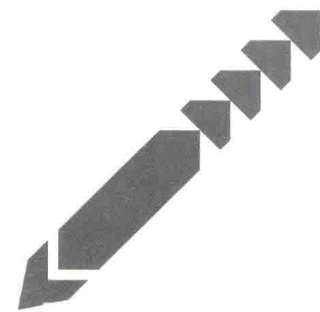
重色陶罐蔬菜静物组合步骤示范 /36

黑色瓷瓶蔬菜静物组合步骤示范 /38

第六章 写生作品对照 /40

第七章 优秀作品示范 /54

Big colour · Still life



大
色
彩

静物篇

郑诗本 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



目 录

第一章 整体色调练习 /4

色调训练的意义 /4

色调的练习内容 /4

第二章 局部塑造练习 /8

局部单体训练的意义 /8

局部练习的方向 /8

陶罐的画法 /8

可乐瓶的画法 /8

不锈钢茶壶的画法 /9

酒坛的画法 /9

黄苹果的画法 /10

香蕉的画法 /11

红苹果的画法 /12

葡萄的画法 /12

柠檬的画法 /12

西红柿的画法 /13

萝卜的画法 /13

黄色彩椒的画法 /13

黄梨的画法 /14

香梨的画法 /14

高脚杯的画法 /15

玻璃杯的画法 /15

第三章 八开作业练习 /16

八开作业训练要点 /16

短期作业训练的目的 /16

第四章 色彩写生训练 /22

水果专题色彩写生 /22

蔬菜专题色彩写生 /24

生活用品专题色彩写生 /26

花卉专题色彩写生 /28

第五章 色彩写生步骤解析 /30

雪碧瓶静物组合步骤示范 /30

浅色陶罐水果静物组合步骤示范 /32

重色茶壶水果静物组合步骤示范 /34

重色陶罐蔬菜静物组合步骤示范 /36

黑色瓷瓶蔬菜静物组合步骤示范 /38

第六章 写生作品对照 /40

第七章 优秀作品示范 /54

第一章 整体色调练习

色调训练的意义

色调是色彩静物训练中非常重要的一个训练要点，同时，色调也是基础色彩学习的初级阶段。色调的练习，是一个长期的熟悉色彩规律，掌握处理各类色彩关系的一个过程。学习色调，就是学习色彩理论知识，不断地进行临摹、写生训练等实践，慢慢体会色彩的含义，从而真正了解色彩、认识色彩、表现色彩。

色调的练习内容

1. 纯度和明度的训练。明度训练是由素描转向色彩的必经过程，也是解决画面黑白灰节奏关系最好的训练方法。色彩纯度的训练是刚接触色彩课程与调和颜色时必经过程，也是形成色调的关键因素。它与色彩的塑造有直接的联系。
2. 冷暖色调的训练。采用一张静物一冷一暖的对比画法来进行训练，最好采用写生与默写相结合的方法，从而总结一些色彩的冷暖规律。同时进行冷暖色调的变调练习，从多方面感知色彩，认识色彩。
3. 同类色调的训练。通过练习能让初学者了解色调在色彩绘画中的重要地位，以及同类色调练习的方法与技巧。表现同类色时多去比较对象的冷暖、明度、纯度。









第二章 局部塑造练习

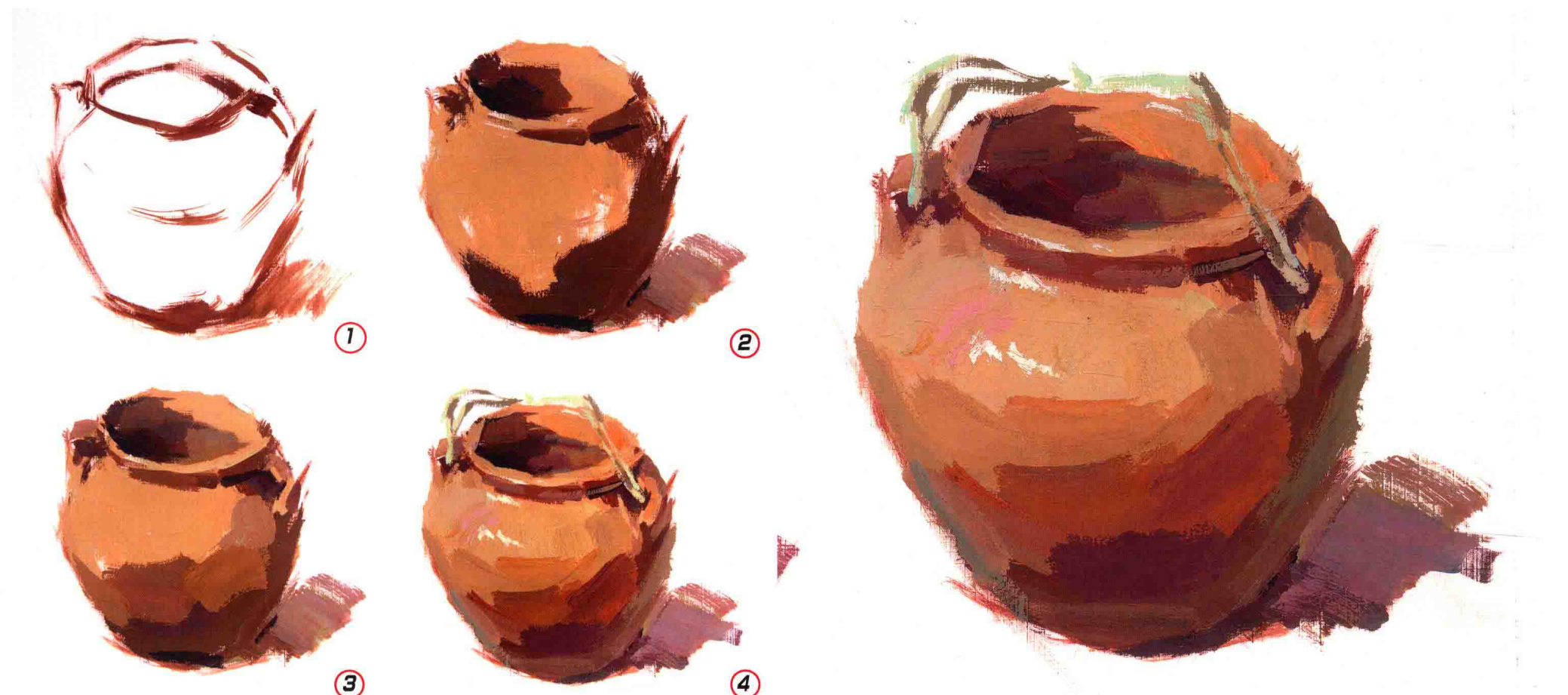
局部单体训练的意义

局部单体的塑造，其目的是充分理解形体与色彩的结合，学会用色彩塑造形体。在同一张纸，一幅单色画中解决好素描关系，包括笔触、边缘线以及各种塑造技法是学习色彩静物的必经的初级训练。局部训练是培养造型能力，在完整画面中深入刻画物体的重要学习内容。

局部练习的方向

1. 单个体的基础造型能力。
2. 单个体单色稿练习。
3. 单个体写生的塑造。
4. 单个体单质感的表现。
5. 单个体深入刻画的能力训练。

陶罐的画法



陶罐的表面没有光泽，且粗糙不光滑，注意口与底形成椭圆弧的形状，包括椭圆向上向下不同位置的宽窄变化，还要注意颈部与瓶体链接关系、明暗程度、形状及色彩上的差别。

可乐瓶的画法



可乐瓶的刻画也是色彩单体训练的重点。这种不透明的质感表现对初学者来说，比较难出效果。因为其质地的特点，可乐瓶的反光较强，受环境色的影响比较大，因此要注意它的环境色的变化。

不锈钢茶壶的画法



①



②



③

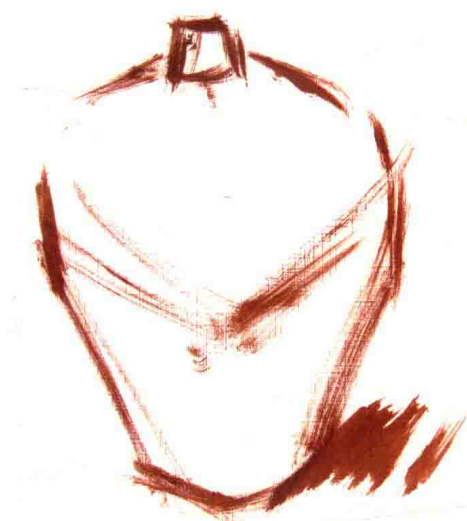


④



不锈钢茶壶的反光质地是难点，也是比较重要的单体训练的一个点，刻画不锈钢物体，其实就是在色彩变化与体感笔触之间做“斗争”，而且这两方面都要相互平衡。

酒坛的画法



①



②



③



④



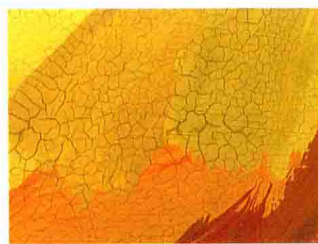
酒坛可以看作是上釉的陶罐，质地比较光滑，反光，受光都比较强烈，因此无论是暗部还是亮部，无论是环境色还是光源色，变化都比较丰富。在刻画这类主体物的时候，要注意这一点，即色彩的变化和丰富性，同时需要注意它的体积感和重量感。

黄苹果画法

水果类题材经常出现在考题中，这也是平时训练与习作的最主要的物体之一。对水果的塑造需要把握每种水果的形体特点和质感特点。在用明暗塑造形体上要注意形色结合。在写生过程中需要对水果的造型以及位置进行主观的处理，已达到画面效果的均衡完美。在色调的处理上一定要给人鲜艳干净的感觉；在造型上要突出形态的典型特征；在位置上要注意构图的聚散疏密关系。



亮部



灰部



暗部



①



②



③



④

香蕉的画法



①



②



③



④



亮部区域用中黄、柠檬黄、少量白调出，纯度要高。灰部颜色用土黄加中黄调出，纯度低于亮部。暗部颜色用草绿、中黄、熟褐调出。几个暗部之间要有区分，突出香蕉的体积感，反光区域用草绿加中黄调出。注意要用笔利落，一笔带过。高光的色彩可用白、柠檬黄调出。



红苹果画法



①



②



③



④



刻画红苹果，一般用色都是红黄为主，色彩既不能调和太匀，又不能调和太生。不同角度的苹果的形体色块，包括用笔，都有些区别的，这一点需要格外注意。

葡萄的画法



①



②



③



④



葡萄的特点是质地光滑，且有清晰的颜色对比、纯度高、反光明显，一般情况下受环境色影响较大，表现出的颜色都比较透亮。表现葡萄时，应该先把其看作一个整体的色块，还要注意葡萄大的明暗转折，勿拘泥于小的细节。

柠檬的画法



①



②



③



④



柠檬的色彩比较纯，黄色中以高亮的柠檬黄为主，暗部可适当加中黄、土黄进行调和。

西红柿的画法



①



②



西红柿的特点是表面光滑，颜色纯度高。暗部和亮部的明暗对比强烈。刻画时注意西红柿的结构转折面，用色不宜太重，点到即可。西红柿的固有色部分是“红中带黄”的，所以在调色的时候，红色系的颜料占主导，黄色系的颜料也必不可少。



③



④

萝卜的画法



①



②



萝卜的固有色分为绿灰色和红灰色两种，在刻画的时候需要注意这两种色彩之间的衔接。

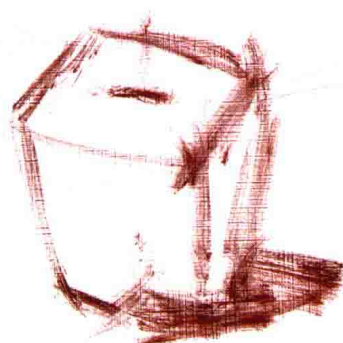


③



④

黄色彩椒的画法



①



②

辣椒中的彩椒，外形特征规则，形态体感也比较明显，即光滑、鲜嫩。在刻画的时候要注意纯颜色的冷暖纯灰变化，切忌颜色太生。



③



④

