

上
方
發
榮

——第六届『友谊奖』书法展作品集

王友谊、主编

上方集

二元雅集癸巳暢月之暮友誼題端



图书在版编目 (CIP)数据

上元雅集：第六届“友谊奖”书法展作品集 / 王友谊主编.

— 北京：文化艺术出版社，2014.3

ISBN 978-7-5039-4291-4

I. ①上… II. ①王… III. ①汉字-法书-作品集-

中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 035131 号

上元雅集

——第六届“友谊奖”书法展作品集

主 编 王友谊

责任编辑 胡 晋

装帧设计 顾 紫

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/8

印 张 24.25

字 数 90千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4291-4

定 价 100.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

005	序壹\胡抗美
007	序贰\刘廷海
008	情深意长聚盛会 上元雅集谱新曲\常彩虹 ——“第五届‘上元雅集’暨首届‘友谊奖’篆书 10人展”纪实
	作品赏析·名家题词
016	欧阳中石
017	胡抗美
018	王宇信
019	葛英会
020	刘颜涛
021	于成龙
	作品赏析
024	王振林
026	王友谊
028 - 069	作品赏析·获奖作品（按姓氏笔画排序） 王 墉、李永昌、李建春、杨小刚、张呈群、 张信凯、岳志军、贺 进、倪和军、崔学顺
070 - 191	作品赏析·入选作品（按姓氏笔画排序） 马玉宝、马 耘、马 乾、王子庐、王连河、 王京涛、王洪权、文德生、孔祥宇、石宝稳、 乔 宇、任子千、刘 佳、刘建丰、孙 浩、 杜延平、杨连山、杨福忠、苏雪梅、李凤林、 李继东、李新宇、李静月、张光辉、张 华、 张若肸、张晓东、陈响国、周 莹、柳旭蔚、 钟永城、姚海宽、袁鹤松、贾凤才、徐志伟、 常金英、韩维泉、谢 飞、解志强、魏传河、 戴国荣、于瑞生、马 荣、王凤岐、王东红、 王志立、刘显武、刘艳芳、刘家祥、刘博祥、 米 刚、池海青、李晓光、张铁甲、陈福云、 赵雁鸿、咸 韵、郭 庆、蔡希君、戴启和
193	后记

上方集

二元雅集癸巳暢月之暮友誼題端



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

005	序壹\胡抗美
007	序贰\刘廷海
008	情深意长聚盛会 上元雅集谱新曲\常彩虹 ——“第五届‘上元雅集’暨首届‘友谊奖’篆书 10人展”纪实

作品赏析·名家题词

016	欧阳中石
017	胡抗美
018	王宇信
019	葛英会
020	刘颜涛
021	于成龙

作品赏析

024	王振林
026	王友谊

028 - 069	作品赏析·获奖作品（按姓氏笔画排序） 王 墉、李永昌、李建春、杨小刚、张呈群、 张信凯、岳志军、贺 进、倪和军、崔学顺
-----------	---

070 - 191	作品赏析·入选作品（按姓氏笔画排序） 马玉宝、马 耘、马 乾、王子庐、王连河、 王京涛、王洪权、文德生、孔祥宇、石宝稳、 乔 宇、任子千、刘 佳、刘建丰、孙 浩、 杜延平、杨连山、杨福忠、苏雪梅、李凤林、 李继东、李新宇、李静月、张光辉、张 华、 张若肸、张晓东、陈响国、周 莹、柳旭蔚、 钟永城、姚海宽、袁鹤松、贾凤才、徐志伟、 常金英、韩维泉、谢 飞、解志强、魏传河、 戴国荣、于瑞生、马 荣、王凤岐、王东红、 王志立、刘显武、刘艳芳、刘家祥、刘博祥、 米 刚、池海青、李晓光、张铁甲、陈福云、 赵雁鸿、咸 韵、郭 庆、蔡希君、戴启和
-----------	---

193	后记
-----	----

序壹

胡抗美
2014年1月21日

雅集是一种文化现象，或饮酒赋诗，或作书作画，或品茗听曲，交流思想，交流技艺，活动高尚文雅、趣味横生。古代雅集留下了许多佳话，今天的雅集也丰富多元，各具特色。

北京有个“上元雅集”。这个雅集很有特点，其特点之一，就是它的学术性。上元雅集主要活动在“中国书法之乡”——平谷，参加雅集的人员数量不等，概括起来讲，有一个老师，有一群学生。老师的名字叫王友谊，学生的名字统称为学篆书的。不难看出，这个雅集，雅在对篆书的深入探究上，集在对篆书的发展率先实践上。师生们在上元这天，各自用篆书的形式，表达自己的情感，表现对这个世界的认知。这些学篆书的学生们来自全国各地，无论他们投入师门之前是学隶学楷，还是学行学草，到这里都认认真真地学习篆书。由此可以深切体会到平谷这块土地对于书法家的凝聚力以及王友谊篆书的魅力。其实，书法家学习篆书如同一个人从小学习语文数学，既是基础的基础，又是其他各类知识发挥作用必不可少的。书法的隶楷行草各具特征，各有规律，但是，它们的那根线都来自于篆书。从书法史角度来看，篆书在隶变过程中，不过将篆书那根粗细基本相等的线切断、切短而已；魏晋的新体，无一体不是篆书的那根线，所不同的是，新体在线的一头一尾施加了笔法。因此，篆书的线是书法艺术的生命线。书法家终身离不开篆书的那根线，因为书法作品格调的高低，很重要的一方面来自于线条的质感，尤为重要，来自于对有质感线的组合。上元雅集十分重视这类学术性问题研究，他们共同思考书法的深层次问题，不满足于技法掌握而浅尝辄止，把功夫用在技法之后，只有技法之后才进入艺术境界，这是艺术家与写字匠的区别。

上元雅集与众不同之处还在于，除了交流交友之外，他们有一个自觉的追求，即打造平谷文化品牌。这个自觉，体现了书法人对书法艺术的责任感，同时，更加体现出书法人的社会责任感。为了平谷书法品牌，王友谊的视野紧紧地盯住了全国篆书名家，他要把他们请进来传帮带，以丰富平谷书法这块品牌的内涵。我们没有理由不去期待平谷书法品牌的辉煌。

上元雅集得到了平谷决策者的重视，他们在雅集中设立了一个奖项，奖项冠名为“友谊奖”，并由政府资助，以鼓励平谷书法品牌打得更响，走得更高、更远！由此，我们能不感动吗？我们能不赞扬吗？平谷在真正践行社会主义文化艺术的大发展大繁荣，平谷在为建设美丽中国从一件件小事做起。

序贰

刘廷海
2014年1月21日

友谊兄重情义，是位可托付大事乃至人生前路之人。不然，你无法理解平谷“书界”的“上元雅集”；你无法面对这么多优秀的城乡子弟侧身于友谊兄门下，倾心走一条极辛苦、特艰难的“书法”之路。

说起来，友谊兄仍然保留着当年盛放修鞋工具的那件箱笼。箱笼里盛放着一段街头旧业，更盛放着当年师兄、师弟们的厚重情义。脚下稳健，路才好走。最早获得的人生精义，演绎成腕上绑砂袋、每天一刀纸的大拼搏，然后才有了纵横书界的这一派“甲骨”与“大篆”，才有了郊岛寒瘦、满腹经纶的这位大师，才有了悬挂于福州书画大厅迎门处“宝善兴邦”的“治世”格陈。

上元是敬奉天官的节日。最初的上元雅集，是几人十几人的事。是师父集合弟子、熏陶眼格、修炼笔力的小小集会。是春阳乍暖、竹炉汤沸、茶酒相宜的时候。择其小集，必祈天道之宏远、师道之庄严。一设经年，再没改变。只是数年后，人事两兴，规模壮大，尺幅铺天，声名盖地。灵蛇珠、荆山玉，四面八方，再不以平谷一地人才为限。凡有志者，无论远近，雅集蓬门，上元洞开，必有蒲团、暖茶相迎送。一时间，神州大小赛事，凡“雅集人”出兵，必鞭击金镫，奏凯班师。或出自家集册者，龙飞凤舞，不一而足。更有登堂入室者，成了专家学者，每日以世道、人道、书道为学子授业解惑。

平谷是“仙桃”的产地；平谷有“书法之乡”的美称。当年争创，友谊兄有汗马功劳。“仙桃”与“书法”，经济与文化，是平谷的两朵鲜花。年年开放，香远色浓。

此番《上元雅集》，第六届，集先生与弟子作品近二百幅，精美付梓，以饕知音。同时于中国美术馆展陈七十余幅，可谓双响炮、并蒂花，大美双成，好戏连台。此中更有“友谊奖”作品五十幅，是十名友谊兄名讳奖项获奖者作品。设奖人，平谷区人民政府。

振兴平谷，文化先行。友谊兄有大情义，不怠托付，关键时候，敢于舍身用命。

是为序！

情深意长聚盛会 上元雅集谱新曲

——“第五届‘上元雅集’暨首届‘友谊奖’篆书10人展”纪实

常彩虹

2013年3月2日，京东平谷，一场前所未有的书法盛宴正在隆重地举行着。

渔阳酒店外，红色条幅上“第五届‘上元雅集’暨首届‘友谊奖’篆书10人展”的白色字体，鲜明地向人们告知着此次会议的主题。书写着“上元雅集回归传统 发扬光大书法艺术”对联的彩球在猎猎风中高高悬挂着、飘扬着，喜庆而热烈。过往行人不由驻足观看，交口称赞声在平谷上空传递着。

渔阳酒店会议大厅内，聚集着一百余人，有平谷区人民的父母官——区委副书记、区长张吉福；有中国书法的领导者——中国书法家协会副主席胡抗美；有重量级宣传媒体的掌门人——中央数字电视台书画频道董事会主席王平；有专家学者——中国殷商文化学会会长王宇信，北京大学考古文博学院教授葛英会，国家一级美术师、鸡西市书法家协会副主席于成龙，中国书法家协会篆书委员会委员刘颜涛；有平谷区宣传部、区文委、区文联的各位领导——区宣传部副部长胡九军，区文委主任王振国，区文联主席耿大鹏，区文联党组书记胡青，区文联秘书长韩维泉，区政协副主席刘庭海、张文琴，区文联副主席、美协主席陈克永，区政协文史办主任、文联副主席柴福善，文联副主席李润波等，更有今天“上元雅集”的主角王友谊先生和他的爱徒们，以及专为此次活动而来的多家网络媒体及平谷报、平谷电视台的记者们。可以说此次活动领导重视、学者重视、媒体重视，盛况空前。

在上元雅集的开幕式上，一直有一种情怀撞击着我的心灵，那种情深谊长，那种热情高涨，那种痴迷不悔，令人感动，让人沉醉。

一、区长发言高屋建瓴

开幕式介绍完来宾之后，第一环节请区委副书记、区长张吉福讲话。张区长以饱含深情的语言盛赞了王友谊为平谷文化、为书法事业所做的贡献。他说：

“许多年以来，王友谊先生以多病之躯，不计个人得失，热心公益，培育了包括在座各位一大批书法骨干人才，策划了很多届次的高规格、高品位的书法艺术活动。更是以惊人的毅力，以经典文化、以书法艺术，特别是篆书艺术的传承为己任，先后完成了《说文解字叙》、《四书》、《道德经》、《三字经》、《金刚经》的篆

书写本和《契文斋藏印》工程，在全国书坛引起了巨大反响。尤其是在平谷区申创‘中国书法之乡’的过程中，他带领着全区的书法队伍，殚尽竭虑、奋勇拼搏，克服了重重困难，仅用了不到一年的时间，就使得‘中国书法之乡’在平谷顺利授牌。对此，平谷区的人民不会忘怀，平谷的大地也会永远铭记。所以，2012年年底，王先生荣获‘兰亭艺术奖’，既是众望所归，也是实至名归，更是在座各位学生们的骄傲与光荣！……今天在这里，我还要表个态，今后每年的“上元雅集”活动，区政府都要给予经费的支持。只因为这个活动绝不仅仅是书法业界本身的一项活动，它的性质已经提升到了平谷大文化的层面，已经成为平谷聚贤达、解封闭、汇名流、知天下的文化窗口……”

台下响起了热烈而持久的掌声，我想这掌声既是送给王友谊先生的，更是送给区长的。作为一区之长，他关心百姓，能够将为平谷发展做出贡献的一个个人、一桩桩事，件件装进心中；他高瞻远瞩，重视文化，主张设立“友谊奖”，并在经济上给予大力支持；他在百忙之中，亲自参与活动，给予文化建设者以巨大的精神支持。学书者心中都有一本账、一种情，区长的用心用情他们心里明白，他们用热烈而持久的掌声表达着对区长的敬意与感激。

二、贺信贺词情浓意浓

开幕式第二环节是选读贺词、贺信。本届“上元雅集”的开幕，引起了书法界和社会各界的广泛关注，全国政协委员、中国书法文化研究所所长、中国书法家协会顾问，也是王友谊先生的恩师欧阳中石先生因参加全国两会未到现场，他亲笔书写来贺词：上元雅集，桃李成行；中国书法家协会副主席、友谊先生的书道好朋友胡抗美先生也为此次活动书写了贺词：上元雅集，凝聚人才。“桃李成行”、“凝聚人才”，是热情关注，是积极肯定，也是美好祝愿。我经常在想，如果心中有情有爱，即使人远在天涯，关注的目光也会穿越时空隧道，温暖着彼岸的伊人……

全国政协委员、中国道教协会副会长黄信阳先生也发来贺信，对第五届“上元雅集”的盛大开幕表示祝

贺。贺信中写道：“王友谊先生多年来一直致力于中国传统文化的推广及弘扬，对书法艺术的发展与推动起到了积极作用”，并预祝此次活动圆满成功……

一句句贺词，一封封贺信，承载着一份份浓重炽热的师生情，醇厚甘冽的友谊，承载着同道的惺惺相惜，以及对文化传承者的尊重、理解与支持！

三、颁奖环节振奋人心

第三环节是激动人心的颁奖。众所周知，“兰亭奖”如同戏剧界的“梅兰芳奖”、电影界的“金鸡奖”一样，是中国书法界的最高级别奖项，在2012年第四届中国书法兰亭艺术展中王友谊先生荣获“兰亭艺术成就奖”，刘建丰荣获“兰亭佳作奖”。区政府为奖励他们，鼓励后来者，授予师徒二人“政府奖”，并分别奖励10万元和5万元奖金。

在大家热情的掌声中，张吉福区长为王友谊先生和刘建丰颁发了“政府奖”。接过区长手中的证书和奖金，王友谊先生和弟子刘建丰的脸上露出了喜悦的笑容，友谊先生泪眼模糊了……在这泪眼迷离中，是否回想起以万计数的无数个日日夜夜，夏练三伏、冬练三九的临池不辍？是否回想起写费的纸张用卡车拉走换回新宣纸的执著？是否回想起卧在病榻上书法成为自己唯一精神寄托的酸楚？是否回想起每天清晨五点钟起床用篆书书写四书的孤单瘦弱的身影？是否回想起万人在世纪广场上用毛笔书写的蔚然成风？是否回想起爱徒们纷纷加入市级、省级、国家级书协、美协的欣慰？……这良多感慨，岂是贫乏的语言所能形容？

几十年的苦苦追求，终于有了结果。刘建丰发表获奖感言说：感谢恩师王友谊先生，没有老师就没有自己的今天；感谢区委区政府，感谢张吉福区长，有了好领导，才会有平谷文化的大发展大繁荣；感谢中国书协、中国书法培训中心，有了它们的培育与历练，才会让自己走得更远……

刘建丰的发言出自肺腑。一个人的成长除了自己努力之外，更离不开大的环境。就像一粒种子，光自己想努力长出芽来是不够的，需要土壤、水、空气、阳光等等外在条件，才能够破土发芽，茁壮成长，长成参天大树。

为打造篆书，推出篆书新人，鼓励书者对篆书的执著追求，以及他们为平谷书法事业所做的贡献，平谷区政府拿出专项资金，设立“友谊奖”。2012年平谷区书协举办了“篆书十人展评比”暨“友谊奖”评选活动，王先生门下马乾、李建春、杜延平、杨晓刚、雪泥、岳志军、贺进、赵雁鸿、崔学顺、解志强十名弟子的书法作品从众多的书法作品中脱颖而出，获此殊荣。

在刘建丰发言之后是领导为（马乾、李建春、杜延平、杨晓刚、雪泥、岳志军、贺进、赵雁鸿、崔学顺、解志强）颁发“友谊奖”。这十个人是在中国书法家协会副主席胡抗美、中国书画院副院长杨涛、全国青少年书法评定委员会秘书长李强三位评委老师的严格评审下，从王友谊先生门下近百名弟子当中评选而出的。十个人接过沉甸甸的证书，有自豪、有喜悦、有感动、有责任。李建春作为十人代表发言，他用三句话表达了心情：一是衷心感谢。感谢友谊先生长期以来对弟子的精心培养，诚心提携；感谢平谷区委区政府的大力支持，投入专项资金设立“友谊奖”；感谢欧阳先生的贺词，感谢胡抗美先生的专程到来，感谢葛英会、王宇信、刘颜涛、于成龙等专家为大家传授古文字学知识和传授篆书技法；感谢上元雅集成员对梦想的执著追求。二是接受检阅。面对篆书史上的经典名作，面对篆书界有成就的先哲前贤，自己还有很大差距，需要用

一生时间去研究、学习。故放下姿态听取大家的批评、指点。三是继续努力。1. 深入经典，加强研究。不断理解篆书的精神内核，不断锤炼篆书的线条质量。2. 深入研究古文字的造字原理，虚心向古文字专家请教，不断使自己古文字的水平有所提高，使得我们创作的篆书作品经得起历史的检验。3. 不断提高国学经典，让笔墨回归文人品格。发言最后，他表达了大家共同的美好愿望：将“上元雅集”打造成一个“有文化内涵，有学术高度，有学习氛围，有组织机构，有品牌效应，有远景规划”的“六有”的学习型、学者型篆书学习研究的优秀团队。

李建春慷慨激昂的发言，道出了荣获“友谊奖”的十人以及与会者的共同心声。长存感恩之心，听得进意见和建议，学无止境，谦虚执著，目标明确，才有可能成为大家、名家，才能走得更远。

为表达对平谷区政府的大力支持，十名“友谊奖”得主共同书写十米“上元诗”长卷，王友谊先生题签、胡抗美副主席题跋捐赠给平谷区政府。

四、拜师仪式庄严热烈

第四环节是众人期盼的拜师环节。为即将拜入王氏师门的十二位书界同仁举行集体拜师仪式。拜师仪式，由古而来，是一种文化传承，也是对周围人的一种教育。

首先，所有人起立，向中华书圣王羲之先生和历代书道先贤行鞠躬礼！在这样的环境和氛围中鞠躬行礼，感觉好神圣、好庄严，心灵也仿佛被净化。

接着由师门弟子刘艳芳代表所有王先生的学生向老师敬献鲜花！一束娇艳灿烂的鲜花，一句发自内心的声音“先生您辛苦了”，一个深深的鞠躬，刘艳芳代表的是弟子们对先生多年来关心与提携的感激、敬意与祝福！

第三项是主持人向大家介绍今天准备拜师的十二位准弟子的基本情况：

陈响国：1968年出生，浙江省人，现任北京市书协会员、北京市昌平区书协副主席、北京市朝阳区书协理事。

陈阳静：1984年出生，湖南浏阳人，四川大学硕士，现任河北美术学院书法学院院长、中国书法家协会会员。

付东升、王塘、孔祥宇、李新宇、石东弘、苏雪梅、咸蕴、姚海宽、于瑞生、张光辉。

这十二个学生，来自全国各地，几乎都是中国书法家协会会员、省市级书法家协会会员，他们为什么要千里迢迢赶来，不顾车马劳顿之苦，拜友谊先生为师呢？

准弟子代表陈响国宣读的拜师帖让我豁然开朗——

尊敬的友谊吾师：

早闻先生盛名。自戊子年于中国美术馆见先生作品与真容，不胜喜爱，欲罢不能。

先生学富五车，尤以篆书名扬四海；先生德隆望尊，实高山仰止。今拜友谊先生门下，实乃今生之幸。愿悉听先生教诲，恭敬严谨，友善崇道，临池不辍，感悟书海之魅力，传承中华之文化。弟子响国顿首叩拜。

友谊先生篆书成就有目共睹，加之谦和的性格，率真的言行，以及对书法的忘我追求，声名远扬。德高为师，身正为范，也许这些都是众弟子如东流之水般归之的原因吧。

第五项，友谊先生宣读收徒帖：

欣悉响国拜师帖，甚为感慰。响国于书道耕耘日久，本已大气垂成，愿入吾门，幸甚，幸甚！唯恐对其传导有误，然念及拜教心诚，不忍拒之，遂敞门墙，开坛收纳。吾将勉力为之，愿响国团结同门，坚韧其志，克勤克俭，以求大成。

先生言辞恳切，有纳良才入门的欣喜，有为师的紧张与沉甸甸的责任，有对爱徒的切切叮咛。为师的形象在徒弟心中陡然耸立。

第六项，十二位准弟子依次向王友谊先生行叩拜礼、敬茶：陈响国、陈阳静、付东升、王墉、孔祥宇、李新宇、石东弘、苏雪梅、咸蕴、姚海宽、于瑞生、张光辉。一杯杯茶、一个个叩首，表达的既是一种对先生的敬爱，也是一种虔诚，更是对书法艺术的尊重、热爱与传承的决心。

第七项，师生交换礼物：十二位弟子将自己喜爱的充满文化与尊重的礼物献给师父，友谊先生也将自己的心血之作、用篆书书写的《契文斋藏印》献给爱徒。充满了爱意的礼物成为这场拜师仪式的永恒见证。

第八项，新入门的弟子代表陈阳静表态发言。陈阳静个头不高，声音不大，但句句清晰。他首先向友谊先生致以崇高的敬意，并表示，他会与同门师兄师弟师姐师妹们一起，研究书法，相互切磋，虚心学习，传承博大精深的中华书法之文化。

第九项，师兄代表韩维泉致贺词。他首先对王氏师门添丁进口队伍壮大表示恭喜。二是祝贺。友谊先生德艺双馨，拜入王氏师门是很多人梦寐以求的事，因此对新入门的十二位表示祝贺。三是希望。希望大家紧密团结在王先生周围，打造“篆书平谷”的大书法的文化圈，为弘扬中国传统的书法事业贡献自己的一份力量。

第十项，友谊先生与新拜入师门的弟子合影留念。

辉煌的会议大厅，规范的操作议程，温馨的拜师场景，稳重内敛的师傅，一个个修炼多年、道行很深的王氏弟子，真是羡煞人！真真想拜入王氏师门的冲动，可是自知书艺过浅，羞于出口，只得将这个美好的愿望留存心底。

五、友谊先生慷慨陈词

第五环节是王友谊先生讲话。“2012年11月26日，‘中国书法之乡’在我区正式授牌。从中国书协的领导把那面沉甸甸的牌匾交到我们的区长张吉福先生手里的那一刻起，平谷区的书法艺术事业便跨入了一个崭新的历史发展时期。”也许想起了争创书法之乡奋斗的日日夜夜吧，先生情绪激昂又满含自豪。先生感谢区委区政府领导的重视与支持，感谢张吉福区长，并深深地鞠躬致谢。六十五岁的先生用深深的鞠躬表达着对区委区政府的感谢之情，用情真意切的言辞表达着自己对党、对国家的热爱。“集中精神、坚定意志，全力打造基于我们这个团队的‘平谷篆书’、‘篆书平谷’的概念。顺延而下，逐步形成‘全国篆书看京东，京东

篆书看平谷’的局面。”“‘上元雅集’是我区重要的文化活动。今后，我们一定不辜负区委区政府对我们的关爱与支持，不辜负中国书协以及社会各界对我们的热情鼓励，把这项活动不断举办下去，使其逐步成为全国书法艺术界的文化品牌。”听着友谊先生的慷慨陈词，我忽然想到了曹操的“老骥伏枥志在千里”的诗句。革命人永远是年轻！是的，只要有坚定的理想信念，只要心不老，只要肯于付出行动，坚持不懈，有一群志同道合的风雨兼程者同行，彼此鼓励、支持、携手，又何愁理想不能实现呢？！

六、祝贺祝福真情最美

第六环节是中国书法家协会副主席胡抗美先生讲话。

“今天来到现场，看到王先生把这项活动搞到了这样的规格、这样的档次，我由衷地佩服和感动，在此，我代表中国书协对这项活动的成功举办表示热烈的祝贺！”胡抗美先生情绪激动，抒发着他的惊喜、敬佩与感动。

“刚才，听到了张吉福区长的讲话，我也受到了强烈的震动。我感到，平谷区委区政府的高度重视和大力支持，是平谷书法事业之大幸，是平谷文化艺术之大幸，更是在座的各位书法家之大幸。文化是民族的灵魂，是中华振兴的内在精神力量。对于一个地区而言，文化的繁荣与否更是直接标志着文明的程度。我们有理由相信，平谷区领导对文化艺术的重视，必将带来地区整体的、全面的腾飞。‘上元雅集’置身于这样一个充满了关怀和温暖的气场之中，也必将在平谷‘五谷’建设的进程中起到巨大正能量作用。”

在他的讲话中，有对平谷区委区政府重视文化建设的赞美，有为平谷书法事业有良好氛围的喜悦，有对平谷地区腾飞的美好祝福，有对“上元雅集”在平谷“五谷”建设的进程中发挥正能量作用的叮嘱……胡抗美副主席很忙，有中国书协的行政职务，有四川大学带博士生的教授工作，有书法创作任务等等，他在百忙之中，拨冗参加京郊平谷的“上元雅集”活动，我想这里面蕴含着什么呢？有书法高层领导对基层书法事业的重视关注，对群众书法爱好者的关心、呵护，对老朋友无声的鼎力支持，有对书法事业蓬勃发展、为社会服务的发自内心的喜悦，这种责任、这种喜悦在他的每一句话中体现，在他的眉宇间、谈笑时自然流露。这样的参与，这样的讲话，这样的一颦一笑，这样的真诚，如果没有对书法的挚爱，是达不到此种境界的。真情最美。

七、抽奖交流兴致盎然

第七环节是抽奖环节。众弟子依次到台上抽奖。奖品内容为参会的人员每人上交的一份书法作品，以抽奖的方式，大家交换留存，供大家交流学习。抽奖的时候大家面带笑容，每一幅作品就像每一个人，各有姿韵，各有千秋，各有所长，取他人之长补己之短。抽到友谊老师作品的人兴奋得跳了起来，因为终于可以每天面对老师的作品进行揣摩研究，今天心情格外灿烂，觉得自己幸运极了，幸福极了。

八、书法展览千呼万唤

第八环节是到平谷区文化馆观看异彩纷呈的“友谊奖”十人书法展。

为强化“中国篆书看平谷”的概念，在王先生的倡导下，从2012年12月份开始筹划组织“上元雅集”十人篆书作品展活动。从王先生门下书写篆书的25位弟子当中通过严格的评比，对评选出具有一定代表性的十