

毛主席

美术卷

主编 殷双喜
人民美术出版社



纪 念 东 诞 辰 121 周 年 影 像 经 典



毛主席

美术卷

主 编 殷双喜

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛主席:纪念毛泽东诞辰121周年影像经典. 美术卷/
殷双喜主编. — 北京:人民美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-102-07057-5

I. ①毛… II. ①殷… III. ①美术—作品综合集—
中国—现代②毛泽东(1893~1976)—生平事迹—画册
IV. ①J121②A752

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第292982号

本书在编辑中使用的释文图片,大部分选自人民美术出版社1977年出版的《高举毛主席的伟大旗帜胜利前进·美术作品选》画册和《毛泽东主席照片选集》摄影画册,版权归著作权人所有,任何人不得转载使用。书中还有部分图片没有联系到作者授权,我社将按照稿酬标准预留稿费。特此声明。

毛主席——纪念毛泽东诞辰121周年影像经典·美术卷

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692185

(010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

策 划 胡建斌

责任编辑 陈 林 薛倩琳

装帧设计 徐 洁

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年1月第1版 第1次印刷

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 25.5

印数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07057-5

定价: 139.00元

版权所有 侵权必究



1949年，广州爱群大厦上悬挂着巨幅毛主席宣传画《中国人民站起来了》。

“在毛泽东旗帜下前进！”是1949年庆祝新中国诞生时极富象征性和号召力的口号。全世界都瞩目人民领袖毛泽东，千百件贺电、千百万人民共同为胜利的新中国欢呼。

为了迎接和平解放，全国各地的美术家满怀巨大热情绘制宣传画，及时明确地宣传党的政策，以指导教育群众的思想和工作方向。在广州解放之际，香港进步绘画团体“人间画会”的成员绘制了巨幅宣传画《中国人民站起来了》，以毛主席站立挥手的形象宣传新中国的伟大崛起。北平和平解放之时，张仃的宣传画《在毛泽东旗帜下前进》贴满京城，庆祝欢迎解放军胜利进城。

张仃在抗战爆发后曾投身“抗日漫画宣传队”，以漫画作为宣传抗日的武器。1938年，他奔赴革命圣地延安，任教于鲁迅艺术文学院。抗战胜利后，张仃离开延安随军北上，在哈尔滨任东北画报社总编辑，主持出版《东北画报》并创作了大量年画和宣传画。《在毛泽东旗帜下前进》就是这一时期重要的宣传画代表作。画面中毛主席的侧面头像占据中心位置，呈仰视效果，庄严而睿智，背景是一面迎风飘展的党旗。旗帜扬起，象征北平的前门城楼映入眼帘。画面下方是一列整齐划一的军队，高举红旗，昂首阔步向领导人注视的方向前进。“在毛泽东旗帜下前进！”的标题，明确地提出新中国的前进方向。在形象塑造上，张仃以明朗的色彩和简洁的线条，刻画毛主席伟岸的形象，而对士兵的描写则以简单重复的线条凸显万众一心的巨大力量，鲜明地传达出紧紧团结在毛泽东旗帜下的主题思想。就风格而言，画面基本延续了延安时期简洁有力的形式，突出主题的革命性、战斗性和宣传性，极具视觉震撼力。这幅画在新中国成立后曾经广泛出版发行，对“文革”宣传画的创作有重要影响。

《在毛泽东旗帜下前进！》

张仃

宣传画

77厘米×53.5厘米

1949年

中国美术馆藏

张仃（1917—2010），辽宁黑山人，号它山。中国现代国画家、漫画家、壁画家、工艺美术家、美术教育家。1950年任中央美术学院实用美术系主任、教授，参与国徽、政协会徽的设计，以及开国大典、天安门广场大会的设计工作。1956年参与中央工艺美术学院的筹建工作并任副院长，1979年任院长。先后主持首都机场、北京地铁大型壁画的创作工作。代表作品有年画《儿童劳军》、山水画《万里长城》、大型壁画《哪吒闹海》等。出版有《张仃水墨山水写生》《张仃焦墨山水》《张仃漫画》《张仃画集》等。





1951年7月1日，发行的第一套建党邮票——《中国共产党30周年纪念》邮票。

新中国成立后，各地有大量毛主席画像、塑像的需求，作为当时唯一从事专业美术创作的机构——北京市人民美术工作室（前身为1949年6月成立的北京文艺工作委员会）便承担起创作领袖像的重大任务，这件《新中国缔造者——毛泽东》浮雕就是由张松鹤于1950年初刚调入美术工作组时创作的。当时的创作条件非常艰苦，这位来自广东，从军多年的雕塑家还不太会使用取暖煤炉，冻得瑟瑟发抖，只好披上棉被和军毯，但依旧是不分昼夜地进行创作。功夫不负有心人，完成后的作品大受好评，并被全国各地订购，大量复制的石膏像成为20世纪50年代初期各地热门的“红色”艺术品，其收入也一度成为改善美术工作室创作条件的重要经济来源。这件作品是张松鹤创作的代表作品之一，也由此开始了其“毛主席塑像专家”的艺术生涯，他也成为后来毛主席像章浮雕像的主要塑造者。同时，建国后（1951年7月1日）发行的第一套建党邮票——《中国共产党30周年纪念》邮票中的毛主席头像也是以这件浮雕为原型刻版印刷的。

这件作品采用浅浮雕的手法塑造出正右侧的毛主席头像，构图饱满、层次分明、结构严谨，主席衣领笔挺，目光坚定地凝视着前方，嘴巴微闭，若有所思，表现出建国之初领袖的深谋和远虑。同时，作者突出了轮廓线的塑造，这更有利于表现毛泽东刚毅的领袖气质，使形象更加真实。作为新中国成立后的第一件毛泽东浮雕像，其艺术价值和历史文化价值是不言而喻的，加之由于政治的原因，1957年以后，用毛主席右侧浮雕像制作的像章几乎绝迹，因此，这一浮雕像就更显得弥足珍贵。当这件作品出现在2009年北京华辰秋季拍卖会上时，中国国家文物局和中国国家博物馆联合出资以28万元人民币购得，并永久保存在中国国家博物馆，供观众欣赏。

《新中国缔造者——毛泽东》

张松鹤

浮雕

直径30厘米

1949—1950年

中国国家博物馆藏

张松鹤（1912—2005），广东东莞人。1930年考入广州美术专科学校。新中国雕塑事业的奠基人之一，第五、六、七届全国政协委员。代表作品有《毛主席画像》（合作）、《新中国缔造者——毛泽东》、《人民英雄纪念碑浮雕——抗日游击战》等。



《毛主席像》浮雕是王朝闻于1950年创作的。1951年10月12日《毛泽东选集》第一卷出版发行，此浮雕作为《毛泽东选集》封面的设计元素，在全国学习毛泽东思想的大潮中深入人心。1977年，在人民美术出版社出版的《高举毛主席的伟大旗帜胜利前进·美术作品选》中，这件浮雕才作为美术作品被发表。1941年，王朝闻曾为延安中央党校大礼堂创作大型毛泽东浮雕像，被称为解放区美术的代表作。自1949年春开始，10个月内他连续在《文艺报》和《人民日报》等报刊上发表美术评论文章52篇，结集为《新艺术创作论》出版，其中有些文章受到毛主席的称赞。1950年，王朝闻又为《毛泽东选集》封面创作了毛泽东浮雕像。针对这块浮雕的创作，王朝闻说：“我自觉比较满意的，是1950年接受给《毛泽东选集》封面做的浮雕像。……为了表现他的基本性格，我作过反复的思考。确定年纪特征为40年代。这一点观者不会不同意。难处在于：究竟应当着重表现政治家、军事家、诗人和思想家这些多侧面的性格特征的哪一个方面？……我觉得，作为《毛泽东选集》封面的浮雕像，应当着重表现出在他那多侧面的性格里，居于主导地位的思想家这一重要特点。于是下决心，稍稍缩小各个照片中固有的双眉之间和眉眼之间的距离，着重表现出一种似在思索而不是观察外界的眼神。”

作品采用浅浮雕的处理手法，人物形象气质俱佳，空间压缩合理，形体关系处理微妙丰富。浮雕中毛泽东望向远方深邃的眼神，展现了他作为一位远见卓识的政治家的睿智；严谨明晰的轮廓、挺拔的衣领，体现了毛泽东作为一位杰出的军事领袖的果敢与自信。作者着重刻画微蹙的眉宇则表现他作为思想家的远见。本作品与张松鹤先生的《新中国缔造者——毛泽东》同为这一时期的毛泽东浮雕的经典之作。



《毛主席像》 王朝闻 浮雕 1950年

王朝闻（1909—2004），四川合江县人。美学家、中国现代雕塑家、文艺理论家。1926年在成都艺专学习美术。1932年在国立杭州艺术专科学校学习雕塑。1937年参加抗日宣传活动。1940年赴延安，后在鲁迅艺术文学院美术系任教员。新中国成立后，曾在中宣部文艺处工作，曾任中央美术学院副教务长。雕塑作品有《鲁迅》《民兵》《刘胡兰》《毛泽东选集》封面浮雕等；出版有《新艺术创作论》《论凤姐》《审美谈》等20多部理论著作。1998年辑为《王朝闻集》（22卷）出版（荣获1999年国家图书奖）。历任《美术》主编，中国美术家协会副主席、顾问，中国艺术研究院副院长，中华美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，全国政协委员。



1939 年，毛泽东在杨家岭和农民亲切交谈。罗曼·卡尔曼摄

新中国成立之初，人民大众喜闻乐见的宣传画、年画、连环画，成为优先发展的画种，其中年画因兼具丰富的艺术表现力和普及性而格外受到重视，毛泽东曾批示文化部发表文件《关于开展新年画工作的指示》。1950年3月2日，中央美术学院召开年画座谈会，对新年画的内容和形式作了初步的探讨。新年画运动之初，大批艺术家投入其中，创作了很多经典的美术作品，古元的《毛主席和农民谈话》就是在这样的历史背景下应运而生的。

古元在延安时期的创作以木刻为主，他将对木刻艺术的理解融入到新年画的创作中。对比《毛主席和农民谈话》和古元建国前的作品，我们可以发现艺术家的用线更加柔和，笔调更加细腻，构图也更加复杂宏大，绘画性取代了木刻的特征。新的政权呼唤着新的艺术形式，艺术的批判性和战斗性被减弱，而歌颂和宣传则成为艺术表达的主题，无论是解放区“鲁艺”的艺术家，还是国统区的艺术家都要做出转变。古元成功地通过线条、色彩和构图的变化完成了从木刻到新年画的转变。仔细观察画中的人物，我们不难发现很多形象确是来自古元在延安时期的写生，真实而充满生活气息。从整体来看，画面和谐平静，毛泽东坐在画面的黄金分割位置，身着蓝色的中山装，通过颜色的区分，画家将观者的眼光聚集在毛主席身上，他微微前倾，亲切地和农民们交谈，周围的群众听得入神。古元精心地安排画面中的人物和环境，有老农、妇女、孩子、民兵，背景是延安的窑洞。窑洞作为一种图像符号，象征着共产党在延安艰苦奋斗，一方面交代了画面的时空关系，另一方面也召唤着观众对延安岁月和精神的回忆。比对历史照片，从体态衣着来看，画中的毛泽东形象并非来自延安时期，而是建国后的领袖形象。其实，从1947年撤离延安后，毛泽东就再也没有回去，画家在作品中重新建立了新的时空场景，将毛泽东融入到延安的民众之中，不仅是对历史的回溯，还通过艺术宣扬了新中国领袖亲民的形象。

《毛主席和农民谈话》

古元

年画

60厘米×94厘米

1950年

古元（1919—1996），中国现代版画家。广东中山人。擅长水粉、水彩、版画。1938年赴延安，先后在陕北公学、鲁迅艺术学院学习。1942年在重庆举办的全国木刻展览会上，其作品受到徐悲鸿先生的高度赞扬。1950年创作新年画《毛主席和农民谈话》，获文化部颁发的新年画二等奖。曾参加中国国家博物馆（中国革命历史博物馆）的历史画创作。1949年后，历任中央新闻摄影局美研室副主任，人民美术出版社创作室主任，中央美术学院教授、院长。中国美术家协会副主席，中国版画家协会主席。先后当选第一、三、四届全国人大代表，第五、六、七届全国政协委员。他一生创作了大量的具有时代感召力和民族特色的作品，绘画风格质朴、清新、富有诗意，是中国新兴版画历史上具有划时代意义的重要版画家之一。代表作品有《减租会》《运草》《哥哥的假期》《离婚诉》《拥护咱们老百姓的军队》《人桥》等。出版有《古元木刻选集》《古元水彩画选》等。

